

穿过岁月的声音

——革命烈士诗吟赏



ZOU XIANG XIN SHI JI SHI CONG

走向新世纪诗丛

陈国

出版社

编委会名单

主 编:陈 闾

副主编:陈文俊 陈洪波 王兴龙 彭双文

冷鹤桢

编 委:沈 红 王桂鄂 王有生 詹忠来

马守兵 杨玉杰 张朝阳 陈剑涛

撰稿人:(以姓氏笔划为序)

王 莹 王有生 王兴龙 王桂鄂

马守兵 邱银露 吴其兰 沈 红

陈文俊 陈洪波 陈剑涛 陈 闾

杨玉杰 冷鹤桢 钱学诚 张国赐

张朝阳 彭双文 詹忠来 熊选德

序

这几天，一种强烈的冲动始终萦绕胸际，令我不能平静，这是一种多年以来未有过的感受。

《革命烈士诗吟赏》已初读了两遍，仍不愿释卷。本来，对于一个年愈五旬的人来说，是与诗无缘了，更何况去“吟赏”。然而，对一个在军队生活了大半辈子，又长期从事军队教育工作的老兵来说，就不能不说与这本书有了特殊的“姻缘”了。今晚伏案提笔，与其说应邀作序，倒不如说是谈谈感想更为确切些。

毛泽东同志一九四五年六月十七日在延安中国死难烈士追悼大会上说：“一切反动派的企图是想用屠杀的办法消灭革命，他们以为杀人越多革命力量就越小，但是和这种反动的主观愿望相反，其实是反动派杀人越多，革命的力量就越大，反动派就要灭亡。”几十年来中国走过的艰难历程，留下了无数先烈的斑斑血痕，他们不仅用鲜血谱写出了一首首可歌可泣的壮丽诗篇，而且用身躯铺平了我国革命前进的道路。萧三同志一九五四年四月主编的《革命烈士诗抄》一书出版后，曾引起了很大的轰动，广为传颂，起到了启迪人生，宣扬传统的思想政治教育的效果。

时间流逝，光阴荏苒。中国社会主义革命和社会主义建设已经发展到以经济建设为中心的特殊历史时期，客观的因素和人为的因素给人们提出了一个严峻的问题，这就是中国还要不要加强党的领导，还要不要坚持走社会主义道路？应当承

认，中国建设发展的着眼点已经转移到经济建设上来，意识形态理当发生相应的转变。然而，这并不意味着烈士的精神过时了，并不意味着中国进入了“世外桃源”的境地。近几年来，国际形势风云变幻，东欧骤变敲响了“和平演变”的警钟，一场新的战争——和平演变与反和平演变在人们的意识形态领域里打响了；国际大气候的影响也波及到国内，资产阶级自由化思潮曾一度侵蚀着人们的灵魂，特别是在八九年那场政治风波中，给社会上一些别有用心的人以可乘之机，这个血的教训难道不值得我们深思吗？

江泽民同志在中共十四大报告中指出：“坚持共产党的领导，坚持走社会主义道路一百年不变。”他强调：“要在全国各族人民特别是青少年中，进一步加强党的基本路线教育，爱国主义、集体主义和社会主义思想教育，近代史、现代史和国情教育。”我认为，《革命烈士诗吟赏》一书问世太及时了，它为我们提供了又一个传统教育的蓝本。特别是对加强新时期军队思想政治教育和革命传统教育起到积极的推动作用。

古人说：“诗言志”。革命烈士的诗是用生命和鲜血写成的，蕴含着先烈们的追求真理、向往光明的宝贵积淀；是革命者的伟大心声。这些诗又是最易传诵、最能动人心弦的。本书就是抓住“吟赏”二字，从朗读和赏析的角度入手，再现革命者的风采。通过“吟赏”，我们仿佛又听到叶挺当年的声音：为人进出的门紧闭着，为狗爬出的洞敞开着……”仿佛又看到先烈续范亭在南京中山陵前剖腹自杀的凛然举动；仿佛眼前出现了波涛汹涌、迷蒙狂荡的洞庭湖，我们的先烈邓中夏先生在那里狂飙突进；仿佛看到无数革命先烈面对着敌人屠刀毫不畏惧的形象……这本《革命烈士诗吟赏》第一次从思想性和艺

术性上仔细挖掘，帮助读者去欣赏其中深层的社会历史意识美，填补了诗鉴赏史上的一项空白。

在这里，我想借用毛泽东同志在人民英雄纪念碑墓基前的讲话作结——

“三年以来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！”

“三十年以来，在人民解放战争中和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！”

“由此上溯到一千八百四十年，从那时起，为了反对内外敌人，争取民族独立和人民自由幸福，在历次斗争中牺牲的人民英雄们永垂不朽！”

