

湖南师范学院中文函授专修班讲义

# 文章讲话

湖南师范学院中国文学系编

湖南人民出版社

編号：(湘課)0078  
湖南师范学院中文函授专修班讲义 文章讲话

編者：湖南师范学院中国文学系  
出版者：湖南人民出版社  
(湖南省刊出版业营业许可证出字第一号)

长沙市新村路

印刷者：湖南印刷厂  
长沙市芙蓉中路

发行者：湖南省新华书店

开本：787×1092 1/32

印张：1 15/16

字数：122,000

1958年10月第一版

1958年10月第一次印刷

印数：1—50,200

统一书号：7105·181

定价：(2)二角二分

## 導 言

这是为我院語文函授专修班編写的一本函授講义。

函授专修班的教学任务是：按“教什么、学什么、学以致用、适当提高”的原则，組織民办中学教师参加学习，帮助他們解决教学上的困难。編写这本講义的目的，就是想对他們分析教材、指导学生写作有一些帮助。

这本講义定名为“文章講話”，有两个原因。第一，根据民办中学語文教学实际，只好講述一般文章的知識，許多文学方面的理論和常識，講得很少，甚至避而不談。第二，根据当前民办中学教师的水平实际，只能是一本常識性的讀物，許多带專門性的問題，如文艺思想方面的問題，作家世界观的問題，創作方法問題，等等，都不可能在这里接触到；或接触到了，也只能作一般常識來講述。以上两点，也可以說，是这本講义編写的原則。

这本講义，主要講述文章分析和写作方面的一些基本知識。文章的基本知識很广泛，根据函授专修班的教学任务，不能講的太多，也不能講的太专。考虑民办中学語文教学的实际需要，一共編写了九講。这九講各有相对的独立性，也有一定的联系。譬如“文章与文学”这一講，主要是解釋文章和文学这两个概念，有相当的独立性，但也与以下各講有关，因为以下各講都是从文章的角度來闡述問題的，所以我們就把它列为第一講。第二講“文章的思想內容”，主要講文章的目的性、階級性及其与政治的关系解釋，主題和主題思想的概念。这与以下各講都有密

切的关系,分析文章的各个方面,总不能离开文章的思想内容。离开文章的思想内容,谈文章的结构,谈文章的表现方法,就会流于形式主义。最后一讲——第九讲“文章的分析 and 评价”,主要讲述分析文章和评价文章的原则和方法,可以说是以上各讲的综合和概括,而且是各种知识的运用。自然,这里谈不上什么严密的系统,只能说:各讲之间有些联系,相互联系的顺序,就是这本讲义编写的顺序。此外,还有两个附篇“怎样指导写作”和“语文教学的几个问题”。这是参加编写工作的同志下到民办中学后根据部分民办中学教师的意见补写的。我们还另外编了一册文章分析举例,另行出版,想就湖南民办中学语文课本中选出一部分作品,作比较全面的分析;还打算在课本以外选几篇有代表性的作品,作比较深入的分析。目的是想对参加学习的教师们在教材分析方面帮助得更具体些,同时收到“适当提高”的效果。

应当指出:这本讲义关于文章形式方面或技巧方面的问题谈得比较多一些,关于文章的思想内容方面,特别是有关文章理论性方面的问题谈得少些或没有提到。我们是这样考虑的:(1)参加函授专修班学习的教师,经过一年至二年学习后,还可以参加函授专修科学习,许多带专门性或理论性的问题,有机会学习,目前最好集中精力,解决教学上急待解决的问题。(2)虽然,阅读或分析一篇文章,主要是理解文章的内容,从而汲取精神力量;但是,理解文章的内容,掌握文章的精神实质,是有赖于文章形式方面或技巧方面的分析的。掌握一些文章形式或技巧方面的基本知识,对于文章内容的分析和理解是有帮助的。我们讲述这方面的知识的时候,力求符合形式与内容统一的原

