

陈佳民

主编

广东人民出版社

文体写作



文体写作

陈佳民 主编

广东人民出版社出版发行

江门日报印刷厂印刷

(厂址:江门市华园路27号)

850×1168 毫米 32开本 15.5印张 1插页 350,000字

1997年6月第1版 1998年3月第2次印刷

印数1—5,500册

ISBN 7-218-02430-0/I·304

定价:27.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

目 录

第一章 小说	(1)
第一节 小说的概念和特征	(1)
第二节 小说的分类	(3)
第三节 小说的人物	(11)
第四节 小说的情节	(38)
第五节 小说的结构	(50)
第六节 小说的细节	(53)
第七节 小说的视角	(64)
第二章 诗歌	(71)
第一节 诗歌的概念和分类	(71)
第二节 诗歌的特征	(86)
第三节 诗歌的写作技巧	(109)
第三章 散文	(131)
第一节 散文的概念和分类	(131)
第二节 散文的特征	(138)
第三节 散文的写作要求	(153)
第四节 散文的写作方法	(163)
第四章 戏剧文学	(205)
第一节 戏剧的概念和分类	(205)
第二节 戏剧的特征	(215)
第三节 戏剧结构	(223)

第四节	戏剧情节与悬念·····	(232)
第五节	戏剧冲突·····	(248)
第六节	戏剧人物的塑造·····	(253)
第七节	戏剧语言·····	(263)
第五章	报告文学·····	(271)
第一节	报告文学的概念和分类·····	(271)
第二节	报告文学的特征·····	(283)
第三节	报告文学的写作·····	(304)
第六章	杂文·····	(346)
第一节	杂文的概念和分类·····	(346)
第二节	杂文的特征·····	(351)
第三节	杂文的写作要求·····	(357)
第四节	杂文的写作方法·····	(361)
第七章	学术论文·····	(393)
第一节	学术论文的概念和分类·····	(393)
第二节	学术论文的特征·····	(399)
第三节	学术论文写作的几个环节·····	(411)
后记	·····	(487)

第一章 小 说

第一节 小说的概念和特征

一、小说的概念

小说是一种叙事性的文学体裁。

一般地说，小说以塑造典型人物为中心，具有较完整的故事情节和特定的具体环境，能反映广阔的社会生活，具有很强的审美娱乐功能，并在其中孕含着丰富的认识和教育意义。

通常，人们把人物、情节、环境称之为小说的三要素。

我国的小说渊源久远。远古时代的神话传说，先秦两汉时期的寓言故事和史传文学，不仅为我国小说的产生与发展作了多方面的准备，而且也可视作我国小说的源头与萌芽。汉魏六朝时期，有志怪志人小说。唐代有传奇，宋代有话本。到明清章回小说，涌现出了具有高度思想价值、审美价值的宏篇巨制。但在漫长的我国封建社会，小说始终未能与诗文并举，登文学之大堂，入文学之雅室，始终被视为一种俚俗的品种。

辛亥革命和“五四”运动，推进了新文学运动的发展。经过启蒙思想家们倡导的“小说界革命”，加之在社会生活的多种客观因素，创作小说与翻译小说形成了初步繁盛的局面，为小说争得了正宗文学的地位。以鲁迅的《狂人日记》为标志，迎来了小说的新生，涌现出了一批杰出的小说作家和文学作品，显示了文学革命的实绩，并且在思想上、艺术上为现代小说的进一步发展

拓展出了广阔的前景与道路。

小说一词，作为一种文学样式的名称，在我国最早出现在东汉班固所作的《汉书·艺文志》，班固认为：“小说家者流，盖出于稗官，街谈巷言，道听途说者所造也。”这里的“小说”虽与近代“小说”的概念有很大的区别，却也可说明小说来自民间传说，特点是其城市市民性。事实上，无论我国还是西方，小说的真正繁荣，都是与近代市民社会的兴起密不可分的。

