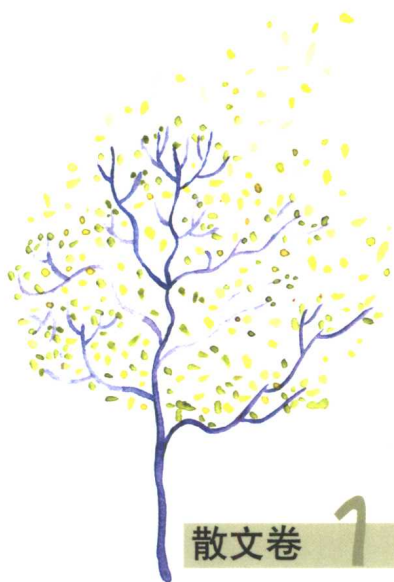


中国现代文学馆 北京市语文教学研究会 编

中国现代文学

名著精萃

中学生版



散文卷

1

华夏出版社

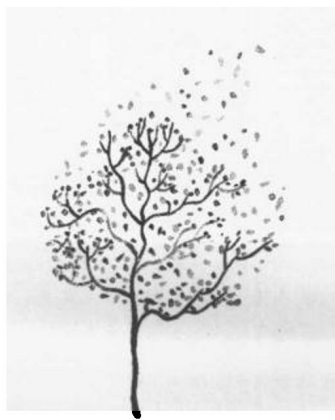
中学生读本

中国现代文学名著精萃

散文卷 一

中国现代文学馆 编
北京市语文教学研究会

华夏出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学名著精萃·散文 .1/中国现代文学馆,北京市语文教学研究会编. -北京:华夏出版社,2003.1

(中学生读本)

ISBN 7-5080-2881-3

I. 中… II. ①中… ②北… III. ①文学-作品综合集-中国-现代 ②散文-作品集-中国-现代 IV. I216.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 098832 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

世界知识印刷厂印刷

850×1092 1/32 开本 8印张 166千字

2003年1月北京第1版 2003年1月北京第1次印刷

定价:12.00元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

编委会名单

顾 问：舒 乙 吴福辉 周 明

王序良 陈泽顺 林建初

执行编委会：

主编：于润琦

编委(按姓氏笔画为序)：

王省新 冉工林 田红梅 任海灯

刘亚铁 刘 晨 张 久 张庆华

张伯华 张宝石 徐 军 徐建华

高 苏 程汉杰

序 一

舒 乙

1997年至2000年,用了四年的时间,中国现代文学馆和
华夏出版社合作编印了一套大型文学丛书,叫《中国现代文
学百家》,属于作家作品选集类丛书。先由二十多位专家集
体反复讨论确定入选的一百名中国现代作家名单,然后再分
别编选他们的选集。除几名大作家是每人编上、下两本外,
基本上是一人编一本。这是迄今为止出版的惟一一部大型
中国现代作家作品选集丛书。虽然入选的作家都很优秀,在
他们活跃的那个年代,个个都声名显赫,但对一般读者来说,
目前恐怕只比较熟悉其中的前五十名,对后五十名则所知甚
少。正因为如此,为了让今日的读者对二十世纪前五十年里
涌现的新文学辉煌成就有一个比较全面的了解,才产生了编
印这套大型文学丛书的初衷。

在这一套丛书的基础上,为了让今日中学生们也能概括地领略一下中国现代作家作品的文采,特选编了十本精选集,涉及四十八位作家,分小说、散文、诗歌、杂文四大类,篇幅约占母体丛书的十分之一。

中国现代文学和我国古典文学一样,同样也是我国文明遗产中的强项,如果通过这套《中国现代文学名著精萃》的选编出版,让我国广大的年轻一代读者对这个强项有所了解,从而更加热爱祖国,更加热爱我们的优秀文化,产生强烈的自豪感和使命感,那便是对我们编辑劳动和注释劳动的最大回报和奖赏了。

2002年12月6日

(本文作者:中国现代文学馆馆长)