是为序。

廖一钧

序

仲春时节，金灿灿的迎春花盛开在桂子山头。我细读着即将付梓的《革命烈士诗吟赏》书稿，禁不住怦然心动。此时此刻，革命烈士的英魂在感召着我，我亦欣喜一批批年轻人的作为，蓦然间，让人强烈地意识到，昨天与今天的历史情结在这本书中找到了令人惊喜的共同点，顿时，那一尊尊英勇就义的先烈形象耸在眼前，那一幅幅前赴后继的壮烈场面与一簇簇金灿灿的迎春花叠印在一起，装点着社会主义祖国的万里河山，向神州大地洒扮着春色。这是多么陶醉人心的一种情景啊！

“榜样的力量是无穷的”。萧三主编的《革命烈士诗抄》及其《续编》曾经鼓舞、激动过我这一代现已逾“知天命之年”的人们。时代发展到了九十年代，重读革命先烈们脍炙人口的诗章，品味一批年轻人撰写的有见解的评论，真叫人兴奋不已，感慨系之。

古人云：“诗言志”。入选赏析的60首诗篇是先烈们在那生与死的顽强搏斗、血与火的较量中，用生命和鲜血写成的。它们不是花前月下的蜜情柔意，也不是灯红酒绿中的浅唱低吟。这些诗句是战斗者的呐喊，殉难者的心声，是壮士们的豪言、坚贞者的自白。它们象火焰、似雷霆，如炸弹和旗帜。篇什的字里行间，洋溢着共产党人的浩然之气，燃烧着仁人志士们的生命之火闪烁着先烈们的理想之光。

革命者的诗歌富有教育意义，能起激励作用，这是不言而喻

喻的，我是想说，革命者的歌也富有审美价值，颇有艺术性和感染力，这应该是不可否认的。本书的年轻作者们在赏析中论及到革命诗篇中饱含的使命感、自豪感和艺术表现的画面感、韵律感就有力地证明了这一点。

在改革开放的中国，建立社会主义市场经济体制的当今时期，我深信，革命烈士的精神是与世长存的，革命烈士的诗篇也是久诵不衰的。《革命烈士诗赏析》尽管稚嫩，确是值得一读的好书。

鉴于学生所托，我欣然作序。

汪文汉

1993年3月20日
于华师大桂子山

目 录

信仰·信念篇

是气势磅礴 凛烈万古存

——烈士朱也赤《就义诗》吟赏 (1)

一幅振奋人心的画卷

——烈士何雪松《迎接胜利》吟赏 (5)

燃起一片燎原之火

——烈士高文华《火》吟赏 (8)

一份阶级对垒的宣战书

——烈士殷夫《别了，哥哥》吟赏 (12)

太阳是我们的

——烈士余祖胜《晒太阳》吟赏 (17)

用生命唱成的“七歌”

——烈士王达强《狱中题壁》吟赏 (20)

赤诚惊风雨 刚毅泣鬼神

——烈士蔡梦慰《黑牢诗属》吟赏 (24)

催人奋进的豪迈诗篇

——烈士夏明翰《就义诗》吟赏 (37)

一曲领袖的颂歌

——烈士姚范亭《赠毛主席》吟赏 (40)

理想·抱负篇

用生命发出的呐喊

- 烈士续范亭《绝命诗》吟赏 (43)
- 试看将来的环球 必是赤旗的世界
- 烈士李大钊《送幼新诗》吟赏 (45)
- 一个革命者的博大胸怀
- 烈士罗学谦《咏怀》吟赏 (47)
- 人生自古谁无死 留取丹心照汗青
- 吕惠生《留取丹心照汗青》吟赏 (49)
- 浩然正气贯长虹
- 烈士古承铨《无题》吟赏 (51)
- 把青春投入火热的斗争中
- 烈士鲁特夫拉·木塔里甫的《我这青春的花朵就会开放》...
..... 吟赏(53)
- 一首浩荡深远的人生之歌
- 烈士杨超《就义诗》吟赏 (58)
- 观古今于须臾 抚四海于一瞬
- 烈士蔡和森《少年行》吟赏 (61)
- 共产主义火炬照彻洞庭 照彻天宇
- 烈士邓中夏《过洞庭》吟赏 (65)

爱国忧民篇

一封向旧世界的挑战书

- 烈士恽代英《诗一首》吟赏(每作伤心语) (68)

战鼓和号角

- 烈士王烬美《无情最是东流水》吟赏 (72)

先天下之忧而忧

- 烈士贺绿斋《西江月》吟赏 (76)

拯救民众而忘身

——烈士熊亨瀚《亡命》吟赏 (80)

换取一个真正的太平世界

——烈士欧阳梅生《试笔诗》吟赏 (84)