二、小说的特征

（一）小说是一种综合性的生活概括

人是社会的主体，人与人之间的关系，构成了社会最基本的关系。小说以塑造人物形象作为自己最主要的任务。因此，它能充分、自由地通过写人来展示恢宏、形象的生活画卷。长篇巨著《红楼梦》、《战争与和平》，容纳了极其广阔丰富的社会内容，形象地概括和反映了一个历史时代的全貌。即使是短篇小说，由于作家撷取最能反映时代面貌的“艺术焦点”，写的虽是生活中的一个特别场景和片断，如茅盾的《春蚕》，也同样令读者体味到社会的深刻变迁。小说的虚构性，给作家反映社会生活提供了可以纵横驰骋的艺术天地。作家可以在宏观和微观的两个方面，对整个社会作全景式的鸟瞰和描绘，既可以浓墨重彩地展现惊心动魄的历史事件和激烈的矛盾冲突，也可以精细地描摹生活的细节或情趣横生的人情世态。较之于其他文学样式，小说最富于生活化。它可以深入到社会生活的一切领域，而成为综合性的生活概括。

（二）小说是一种完整的情感世界

情感性是一切文学品种的特征。但诗歌、散文的情感性通常具有片断性的特点，小说长于综合地反映生活。在成功的小说作品中，人物栩栩如生，他们的性格、际遇、命运，是一个复杂、

细致的情感世界，深深地牵动着读者的心，小说作者的主观思想、情感、意向，熔铸成小说的情感世界，与读者的情感进行全方位的交流。从这个意义上来说，小说是一种极富情感特征的文学体裁。我们读《红楼梦》，细细品味，无不被引入它的情感世界，为那小说中的人物际遇而心动。而且小说中的人物是性格化的人物，性格蕴含着各种素质，最重要的是由人物特殊的生活环境和经历而养成的生动、复杂的思想感情，一个人物就是一个独立的情感天地，从其喜怒哀乐所折射出的生活的苦辣酸甜，不仅发人深省，而且可以直接叩开读者的心扉。

（三）小说是一种独特的心灵之镜

小说是一种特别自由的文学样式，生活化的、灵活而流动的小说语言，不仅能将人生的画境与诗情融入其间，更擅长于深刻揭示人物的内心世界那种模糊的、闪烁的、跳跃的、纷至沓来的形象，甚至是非理性的复杂的心理现象，都能在奇妙的小说笔触下生动地呈现出来。

英国小说家福斯特在他的《小说面面观》一书中说，小说的突出特点在于，它能够向读者提供一个个内心袒露的人物，而现实生活中，人的内心世界都是向外部封闭的，很难深入其中。

尤其在今天的高科技时代，电影电视能将生活的外部世界最直接可感、最丰富多彩地呈现出来，小说的任务就更在于它是一种独特的心灵之镜了。

第二节 小说的分类

小说是个大家族，分类十分困难。从不同角度，按不同标准，可以有不同分法。

以题材的时代分，可分为历史题材小说和现实题材小说；

以题材的内容分，可分为工业题材小说、农业题材小说、军事题材小说，又有社会政治小说、人生哲理小说，还有侦破小说、武侠小说、公案小说、谴责小说等；

以语体分，可分为文言小说、白话小说、诗体小说等；

以体裁分，可分为章回体小说、书信体小说、日记体小说，以及笔记小说等；

以虚构程度分，可分为虚构小说和非虚构小说（如新闻小说、纪实小说等）；

以创作方法分，可分为现实主义小说、浪漫主义小说、荒诞小说、寓言小说、意识流小说等；

但最常见的分类法，还是根据小说容量的大小、篇幅的长短、人物的多少、情节的繁简，把小说分成长篇、中篇、短篇、微型四类；按内容特征分为故事类、性格类、心态类三种。

一、按容量大小分类的小说体式

（一）长篇小说

长篇小说是篇幅最长、容量最大、反映生活最广阔的叙事性文学体裁。它长可达几十万乃至几百万言。可容纳丰富多彩的生活内容和错综复杂的矛盾冲突，广阔地反映一个时代的完整历史面貌和社会生活的各个方面，有头有尾地描叙生活的长河。

长篇小说要塑造众多的性格，不同的典型人物，写出他们之间错综复杂的社会关系。其中有主要人物和次要人物。对主要人物，要写出他们长期生活的历程，写出他们性格的形成与发展。对次要人物，也要通过他们的活动，反映各自不同的性格特征。

