
世界宾馆饭店 室内设计全集

• 海外卷 •

4

《世界建筑与室内设计丛书》编委会

上海科学技术文献出版社

世界宾馆饭店 室内设计全集

• 海外卷 •

4

《世界建筑与室内设计丛书》编委会



上海科学技术文献出版社

(沪)新登字301号

书 名 世界宾馆饭店室内设计全集·海外卷(4)

编 译 者 《世界建筑与室内设计丛书》编委会

出 版 者 上海科学技术文献出版社出版
(上海市武康路2号·邮政编码200031)

发 行 者 新华书店上海发行所

印 刷 者 深圳南洋印刷有限公司印制

规 格 787×1092 1/16 印张:11.5
1992年8月第1版第1次印刷

国际书号 ISBN 7-5439-0210-9/T·276

定 价 (精装·一套四本) 248.00 元

世界宾馆饭店 室内设计全集

• 海外卷 •

4

《世界建筑与室内设计丛书》编委会

上海科学技术文献出版社

(沪)新登字301号

书 名 世界宾馆饭店室内设计全集·海外卷(4)

编 译 者 《世界建筑与室内设计丛书》编委会

出 版 者 上海科学技术文献出版社出版
(上海市武康路2号·邮政编码200031)

发 行 者 新华书店上海发行所

印 刷 者 深圳南洋印刷有限公司印制

规 格 787×1092 1/16 印张:11.5
1992年8月第1版第1次印刷

国际书号 ISBN 7-5439-0210-9/T·276

定 价 (精装·一套四本) 248.00 元

目 录

前 言	4
克里龙饭店	6
埃维昂皇家俱乐部	16
卢特迪亚饭店	26
欧仁妮饭店	36
马里奥特王子饭店	44
巴黎饭店	52
红葡萄酒饭店	62
蒙特勒宫廷饭店	72
皇家新月饭店	82
克罗登饭店	92
萨伏依饭店	100
圣·詹姆斯饭店	108
喀里多尼亚饭店	118
温莎-欧贝里奥饭店	126
坎培拉凯悦饭店	134
曼谷东方饭店	142
喜来登宫殿饭店	152
椰树饭店	160
夏威夷皇家饭店	170
马里奥特凯撒饭店	178

编选了一套《世界^{室内装饰设计}全集》,几个看过样子的朋友^{室外装饰设计}都认为比以前的装修图书有了很大的进步,我自己也认为从编选的范围、内容和质量上看,那套书算得上是我国第二代装修图书。但是,这些图书毕竟都是用的国外现成的资料,虽然书名上经常带有“世界”的字样,其实里面唯独没有中国的内容,这实在是一种遗憾。于是,在朋友们的鼓励之下,我决定从室内装修业最需要的宾馆饭店的资料着手,开始策划这套《世界宾馆饭店室内设计全集》,详细介绍海内外宾馆饭店的室内设计,全集分为海外卷和中国卷。现在出版的是海外卷,中国卷计划今年夏季开拍,1993年年底出版。我自知中国卷是一项很艰苦的大工程,国内还没有人做过,但是中国的室内设计和宾馆饭店业已经发展到这样一个阶段,需要出版一套书来宣传自己,我愿以此为已任,也希望借此能实现自身的价值。

海外卷共分4册,它们分别是:1. 古典宾馆; 2. 旅游宾馆; 3. 城市宾馆(1); 4. 城市宾馆(2)。海外卷囊括了海外80家大宾馆的设计实例,从北美洲到南美洲,从亚洲到欧洲,从彻头彻尾的古典风格的宾馆饭店到面貌全新的现代宾馆饭店,从闹市区的城市宾馆到风景名胜地的度假村……海外卷收集的宾馆全都是世界上最著名的,例如海外的喜来登、希尔顿、香格里拉、半岛……这些名字应该说是“如雷贯耳”,但你也许没有机会去这些宾馆饭店,有了这套书,你坐在办公桌旁就可以欣赏到全世界著名大饭店的室内设计了。这些精品宾馆饭店绝无伦比的设计,会使每位室内设计师都激动不已。海外卷里的资料是我国装修书中很少见的,也是最难搜集的,而且,摄影师的镜头不只对准了前厅、餐厅、楼梯、走廊、窗户、门、阳台……还摄下了椅子、桌子、床、帘帷、地毯、吊灯、楼梯扶手、门饰、窗饰、壁饰等各种装饰物和细部,这些更是过去出版的其他装修图书所不曾收集的。

