

江山代有才人出

|   |   |
|---|---|
| 文 | 两 |
| 学 | 汉 |
| 家 |   |
| 巡 | 著 |
| 礼 | 名 |

李哲夫 李卫星 焦传斌 主编

刘胜兰 编著

# 大气盎然

大 气 盎 然

西苑出版社

· 江山代有才人出 ·

# 大气盎然

——两汉著名文学家巡礼

刘胜兰 编著

西苑出版社

915.01

## 图书在版编目(CIP)数据

大气盎然：两汉著名文学家巡礼/刘胜兰编著. —北京：西苑出版社，1999. 9

(江山代有才人出)

ISBN 7-80108-232-X

I. 大… II. 刘… III. ①古典文学—文学研究—中国—两汉时代②文学家—评传—中国—两汉时代 IV. I 206. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 13357 号

## 大气盎然——两汉著名文学家巡礼

编 著 刘胜兰

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区永定路 7 号 邮政编码 100039

电话 68173419 传真 68173417

印 刷 山东肥城新华印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 787×1092 毫米 1/32 印 张 3.875

印 数 1—5000 册 字 数 75 千字

1999 年 9 月第一版 1999 年 9 月第一次印刷

书 号 ISBN 7-80108-232-X/I·16

定 价：80.00 元(全十册)

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题本社负责调换)

# 目 录

|                   |    |
|-------------------|----|
| 序言——两汉文学概说·····   | 1  |
| 语言犀利 气势充沛         |    |
| ——贾谊和他的政论与辞赋····· | 7  |
| 广博闳丽 卓绝汉代         |    |
| ——司马相如和他的辞赋·····  | 20 |
| 古腴雅峭 奇突贖丽         |    |
| ——扬雄和他的辞赋·····    | 31 |
| 史家之绝唱 无韵之离骚       |    |
| ——司马迁和《史记》的文学成就   |    |
| ·····             | 45 |
| “沉郁顿挫 如同杜甫”       |    |
| ——班固的文学成就·····    | 65 |
| 道德漫流 文章云浮         |    |
| ——张衡的辞赋·····      | 75 |
| 建安风骨 悲凉沉雄         |    |
| ——三曹与建安文学·····    | 86 |

# 序 言

## ——两汉文学概说

汉代是我国文学史上大气盎然、群星闪烁的时代。绚烂的辞赋、独特的散文、绮丽的传记文学、精练的诗歌，与贾谊、司马相如、司马迁、扬雄、班固、张衡、曹操等风云人物构成了一幅多彩多姿的画卷。

### 两汉文学的历史背景

“思想的历史除了证明精神生产随着物质生产的改造而改造，还证明了什么呢？”（《共产党宣言》）在汉代文学艺术繁荣的背后，有它深刻的历史动因：

一、从汉初刘邦建立汉朝到汉景帝统治时期，政治上实行休养生息的政策；经济上从民生困苦、百废待兴发展到经济繁荣、国力强盛；思想上推崇黄老无为而治的思想。与之相适应的是散文、诗歌、辞赋在民间的发展。

二、从汉武帝到汉宣帝统治时期，政治上实行多欲政治，对内集权，对外用兵，使汉王朝的版图得到了扩展；经济上有了大发展，实力雄厚；思想上罢黜百家，独尊儒术。与之相应的是文学开始了一个繁荣的发展阶段。其特点是文学从

民间走进宫廷，乐府民歌的搜集、散体大赋的发展、史传文学的出现，无不体现了这个特点。

三、从汉元帝到王莽篡政，汉帝国出现了衰落。政治上实行集权制；经济上土地兼并极为严重；思想上儒家占绝对统治地位。文学开始受儒家的影响。

四、从东汉光武帝到东汉和帝，政治上采取休养生息的政策；经济上得到一定程度的恢复；思想上儒学与神学占有统治地位。在这个时期，文化、文学的发展受儒学与神学的影响，模拟之风盛行，文学作品中典雅的风格成为主要特色。