天各一方 心连一

——烈士李少石《寄内》吟赏 (86)

斩尽妖魔济众生

——烈士占谷堂《口占一首》吟赏 (89)

喊出了中华民族庄严的声音

——烈士闻一多《一句话》吟赏 (91)

壮志正气篇

倾诉革命情怀的壮丽诗篇

——烈士何敬平《我是江河》吟赏 (97)

豪唱大江东

——烈士熊亨瀚《途中》吟赏 (101)

铮铮誓言出征前

——烈士陈昌《壮志未酬身尚健》吟赏 (104)

好诗总是和最美好、最崇高的感情系在一起

——烈士刘伯坚《带镣行》吟赏 (108)

浩气存宇宙 丹心昭日月

——烈士朱也赤《就义诗》吟赏 (114)

豪情如海涌波涛

——烈士熊亨瀚《亡命彭泽》吟赏 (116)

悠悠民族魂 拳拳爱国心

——烈士杨虎城《西北大风起》吟赏 (118)

崇高的气节 战斗的诗篇

——烈士陈然《我的“自由”书》吟赏 (122)

云水襟怀 松柏气节

——烈士姚范亭《哭峻》吟赏 (126)

酬志满怀情如潮

——烈士熊亨翰《观涛》吟赏 (130)

留得豪情作楚囚

——烈士恽代英《狱中诗》吟赏 (133)

英勇奋斗篇

艰苦战斗为明天

——烈士李光前《露营之歌》吟赏 (136)

壮士一去今不复返

——烈士邓恩松《答友》吟赏 (141)

战士情真意切的爱

——烈士蒲风《我爱一枝枪》吟赏 (144)

一人唱来万人和的英雄歌

——烈士袁国平《和毛主席长征诗》吟赏 (148)

拼将热血洒神州

——烈士朱学勉《有感》吟赏 (153)

一曲鼓舞斗志的战歌

——烈士方志敏《诗一首》吟赏 (156)

拔剑断横流

——烈士王凌波《答姜诗》吟赏 (159)

深信光明在前头一

——烈士黄诚《亡命》吟赏 (161)

一腔热血 满怀豪情

- 烈士贺锦高《诗一首》吟赏 (164)

两入牢狱自怡然

- 烈士辛志策《第二次入狱题监牢》吟赏 (167)

盼望回乡杀豪绅

- 烈士辛志策《萍逢口占》吟赏 (169)

勇敢地投入革命的熔炉

- 烈士李司克《Vector》吟赏 (171)

光芒万丈此诗篇

- 烈士贺锦高《口占一首》吟赏 (176)

舍生取义篇

临刑忧国难 遇害节独全

- 烈士李艳安《狱中诗》吟赏 (178)

大义与日月齐光 丹心同山河共存

- 烈士李少石《南京书所见》吟赏 (180)

激情喷发的壮丽诗篇

- 烈士吉鸿昌《诗一首》吟赏 (183)

浩然一曲 气贯长虹

- 烈士罗伟《就义诗》吟赏 (186)

一曲浪漫主义的壮歌

- 烈士朱也赤《就义诗》吟赏 (190)

英雄含笑上刑场

- 烈士王幼安《就义诗》吟赏 (192)

永留浩气在人间

- 烈士邓雅声《绝命诗》吟赏 (194)

甘洒热血写春秋

——烈士蓝飞鹤《绝命诗》吟赏 (197)

杀身成仁去 结盟在黄泉

——烈士黎又霖《狱中诗》吟赏 (200)

情系鉴江 魂绕高州

——烈士朱也赤《就义诗》吟赏 (202)

后记 (204)

是气势磅礴 凛烈万古存

——朱也赤烈士《就义诗》吟赏

就义诗

朱也赤

为主义牺牲，
为工农死节。
不负天地生，
无污父母血。

这首诗写于一九二七年。我们知道，在中国共产党的领导和推动下，在工农运动的大力支持下，一九二六年七月从广东开始的北伐战争，一路势如破竹，锐不可当。到一九二七年初，北洋军阀政府随之土崩瓦解。中国历史上空前的广大的人民革命斗争风暴席卷了半个中国。在一派大好形势下，隐藏在战线内部的蒋介石之流在帝国主义、大地主、大资产阶级的支持操纵下，为篡夺革命的领导权，于一九二七年四月十二日在上海发动了反革命政变。七月十五日，汪精卫又在武汉背叛革命。一时之间，成千上万的共产党人倒在血泊里，中国人民陷入了空前残酷的白色恐怖中。

