

● 诗 歌 卷

紫
云
英
文
集

nan shen dao

男神岛

莫砺 / 著



广 州 出 版 社

● 诗 歌 卷

紫
云
英
文
集

nan shen dao

男神岛

莫
砺
／
著



广 州 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

男神岛/莫砺著. - 广州:广州出版社, 2001.5

ISBN 7-80592-462-7

I. 男… II. 莫… III. 诗歌-作品集-中国-当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 50190 号

出版·发行/广州出版社

经销/全国各地新华书店

印刷/红旗印刷厂

开本/850×1168 毫米 1/32 印张/10 字数/200 千

版本/2001 年 5 月第一版 2001 年 5 月第一次印刷

社址/广州市人民中路同乐路 10 号

邮编/510121

书号: ISBN 7-80592-462-7

定价:20.80 元

(如有缺面或倒装,本社负责退换)



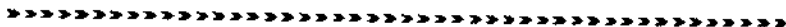


序

洛 夫

兴许因为风的缘故，我于1988年初秋回到了睽违四十载的故乡湖南衡阳。在亲友欢聚众多酬酢之际，首次认识了诗人莫砺，我们那天的晤谈颇为愉快。别后因遥隔两地，疏于过从，直到今年八月我应邀赴桂林参加第五届国际华文诗人笔会时，才有了重聚的机缘。在秋色渐浓的漓江，风光宜人的象鼻山麓，和大会会场的漓江宾馆，都留下了我们畅叙阔契，饮茶谈诗的美好而温馨的记忆。

身为诗人，莫砺最令我感动的，是他那纯朴而富于自信的诗人气质，以及他那精诚、专注、锲而不舍、全心奉献于诗艺数十年如一日的执着精神。他的每首诗都注入了不掺一点杂质的真情，其风格自然而严谨。在他的心目中，宇宙万物是和谐美好的，不容亵渎，不容伤害，但“存在”却往往是荒谬而非理性的。不过每个时代自有其独特的风貌，也造就自己的诗人。莫砺的诗大都是时代“流形”的见证，是人生沧桑的象征，也表现了个人的生命轨迹。他秉性蕴藉，用语含蓄，他能把神思激



情净化为体态圆融的意象。试读《听海》中的诗行：

我的诗句是从鱼嘴里吐出来的
风在呜咽
浪在喧哗
鱼嘴里吐出来的
是很久很深的沉默
是郁积在历史底层的声音

二十世纪是文明与野蛮鏖战的世纪，是苦难而光荣的世纪，人民终究要成为历史和命运的主人。莫砺说他的诗是“郁积在历史底层的声音”，我们可从他一些取材于历史事件和怀想历史人物的作品获得印证。诸如早期的《黑岭》、《眼睛亮着》、《端午节》、《张良》、《想起滑铁卢》和近期新作《桔园》、《蔡子池畔》、《钱塘祭》等俱是。这些诗看似个人抒情之作，但本质上却含孕着更深一层的意义。诗人的目光透过时间河面的涟漪能触及到历史潜在的底层。我认为，诗人唯有具备全局的历史意识，其诗境才能得以提升，他的诗思才可能趋于哲学的深度。例如：

抚摩，谛听
款款踱足而行
莫把这
累累伤痕
再度
惊醒

————《桂林芦笛岩》

往事辉煌如血
掀起
层层惊愕

————《钱塘祭》

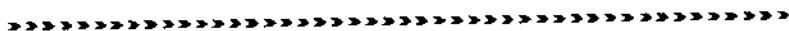
莫砺在他另一个诗集《极乐园》的自序中透露：诗人追求的是一个至善至美的“极乐世界”，当然，我相信他说的“极乐世界”决不是宗教意义上的，而只是一种人类良知和人性的神韵化。正如诗人在《极乐园》一诗中所说：

我的极乐园
就建筑在
美丽孤寂的空间

他的另一首短诗《荒野》更足以印证这一点：

临摹午夜的星群
我在写
关于人生的书
不能不自负
我是荒野

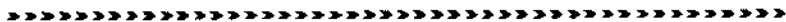
孤独的
也许是独特的



在历史进程中
形成距离

这种对生命的体认,对人生际遇的超越而近乎禅悟的呈现,正是莫砺诗作之所以耐人寻味的魅力所在。

2000 年 12 月于温哥华



目 录

洛夫：序	
序诗九章：	
缪斯·····	1
回头岭·····	2
听海·····	3
诗的自述·····	4
五月初五·····	5
诗人气功·····	6
法则·····	7
华夏诗族·····	8
旅程·····	9

