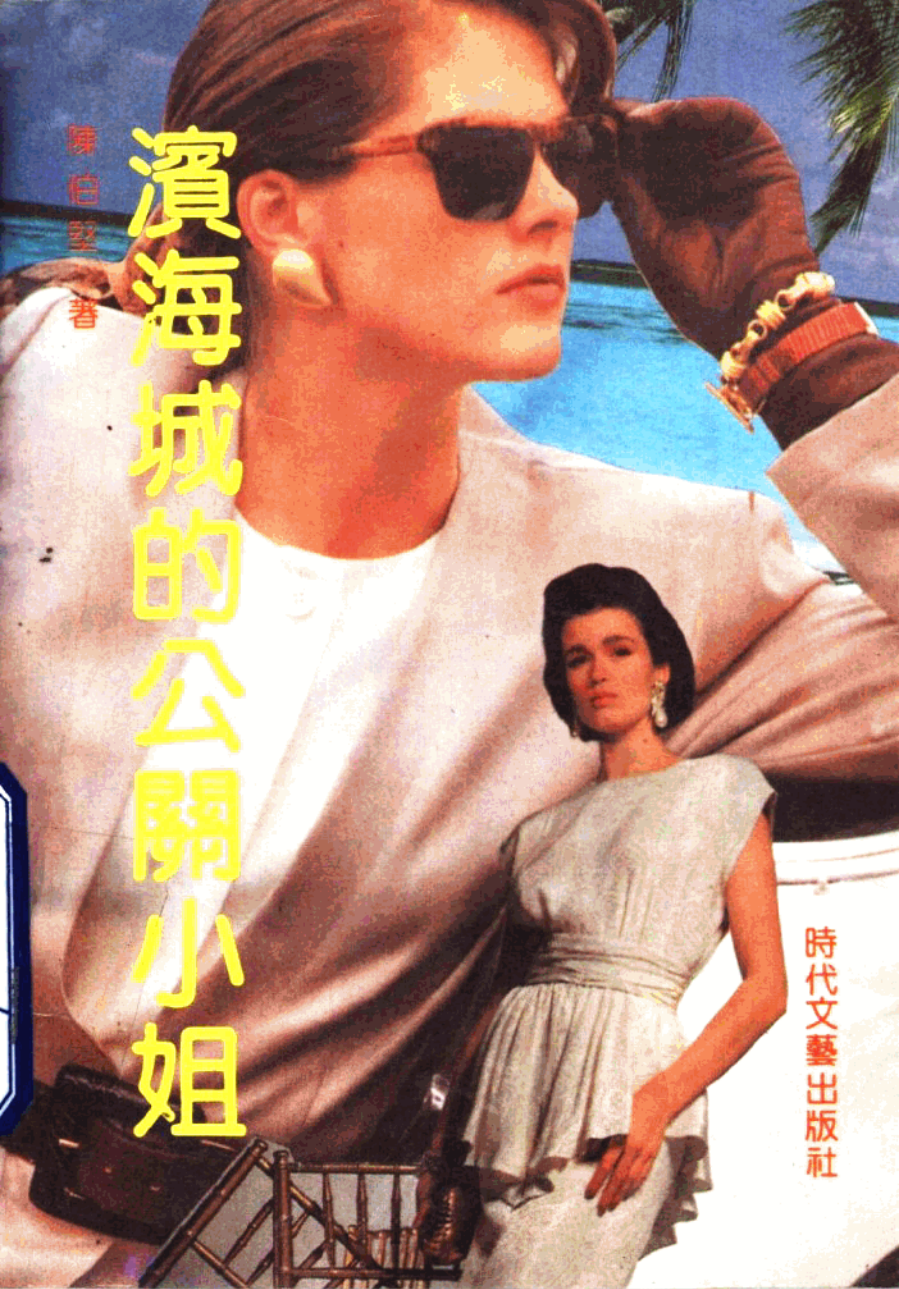




陳伯堅 著

濱海城的公關小姐

時代文藝出版社

内 容 提 要

美丽聪颖的女模特方岚，只身来到滨海经济特区，任荷花宾馆公关小姐；不久，男青年K也来到这个特区，任夜莺宾馆领导成员。K对方岚爱慕在心，疯狂追求，并给她灌输西方腐朽的“性开放”意识。方岚巧作应酬，摆脱他的追寻，全力推行改革方案，积极筹措“海上仙山”计划。复杂的人际关系迫使她陷入了重重困境。她在艰苦的拼搏中看到了光怪陆离的人生百态：洁白无瑕的少女为了金钱竟被骗到澳门当了妓女；幼稚的姑娘交上了有钱的香港情人却没有幸福；貌似可敬的老先生原来是个大赌徒……书中展现了一幅幅生动的特区画面，塑造了一群富有朝气的特区青年形象，有较强的艺术感染力，可读性也强。