五、从东汉和帝到曹魏代汉，是汉亡魏兴时期，与之相应的是文学发展的过渡时期。政治上外戚、宦官把持朝政，阶级矛盾尖锐；经济上由于战乱频仍而遭到破坏，民不聊生；思想上儒学的统治地位开始动摇。但在文学上却出现了新的生机，建安文学应运而生。

## 两汉文学的发展成就

两汉文学是继先秦文学的第二个发展阶段，在这个阶段，文学取得了长足的进展，如果说先秦文学奠定了中国文学发展的坚实的基础，那么两汉文学则是中国文学发展的瑰丽的乐章。

### 一、辞赋是两汉文学的主要形式。

辞赋是汉“一代之文学”，具有文学史上空前绝后的特点。从内容上说，有自然景致的描写，有建筑设施的刻画，有宫廷生活的反映，有百姓疾苦的写照，有对汉帝国强大的歌颂，也有对政治腐败的揭露；从形式上说，既有类似《诗经》的

诗体赋，也有类似楚辞的骚体赋，还有汉代发展起来的散体赋；从作家和作品看，汉代辞赋作家约有三百多人，比较杰出的有司马相如、扬雄、班固、张衡等等，汉代辞赋的作品约有三千多篇，形成了汉代文学史上独特的景观。

## 二、政论哲理散文是两汉文学的重要组成部分。

在先秦文学发展阶段，散文已经有所发展，但论证方式还不够严密，到了汉朝，政论哲理散文已趋于成熟。就它的论证过程来说，以抽象的逻辑推理为主；就它的语言特点来说，骈俪之风盛行。在两汉初中期，比较杰出的政论散文作家有贾谊、贾山、晁错、邹阳、刘安、严助、朱买臣、严安、桓宽等。他们的主要代表作有《过秦论》、《贤良文学对策》、《论贵粟疏》、《至言》、《淮南子》、《盐铁论》等等。这些政论哲理散文继承了先秦诸子散文的传统，颇有纵横驰骋之风。在两汉后期，政论哲理散文方面的杰出代表为董仲舒、刘向、谷永。他们的主要代表有《公平春秋》、《洪范五行传》、《灾异对》等等。这些政论哲理散文就其特点而言，引经据典，文风雍容典雅。在东汉前期，政论哲理散文家又称古文经学家，主要有桓谭、班固、王充、张衡等。他们的主要代表作有《移书让太常博士》、《法言》、《新论》、《论衡》等。这类政论哲理散文从内容上提倡古文经学，在文风上有复兴两汉前期文风的倾向。在东汉后期，比较著名的政论哲理散文作家有王符、崔寔、荀悦、仲长统。他们的主要代表作有《潜夫论》、《政论》、《申鉴》、《昌言》等。这些作品大多沿用两汉初期的文风，但在内容上则主要是针砭时弊，抒发不平之气。

## 三、汉代历史散文是两汉文学的最高成就。

汉代历史散文比先秦时代有了较大的发展，其主要特征

是传记文学体裁的出现。汉代历史散文的著名代表人物有司马迁，其他的代表作品是《史记》；还有班固，代表作品是《汉书》。《史记》以历史人物为中心，集中描写人物一生的命运和特点，这样就大大地发展了《战国策》关于人物片断记述的写法。所以《史记》无论从形象上，还是情节上、语言上都成为历史散文的典范。《汉书》是继《史记》之后又一部历史散文作品，其史实的考核尤为精确，但文学性不如《史记》。另外，在正史之外还出现了一批杂史，如《韩诗外传》与《吴越春秋》等，开创了后代演义小说的先河。

#### 四、汉乐府民歌和汉代文人诗是两汉文学的重要形式

汉乐府民歌是我国诗歌发展的一个新的时期，在诗歌的形式上较之四言诗有所突破；在表现的内容上，叙事的成分有所增加。比较著名作品的有《东门行》、《孔雀东南飞》、《陌上桑》等等。