序 二

张定远

中学语文是一门综合性很强的课程,它具有工具性和人文性。中学语文教学,在学生的成长过程中起着非常重要的奠基作用,它担负着为花季的孩子们有层次而规范地展示祖国语言文字的魅力及其实用的功能。教师要教会学生正确地理解和使用祖国的语言文字,以便提高实际运用能力,同时借以培养他们高尚的情操和对语言文字的敏锐感受力,以及开拓他们的知识和精神的视野,等等。这就决定了中学语文教学绝不是单纯的纯技术的机械操作。它的包容性以及绵长的持久性,都使它呈现出较之其他课程更为多彩和复杂的面貌,而课外阅读则是谁也不能忽略的重要环节。

课堂上的语文教学大多是通过范文的精解提炼完成的,它一般只具有“示范”的意味,学生在课堂上学到的东西是相当有限的。这就要求学生们在课外进行大量的阅读,用

更多更丰富生动的材料，来促进对课堂上讲授的知识的理解、把握与感悟，大量优质的养料，经由课外阅读这一渠道，被学生汲取、消化，可以成为他们的“成长素”。由此可见，只重课堂教学是远远不能满足学生需要的，当然也很难优质高效地完成教学任务。

正因为如此，《九年义务教育语文课程标准》明确指出，语文教师要指导学生广泛阅读足够数量的文质兼美的文学作品和各类优秀文章，以全面提高学生的语文素养。那么，选取什么样的材料供学生课外阅读呢？学生用什么材料进行“自我深加工”呢？这是广大学生不得不面临的问题，也是广大教师同样面临的一个现实而不容忽视的问题。这些年来，出版事业飞速发展，各种读物层出不穷，孩子们陷入一种前所未有的选择的茫然之中。课外阅读的时间是有限的，把这宝贵的时光用在汲取最高质量的养分上，才称得上“好钢用在刀刃上”，否则，花了大量时间，阅读了大量平俗庸常的文字，只能事倍功半。

现代汉语是从古代汉语蜕变演化而来的，在这漫长的过程中有一个重要的剧变点，那就是1919年的“五四新文化运动”。它在祖国语言文字的演进史上有着极重要的地位。从那个时代起，中国的白话文运动蓬勃兴起，逐渐形成压倒优势而居主流地位，这一时期，语言文字的重要载体——文学，也发生了从外观到本质的深刻变革，从而铸成了中国现代文学的辉煌。同学们耳熟能详的文学大师都挺立在这样的时代潮头，鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺、沈从文、郁达夫、叶圣陶、冰心……数不胜数，他们通过各自的创作，共同

把中国现代文学推举到一个划时代的高度。

今天,中国现代文学馆和北京市语文教学研究会的专家们,倾心协力,在卷帙浩繁的现代文学宝库中悉心甄选,为广大中学生编选了一套针对性强、切合学生学习实际的高品位、高浓度的《中国现代文学名著精萃》丛书。这套丛书分为小说、散文、诗歌、杂文等多卷本,为广大中学生进行课外阅读呈奉上了一份丰盛的精神大餐。这对于学生们在课外阅读中获取知识、丰富思想、认识社会、感知历史、体味文学表层和深层那无尽的隽永和美感,提高语文——文学——艺术的感知感悟力,都具有很高的价值。

需要说明的是,收在这里的作品都是中国现代文学的真实记录;其中的文字以及语言习惯,选编者都尽量保留了原有的样貌。学生们藉此可以大概领略一下现代汉语的历史变迁,也可以成为另一些知识的积累。希望读者能够从中得到裨益。

华夏出版社的领导审时度势,不失时机地推出这套大型中学生课外阅读丛书,是对语文教学的一个贡献,是值得称道的大好事。我们相信广大中学生的课外生活有这套丛书相伴,一定会更加多姿多彩,他们将受益终身。