长篇小说具有完整、复杂、曲折、跌宕的情节。这是由于长篇小说要反映广阔、复杂的社会生活，刻画众多的典型人物所形成的特征之一。长篇小说中各种大小矛盾相互冲突，主要次要线索交错发展，但是又要做到事件多而不杂，矛盾繁而不乱，使整

部作品构成一个统一的整体。

（二）中篇小说

中篇小说是介于长篇小说和短篇小说之间，具有中等规模的小说，大约几万字的篇幅（通常两万至十万字内都可算作中篇小说）。其特点要同长篇小说和短篇小说比较显示出来。中篇小说有较大容量，但不像长篇小说那样在刻画好一两个主要人物以外，还要刻画好一些次要人物。中篇小说的情节不像短篇小说的情节那样单纯，也不像长篇小说那样几条线索复杂交错地发展。初学写小说的朋友，多从短篇小说入门，因此我们在这里重点介绍短篇小说的写作。

（三）短篇小说

短篇小说，顾名思义，它应该是一种短小精悍的小说。与长篇小说、中篇小说比较，短篇小说有其突出的特征：

1. 篇幅短小，从小见大。

短篇小说因为篇幅短，容量小，字数大约在几千字到一两万字左右。所以它是通过少量的却是有典型性的、意味深长的人和事来概括和反映生活。这就决定了它的人物要少，事件要少，时间要紧凑，剪裁要巧妙。鲁迅在《〈近代世界短篇小说集〉小引》中说：“在巍巍灿烂的巨大的纪念碑底的文学之旁，短篇小说也依然有着存在的充分的权利。不但巨细高低，相依为命，也譬如身入大伽蓝中，但见全体非常宏丽，眩人眼睛令观者心神飞越，而细看一雕栏一画础，虽然细小，所得却更为分明，再以此推及全体，感觉遂愈加切实，因此那些终于为人所注重了。”宏伟壮丽的建筑中，少不了“雕栏”和“画础”，透过“一雕栏一画础”，能更分明地看到建筑物的整体。短篇小说正是这样，它的容量虽小，但它在表现主题上必须从小见大，就是以部分暗示全体，以个别显示一般。通过一个两个典型人物，从一个或一些生

活片断、生活侧面来反映生活的本质，反映社会的整个风貌。

19世纪法国著名作家都德的《最后一课》，大约写于普法战争后的第二年。小说描写的是1870年普法战争中的一个故事。法国军事独裁统治者首先向普鲁士宣战，由于普军早有准备，法国遭到惨败。法国首都巴黎被普鲁士军队攻破，并付出了巨额赔款和割让了大量的国土。这次战争的失败，对法国人民的爱国心是一个极沉重的打击，是法国历史上极其惨痛的一页。这个重大的事件，如果用长篇小说来表现，可以写成几十万甚至几百万字的巨著，但都德在《最后一课》里却进行了高度的艺术概括，用了从小见大的方法来反映这一重大题材。他没有从正面去描写法国在战争中的惨败过程，没有详细地表现普鲁士军队屠杀掠夺的情节，也没有描绘法国人民浴血奋战的庞大画面。作家只选取了生活中的一个极其平凡、简单的片断：通过一个无知顽童，在上最后一堂法文课，向祖国语言告别时所看到的情景和内心感情，就把一切丧权辱国，割地赔款的悲痛气氛和法国人民的强烈爱国热情，深刻而生动地描写出来了。这篇作品篇幅虽然短小，但它以最经济、最有效的文学手段，通过生活中最具有特征意义的一段来阐述一种巨大而深邃的思想。达到了从小见大，以部分暗示整体的作用。

2. 情节单纯，截取生活片断。

短篇小说的篇幅短，人物少，在情节的安排上必须单纯，结构必须紧凑，不要把很多事件集中到一个短篇小说中来，使几条线索交替发展。应减少情节上的插曲和枝蔓。

短篇小说的容量有限，它所写的应该是生活长河中深刻的一瞬。对情节和事件的描写应力避从头说起，而要截取具有典型意义的生活片断加以提炼和概括，揭示生活的本质，反映丰富多彩的具有深刻意义的现实生活。所以说短篇小说不是靠反映生活的