則，就是說，不孤立地談形式或技巧，形式總是為內容服務的，形式與內容的關係，內容是主導因素。但是，我們的水平有限，講述這些問題時，是否符合這樣的要求，沒有把握。希望讀者發現這方面的錯誤，能夠指出來，幫助我們進行修改。

編寫這本講義時，我們遇到了很多困難，也應當在這裡提出來。首先是我們對民办中學教學的實際情況不了解。為了解決這個問題，我們曾分途到過幾個縣，訪問過部分民办中學教師，聽過一些課。究竟到的地方不多，又是“走馬觀花”的方式，沒有深入下去。講述的內容，是否符合民办中學的教學實際，是很成問題的。同時，湖南民办中學語文課本，現在只編出一、二兩冊，所選作品的範圍有限，引例闡述，很受限制。為了比較透徹地說明問題，還是從民办中學語文課本以外引用了一部分例子。其次，目前民办中學教師水平差別很大：有的，從事過好幾年的教學工作，有比較豐富的教學經驗；有的，却剛離開學校，沒有教學經驗，也沒有其他工作經驗；在文化水平上也有很大的差異。滿足甲的要求，就不一定能滿足乙的要求。考慮的結果，還是從沒有教學經驗、只有中學語文水平的同志出發來處理的。通俗易懂，便於自學，是我們編寫這本講義的原則之一。在這方面作過一些努力，譬如少用專門性的術語，避免太專太狹的問題，少引或不引專門性著作的語句，從實例出發，少談理論，等等。每一講的後面，都附有便於復習和便於討論或思考的問題。但是，這只能說，我們這樣努力過，要完全符合這項原則，是不容易的。結果，還是用了一些術語，也有不少難懂的語句，甚至有些地方講得不很透徹。希望參加學習的教師同志，遇到難懂或說得不透徹的地方，能夠提出來，以便我們再研究，修改或解答。

这本讲义是由好几位同志集体编写的。编写前，关于编写的内容和原则作过几次讨论；编写后，又作过几次集体审查，从文字到内容，都有一些修改。但是，各人的写作习惯不同，因此，各讲的体例和语言风格很不一致。这讲和那讲也难免有些重复。同时，参加编写的同志，各人都有本岗位的工作，又正当我院整风运动进入红专规划和教学改革阶段，可以说是在百忙中编写的，难保没有粗疏或错误的地方。这不是要求参加学习的同志们原谅，而是希望同志们指出来，收到共同提高的效果。

附带说明一句，引例中，凡是湖南省民办中学、农业中学语文课本的课文，都没有注明出处。

(張大賢執筆)

导言.....

第一講 文章与文学..... ( 11 )

一、文章 二、文学 三、文章与文学的比較

第二講 文章的思想内容..... ( 13 )

一、文章的目的和作用 二、主题和主题思想

第三講 人物与情节..... ( 27 )

一、人物 二、情节

第四講 文章的结构..... ( 38 )

一、选材 二、剪裁(詳写与略写) 三、材料的安排  
四、开头、結尾和分段

第五講 文章的几种表现方法..... ( 57 )

一、叙述 二、描写 三、对话 四、說明和議論  
五、抒情

第六講 文章的語言..... ( 71 )

一、什么是語言 二、語言的构成 三、口头語言和  
書面語言 四、文学語言 五、文章語言的基本要求  
六、怎样学习語言

第七講 几种文章体裁的特征..... ( 90 )

一、記叙文 二、論說文 三、抒情文 四、应用文

五、詩歌 六、小說 七、劇本

第八講 民間口頭文學…………… ( 115 )

一、民間口頭文學的性質 二、民間文學的種類  
三、民間文學與書面文學的關係 四、關於搜集和整理民間文學

第九講 文章的分析與評價…………… ( 131 )

一、分析和評價的重要意義 二、分析文章的基本原則  
三、分析文章的两个基本方法 四、評價的標準

〔附篇一〕怎樣指導寫作…………… ( 146 )

