

通俗藝術小叢書

法譜識譜簡

張 毅 著

藝 術 出 版 社

通俗藝術小叢書

簡 譜 識 譜 法

張 毅 著

藝 術 出 版 社

一·九五五年·北京

簡譜識譜法

張毅著

*

藝術出版社出版

(北京市書刊出版業營業許可證出字第〇五八號)

北京東四頭條胡同四號

機械工業出版社印刷廠印刷

新華書店發行

*

書號：(47) 字數：40千

開本31''×43'' 1/32 印張2⁵/₁₆ 插頁2

一九五五年七月北京第一版

一九五五年七月北京第一次印刷

印數00001—45000

定價(6) 0.26元

內 容 說 明

這本書以初學唱歌、不識簡譜的讀者爲主要對象，主要目的是幫助這些讀者從不識簡譜到完全能掌握簡譜，能够看一首新譜唱出一首新歌。

這本書的最大特點是以實習爲主，把簡譜的各種因素系統地加以合理的編排，由淺入深，每一章都是由實習曲所組成，是通過實習來說明問題的。

因爲這裏面有大量的練習材料，而且按着進度來編排，所以本書不僅對初學簡譜的讀者有用，同時還可以作爲各地業餘音樂訓練班、藝術學校編寫教材時的參考資料，或直接採用爲識譜的教材。這本書是值得向各地業餘音樂團體推薦的。

目 錄

第一章	音符與唱名——音的高低觀念——五聲音階——音符與拍子的關係	1
	練習一：五聲音階	2
	練習二：二度音程	3
	練習三：基本拍子	7
第二章	呼吸記號——休止符——連線——細分拍子	9
	練習一：4 和 7	9
	練習二：三度音程	11
	練習三： <u>xx</u> ， <u>xxx</u>	13
第三章	大音階——反覆記號——延長記號	16
	練習一：大音階	16
	練習二：四度音程	18
	練習三： <u>xxxx</u> ， <u>xxx</u>	20
第四章	拍子的強弱觀念——拍號	23
	練習一：五度與六度音程	24
	練習二：七度與八度音程	26

練習三:	$\times \cdot \underline{\times}, \underline{\times \cdot \times}, \underline{0 \times} (\underline{0 \times \times}) \dots$	29
練習四:	$6/8, 9/8, 12/8$ 拍子	37
第五章	切分法——三連音	39
練習一:	七度、八度以上的音程	39
練習二:	$\underline{\times \times \times}, \underline{\times \times} \cdot (\underline{\times \times \times} \cdot), \times \times \overbrace{\times}^{\quad},$ $\underline{\times \times \times} \dots$	41
練習三:	$\overbrace{\times \times \times}^3 \dots$	46
第六章	升號、降號、還原號——小音階——倚音 ...	49
練習一:	變化半音	50
練習二:	小音階	52
練習三:	$\frac{\times}{\underline{\times}} \times, \frac{\times \times}{\underline{\times}} \times \left(\frac{\times \times \times}{\underline{\times}} \times \right), \times \frac{\times}{\underline{\times}} \dots$	53
第七章	如何定音	56
第八章	常見的記號與術語	61
總複習		65

第一章

我們常見的音符和它們的唱名有：

低音						
$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{7}$
ㄉㄛ	ㄉㄨ	ㄇㄛ	ㄘㄩ	ㄌㄛ	ㄎㄩ	ㄌㄚ

中音						
1	2	3	4	5	6	7
ㄉㄛ	ㄉㄨ	ㄇㄛ	ㄘㄩ	ㄌㄛ	ㄎㄩ	ㄌㄚ

高音						
$\ddot{1}$	$\ddot{2}$	$\ddot{3}$	$\ddot{4}$	$\ddot{5}$	$\ddot{6}$	$\ddot{7}$
ㄉㄛ	ㄉㄨ	ㄇㄛ	ㄘㄩ	ㄌㄛ	ㄎㄩ	ㄌㄚ

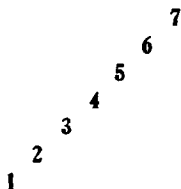
上面這些音符，自左至右，一個比一個音高。其中以中間的七個音為最常見。這些音符以七個音為一組，低音組的每個音符下面都有個低音點；高音組的每個音符上面都有個高音點。但不管有沒有點，唱名只有七個，也就是說， $\dot{1}$ 、 $\dot{2}$ 和 $\dot{3}$ 的唱名都是「ㄉㄛ」； $\ddot{2}$ 、 $\ddot{3}$ 和 $\ddot{4}$ 的唱名都是「ㄉㄨ」……依此類