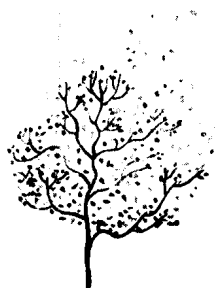
是为序。

2002年12月25日

(本文作者:全国中学语文教学专业委员会代理理事长、
《课程·教材·教法》编委会副主任)

目 录

鲁 迅	藤野先生.....1
	《阿 Q 正传》的成因 8
	我的第一个师父 15
杨振声	圆明园之黄昏 22
	再写圆明园之黄昏 27
	与志摩最后的一别 32
	北平之夜 37
郭沫若	梦与现实 39
	银吉 43
许地山	《空山灵雨》弁言 46
	心有事 48
	山响 50



万物之母	52
我想	55
英雄造时势与时势造英雄	57

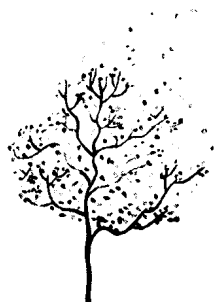
目 录

叶圣陶	稻草人	63
	没有秋虫的地方	71
	藕与莼菜	74
	古代英雄的石像	77
	牵牛花	83
	记游洞庭西山	85

林语堂	悼刘和珍杨德群女士	90
	忆狗肉将军	95
	我的戒烟	99
	萧伯纳一席谈	104
	论幽默	108
	说避暑之益	116
	秋天的况味	120
	论孔子的幽默	123
	论趣	129
	论买东西	133
	论鸟语	137

茅 盾	故乡杂记·半个月的印象	140
	我曾经穿过怎样的紧鞋子	151
	我的小学时代	154
	白杨礼赞	160
	忆冼星海	163

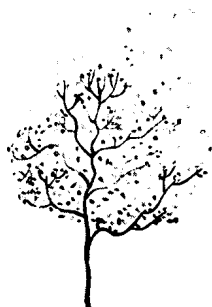
	梯俾利斯的“地下印刷所”	168
郁达夫	钓台的春昼	174
	屯溪夜泊记	183
	超山的梅花	189
	西溪的晴雨	195
徐志摩	泰山日出	198
	我所知道的康桥	202
	自剖	213
许钦文	峨嵋山上的景物	221
	在老虎尾巴的鲁迅先生	229



藤野先生

导读：很多东西都会改变，不变的是自己的记忆，永恒的是那份真情。

鲁迅 (1881 - 1936)，中国伟大的文学家、思想家、革命家。浙江绍兴人。原名周樟寿，字豫山，后改名周树人，字豫才。1918年5月开始以“鲁迅”为笔名在《新青年》上发表作品。他的短篇小说集《呐喊》和《彷徨》，是我国新文学史上最著名的力作，对后来的创作具有深远影响。除了小说，还写了很多具有独特风格的杂文，文风犀利活泼，有极强的战斗力和感染力。他的小说、散文、诗歌、杂文等约一千万字的文化遗产，收入《鲁迅全集》，许多著作被译成多种文字，充实了世界文学宝库。他的散文集有《野草》和《朝花夕拾》。本书所选的是鲁迅“从记忆中抄出来”的散文。



东京也无非是这样。上野^①的樱花烂熳的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

中国留学生会馆的门房里有几本书买，有时还值得去一转；倘在上午，里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚，有一间的地板便常不免要咚咚咚地响得震天，兼以满房烟尘斗乱；问问精通时事的人，答道，“那是在学跳舞。”

到别的地方去看看，如何呢？

我就往仙台^②的医学专门学校去。从东京出发，不久便到一处驿站，写道：日暮里。不知怎地，我到现在还记得这名目。其次却只记得水户^③了，这是明的遗民朱舜水先生客死的地方。仙台是一个市镇，并不大；冬天冷得利害；还没有中国的学生。

大概是物以希为贵罢，北京的白菜运往浙江，便用红头绳系住菜根，倒挂在水果店头，尊为“胶菜”；福建野生着的芦荟，一到北京就请进温室，且美其名曰“龙舌兰”。我到仙台也颇受了这样的优待，不但学校不收学费，几个职员还为我的食宿操心。我先是住在监狱旁边一个客店里的，初冬已经颇冷，蚊子却还多，后来用被盖了全身，用