〔附篇二〕語文教學的幾個問題…………… ( 161 )



# 第一講 文章与文学

## 一 文章

“文章”是个含义很广泛的詞儿。凡是用文字写下来的有組織的語言，用来传达思想、发抒情感的，都叫文章。人的思想感情是客观事物的反映，文章也是客观事物的反映。論說文如“想和做”、“新农业需要新型的劳动者”，記叙文如“老山界”、“任弼时同志二三事”，抒情文如“母亲的回忆”，应用文如“給徐立同志的一封信”、“比干劲，比钻劲，比先进——賀庆蓮的挑战書”，当然是文章。詩歌如“民歌四首”，小說如“求雨”、“腊妹子”，剧本如“白毛女”，也可統称为文章。我們的“文章講話”，講述有关文章的一些基本知識，并举例分析各式各样的文章，就是采用文章的这个广泛的含义。（“腊妹子”載“人民文学”1957年11月号）

文章传达思想、发抒情感，可以采用各种不同的形式。有些文章，作者直接表达自己的思想感情。如胡繩在“想和做”里向讀者直接提出他对想和做的关系的見解：“做，要靠想来指导；想，要靠做来証明。”朱德副主席在“母亲的回忆”里向讀者明白表示他对母亲的崇敬和哀悼：母亲一生热爱劳动，給与他良好的教育和影响；他要以繼續尽忠于革命事业来报答母亲。有些文章，作者的思想感情虽然也有直接表达的，但主要部分是通过人物或故事的描述来表达，如“好党员楊玉翠”（主要是通过人物）、“老

山界”(主要是通过故事)就是这样的。有些文章,作者不直接表达他的思想感情,他完全在描述人物和故事,通过完整的人物和故事来間接地表达他的思想感情,如“求雨”和“腊妹子”就是这样的。

文章传达思想、抒发情感,可以采用各种不同的形式。即使說的是同一件事,采用的形式也可以不同。如“腊妹子”,文章說明知識青年参加农业劳动是光荣的。文章描写着:腊妹子完小毕业后,考中学落第了,产生了升学与参加劳动的矛盾;后来她参加了农业社的劳动,在党、团和政府的培养之下,在长辈农民的哺养之下,当除四害运动开展了,她积极响应党的号召,由个人蛮干到发动大家,使自己领导的这个組成了除四害先进小組;乡人民委员会开了一个庆功大会,給了腊妹子这个組一面紅綢子奖旗,人們議論、贊揚,包括腊妹子的爷娘在內,一致同意錦旗比文凭要体面一些;过了一年,腊妹子被农业社派去进會計訓練班。知識青年在新的农村里迅速成长,新的农业需要腊妹子这类有社会主义觉悟的、有文化的劳动者,正如文章結尾作者运用詩一般的語言抒写的:她“已經获得了人民的信任,在本乡本土,深深扎下根子了”;“她已成了农业社挑选的干部,成了我們祖国第一代有文化的农民了”。

关于新的农业需要有社会主义觉悟的、有文化的劳动者,在“新农业需要新型的劳动者”这篇文章里也能够知道。文章从农业生产上新旧两种不同的方法产生两种完全不同的結果的事实,从目前实现农业现代化的技术革命的要求,从将来劳动者是知識分子、知識分子也是劳动者的共产主义的偉大理想几个方面,說明了新农业需要新型的劳动者这一道理。但是“腊妹子”

却不同，它描写着现实生活的情景，描写着活的艺术形象；由这种描写的本身——形象的特質本身，生动地表现着作者的思想感情——作者对现实生活的态度、对现实生活所作的说明。