“广”来取得成功，而是靠思想上的“深”来达到成功的。

俄国作家契诃夫的《变色龙》就是一篇结构严谨，情节单纯的短篇杰作。这篇作品通过描写一个沙俄警官在处理一个狗咬人的事件中，五次态度的变化，深刻地揭露了一副趋炎附势、见风驶舵、仗势压人的丑恶嘴脸，以及这副嘴脸下的卑鄙灵魂。作品中所写的事件小（一件狗咬人的事）、人物少（四个人物）、时间短（事件前后不过半小时），情节单纯，却波澜起伏，引人入胜。

鲁迅在《关于小说题材的通信》中说过：“选材要严，开掘要深。”短篇小说作者要使自己的作品情节单纯而又主题深刻，必须以敏锐的观察力，选取最能揭示事物本质和表现人物性格特征的生活片断，加以提炼、深化，并经过精心的构思，生动、集中地表现出来。如果作者不善于选取材料，不善于截取有典型意义的生活片断，短篇小说的情节必然散乱繁杂。契诃夫谈自己的创作经验时就说过：“不能见着什么动笔就写，我得让题材在我的记忆里就跟在筛子里一样筛过一遍，为的是使筛出来的东西一定是重大的典型的。”那些情节单纯、主题深刻的优秀的短篇小说，其题材必然都是作家从广阔现实生活中筛选出来的。

3. 以最经济的手法迅速突出人物的本质特征。

短篇小说由于篇幅短小，不可能像长篇小说和中篇小说那样展示人物性格的发展过程，从多方面详尽地刻画人物，而是要抓住人物最本质的特征，用最经济的手法突出这些特征。所谓用最经济的手法刻画人物，就是在作品中迅速地突出人物内部和外部的特征，让读者熟悉主人公的主要性格。因此，作品一开头就要把人物放在特定的环境中、特定的人和人的关系中，让他的内心世界和举止行为，清楚地展现出来。对那些交代过程的文字，要略写，应集中笔墨刻画人物形象，突出人物性格的本质特征。

鲁迅的《孔乙己》就是这方面的典范作品。鲁迅在这篇小说

里塑造的孔乙己这一典型形象，概括了清朝末年和辛亥革命以前这个时期许许多多旧知识分子和没落文人的形象特征，性格十分鲜明，然而作品的篇幅极短，全文不到三千字。作家没有作品里详细向读者介绍孔乙己的家庭出身和个人遭受迫害的过程，只是描写了孔乙己两次来酒店喝酒时的外貌、衣着和言谈动作。这些描写尽管极为简短却十分生动、准确地反映了人物外部和内部的特征，让读者很快就熟悉了人物的主要性格。作品从正面详写孔乙己落魄、潦倒的形象，从侧面略写造成落魄、潦倒的原因，省去了许多叙述事件经过的笔墨。这些正是作家善于运用最经济的手法，迅速突出人物本质特征的高明之处。

（四）微型小说

微型小说又叫小小说、袖珍小说、超短篇小说等。它具有短篇小说的一般特征，也要以塑造人物作为自己的中心，但比一般短篇小说更为短小，多半只有一千字左右的篇幅。情节也更单纯，只要写出一个人物的片断行动或摄取现实生活中一个典型、生动的镜头来表现主题。因此它要求作者运用极其洗练而富有表现力的手法，通过一个典型细节或几句生动对话，就勾画出一个栩栩如生的人物形象，达到“借一斑略知全豹，以一目尽传精神”的目的。

二、按内容特征分类的小说体式

现代小说按内容特征又可分为故事小说、性格小说和心态小说三种。

（一）故事小说

故事小说以故事为主体，以事件为中心来表现主题，反映社会生活。故事小说也有一定性格特点的人物，甚至有简略的心态描写，但总的说来，它是从事件的角度，以故事为重心的小说种类。

故事小说从口头文学的讲故事脱胎而来。我国古典小说基本上都属于故事小说，如“三言”、“二拍”、《封神榜》等。外国小说如《十日谈》、《基度山伯爵》等也都属于故事小说。

故事小说特别强调故事情节的生动性、曲折性和完整性，在内容上强化情节因素，注重巧合、误会等情节技巧。作者既要善于编织故事，把故事作为描写的主体，又要善于把生活的矛盾和冲突的必然性寄寓在偶然性之中。合乎情理，出人意外，以达到扣人心弦，引人入胜的艺术效果。正如薄伽丘所说：“虚构故事的美，能够吸引哲学明证和辞令说服所不能吸引的听众。”