①上野：日本东京的公园，以樱花著名。

②仙台：日本本州岛东北部的城市，宫城县首府，一九〇四年至一九〇六年作者曾在这里习医。

③水户：日本本州岛东部的城市，位于东京与仙台之间，旧为水户藩的都城。

衣服包了头脸，只留两个鼻孔出气。在这呼吸不息的地方，蚊子竟无从插嘴，居然睡安稳了。饭食也不坏。但一位先生却以为这客店也包办囚人的饭食，我住在那里不相宜，几次三番，几次三番地说。我虽然觉得客店兼办囚人的饭食和我不相干，然而好意难却，也只得别寻相宜的住处了。于是搬到别一家，离监狱也很远，可惜每天总要喝难以下咽的芋梗汤。

从此就看见许多陌生的先生，听到许多新鲜的讲义。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用了缓慢而很有顿挫的声调，向学生介绍自己道：

“我就是叫作藤野严九郎的……”

后面有几个人笑起来了。他接着便讲述解剖学在日本发达的历史，那些大大小小的书，便是从最初到现今关于这一门学问的著作。起初有几本是线装的；还有翻刻中国译本的，他们的翻译和研究新的医学，并不比中国早。

那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生，在校已经一年，掌故颇为熟悉的了。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生，据说是穿衣服太模胡了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的，有一回上火车去，致使管车的疑心他是扒手，叫车里的客人大家小心些。

他们的话大概是真的，我就亲见他有一次上讲堂没有带领结。

过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。到



得研究室，见他坐在人骨和许多单独的头骨中间，——他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

鲁 迅

“我的讲义，你能抄下来么？”他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看！”

我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学，血管学，神经学。

可惜我那时太不用功，有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去。翻出我那讲义上的一个图来，是下臂的血管，指着，向我和蔼的说道：

“你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。”

但是我还不服气，口头答应着，心里却想道：

“图还是我画的不错；至于实在的情形，我心里自然记得的。”

学年试验完毕之后，我便到东京玩了一夏天，秋初再回学校，成绩早已发表了，同学一百余人之中，我在中间，不过是没有落第。这回藤野先生所担任的功课，是解剖实习和局部解剖学。

解剖实习了大概一星期，他又叫我去，很高兴地，仍用了极有抑扬的声调对我说道：

“我因为听说中国人是很敬重鬼的，所以很担心，怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了，没有这回事。”

但他也偶有使我很为难的时候。他听说中国的女人是裹脚的，但不知道详细，所以要问我怎么裹法，足骨变成怎样的畸形，还叹息道，“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事呢？”

有一天，本级的学生会干事到我寓里来了，要借我的讲义看。我检出来交给他们，却只翻检了一通，并没有带走。但他们一走，邮差就送到一封很厚的信，拆开看时，第一句是：

“你改悔罢！”

这是《新约》上的句子罢，但经托尔斯泰新近引用过的。其时正值日俄战争，托老先生便写了一封给俄国和日本的皇帝的信，开首便是这一句。日本报纸上很斥责他的不逊，爱国青年也愤然，然而暗地里却早受了他的影响了。其次的话，大略是说上年解剖学试验的题目，是藤野先生在讲义上做了记号，我预先知道的，所以能有这样的成绩。末尾是匿名。

我这才回忆到前几天的一件事。因为要开同级会，干事便在黑板上写广告，末一句是“请全数到会勿漏为要”，而且在“漏”字旁边加了一个圈。我当时虽然觉到圈得可笑，但是毫不介意，这回才悟出那字也在讥刺我了，犹言我得了教员漏泄出来的题目。

我便将这事告知了藤野先生；有几个和我熟识的同学也很不平，一同去诘责干事托辞检查的无礼，并且要求他们将检查的结果，发表出来。终于这流言消灭了，干事