汉代文人诗分为三类：一类是四言诗，较好的有朱穆的《与刘伯宗绝交诗》和仲长统的《述志诗》。但这种四言诗与《诗经》的雅颂和屈原的《离骚》相比，没有新的创造和发展。第二类是五言诗。主要有张衡的《同声歌》、邴炎的《见志诗》、秦嘉的《赠妇诗》、赵壹的《疾邪诗》等。这些诗已经比较成熟。

《古诗十九首》代表了汉代五言诗的最高水平。这些诗最早见于萧统的《文选》，就它的特点来说，颇有古诗的风格，就它的内容来说，主要是反映相思离别之情、仕途失意之苦，在这些诗中，抒情是一种重要的表现手法。

#### 五、建安文学是两汉文学的尾声。

建安文学是东汉末战乱时期的产物。从内容上，建安文学真实地反映了社会的动乱和人民的疾苦，抒发了作者企图统一天下大业的豪情壮志；其形式来说，取自古乐府诗；其风格则有一种悲凉、沉雄的基调。建安文学的杰出代表是“三曹”和“七子”。三曹即曹操、曹丕和曹植，“七子”即孔融、陈琳、王粲、刘桢、阮瑀、应瑒和应璩。其代表作有曹操的《短歌行》、《步出夏门行》，曹植的《诗品》，以及王粲的《七哀诗》和《登楼赋》等。

## 两汉文学的历史地位

两汉文学在辞赋、散文、诗歌方面都有一定的发展，对于后世文学的发展和创作具有重要的影响。

首先，两汉的辞赋创作在汉代达到了集大成的程度。特别是贾谊和枚乘的辞赋具有较强的艺术感染力。枚乘的《七发》这首辞赋的形式被后人视为赋中的一个专体，在他之后直到唐代以前，仿作者就有四十家。

其次，汉代散文在继承先秦的基础上也取得了最高成就。在汉代政论散文、历史散文和杂文之中，具有最高成就的是历史散文，尤其是被誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”的《史记》享誉文坛，对后代文学具有深刻的影响。

第三，汉代诗歌由于汉武帝刘彻设立乐府机关采集民谣，使部分民歌得以保存，特别是后来的古诗十九首和建安诗歌把叙事与抒情有机地结合起来，表现手法丰富多彩。这些古诗中的某些写相思离别之作，后代摹仿者很少能够超越，被

称为“五言之冠冕”。

总之，两汉文学作为文学发展的一个重要阶段，它的承前启后的作用是不可低估的。

# 语言犀利 气势充沛

## ——贾谊和他的政论与辞赋

有的人一生很长，却碌碌无为，有的人一生短暂，却千古留芳。西汉初期有名的政治家和文学家贾谊当属后者。

### 贾谊的生平

汉高祖七年，也就是公元前 200 年，正是西汉政权刚刚建立之时，河南洛阳东北一户人家喜得贵子，名贾谊。无忧无虑的童年和天真烂漫的少年时代使他有幸与诗书结缘。年满十八岁时，便能以诵读诗书擅写文章而名扬郡中。河南郡守吴公深爱贾谊的聪明才智，便将贾谊收到门下，悉心培养。吴公曾师从李斯，无论才学还是才干都堪称一流。贾谊能够师从吴公，对他以后的发展无疑是一个重要的契机。

汉文帝刘恒即位后，对河南郡守吴公的学识和政绩颇为欣赏，便征他为廷尉，掌管全国的司法。汉文帝元年，受吴廷尉的举荐，贾谊被汉文帝召为博士，负责掌管文献典籍，兼任顾问之职。贾谊对社会问题的深刻的感悟和出众的才华，使得一些资历很深的老官员们都相形见绌。所以，每逢汉文帝向朝廷官员咨询时，其他官员面面相觑，或是无言以对，或

是欲说不敢，唯有青年得志的贾谊侃侃而谈，对一些重大的社会问题也直言不讳。由于他谈吐不凡，颇有见地，深受汉文帝的重视。很快就被汉文帝破格提拔为太中大夫，负责议论朝政兼皇帝顾问。