诗歌、剧本传达思想、抒发情感，采用的形式也大抵如此。不同的只是诗歌的语言特别讲求音调和諧，具体表现在有鲜明的节奏（在诗句里一定的地方作或长或短的停顿，读成抑扬顿挫轻重缓急的调子），押韵（在某些诗句的末尾用韵母相同的字），调配声调（调配平仄）；剧本为了适应上演的条件，特别要求集中地表现人物相互间的冲突和斗争，它的主要部分是登场人物的语言。因此，有些人就称诗歌、小说和剧本为文学作品，称除此以外的论说文、记叙文和抒情文等为一般文章。文章不包括文学作品在内，这是指的狭义的文章。我们的“文章讲话”，指的是广义的文章，是包括文学在内的。

## 二 文学

人们称诗歌、小说、剧本为文学作品，把文学从文章中区别开来，是因为这些体裁的作品传达思想、抒发情感采用着特殊的形式：它描述着具体的人物，人物在一定的空间和时间里活动的场面（如“腊妹子”第二节写腊妹子为王老四婆婆从饿老鹰嘴里夺回那一只小黑鸡的事件，便是一个场面），以及表现人物性格和人物相互关系的生活环境与生活过程的一系列事件（即情节，如前边谈过的腊妹子考中学落第以后作品描述的一系列事件）；在人物、场面和情节的全部有机构成中再现出现实生活本身的面貌。这就是文学作品的“形象性”。人们常说的“艺术形象”，一

般是指文学作品里的人物。如“腊妹子”这个作品里的腊妹子、她的耶娘、王老四婆婆、乡长等，可以叫它做艺术形象，而不能叫它做形象性。文学作品的形象性是现实生活本身形式的再现，是作品里具体地、图画一般地描述出来的生活面貌，是一幅广阔的人生图画；它使读者感受、激动，象身临其境一样。形象性是文学的基本特征。

文学作品中反映出来的生活，不是作者把他所见到的生活现象不加选择地描述出来的，而是作者根据现实生活加工制造出来的。它“比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性”（毛主席“在延安文艺座谈会上的讲话”）。例如腊妹子，“是这样一位心性刚强的，逞能的，霸蛮的小姑娘”，具有鲜明的、独特的个性。但是她热爱劳动，关心群众的利益，积极响应党和政府的号召；“她将变成农业战线上的一位清新，壮健，平凡，但又具备各种知识的出色的英雄”：她就有新型的劳动者的共同特征，就更带普遍性。从这里可以看出，文学作品里的人物是作者根据现实生活创造的。作品里的某个人物，并不就是社会上实有的某个人，而是社会上许多类似的人的集中表现；这个人物是有普遍的代表性的。文学作品里的故事情节也是一样，是作者根据现实生活创造的。它比现实生活里发生的事情更集中，更完整，因此也有代表性。例如“腊妹子”这篇作品的作者，把我国1955年到1957年农业的社会主义改造和建设高潮到来的时候，在农村里可能碰到的许多事，如政府号召知识青年参加农业劳动，广泛开展除四害运动等等，加以选择和组织，集中表现在腊妹子这个人物身上。这些事组织在一起，构成一个完整的故事，有头有尾，有因有果。这样，腊妹子两三年的生活

就集中地反映了在新的农村里有社会主义觉悟的、有文化的劳动者迅速成长的生活，因而这故事就有很大的代表性。

综上所述，可知文学作品里的人物和故事总是通过个别和特殊而表现出一般。文学作品再出现现实生活本身的面貌，是用鲜明的、具体感性的、给人以爱憎感的形象来再现生活的本质方面、生活的规律性。正是这个缘故，文学不仅是反映生活的，而且是帮助人去认识生活、鼓舞人去改造环境的。

文学描述人物和故事的具体的、有普遍代表性的形象，主要是借助语言表现出来的。因此文学的语言除了准确、质朴等外，还要求具体和生动。这就是文学的语言的形象。如“腊妹子”里有这样一段描写：

腊妹子家的后山是一座黑洞洞的竹树杂生的林子，楠竹有碗来粗细，各色树木长得拍密的，差点人都进不去。腊妹子一年四季总在山里串：春天挖春笋，夏天砍茅柴，秋天捡菌子，冬天去打苦橘子。