总之,这套书绝不仅仅提供80个室内设计的案例,而是要使你和著名的室内设计大师具有一样的眼光和水平。

袁保安

1992年4月于上海

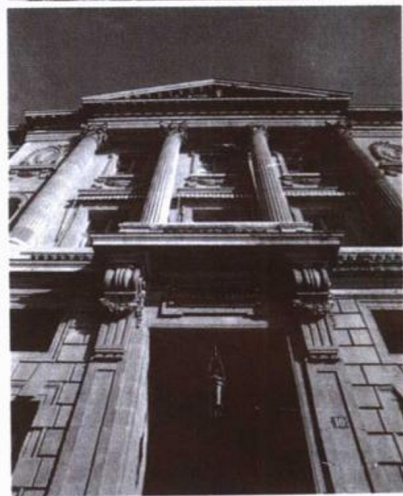
克里龙饭店

Hotel de Crillon

纵观从中世纪直到现在的巴黎建筑，克里龙饭店堪称为法国重要的文化遗产。现在饭店的建筑原来是由建筑师加布里埃尔设计的。1758 年，加布里埃尔受命于路易十五，在康科德建造了这座宫殿。这座宫殿后来被克里龙伯爵的后裔购买，于 1909 年改造成了饭店。

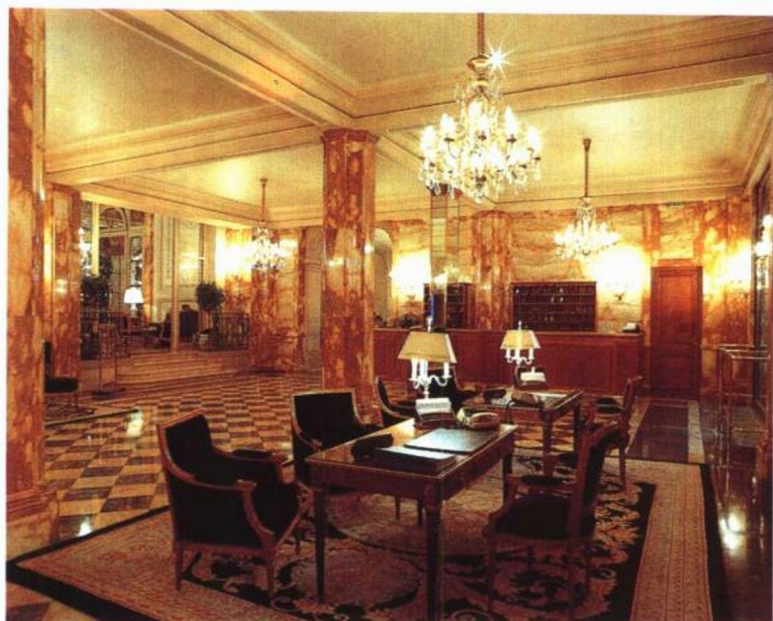
皇宫原来的餐厅仍保存完好，现用作“玛丽·安托万内特沙龙”。饭店还保存了“艾格尔沙龙”。美国总统伍德·威尔逊于 1919 年 3 月曾在此主持过国际联盟的成立大会。

走进饭店，人们可以看到雕塑家塞扎尔的作品和路易十五、路易十六古典风格的家具。最近，在设计师索尼娅·利卡尔的指导下，很多现代的装饰手法和材料被巧妙地揉进传统的室内设计之中去。



1—3: 路易十五在康科德建造了两座宫殿，图中右边的宫殿现在是法国海军部，左边的宫殿现在属于法国汽车联合会和克里龙饭店。4-7: 饭店中的大使餐馆室内使用了 6 种不同的大理石，餐厅的天花板被漆成近似天空的蓝色，檐口饰有雕刻的狮子头像。