正是在这血雨腥风，哀鸿遍野，反革命气焰极为嚣张的黑暗日子里，朱也赤烈士不幸被捕。他在狱中临危不惧、坚贞不屈，大义凛然，先后写下了五首就义诗，这是其中的第四首。

全诗虽然只有短短的四句话，二十个字，可它绝不是一首普通的诗，而烈士用自己的鲜血和生命谱写的一曲共产党人

的正气歌。它非常深刻地表现了革命战士无限忠于党、忠于祖国、忠于人民的崇高品质和“捐躯赴国难，视死忽如归”的无产阶级大无畏精神，表现了烈士崇高的、坚定的立场，高度的政治觉悟和敢于承担历史重任的使命感，是激励我们继承先烈遗志，在“四化”道路上奋力拼搏、矢志不渝的战斗鼓点。可谓气贯长虹，字字千钧，动人心魄，感人肺腑！

“为主义牺牲，为工农死节。”

诗的一、二两句，非常鲜明有力地表现了一个革命者对反革命大屠杀的公然蔑视。它公开宣布：共产党人是杀不退、吓不倒的。两句诗都以“为”字领头，用肯定的句式充分表现了烈士为实现共产主义的伟大目标，为解放工农大众的正义事业，置生死于度外的坦荡胸怀，坚强意志和革命气节。如果我们低吟遐想，深思细嚼，就会发现这绝不是用学院派的墨水写出来的文字，而是“敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血”的“真的猛士”的震撼于地的呐喊，是时代的最强音。它使旧世界的宫殿在这呐喊声中动摇，以至坍塌；使革命人民在其鼓舞下“奋然前行”，直至“鲜红的太阳照遍全球”。

至此，或许有人要问：“在生与死的严峻考验面前，是什么力量使朱也赤同志那么亘然泰然，慷慨就义，笑迎死神的呢？”

“不负天地生，无污父母血。”

这两句诗就使人们得以洞察烈士崇高的思想境界了，烈士心中怀有一个伟大的信念，不能辜负自己的“天地”“父母”的殷切期望，一片心血，不能玷污他们崇高的声誉和圣洁的尊严。需要指出的是，这是两个互义的诗句，也是两个一语双关的句子。这里的父母不单单是诗人的父母，而是广大穷苦人民，也是伟大的党。诗人在这里由上推广开去，在集体中寻找自己，把自己看成伟大民族正义的一分子。烈士正是怀着对

党，对祖国的拳拳之心，才以身许国，万死不辞，甘心情愿以“白骨一杯，增国内山河之色的。”

现在，我们是否可以这样小结一下：从结构上看，诗的前两句主要写烈士为真理而斗争，蹈死不悔的豪情壮志；后两句交代获得这种力量的源泉之所在，深化主题，一果一因，结构紧凑，层次分明，这应该说是在艺术上的一个特点。

这首诗的另一特点是作者抓住自己生命最后一瞬的深沉思考，复杂感情，以极少的、朴实无华的语言，直抒胸臆，有力地表现了自己对党、对祖国、对真理、对人民深深的爱和对敌人的无穷的恨。细看全诗，竟无一个形容词，倒是用了“主义”、“工农”、“父母”这样一些或政治性很强，事项内涵很浅的词语，用了这些使诗句极易失之空泛或者缺乏意境的词语来表情达意，这对一般诗家来说是避之唯恐不及的。《就义诗》却能点石成金，使读者不仅无枯燥之感，而且获得了沉郁悲壮、气势磅礴的壮美享受，殊为不易。究其成功之所在，我认为当首推出作者是一位杰出的无产阶级革命战士。他慷慨就义的壮举增加了他诗作的份量，拨动了读者的心弦。这如鲁迅先生所指出的那样，从血管里流出来的是血，从水管里流出来的只能是水。还应该说及的是《就义诗》采用的是五绝形式。因此，格式整齐，节奏明快，平仄交替使用，读来抑扬顿挫，朗朗上口。尤其使用“节”、“血”等入声字押韵，增强了诗的沉郁壮烈色彩和艺术感染力。

再说说朗读吧，人们常说：“好的朗读是成功的一半。”吟赏诗歌，朗读更重要。不过，要读好这样的诗歌，不单纯是一个技巧问题，主要还是一个思想感情问题。这就要求我们在理解诗的主题的同时，自觉地使自己与烈士的思想感情趋于一致，说句戏剧方面的行话，就叫“进入角色”，否则，单纯讲究技巧，

舍本逐末，只能是事倍功半的。其次是要把握住诗的基调，这首诗的基调全在“悲壮”二字上。因此，朗读时既要显出悲愤，更要显出壮烈。不然，就会失之偏颇。第二，诗本身节奏却几乎应是一字一顿的，不如此，则无法准确表达出烈士彼时彼地的特殊心境的神韵来。抓住了这三条，技巧的问题就会瓜熟蒂落，水到渠成，迎刃而解。