国外的故事小说，不仅采用第三人称，有时也采用第一人称的写法。我国的故事小说创作一般是采用第三人称写作，因为受话本、传奇等的影响。或惩恶，或劝善，或赞颂，或鞭挞；叙述婉转，语言生动，情节奇妙，文辞华艳。故事中的人物行动鲜明、突出，富有浓厚的浪漫主义色彩。这也是我国故事小说的民族特色，为读者喜闻乐见。现代新武侠小说、言情小说、公安侦破小说等，承继了我国古典故事小说的优秀传统，使我国故事小说发展到一个新的更成熟的阶段。

（二）性格小说

性格小说，也即以人为中心的小说，是西方文艺复兴以来逐渐发展起来的一种小说类型，它和人们对人的认识的深入密切相关。特别是西方十八九世纪浪漫主义和现实主义在美学思潮和文学思潮中相继形成独立的体系，重视个性的典型论得到很大发展，在艺术实践中也就影响到小说形态的发展变化，促进了性格小说的发展。

一般来说，故事小说虽然也写人，但其中的人物多半是从属性的，是为故事的发展、故事的引人入胜服务的，而且人物总是类型化的，即使最优秀的故事小说也很难避免类型人物的特点。

与故事小说注重共性、普遍性的类型人物相比较，性格小说则更注重人物的个性、特殊性、复杂性、丰富性。

性格小说强调塑造典型人物，强调性格描写与性格复杂性的充分揭示。作家的注意力，集中在人物性格，探寻性格的奥秘，描写“心灵的内部活动”的知觉等方面；既描写人物的行动，人物在做什么；更要描写人物为什么这样做，和人物这样做的性格因素，以表现人物的命运。对人物复杂丰富的精神世界，力求淋漓尽致地揭示。人物、情节和环境的细致描写融为一体；让典型性格在典型环境中显现，在典型环境中塑造典型性格，例如《红楼梦》，力避“千人一面，千部一腔”的类型化表现方法和故事小说的结构方式，细致入微地刻画人物丰富、复杂的性格世界，可以说是我国性格小说的典范作品。西方小说中，塑造了于连·索黑尔的《红与黑》，塑造了老葛朗台的《欧也妮·葛朗台》，塑造了安娜·卡列妮娜的《安娜·卡列妮娜》等作品都是性格小说中的杰作。

“新文化运动”以后，性格小说在我国得到了迅速的发展，作为对封建文化的批判，“文学是人学”的观念逐渐深入人心，作家也都自觉地将塑造典型人物作为自己的首要的文学使命。其中，鲁迅的《祝福》、《阿Q正传》；茅盾的《子夜》；巴金的《家》；老舍的《骆驼祥子》等作品堪称我国性格小说的典范之作。

性格小说是小说发展史上的一次飞跃，一个重要的发展阶段，好的故事当然也可以留传于世，但一个杰出的典型性格却更易永远地活地读者心中。

性格小说当然不是可以完全忽视故事，忽视环境，而是以塑造人物，塑造典型性格为最后旨归，故事和环境都是为人物形象的确立服务的。

(三) 心态小说

心态小说应该说是性格小说的一种发展，是从性格小说中分离出来的一种小说类型。心态小说的重心也在人物，但主要的不是人物的外在行动、性格特征等，而是人物的感官印象，心理活动等。这种小说，乃是文学对人的认识进一步的深化，深入到人的主观世界里的产物。

心态小说要描绘的通常不是事件本身，而是事件在人物的主观感受中产生的印象，或是事件所引发的人物的心理现象、情感体验，乃至幻觉、梦境等。例如被称为现代荷马史诗的爱尔兰作家乔伊斯的巨著《尤利西斯》，那么长的篇幅里所描绘的不过是主人公一昼夜的心理体验。

在心态小说的创作中，“小说的恰当素材并不存在，一切都是小说的适当素材，一切情感、一切思想、头脑和精神的一切属性都听候调遣，一切感官知觉无不适用。”（弗吉尼亚·沃尔夫《现代小说》）