5



8



6



9



7

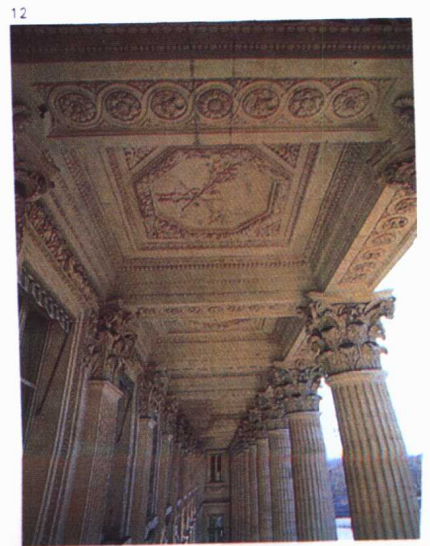
5.9：放置在前厅的登记桌，前厅使用了大理石作为装饰材料。6：沿着宽大的台阶拾级而上，迎面看到的是位于饭店底层的几个陈设漂亮的大厅。10.11：大会客厅现在是饭店的茶室。作为皇宫时，毗邻的庭院本来是车行道。1907年，当这座建筑物由建筑师德特勒尔扩建并改造成饭店时，车行道被设计成18世纪风格的庭院。



10



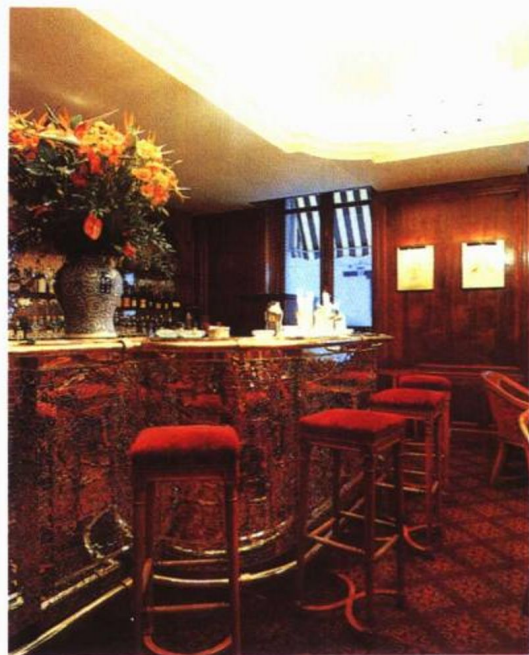
11



12



13



15



14

13.15：奥伯里克酒吧由雕刻家塞扎尔设计。
14：奥伯里克餐厅的枝形吊灯。16-18：金色的鹰形雕塑装饰着艾格尔大厅的屋顶。1919年2月3日到4月11日，国际联盟开幕式在此举行。
17.19：精心雕刻的路易十四和路易十五风格的家具装饰着巴戴勒沙龙。



16

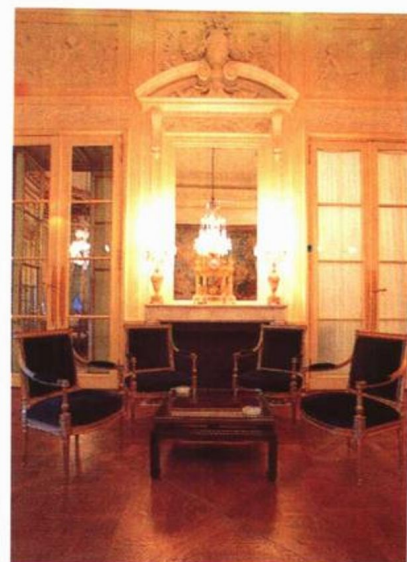
17



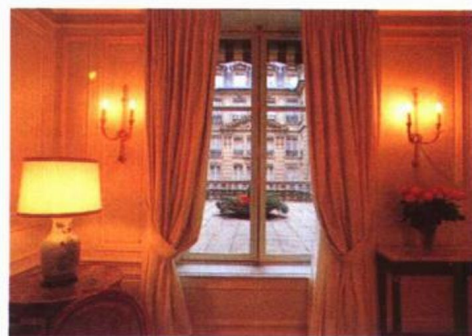
18

19





22



23



20

21

20-23：玛丽·安托万内特沙龙是以前皇宫里的餐厅，墙上挂的是18世纪戈贝林斯·萨瓦纳里的挂毯，描绘了玛丽·安托万内特上声乐课的情景。沙龙里还放有一张床。24-26：饭店3间最高级的房间分别以法国国旗的蓝色、白色和红色为主调，图24是蓝屋。



24



25



26



27
28