作者近照

色彩浓郁的特区生活画

黄培亮

陈伯坚写散文，也写小说。他生活在珠海经济特区，自然就多写特区的人和事。他是个对现实生活用心观察和细心体味的有心人，于是，便有了他的《滨海城的公关小姐》。这是一部二十万言的日记体长篇小说。作者旨在创造一种真实感，通过女主人公方岚的日记描述，揭露了现实生活中复杂的人际关系所造成的世俗隐患和由社会关系垒积起来的权力对人的灵魂的扭曲。作者正视纷繁复杂的现实问题和矛盾，真实地再现了特区都市化的社会生活，以贴近现实生活的纪实笔法，写人叙事，描绘了一幅幅色彩浓郁的特区生活画，表现了面对现实，直面人生的精神和勇气。

文学是人学。写小说，特别是长篇小说，更应以刻划人物性格、塑造人物形象为第一要旨。《滨海城的公关小姐》写了不少人物，有耿直无私的市旅游中心主任游伯，为人正派的市委常务副书记D老，憨厚忠直的国际大厦副总经理游文昌，厚道又性格软弱的石军，熟谙社会关系和擅玩权术的K。

还写了方岚、英姑、玉婆、鬼妹这四个俊俏姑娘，她们都带着不同的目的和希冀，来到特区滨海城S市。她们有过喜悦、忧虑、苦恼和迷惘；她们曲折坎坷的生活经历，把人们带进了一个恍惚迷离、又充满活力的特区都市世界，从中窥见了忧患与希望。比较而言，我认为写得最具个性特征的是方岚这个女性形象。她有极强的个体独立意识，虽不及英姑的纯朴实在、玉婆的豪爽任性、鬼妹的敢说敢干，显得稳重沉实，她倔强的脾性使得K的威迫又卑劣的求爱碰了一鼻子灰。为此，她离开了家乡小镇，来到了远离小镇的“美专”当上了模特儿。但K也通过他的关系也来到了“美专”工作，对她虎视眈眈。她只好转而奔向了特区滨海城S市，在一外资企业荷花宾馆当上了公关部主任。天巧人意，她厌恶的K也带着英姑、玉婆、鬼妹、石军等人从“美专”来到了特区滨海城的S市，K还当上了自己的顶头上司，这使她既厌烦又无可奈何。K继续了他对方岚进行软硬兼施的追求，但方岚并未因此而向K妥协，坚持了自己的尊严与人格的独立性。矛盾冲突此起彼伏，跌宕多姿。方岚的这种人格独立性在对游文昌的爱恋过程中，也有所表现。

方岚是个不甘平庸，勇于开拓，有能力、有事业心的女性。她当上了宾馆公关部主任之后，以其姣好的仪表体态和能言善辩的口才，博得了众口皆誉。她提出的“一揽子”计划，以方便群众的便餐，扩大营业范围，显示了她独到的眼光。她的“海上仙山”的设想蓝图，对开拓旅游业，吸引游客也具有创造性的新意识，在这一系列事件中，凸现出一个颇有竞争进取精神的现代女性形象。

人可以改变环境，环境也可以改变人，两者互为作用。方岚在社会关系和K的权力威迫之下，她的思想观念也在变。在和K进行有形无形的较量过程中，她感到了自己势单力薄，在现实生活中生存与进取都受到了来自K的干扰；要求安宁、求发展就要搞关系、依附权力去摆脱K的控制。这是她在与K的接触中耳濡目染学到的斗争“艺术”。于是，她看中了市旅游中心副总经理吴小春，以自己的美态去逗引巴结拉关系，以求得权力的庇护，灵魂的扭曲使她变得庸俗世故和有点不择手段了，她也因此而得到了片刻的安宁。方岚在现实社会的关系网中求生存，求发展，终于逐渐成熟起来了。几经磨难的“海上仙山”计划也在筹建之中，她也当上了筹建办的副主任。她的成功，令K不得不对她刮目相看。至此，一个面对K的这个利用社会关系网和权力追迫下的女性，走过了徨徨、苦恼、困惑和迷乱的曲折历程。这个形象似乎在告诉人们：要在社会上生存和竞争，就要置之于一定的社会关系和权力之中才能有所保障。方岚如是，游文昌要干实事，而经理的位置却给K利用社会关系给挤掉了，空有抱负。他太过忠厚，缺乏对社会学的研究，缺乏社会关系与权力的保障，终于也失败了。鬼妹开了发型屋，她不无感慨地说，我是靠后台才不喝西北风的。这是小说的荒诞还是现实的荒诞？小说是现实生活的镜子，读者不妨从中找找答案！这种寓哲理意蕴于艺术形象之中，颇令人咀嚼、回味。