心态小说又可以分为心理独白小说，如俄国小说家陀思妥耶夫斯基的小说；心理分析小说，如奥地利作家茨威格、美国作家索尔·贝娄的作品；意识流小说，如法国作家普鲁斯特、爱尔兰作家乔伊斯、美国作家福克纳等的作品；心理象征小说，如美国作家麦尔维尔、奥地利作家卡夫卡等的作品。

第三节 小说的人物

尽管小说历史的过去是故事小说的王国，尽管小说发展的今天纷繁复杂、多元异向，但塑造人物仍然而且将永远是小说创作的中心。

人物塑造的关键是刻画人物性格，所谓性格，主要指人物的

基本特点。人的性格是他的先天遗传与他后天的生活经历、学识教养、社会地位等的综合反映。不同民族、人种、地域、群体、阶级、职业，以及不同生活遭遇和命运的人，会形成形象各殊，性格迥异的人物，所以，性格是非常丰富多彩的。在小说创作中，作者要善于根据实际生活中的人，创造出各种各样的、真实感人的、鲜明独特的人物，他们既要有自己的个性，又能表现一定时代民族阶层群体乃至整个人类的某些普遍性的东西。

塑造人物要注意真实性和典型性，要注意通过人物的遭遇和命运来表现出人物性格的形成和发展。

所谓真实性，是要求作者以生活中人物的本来面目为基础，经过艺术加工，塑造出可信的人物。这样的人物既栩栩如生，令人感到可信，又能从他身上看到生活的真实，觉得“似曾相识”，却“又非尽然”。

所谓典型性，是指所塑造的人物具有广泛的代表性，能够充分揭示人的本质特征。

在现实生活中，存在大量的真实而典型的人物，作者经过选择、提炼、集中、概括，并按照人物自身的遭遇和命运，沿着人物性格形成和发展的逻辑，有机地组合起来，才能创造出既有鲜明个性特征又能揭示某种普遍性的活生生的典型人物。也就是说，典型人物是作者从大量同一类人物中概括出来的，既能反映一定共性，又具有独特的鲜明个性的艺术形象。作品中的人物既是个别的，而这个个别又体现着一般；既有鲜明的个性化的性格，而这性格又代表了某一类人的共同特征。因此，在塑造典型人物中应注意做到：

共性和个性的统一。人物性格不仅要有鲜明的个性，而且要有广泛的社会性乃至人类性，能够展示普遍的社会或人文意义，是个性与共性高度的统一。优秀文学作品中的人物，都能以鲜明

的、独特的个性表现出共性。性格塑造“关键在于个别的环节”。文学作品要表现典型性格，就要通过个别表现一般，通过个性显露共性，个性作基础从而达到共性与个性的统一。

必然与偶然的统一。人物的活动存在着偶然性和必然性，应该寓必然于偶然之中，注意合理性，才能揭示生活的本质。

小说的根本特征是通过形象再现生活，寄寓作者的思想感情，表达作品的主题思想。这和科学用说理的方式，直接向人们论述一般的原理和规律，是有重要的区别的。正如别林斯基所说：“哲学家用三段论法，诗人则用形象和图画说话，然而他们说的都是同一件事。政治经济学家被统计材料武装着，诉诸读者或听众的理智，……诗人被生动而鲜明的现实描绘武装着，诉诸读者的想象，……一个是证明，另一个是显示，可是他们都是说服，所不同的只是一个用逻辑结论，另一个用图画而已。”

小说形象决不应是概念，特别是政治的直接图解或简单传声筒，小说在表达作者的思想感情上，必须遵循它自己的一整套形象思维的规律。

一、典型性格的刻画

丰富多彩的生活本身充满了动人的故事和有趣的人物，可是生活中的动人故事和有趣人物往往被许多繁琐的过程和可有可无的细节所淹没，事物的普遍性与偶然性的东西混杂在一起，而真正能够充分显示人物性格的一系列的、完整的故事并不很多。因此，简单地或机械地临摹实际生活中的人和事，常常缺乏典型性，难于揭示人物和事件的真正意义。作者必须对社会生活现象进行分析提炼、集中概括，把其中的矛盾和斗争典型化，以构成情节，塑造典型人物，使人物性格达到普遍性与个性化统一的程度，是古今中外名著的成功之处。《红楼梦》中“行为偏僻性乖张”具有反封建叛逆精神的贾宝玉；《阿Q正传》中愚昧、麻