这一段描写几乎每一句话都是生动、形象的，用“黑洞洞的竹树杂生的”来突出这座林子的状态；用“有碗来粗细”来表现楠竹的大小；用“差点人都进不去”来形容树木长得拍密的程度；环境如画一般展示开来。接着用“春天挖春笋，夏天砍茅柴，秋天捡菌子，冬天去打苦橘子”四个有代表性的农村青少年劳动的动作来形容她“一年四季总在山里串”，活现出一个热爱劳动的农村小姑娘来。这种形象性的语言，正是构成作品形象性的重要因素之一。作品里整个的、统一的形象，正是选择这些形象的语言创造出来的。

文学是什么，现在用一句话来概括：文学是利用语言、通过生动的形象反映现实生活的艺术。

### 三 文章与文学的比較

文学是反映现实生活的特殊形式。但是，一个比較长的時間以来，流行着一股“純文学”的风，过于強調了文学的特性。他們把文学与文章严格区别开来，認為只有詩歌、小說、剧本，才能称之为文学，其他都不能算做文学的。他們把文学的特征強調到神秘化的程度，貶低通訊报导(如“湘江边上的美丽城市——株洲”，“雪峰山上讀書声”)和其他文章的价值。現在文艺界正解放思想，創立新文风，正如“人民文学”1958年6月号“編者的話”里說的：“有些文章，看来不符合任何文学体裁的‘規格’，但是却有着結实的生活内容和强烈的感人力量，我們未尝不可以把它看成是最有力的文学作品。”因此，写得好的新聞通訊，詩意很濃的工作报告，形象鮮明，能够久久的活在讀者的心里的一切文章，都可算做文学作品。不拘一格立文风，只要写得好。当前出現的一个偉大的群众文艺运动的高潮，已經涌現出大量的来自劳动人民的新作家和新作风，表现出多种多样的文学的形式，“純文学”观点必須破除了。

破除“純文学”观点，不拘老“規格”，創立新文风，并不否認不同体裁的文章反映现实生活有着不同的形式的特点。現在就把人們慣称的一般文章(狭义的文章)与文学作品来个簡單比較，看看它們的相同点和不同点，从而知道文学并没有什么神秘的地方。

文章与文学同是傳达思想、发抒情感的工具。人的思想意識是客觀事物的反映，因此文章与文学同是客觀事物的反映。革命

的文章与文学，則同样地反映人民的生活，揭示现实生活的規律，帮助人認識现实生活，并鼓舞人去改造现实、創造生活。

文章与文学的区别主要不在内容，而在处理特定内容时采用的某些不同的形式。

首先談論說文与文学作品的区别。

前边举例說过，文学是用形象反映生活的，它凭借如画一般的生动的場面、情节和人物形象，激发讀者的想象活动，来达到感染和說服讀者的目的。論說文則采用抽象的說理的形式，依靠明明白白的判断（作者正面提出的見解，作出的結論）、說理和事实例証，激发讀者的理智活动，来达到說服讀者的目的。如“想和做”，是一篇論說文。文章首先列举出“空想”和“死做”两种不正确的工作方法（文章第一、二段）。接着从人类劳动的特点批判了这两种不正确的作法的害处（文章第三、四段）。然后归結上文，正面地提出見解（判断）：“想和做是分不开的，一定要联結起来”（文章第五段）。再接着就闡明这个見解，指出“从实际出发”是想和做联結起来的一条路，并举一个学游泳的实例，說明这个道理（文章第六段）。最后就全文作出結論：“做，要靠想来指导；想，要靠做来証明；想和做是紧密地联結在一起的”（文章第七段）。文章第八、九两段則是根据上述結論，联系青年学生和一般人的学习、工作实际，进行具体的指导。由此可知，論說文的中心思想（如“想和做”的結論部分）是通过判断、說理和举出实例而加以精密論証了的。