贾谊生长的年代，恰逢西汉政权初建，百废待兴。目睹二十多年汉政权的发展，洞察两汉政权当时的局势，贾谊令人折服地向皇帝提出了他的改革措施。他认为，自汉兴到文帝，和平稳定，百姓安康。这种环境最适宜改革。古时候，人们相信天命，认为新的王朝应用新的岁首，以取万象更新之意。所以，贾谊极力主张改历法，变服色，建法制，定官名，兴礼乐。并且具体地草拟了各种仪法，崇尚黄色，遵用“五行”之说，创设官名，改变秦朝旧法（因汉朝建立以来一直沿用秦朝之法）。这些革新主张一方面显示了青年贾谊初生牛犊不怕虎的气概；另一方面也崭露了他作为政治家的头角。对他的建议，汉文帝很欣赏，但考虑当时改制时机尚不成熟，所以没有未全部采纳，但从后来汉文帝更改的许多律令中，可以看出是出自贾谊的建议。

自古以来，木秀于林风必摧之，沙堆于岸流必湍之，行高于众人必诽之，似乎成了一条定律。贾谊的出色表现和汉文帝对贾谊的器重受到了众大臣的嫉妒。当汉文帝想把贾谊升为公卿时，众大臣拼命抵制。如果仅仅是一般的大臣也就罢了，在这些攻击贾谊的群臣中还有一些是曾经在建立刘家天下时立下过赫赫战功的名臣：因军功而封侯的张相如，因揭发淮南厉王造反之事而立功的御史大夫冯敬，随刘邦起兵而屡立战功的绛侯周勃，平定“诸吕之乱”、迎立文帝的颍阴侯灌婴。别人的话无足轻重，而这些重臣的话对汉文帝具有

举足轻重的作用。在他们“专欲擅权”、“纷乱诸事”的攻击下，汉文帝不仅没有升擢贾谊，而且还特意疏远贾谊，以致把他派给长沙王当太傅。

贾谊在政治上的受挫固然出于他人的嫉妒，但仅仅归结为嫉妒就有失偏颇了。客观上贾谊对于社会改革的大胆设想确有其合理性，这反映了他对社会问题的远见卓识，但是也应看到他提出的改革措施的实施条件在当时还不够成熟，这也是造成许多朝廷重臣反对的原因。主观上贾谊的性格因素也不能不是一个原因。贾谊青年得志，恃才傲物，自然在言谈举止上考虑其他众臣的心理承受能力就少一些，即使是对汉文帝本人也多有微词，这怎么能使天子不疑、大臣不忌呢？倘若如苏轼所说的那样，“为贾生者，上得其君，下得其大臣，如绦、灌之属，优游浸渍而深交之，使天子不疑，大臣不忌，然后举天下而唯吾之所欲为，不过十年，可以得志”。然而历史终究是历史，它不会因为人们对贾谊政治上受挫的无限惋惜而改写，也不会因为贾谊的政治天赋而稍加宽容。

西汉年间，地处江南的长沙正被中原人视为“蛮荒”之地，人们认为那里地势低、湿度大、损人寿。贾谊从京都前往偏远的长沙之时，落泊的情绪加上对长沙的偏见，终日郁郁寡欢。也许是政治上的不得志，也许是悲愤出诗人，此时的贾谊当政治家的抱负已成为落红，但却无意催开了文学之花。沅湘一带曾是著名诗人屈原晚年被流放的地方。当贾谊来到湘水的时候不由得想起屈原。一百多年以前，屈原由于上官大夫在顷襄王面前进谗而被放逐，而今自己也因朝廷众臣在汉文帝面前拨弄是非而遭贬谪。相似的境遇，几乎一样的下场，使得贾谊触景生情，写下了“体同而事覈，辞清而