这部以日记体写成的小说，在长篇小说创作中尚不多见。它没有很连贯的情节性，时断时续，这种写法无疑更能发挥陈伯坚写散文的特长。他写得很随意、自如，特区五光

十色的社会生活相，在作者的随意点缀中连成一篇，这都有赖于作者对社会生活的广知和博闻。如方岚这一人物的生活历程的丰富性和复杂性，就显示了作者相当的笔力。他既采用了散文笔法描人议事，抒情画景，也运用了小说的技法去刻画人物的思想性格、安排情节、设置矛盾冲突和人物关系。女主人公方岚和K的矛盾冲突，是贯穿全篇的主线。正是有了这条主线，众多的人物、事件、矛盾冲突才有所依附，才能散中有聚地粘联为一有机体。应该说，小说的结构是较为自由的，为塑造人物形象提供了广阔的天地。

《滨海城的公关小姐》的另一特色，是描绘南方特区都市的生活味，色彩颇浓郁。象引进外资开办的荷花宾馆；方岚的公关小姐形象以及她提出的“一揽子”票券设想和“海上仙山”的筹建；玉婆的时装店；鬼妹的发型屋；还有众多南国独特的生活画面和人物新观念的描述：都让人感觉到了浓郁的特区都市生活气息。小说按情节的发展，还展示了特区人与澳门、香港两地的密切关系，也使这部作品更具南方特区都市的生活特色。

当然，这部小说也有其不足之处。如由于叙述角度的单纯，使长篇小说本应涵盖较大的生活面受到了一定的限制；小说中某些情节安排和人物关系的设置过于奇突，使人感到情节的推进和人物性格发展之间的关系有些地方显得不够融洽；表现人物思想性格的细节描写也感不足，等等。尽管存在这些不足，但对陈伯坚来说，这是他用心血耕耘的一部长篇小说，在概括、提炼生活素材、塑造人物形象方面，都显示了一定的功力，却是难能可贵的。

陈伯坚五十年代中期就开始了业余写作，调到珠海特区文化部门工作以后，由于他没有放弃对文学的追求，终于在创作上有所收获，先后在《花城》、《长江》、《作品》、《广州文艺》、《特区文学》、《羊城晚报》等报刊发表了《小学校长的奇遇》、《素月》等一批中短篇小说，还在《人民日报》等报刊发表了不少杂文和散文。其中1988年发表于《人民日报》上的散文《边城纪事》，获全国首届报纸副刊好作品奖。近年来，他已结集出版了中短篇小说集《素月》（《泪美人》），杂文集《闲话集》。《滨海城的公关小姐》是他第一次尝试的长篇创作。上面我只是粗略地谈了个人一些不成熟的读后感。这部小说的长处和不足，还有待于广大读者进一步的检验。我相信，陈伯坚在不算平坦的创作道路上，虽然付出了一定的代价，取得了可喜的成绩，但就他本人而言，创作的道路是漫长的，只要不断总结经验，扬长避短，再接再厉，以特区为生活基地，持之以恒，我想，他会写出更多更好的作品来的。以上随想，是为序。

1990年7月10日

友人何君，原是特区S公司总经理。年方而立。形虽矮小而器宇不凡。近日因工作失误挂冠。自云要在家“幽囚”一些日子，想通了，再赴新岗位。前天晚上，他忽然来访，未坐下先说：“有求于您啊，B作家。”

我愕然了。干我们这一行的人，权、财、物几乎都不沾边。来特区数年，除了舞文弄墨的几位友人，登门相求者记得尚在零数，何君此话是开玩笑吧，我想。然而，却见他手中有携——一只不大的纸包，我也不得不存几分相信了。

