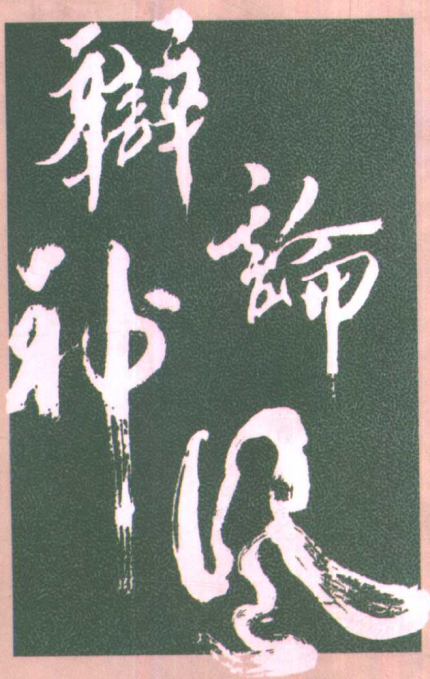


辩 论 神 风

口才艺术



BIANLUN SHENFENG

● 赵修琴 李元秀 / 编著

● 中国物资出版社



湘都文化
XIANGDU WENHUA

中国物资出版社

辩 论 神 风

- 你能演讲
- 你有口才
- 你会论辩吗?
- 本书为您演义辩坛风云
- 开卷不释手
- 辩论世界尽收眼底……

图书在版编目(CIP)数据

辩论神风/赵修琴 李元秀编著.-北京:中国物资出版社,
1998.10

ISBN 7-5047-1265-5

I. 辩… II. ①赵… ②李… III. 辩论—语言艺术 IV.

H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 29809 号

书 名	辩论神风
作 者	赵修琴 李元秀
出 版 社	中国物资出版社
社 址	北京市西城区月坛北街 25 号
邮 编	100834
发 行	全国新华书店
责任编辑	王云龙
印 刷	北京白河印刷厂印刷
开 本	850×1168 毫米 1/32
字 数	336 千字
印 张	18.25
版 次	1999 年 8 月第 2 次印刷
印 数	50001—52000 册
书 号	ISBN 7-5047-1265-5/Z·0073
定 价	22.80 元

本书如有印装质量问题,请与出版社联系。

本书版权所有,翻版必究



96年IPC杯首都高校辩论大赛

中国青年政治学院(反方)——北京科技大学(正方)

题目: 信息时代仍需读书破万卷(正)

信息时代无需读书破万卷(反)

中国青年政治学院胜获冠军 地点: 北京

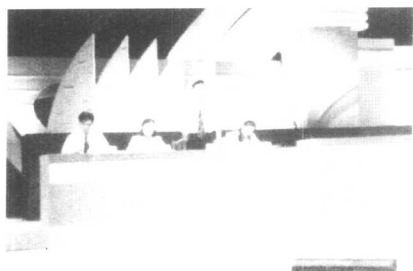


图为正方辩手曹维渊在辩论席上论辩



获胜辩手(中国政治
学院队)集体合影

九八年蓝带杯全国大专辩论赛
日期：九八年六月下旬



正 方：中国青年政治学院
题 目：当代环境保护应以人为本



反 方：西北工业大学
题 目：当代环境保护应以自然为本



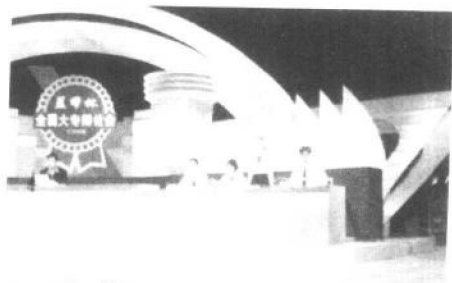
图为九八“蓝带杯”全国大专辩论会：曹维渊、廖凡等优秀辩手。



98' “蓝带杯”辩论会主持人向双方宣读辩题。



正 方：中国青年政治学院辩手在辩论中



反 方：中国西北工业大学辩手在辩论中



当代最杰出的青年演讲家赵菊春先生(前排左三)、湘都文化交流有限公司董事长兼总经理赵修琴先生(前排右二)与当代大学生辩论赛手们合影。



赵修琴

1956年生，湖南邵东人，中国管理科学院学术专家，北京湘都文化交流有限公司总裁。1982年以来在京从事文化、知识研究，著书立说，已有《口才·演讲》等十余部论著问世。在国内曾成功地主办大型研讨、演讲百余场次，并得到社会、学术、艺术界和中国当代最杰出演讲家彭清一等专家教授们的高度评价。