理哀”的《吊屈原赋》，抒发了生不逢时的愤懑。

在长沙一晃就是三年，这三年贾谊作为长沙王吴差的太傅，非常谨慎小心。一方面，长沙王是当时朝廷仅存的一位异性侯王，地位岌岌可危；另一方面，贾谊自身又是被贬到此的，所以一举一动都谨慎小心。再加上地域的生疏，气候的不适，使贾谊经常笼罩在一种灰色的情绪之中。《鹏鸟赋》就是在这种情况下写成的，旨在表达对生死的理解。尽管如此，贾谊对政治的热情并没有完全消失。汉文帝五年，针对朝廷更造四铢钱，除盗铸钱令，使民得自铸的政策，贾谊上书指出这种政策的弊端，无奈这一建议并未被文帝采纳。

汉文帝七年，文帝想念贾谊，于是征见贾谊，这使贾谊的人生稍有转机。

贾谊被汉文帝召进皇宫，恰逢祭祀天地的仪式举行之后，文帝还没有摆脱鬼神的困扰。所以，君臣久别重逢，爱才的刘恒便与贾谊交谈到夜半，与他探讨有关鬼神的问题。听到入迷时，甚至移动坐席，靠近贾谊。在贾谊有关鬼神的宏论之后，文帝发出了“吾久不见贾生，自以为过之，今不及也”的感慨。对此次重逢，唐代诗人李商隐曾作诗一首：“宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。”表明了诗人为贾谊没被重用而不平，也为贾谊政治抱负无用武之地而叫屈。不过，汉文帝并没有忘记贾谊，时隔不久，便拜贾谊为其幼子梁怀王的太傅，这既表明了汉文帝对贾谊的信任，也显示了汉文帝对贾谊才华的器重。梁怀王是汉文帝宠爱的儿子，喜好《诗》、《书》，贾谊成为梁怀王的太傅，既抚平了他那颗受伤的心，又使他有机会接近皇帝，从而施展自己的政治抱负。

尽管贾谊曾经遭受挫折，但他对政治的敏感和关注不减当年。在任梁怀王太傅期间，他曾多次向皇帝上疏，表达自己的政治见解。《治安策》和《论积贮疏》就是在这—时期完成的。作为贾谊的政敌，周勃曾在汉文帝面前诋毁过贾谊，但当周勃被处刑时，贾谊并非庸人一般地窃笑，而是以一个政治家的风度论证了两汉政权不能礼待大臣的弊端。“上深纳其言，养臣下有节。是后大臣有罪，皆自杀，不受刑”。当汉文帝打算封淮南厉王的四个儿子为列侯的时候，贾谊因淮南厉王曾经谋反，在被文帝的放逐中死去的事实，在文帝前力陈利害，认为这样做的结果不仅不能收服其心，反而会使他们有复仇之机。然而，贾谊的一腔热血、满腹真诚并没有被文帝及时地接受。有些主张也是在以后数年被文帝有选择地采纳的。例如，文帝十一年为加强对其他诸侯国的防范，“徙淮阳王武为梁王”就是贾谊在《请封建子弟疏》中献的策。

天有不测风云，汉文帝十一年，梁怀王刘揖在入朝时不幸坠马而死。这对于仕途坎坷的贾谊来说无疑又是一个沉重的打击。由于贾谊认为自己作为梁怀王的太傅没有尽到责任而内疚，所以在以后一年多的时间里陷入悲伤与痛苦之中。同时，梁怀王的死也使他内心中仍然存在的政治家的希望之火彻底熄灭了。哀莫大于心死。内疚加上悲哀，使得贾谊这样一位才华横溢的青年，刚过而立之年就撒手人寰，终年仅三十三岁。

## 贾谊的文学创作

贾谊短暂的一生在中国文学史上书写了光辉的一笔。他

的作品虽然不多，但足以称得上是精品，是中国文学宝库中珍贵的遗产。

贾谊留下的著作，按其性质分类，主要有散文和辞赋。据班固撰写的《汉书》所载：“凡所著述五十八篇，撮其切于世事者，著于篇。”贾谊的辞赋，现存的仅有《吊屈原赋》、《鵩鸟赋》、《惜誓》、《旱云赋》、《虞赋》五篇，其中《虞赋》已残，而《惜誓》是否出自贾谊也众说纷纭。所以，他的辞赋仅有三篇留传下来。但是，这并不影响贾谊在文学史上的历史地位。