何君很快打开纸包，神色怏怏地说：“这是几本日记，一位最近在车祸中去世了的姑娘写的……我粗看了一遍，觉得很有意思。您能给它找个出路么？发表出去，也算了却我一件心事……”

这位不幸的姑娘我早就认识。说起她来，在我们S市青年中，只要略为热心于社交活动，进出过几次宾馆、商场的音乐晚会，迪斯科舞厅，大抵都会认识的。她确实是一位出众的姑娘。相貌、身材、嗓子、舞姿，谈笑时的神韵风采，都可以用得上一个时髦词眼——富有“魅力”。出于“艺术细胞”的敏感，对传说中的她的种种秘闻，我曾发生过颇大

兴趣。前年，就存心以她为模特儿，写一篇本市这些年新兴起来的行业——“公关小姐”的小说，还特地找她谈过话，拍过照，同她一块到长江乐园去过半天……她始终守口如瓶：对自己生活道路上谜一般的历程不置一词。

现在，见到这一叠厚厚的日记本，这姑娘撩人心绪的谜底，也许就要揭开——她到底写些什么呢，我心里真有些紧张。

何君递过日记本，郑重地对我说：“一共七本，不要丢失了。我只希望发表时不要失真，不要用你们小说家惯会的弄虚作假，别的事，就不管了。”

日记写得怎样，让读者去评判吧。我要说明的是，在整理过程中，丝毫没有掺假。只是因为种种原故，能选用的，不过小部份罢了。

×月×日

终于离开那个小山了。未离开时，总觉得它讨厌，令人烦腻，窒息，离开了，倒又觉得它有值得眷恋的地方了。它的石山，它的草地，老榕的长髯，小溪的清泉，柳林的和风……不说人，那环境，实在不由你不打心底里赞许。

美丽的小山啊，再见了！一个在您的哺育下，曾经获得机会在国际体坛上代表祖国同金牌名将较量的女运动员，永远怀念您！一个“夭折”了的体操队员，永远怀念您！⁶³说心底话，我是不甘心“夭折”的。对我的“夭折”，我自己不负任何责任。我甚至怀疑，我是不是别人所说的已经“夭折”

了。前年春，我还在A队，在高低杠上甩手，真的给摔得腰折了，医生尚能为我医好，再回到我心爱的岗位上。这一次，真的就“无可救药”了么？

那个人是什么人？他自己最清楚。他自己联系来的人，他自己介绍我认识的人，他自己却装懵！

要说负责任，首先是他自己不负责任。

×月×日

……记得那天正好是“人日”，大年初七。早上，我探家回到省城，刚下火车，他已在站台上等着我了。说是有政治任务，要我乘他备好的小车，直赶到训练厅表演。我还以为看我表演的是哪位大首长呢！竟是个满头鬈发的中年人。他介绍说，他是香港M集团的副董事长兼总经理。从那天开始，我同这位总经理的交往，总计起来，吃过一次饭，“行”过三次街，接过他四封信，用他提供的素材写过一篇小文章。

“清污”一来，我就成了“污”了。明知中央的政策不会是这样，可权在他手上，百口莫辩啊！

古来有道，近朱者赤，近墨者黑。我“近”了那样的人，还不黑，还不成了他的情妇，同他睡过觉才见鬼呢！那样的歪看人，那样的猜疑人，还把猜疑当成事实，认定了就开刀。我肉嫩，愁没地方割得进去！那篇小文章是要借的题目，狠狠的整我泄他的恨，才是要发挥的内容。

没想到写一篇小文章，会惹出那样的祸。

假使不写呢？

我想，也一样。他还会照样开刀的。只要不答应嫁给他，这结果就免不了，除非离开小山……唉，谁叫你让他认为长的漂亮呢！

今天记的大半页，还是小山上的事。小山上的事，什么时候才能淡忘呢。要是人世间找得到一部历史切割机，我情愿把在小山上的三年，干干净净地切掉，连同豪情满怀的日子也在所不惜，不管多少代价。他那鬼影太气人了，想到他就气短。

向前看吧，一切从“美专”开始，从新的工作开始。

×月×日

团的组织关系都没有转来。我真懊悔，离小山那天，干吗就没想到这件事。现在回去办，人家问，转到哪儿去？我该怎么说啊！就说，转到“美专”去。要是人家再问，你在“美专”干什么工作？就说当人体模特儿。过一些时候，不知道我有没有那样说出来的勇气。现在呢，没有。没有，就不当团员了吗？入团两年，虽然只开了一次团会，那却是一次多么令人难忘的美好经历呀！