論說文中不少形象的語言，具体地描写一种行动，一种思想的特征，但目的仅仅为的說明一个問題，一种道理，而不是要創造一个巨大的形象。如“想和做”里用“拉磨的牛成年累月地在鞭

子下繞着石磨轉”，突出只顧埋頭做事不動腦筋的人的行動特征，目的在說明人類勞動能夠一面做、一面想這一個問題。

論說文中也不乏形象的描寫，用來表達他所要闡明的中心思想；使這一思想表現得更鮮明，更為生動。如毛主席“整頓黨的作風”里談到教條主義理論不聯繫實際的危險，有這樣的描寫：

有些同志却在那里“無的放矢”，亂放一通，……有些同志則僅僅把箭拿在手里搓來搓去，連聲贊曰：“好箭！好箭！”却老是不願意放出去。（“毛澤東選集”第三卷842面）

借助這樣的描寫，生動有力地表達了“馬克思列寧主義之箭，必須用了去射中國革命之的”這一中心思想。論說文中借用古典作品中的形象（如借用故事，借用成語等），設譬取喻，闡明中心思想，更是一種常見的手法。可以看出，借用一種形象的描寫，來說明一個問題，一種思想，只是構成論說文的一枝一節；形象在這裡只是一種理論的證明。而文學作品里的形象，本身就是主題思想的顯示。

論說文中的形象更多的情況是：理論貫穿着事實（如歷史事實，當前鬥爭實際，個人生活體驗等），事實顯示出形象。這類論說文中，偏重理論的嚴密的組織的，事實只是作為例證而被引用着，如前邊談過的“想和做”里舉學游泳的實例說明想和做要聯結起來的道理，便是一例。偏重事實的生動的敘述的，就處處在說明一個道理，證明一種見解，如“科學並不神秘”這篇文章里，接連四段持續着對曹文韜、李始美、王保京等發明創造事實的生動的敘述，就處處在證明科學並不神秘這一基本見解。

綜上所述，可知論說文是以精密論證了的邏輯結論來說服讀者的；它的特点是說理的謹嚴和用語的明確。而文學作品的特



点則是主题思想与艺术形象的有机統一；作者在作品中直接地“現身說法”是很少的，有，也是次要的。

其次談記叙文与文学作品的区别。

記叙文中的特写(如“英雄黃繼光献身的一刻”)，某些游記、傳記(如“詹天佑”)、历史紀事(如“老山界”)、生活故事(如“鈕扣”)、新聞通訊(如“雪峰山上讀書声”)、工作报告等等，写得形象鮮明，詩意很濃，如果能破除“純文学”的观点，應該都算做好的文学作品。但也不等于說，这些文章与詩歌、小說、剧本在反映现实生活和表达思想感情时所采用的形式，就沒有絲毫区别了。

第一，前边举例說过，文学作品里的人物和事件，是作者根据现实生活，綜合个别的人和事，在它們的共同特征上加工創造的；人物和事件具有广泛的代表性。某些記叙文虽然也通过人物或事件的描述来反映现实生活，表达思想感情，人物或事件的描述虽然也有所取舍詳略，具有代表性，但是，这些人物和事件总是真人真事。正是这个緣故，記叙文一般为“事实”所局限，不能超过这事实来塑造更带普遍性的形象。例如“老山界”，描写的是紅軍二万五千里长征中的一个断片，就这一个断片，我們已經看到长征的艰苦和紅軍的英勇了。但是反映这样一个丰富偉大的主题，这一个断片就有它的局限性了，正如文章結尾提到的：“……当我们走过了金沙江、大渡河、雪山、草地以后，才觉得老山界的困难，比起这些地方来，是渺小得不值一提了。”

第二，文学作品大多以人物形象的活动为中心(也有不直接描写人，而着重描写风景物体的，但却是人的思想、观点和人的典型感受)，通过人物性格的刻划、人物相互間关系的描述，反