第一辑：桔 园

桔园·····	11
蔡子池畔·····	12
根之旅·····	13
百味果园·····	14

早晨的歌	15
怀念小梅沙	16
远洋电话	17
风干的荸荠	18
仰视,灵鸟在天.....	19
想起泰戈尔	20
客居	21
芦笛岩	22
鹤书图	23
奥运会外,一条别致的跑道.....	24
举重女英群塑	25
昨日,今天.....	26
钱塘祭	27
寂寞的日子	28

第二辑:男神岛

老表,你好	
——给袁隆平先生	31
大海	33
岛上夜宿	34
倾听早晨	35
晨泳	36
桥	37
难得看到的一次晚霞	38
森林漫步	39

荒野	40
雪的高原	41
沙漠印象	42
白梦无垠	43
岛上拾零	44
凝视:米丘的翅膀	50
第一次看海	51
梦境边沿	52
天河之岸	53
童话	54
芸芸众星	55
美丽的燃烧过后	56
中秋月	57
致夏娃	58
冬之旅·年轮	59
努力活着	60
致女神	61

第三辑:年轻的歌

拂晓	63
柳堤	64
一片嫩芽	65
桃仁·芭蕉	66
白裙子	67

四月天	68
雨景	69
边疆	70
虎门行	71
纪念碑	72
孙逸仙铜像	74
黑岭	75
端午节	76
眼睛亮着	77
涛声	78

二

第一印象	79
惊愕	80
旭日	81
门口有棵树	82
鸟岛	83
有一句话对你说	84
种植爱情	86
夏夜	87
真想	88
希望	89
无题	90
择偶与治国	91
“1019”	92

三

母亲的童年	93
姆妈	94
牛	95
养蜂人的歌	96
赠煤矿工人	97
原始的一群	98
伫立太空的鹰·雁字	99
珠江行	100
网鱼·云雀	101
金子·银子·将来	102

第四辑 咬定青山

祝融峰	103
湘西印象	104
万华岩	105
张家界抒情	106
神女峰	107
访明故宫遗址	108
骆驼峰	110
张良	111
想起滑铁卢	112
关于龙的概念	113
长城与秦俑	114

北京十月·····	115
S 城印象·····	116
奥林匹克的歌·····	117
金字塔·骆驼·太阳·····	118

二

竹子自述·····	119
雕像·····	120
照镜子·····	121
水之问·····	122
水仙·····	123
荷塘·····	124
观菊遐思·····	125
山茶花·····	127
银杏·····	128
寻找自然·····	129
夏天傍晚的河流·····	130
山泉·····	131
清远茶壶·····	132
九月·····	133
翠谷·····	134
听蝉·····	135
赤足·····	136
淋浴·····	137
自囚之乐·····	138

三

韵李白·····	139
吴老印象·····	140
给葡萄牙诗人·····	141
致洛夫·····	142
鲑鱼·····	143
海南水手·····	144
淘金者·····	145
捉蟹者·····	146
闻南岳巨松的倒塌·····	147
爱的丰碑·····	148
观火记·····	149

第五辑 尘香集

珍珠·····	151
那个黄昏的你·····	152
“6589”答赠·····	154
黑网·····	155
吻的浪漫·····	156
响应兰花·····	157
雨伞遮阳·····	158
灯光下·····	159
致 M·D ·····	160
夜读《感觉》·····	162

夜步花城·····	163
黑夜,有种无限的感觉·····	165
雯的选择·····	167
九月列车·····	168
岸·····	169
雾海倾向于沉寂·····	170
季候风·····	171
惠州西湖·····	172
车窗内外·····	173

二

预感·····	174
久病之后·····	175
明灯·····	176
境界·····	177
病房·····	178
晚眺·····	179
谈哲理的女孩·····	180
别情依稀·····	181
鸟笼·····	182
陨石·····	183
星星之间·····	184
清明前夕·····	185
悼友人·····	186
还不是最后·····	188
寄语天涯·····	189

南海日月·····	224
致晨鸽·给 L ·····	225
真与幻·····	226
极乐园·····	227
人字瀑·····	228
不是最后的回答·····	230
读一部大书·····	231
第二次壮游·····	233

附 辑

灯塔·····	235
风暴礁洲岛·····	236
关于大海·····	237
止痛的“杰作”·····	238
在山泉水清·····	239
她, 什么都知道了	
——写在莲走后最难熬的日夜·····	243
从黑夜走来·····	245
美的伤痕·····	247
往事与随想(一)(二)·····	249
短章(一)(二)·····	258
自己的歌·····	266
消费观及其它·····	271
诗艺录摘选·····	274
后 记·····	279