得想办法把关系转来。当人体模特也当共青团员。……

×月×日

教具科张干事拿来排课表，要排下周的课了，就得上台了。我真有点心慌。可我装得挺高兴的，笑着问他，台上有椅子坐没有。他说：“要椅子也有。还有让你躺下来的床。”

张干事是专管模特儿的。人长得粗犷，可心细极。我接

排课表时手震，那纸条儿飘落了地上。他一边替我捡起来，一边说：“第一次听说要上台，都免不了紧张些，多些日子就惯了。为艺术牺牲，也是一种贡献呀。咱们中国未来的大画家，或许就有些是从你们身边起飞的……”我说：“我愿意干这工作。说不定，干下去，还会爱上它。”他说：“我们的目标一致，我就是爱模特儿。”我笑了。我知道他有很多人体素描习作，在学校画廊展出过。他画的那些人体，简直不能有更美的了。他见过多少人体……

“你不要笑。我的老婆原来就是模特儿。她的人体素描，印在几本画上……”

张干事对人率真。我相信他，是真心实意把当模特儿看作是为艺术作贡献的。在这点上，他或许真称得上是一个“脱离了低级趣味的人”。

同房的刘家玲今早问我：“方岚，你是怎么跑到这里来的？”

我没答。反问她的：“鬼妹，你又是怎样跑到这里来的？”

“为了一点钟一块七！”鬼妹没好气地说：“你呢？”

“我不是为了钱！”我说得也很理直气壮。因为那是实话。如果是为了钱，我可以回家帮爸爸养白鸽。少说他每月也会给我两三百块。来小山前，我是干了半年的。

我是为了争口气！小山那个顶头上司，曾经当着我的面说过：“方岚，离开小山，你这个靓女，立即就变成一堆土。”这是什么话！这应该是一个指导员说的话吗？他以为，我改行当演员、学唱戏，到需要外形条件好的地方去，不成了，老了。别的行业，并不太需要外形条件。因为，我是他“发

现”的，我的一切，就得归他，志趣，前途，肉体！他忘了我们这儿是什么样的国度。他“发现”了我。我可并没有卖断给他。

人都说我漂亮，包括妈妈、哥哥、姐姐，过去的同学，现在的同事，总之，所有见过我的人，都认为我漂亮。走在大街上，从别人投来的眼光，我也看得出。我也认为我长得漂亮。小山那个顶头上司曾经赞我说，我是“中国维纳斯”。长得漂亮又怎样呢？在国际体坛上，外国人称赞我，作为一个中国姑娘，我感到自豪。我认为，我是为一个中国人赢得了特别的一分。让外国人在漂亮的中国姑娘面前，多流泄些钦羡的眼波吧！但我对同学、同事、朋友、路人，都未曾以此自傲过。有什么可以自傲的呢，受之于父母的养育，得益于社会的好环境而已。我是从未想过把漂亮当作什么资本的。可是人家却倒过来，以糟踏你的“资本”来威胁你。想从中得到自己所需要的东西。

这可把我提醒了。不要把漂亮当作资本，也不要把漂亮浪费掉。浪费掉了，人家就高兴，就达到他的目的。真感谢“美专”设模特儿这类“教具”！倘使没有什么专长，大概再没有哪一种职业比做人体模特更能艺术、为人类作贡献的了！

×月×日

天气好极了。早上，还未响起床铃，从窗口看出去，院子里的竹梢已披上金色。婉转清脆的鸟叫声，不时从楼下传来，十分好听。我醒得早，看见对面床的张玉芝瞪大眼睛看

帐顶，就说：“玉婆，眼光光想什么？你那‘未婚’没信来吗？”

玉婆不哼声。刺中她心病了。我真想过去抚慰这位大姐姐，但想到那样不好，或许会影响到她第一课登台时的情绪，就没有去。我自己就是这样，有心事总听不得别人的抚慰话，别人没理我，自想自了，一有人来安慰呢，就控制不住。张玉芝是我们女模特儿的“老前辈”。二十五岁，外省人，有一个漂亮的身材，就是胖了些。她同学校订的五年合同，已经过了四年半了。她靠天天游泳，保持了好身材。我们就是在游泳池里认识的。也是在她的启发下，跟着她来找张干事的。她用她的“亲爱的”也理解她的工作来启发我，证明社会上真的有能够理解女人当人体模特的人。现在，我加入了她的行列，她是不是倒又怀疑起自己以往的看法了呢。