李元秀

1966年生，黑龙江牡丹江市人，大学中文系毕业。做过讲师，编辑，牡丹江电视台和北京电视台记者，多家专栏撰稿人。现就职于北京湘都文化交流有限公司，从事策划和编撰工作。

赵修琴印象

——代序

古时流行名人写序，时下亦如此，蔚为中国特色。

受囑于赵修琴先生，为《辩论神风》大著捉刀，不免心有余悸，诚惶诚恐。因为我不是名人。

自我感觉与赵修琴先生有缘，耳濡他真诚的文化事业之举，目染他编著几百万言《口才·演讲》及《口才演讲精论》等十余部论著，着实让人刮目而视，让我感动。缀述如下，且为赵修琴印象。

赵氏修琴，湖南邵东人，性情豪放，谈吐热情而奔放，做事风行精练且侠肝义胆。他是一个极富于用自己的行动来感染别人的人。他早年不拘泥湖南大山脚下的守望，行走天涯，最后皈依文化事业的门下，不能不说他有着那潜存的与生俱来的文化慧根。

纵里寻他千百度，蓦然回首，他在灯火阑珊处。无庸讳言，他找到了智慧与生命喷薄的最佳切点。

赵修琴先生从文化事业，著书立说，是从一九八二年来北京后开始的，经过十几年的刻苦努力，苦学专研，已成为中国管理科学院学术专家，北京湘都文化交流有限公司董事长兼总经理，在学术与文化上，开始了他的漫漫人生路。这个精力充沛铁血铮铮的湖南汉子，对文化与文化传播事业心怀宏愿，志存高远。

社会上目前大体有两种文化，一是市井文化，二是学术文化。细细地研读过赵修琴先生编著的十余部论著，多为学术与边缘学术论述。观点体系高屋建瓴，大气魄中洞悉社科领域的

林林总总，论题常新。

中国经济的转轨，口才学将人们从观念与封闭的氤氲中脱形出来，并成为社交、生活、工作及生存的利器。自九六年起，赵修琴先生便与中国当代著名演讲家彭清一教授、演讲家赵菊春先生潜心研究口才艺术，揣摩、探讨新历史新时期新社会人文环境下口才艺术的新课题，从学术的发展理念及根源进行探索，论证与构述，将自己的一腔文化热血与精神编撰成《口才·演讲》、《口才演讲精论》，洋洋洒洒尽七十万余言。

赵修琴先生给我的感觉就像是一架永不知疲倦的永动机，他的身上永远饱蕴着创造与喷发，他被社会承认，他是一个不断超越自我的强者。近日，欣喜看到《辩论神风》书稿，并泛着墨香，顿感这个湖南汉子蕴藏的能量与操作文化的艰辛。《辩论神风》可以说是赵修琴口才学理念上的又一新高度。论辩，被誉为口才学中的极品、精华，历来是被世人尊为至尚的境界。从《辩论神风》一书中，余能感受到远古硝烟弥漫的先哲辩场，体味莘莘学子辩才的熠熠锋芒……远眺近观四起金戈铁马之声，又谙伏举指之间的纵横捭阖。我不知这是否也正潜证着这位湖南硬汉的胸怀？

最后想起，赵修琴先生嗜喜书法，时来修身养性舞动笔墨乾坤。我极欣赏他的墨宝，苍劲中隐藏他豪壮之仪，俊骨削回的章法是与他人生大开大合的异曲同工之妙，行云里蕴含着一种精神。

匆草数言，不尽赵修琴先生其人与事，权且印象之感，为拙序。

老 水

一九九八年九月二十三日于北京

目 录

赵修琴印象 (代序)

第 一 篇

关于 论 辩

第一章 论辩，千年不朽的口才术

第二章 一种高层次的说话艺术

- 一、对抗性是论辩的基本特点 (5)
- 二、有攻有守是论辩的显著特点 (5)
- 三、机敏性是论辩的必然特点 (6)