《吊屈原赋》是骚体赋。这篇赋即事抒情，表达了作者的真实情感，虽不是两句三年得，却也有一吟双泪流的感觉。在这篇酷似屈原《怀沙》风格的赋中，第一段描写了作者被贬长沙，面对汨水，凭吊屈原，悲从中来。开头写道：“恭承嘉惠兮，俟罪长沙。侧闻屈原兮，自沉汨罗。造托湘流兮，敬吊先生。遭世罔极兮，乃殒厥身。呜呼哀哉，逢时不祥！”一种哀怨，一种无奈，从字里行间凸现出来。接着五个排比句：“鸾凤伏窜兮，鸱枭翱翔。闾茸尊显兮，谗谀得志；贤圣逆曳兮，方正倒植。世谓随、夷为溷兮，谓跖、蹻廉；莫邪为钝兮，铅刀为铍。”意思是鸾凤潜伏或逃窜，鸱枭却在空中翱翔。缺才少德的小人既尊贵又显赫，溜须拍马的人也志得意满；圣贤的君子遭到厄运，正直的人被颠倒了位置。世人居然指责卞随、伯夷贪婪，而说盗跖、庄跻廉洁；他们认为莫邪剑钝缓，普通的铅刀反而锋利。他通过强烈的对比，抨击他们所面临的“浊世”，表现了对屈原和自己同是天涯沦落人的感叹。第二段笔锋一转，激情骤起，贾谊用了几个譬喻，把对黑暗现实的憎恶与反抗淋漓尽致地表现出来。“袭九渊之神龙兮，

沕深潜以自珍。偈螭獬以隐处兮，夫岂从蝦与蛭螾？所贵圣人之神德兮，远浊世而自藏。使骐驎可得系羈兮，岂云异夫犬羊？般纷纷其离此尤兮，亦夫子之故也！历九州而相其君兮，何必怀此都也？凤皇翔于千仞兮，览德辉而下之。见细德之险征兮，遥曾击而去之。彼寻常之汙渎兮，岂能容夫吞舟之巨鱼？横江湖之鱣鲸兮，固将制于蝼蚁。”意思是说神龙尚且知道深藏于水而保护自己，而您应该游历九州择君而辅佐，何必一定要怀念楚国呢？通过这样描写衬托出屈原的高大形象和高风亮节。如果说这篇赋在内容上借凭吊屈原而感叹自己，那么在形式上则是仿《离骚》而又有所发展，颇有“受命于诗人，拓宇于楚辞”的味道。

《鵬鸟赋》与《吊屈原赋》不同，它采用问答体，语句散文化，比较接近汉赋体的性质。在《吊屈原赋》中突出的是比喻铺排，而《鵬鸟赋》则主要是议论说理。这篇赋是贾谊到长沙的第三年，一日傍晚，一只猫头鹰飞到贾谊的住处，在贾谊座位旁边暂时栖身。贾谊急忙翻书占卜吉凶，联想长沙三年的凄苦悲凉，于是作《鵬鸟赋》。贾谊借此赋描述了一种所谓人生祸福无常、应该“知命不忧”的思想。其中宣扬的忘物我、齐生死、等荣辱的思想既可窥见老庄消极无为思想的一斑，又可看出作者对现实不满的心理状态。

鵬鸟就是我们今日所说的猫头鹰。许多人都把它视为不祥之物。《鵬鸟赋》以猫头鹰入室开篇，引出对人生命运的思索。他写道：“祸兮福所倚，福兮祸所伏。忧喜聚门兮，吉凶同域。”说明福祸相因，相互转化；然后通过“小智自私”、“达人大观”、“贪夫殉财”、“烈士殉名”等人生观的众生态，揭示了不同的人有不同的生死观，不同的人生追求；表达了