那边刘家玲穿条裤衩儿走过来，隔着蚊帐看玉婆。睡在刘家玲对面床的祝文台也起身，过来坐到了玉婆床前。刘家玲身材高大壮实，宽肩膀，挺胸脯，标准的健美女子，几乎裹得住苗苗条条的祝文台。玉婆见大家来看她，竟蓦地爬起身，站到我这边床前了。

“你们这是干吗呀？！”

玉婆竟火了。她那腻嫩洁白的躯体，在窗外晨光的映衬下，像玉石般微微闪光。双手反伸向脑后，拢着瀑布型的秀发，一条腿直立，另一条腿稍稍前弓，那姿势，那肤色，实在美极。“方岚也是瞎嚼舌。什么‘未婚’、‘已婚’！他永远不来信又怎样！……说句老实话，我是担心等会上课，你会不会打退堂鼓，会不会到时捉我这个‘媒人’上轿。我也有课，我一身分不开两边。”

临时打退堂鼓的事，听说真的有过。人家老师同学都到齐了，她却不肯到场，或者到了场，却不敢甩掉披巾登台，从后面溜了。可我方岚断不会是这样的人啊！

“玉婆，你不要小看人。”我正色说道。心里却在嘀咕，你是没话找话吧，你明明是在想他……

×月×日

昨天临时调了课，今天才是我第一次登台的日子。

七点三十分，上课铃响了。我听到自己的心卜卜跳着，赶紧走进教室。在灰屏风后面，脱了衣服，披上披巾，双手紧紧抱在胸前。大热的天，却禁不住有些心寒，披巾是质地细嫩的竹纱布做的，我却感到它又粗又硬，浑身凉浸浸，似乎全没有了依傍……

但是，我到底鼓足勇气，登上了模特台。模特台上并没有床，也没有椅（椅和床教具科都置有的，今天没有用上）。老师要求我摆的姿势，是用弓箭腿站着，两肘曲把披巾向后撑开，两手把披巾领部挡住脑后，矜持的脸孔微微仰起……

我一边领会老师的指点，一边注意到面前这些大学生。这些美的追寻者们，个个正当青春年华，一双双眼睛对着我，投射来期待与品评的目光。我们的目光相遇了，我羞赧地躲开了它们。我注意到了端立在教室左角的那尊维纳斯像了。维纳斯啊，你这美的化身，美的极致，你无穷的魅力赢得了多少人的讴歌赞美！你端庄、典雅、优美的形象，使多少挑逗、邪恶的目光变得黯淡消遁！刹那间，我感到自己就像一名为正义事业挺身而出的战士，全身是胆，充满了力

量。我果断地松开了胸前的双手，打开披巾，把一个女性的天然美，奉献于神圣的艺术殿堂。当我完成姿态要求的最后一瞬，微微仰起脸膛的时候，却看到那排大学生的左末端，秃鹰般蹲着一个戴长长的蓝鸭舌帽子的人，正是他——小山那个魔怪：K（我不屑提及他的名字，姑且用一个代号吧）！我认定是他，错不了，那扭向一边的长下巴，就是铁证。天啊，我终于统统暴露在这个恶煞面前了！

“K，你即刻给我滚出去！”

我突然狂叫起来。

全场人都给我的声音镇住了。

全场人都循着我的目光，射向K那死鸡一般低下来的脑袋。K一动不动，真是一只死鸡。

“K，你滚不滚？！”

我不让别人插嘴，又提高嗓音呼喝，迅速转身，收紧披巾。

“你这个人，你，你是怎么混进来的？！”指导老师气红了脸，咳着，严厉责问。“就是教具科里，除了有进修任务的同志外，别的人，我们是一概不准进来的。”

“那么，主管模特儿的人呢？”

K抬起头问道，似乎给我震慑了的神魂很快镇定下来，提起一只手捏着歪下巴那粒黑痣长出来的毛，等指导教师回答。

指导教师干咳两声，才说：“主管模特儿的张干事没来。”

这时，K满脸堆笑了，说：“老师，都怪我事前没告诉你，教具科有关模特儿工作，今后由本人负责，古处长前天