第三章 意义：一人之辩重于九鼎之宝

- 一、论辩是确实的客观实在 (7)
- 二、澄清事物本质的“比较法” (7)
- 三、论辩是人际沟通的法宝 (8)
- 四、论辩绝对非打斗 (11)

五、论辩是对话的高级形式	(12)
六、论辩有利于改革	(13)
第四章 论辩取胜“五虎将”	
一、“脑将”，正确的思想认识	(15)
二、“胸将”，严密的逻辑推理	(16)
三、“眼将”，准确地捕捉战机	(17)
四、“心将”，超越自我信心十足	(17)
五、“口将”，运用智慧幽默风趣	(19)
第五章 世纪辩论“五大帝国”	
一、决策论辩	(20)
二、外交论辩	(21)
三、法庭论辩	(22)
四、学术论辩	(23)
五、赛场论辩	(24)

第 二 篇

论辩技巧大观

第六章 论辩要领

一、思维能力的培养	(28)
· 快速思维能力的培养(快速思维我们更加机灵)	(28)
· 辩论思维让论辩充满迷人的理性色彩	(31)
· 求异思维让我们的目光更敏锐	(34)
· 论辩思维能力的训练	(38)
二、心理素质的培养	(42)
· 辩手心理发展的三阶段	(42)
· 论辩中的“攻心术”	(48)

· 论辩失误的心理因素	(52)
· 如何掌握对方的心理	(53)
三、语言的艺术	(58)
· 三句话赢了谈判	(58)
· 皇甫嵩三言两语败萧卓	(59)
· 如何在论辩中正确地提问	(61)
· 讽喻的妙用	(62)
· 提高表达能力的训练方法	(64)
· 对方咬住歪理不放，我们怎么说？	(67)
· 引申歪理法	(68)
· 装聋作哑法	(68)
· 权威压服法	(69)
四、行为应变能力的培养	(70)
· 提高论辩中的应变能力	(70)
· 应变前的准备	(70)
· 应变原则	(71)
· 应变的基本技巧	(73)
· 讲究论辩风度	(76)
· 着装夸张	(76)
· 搞人身攻击	(77)
· 过分表现自己	(77)
· 目中无人	(78)
· 讲究整体配合	(78)
第七章 辩论技法	
· 之一：名实相符法	(81)
· 之二：以弱胜强法	(83)
· 之三：变意续接法	(85)
· 之四：顺势反击法	(87)
· 之五：柔能克刚法	(89)
· 之六：顺坡骑驴法	(92)

· 之七：虚设示意法	(94)
· 之八：借题发挥法	(97)
· 之九：一点突破法	(100)
· 之十：借势助威法	(103)
· 之十一：以短制短法	(106)
· 之十二：化害为利法	(108)
· 之十三：诱导自悟法	(110)
· 之十四：置换反击法	(113)
· 之十五：同构意悖法	(115)
· 之十六：追根溯源法	(117)
· 之十七：因势利导法	(118)
· 之十八：解析前提法	(121)
· 之十九：旁敲侧击法	(124)
· 之二十：登楼拆梯法	(126)
· 之二十一：顺其意而用，逆其道而行	(129)
· 之二十二：词意分析法	(133)
· 之二十三：肯綮咸中法	(136)
· 之二十四：紧抓要害，逼敌就范	(139)
· 之二十五：假痴不癫法	(142)
· 之二十六：反嘲驳谬法	(146)
· 之二十七：以牙还牙法	(148)
· 之二十八：语义转移法	(150)
· 之二十九：反问驳谬法	(152)
· 之三十：“变位”反驳法	(154)
· 之三十一：就地兑现驳谬法	(156)

第九章 论辩制胜术

一、就地取证术	(161)
二、比喻术	(164)
三、先承再转术	(167)
四、反客为主术	(170)

- 五、归谬反驳术 (175)
- 六、“两重”排“一术” (178)
- 七、抢夺旗帜，先发制人 (183)

第九章 反诘辩技巧

- 一、矛盾反驳式 (188)
- 二、联想反驳式 (191)
- 三、对比反驳式 (194)
- 四、诘难反驳式 (197)
- 五、借喻反驳式 (199)
- 六、比仿反驳式 (203)
- 七、借体反驳式 (206)
- 八、推导反驳式 (209)
- 九、倒推反驳式 (212)

第十章 论辩禁用

- 一、论辩的反面说明 (216)
- 关于争论中应该忌讳的方面 (216)
 - 韩复榘的一则笑话 (218)
 - 论辩与人结善缘 (220)
 - 关于论辩中的记叙性演讲的大忌 (221)
 - 有理不在声高 (224)
 - 关于辩论中的人身攻击的忌用 (226)
 - 关于论辩及演讲中的阿谀忌讳 (227)
- 二、论辩专业技术的忌讳 (230)
- 忌用“简单例证” (230)
 - 忌用“以假代真” (231)
 - 忌片面性论证 (235)
 - 忌“以情代理” (238)
 - 忌“相似比证” (239)
 - 忌“以幽默伤人” (241)
- 三、商务论辩中的语言忌讳 (245)

· 忌欺诈隐瞒	(245)
· 忌盛气凌人	(246)
· 忌道听途说	(246)
· 忌攻势过猛	(247)
· 忌含糊不清	(248)
· 忌枯燥呆板	(249)
· 忌自我为主	(249)
四、论辩忌讳之道	(250)
· 勿以诡辩作雄辩	(250)
· 切忌失言还要强辩	(255)
· 忌讳以谬误当诡辩	(257)
· 对雄辩和诡辩的一点思考	(261)

第 三 篇

论辩实战风云

第十一章 幽默战国论辩佳话

一、不卑不亢	屈完义答齐桓公	
据理雄辩	无咍力驳卫士荣	(267)
二、剖析地理	烛子武议论东道主	
顺水推舟	狐子犯妙语释疑难	(271)
三、拐弯抹角	申无畏笑谈谜语	
开门见山	楚苏从哭谏庄王	(275)
四、将计就计	叔向冷嘲热讽	
随机应变	商鞅出奇制胜	(277)
五、巧设比喻	子贡逼洲九尊师	
现身说法	邹忌讽齐五纳谏	(281)
六、究追猛打	孟子批倒陈相	

嬉戏寓言	庄周嘲刺惠施	·····	(285)
七、归纳推理	苏秦倡导合纵		
威迫利诱	张仪游说连横	·····	(289)
八、匠心独运	冯谖决策狡兔三窟		
投石探路	范雎献计远交近攻	·····	(295)
九、釜底抽薪	薛公怒责信陵君		
一针见血	毛遂折服考烈王	·····	(301)
十、讲古论今	鲁仲连慷慨陈辞		
晓以利害	小甘罗侃侃而谈	·····	(306)

第十二章 法庭论辩

一、特殊的较量	·····	(312)
· 法庭论辩的要诀：说理评论	·····	(312)
· 法庭论辩的基础：实话实说	·····	(314)
· 法庭论辩的本质：综合艺术	·····	(316)
二、分化瓦解 奇兵制胜	·····	(318)
三、法庭论辩中的应变技巧	·····	(322)
· 出现意外情况时的应变技巧	·····	(322)
· 紧追不舍 迫其吐真	·····	(323)
· 揭示矛盾 争取主动	·····	(324)
· 调整思路 集中出击	·····	(325)
· 出现未曾预料到的论辩观点时的应变技巧	·····	(326)
· 直接反驳 拉回主题	·····	(327)
· 追问依据 陷彼窘境	·····	(327)
· 不辩之辩 击败诡辩	·····	(328)
四、说服高于一切	·····	(330)
· 举实论法	·····	(330)
· 将心比心	·····	(331)
· 依据庭审	·····	(332)
· 情理相配	·····	(333)
· 步步引导	·····	(333)

- 运用逻辑 (334)
- 重点展开 (335)
- 争取同情 (336)

第十三章 当代大学生辩论

- 一、亚洲大专青年辩论会澳门东亚大学对南京大学比赛实况 (337)
 - 二、亚洲大专青年辩论会南京大学对新加坡工艺学院比赛实况 (361)
 - 三、1993年国际(华语)大专辩论会大决赛实况 ... (385)
 - 四、第二届中国名校大学生辩论邀请赛大决赛实况 (406)
 - 五、北京大学第二届“北大杯”辩论赛总决赛实况 (434)
- 后 记 (462)