推。

在一般歌曲中所見到的音符，很少超出這二十一個音的範圍，而且，很少有人能把這些音都唱全的。

練習唱名時，可以先從中音組練起，一面唱，一面應該在腦子裏建立音的高低的觀念。唱「1」的時候，要隨時想到它比「7」高，比「2」低；唱「2」的時候，要想到它比「1」高，比「3」低。

如果拿中音組的七個音來排一下隊，就如下圖：



培養音的高低觀念，對初學識譜的人來說，是很重要的。

1 2 3 5 6 這五個音是在我國歌曲中最常見的（尤其是在民歌中），這五個音，順序排列在一起，一個音比一個音高，就像階梯一樣，因此，也叫做「五聲音階」。

五聲音階最顯著的特點是沒有 4 和 7。

我們有必要先把五聲音階中的音唱準：

練習一： 五聲音階

(1) 1 2 3 5 6 6 5 3 2 1
カ ㄟ ㊀ ㊀ ㊀ ㊀ ㊀ ㊀ ㊀ ㊀ ㊀

- 3

- (2) 2 3 2 3 2, 3 2 3 2 3
 (3) 5 6 5 6 5, 6 5 6 5 6
 (4) 1 2 3 2 1, 3 2 1 2 3

音準和拍子準是唱好一首歌子的兩個先決的條件，缺一不可。因此，在練習音準的同時，也必須解決如何把拍子唱準。

要把音符的拍子唱準，先得掌握簡單的打拍子方法。

要掌握簡單的打拍子的方法，先得知道常見的各種音符的時值和它們的名稱和拍數。現在列表於下：

音 符 種 類		音 符 名 稱	拍 數
單 純 音 符	5 — — —	全 音 符	四 拍
	5 —	二 分 音 符	二 拍
	5	四 分 音 符	一 拍
	<u>5</u>	八 分 音 符	半 拍
	<u><u>5</u></u>	十 六 分 音 符	小 半 拍 (1/4拍)
附 點 音 符	5 — —	附點二分音符	三 拍
	5 .	附點四分音符	一 拍 半
	<u>5</u> .	附點八分音符	大 半 拍 (3/4拍)

(上列表格中的拍數是以四分音符作為一拍單位來計算的。有許多時候，歌曲並不是以四分音符來作一拍單位，這時，拍數就應改變。但音符之間相互的時值關係是不變的。)

打拍子的方法，也就是看見一個四分音符擊一下桌子；（擊什麼都可以，只要能發出響聲。）看見一個二分音符（×—）擊二下；看見一個附點二分音符（×—·）擊三下，……依此類推。

打拍子的時候，最主要的是要打得像鐘擺一樣地準確和均勻，不要忽快忽慢，或一拍時間長，一拍時間短。

如果把擊桌子的動作細分一下，可以分爲「往下打」和「往上提」二個動作，這種細分的打拍子的動作，正好用來練習比四分音符時間短的八分音符和十六分音符。「往下打」的動作叫「前半拍」，「往上提」的動作叫「後半拍」，這兩個細分動作也必須要準確和均勻。

打拍子的動作用向下或往上的箭頭↓↑來標記。

現在把一拍一下和一拍中細分爲前後半拍的打拍子方法分別列表於下：

（一） 一拍一下

音 符 種 類	拍 數	打 拍 子 方 法
× — — —	四 拍	↓ × — — —
× — —	三 拍	↓ × — —
× —	二 拍	↓ × —
×	一 拍	↓ ×

(二) 一拍兩下 (分前半拍和後半拍)

音 符 種 類	拍 數	打 拍 子 方 法
x .	一 拍 半	↓↑↓ x .
x	一 拍	↓↑ x
<u>x</u> .	大半拍 (3/4拍)	↓↑ <u>x</u> . x
<u>x</u>	半 拍	↓↑ <u>x</u> 或 <u>x</u>
<u>x</u> <u>二</u>	小半拍 (1/4拍)	↓↑ <u>x</u> x 或 <u>x</u> x

熟悉了上面這兩個表後，我們就可以開始進行打拍子練習了。

開始練習打拍子的時候，一定會感到口和手不能很好地合作，這是每個初學的人都要遇到的困難。有時手已經打下去，而音沒有同時唱出來；有時音唱出來了，手却還沒打下去。為了解決上述的困難，可以先擊拍，嘴裏不唱，只喊一，二，三，四（即 $\downarrow\downarrow\downarrow\downarrow$ ）。等到擊拍和喊聲已經很自然地同時出來後，再把喊聲改為唱名。

還要注意的是，即使打下去音出來得晚了，手還是均勻地、準確地接着打，使自己的音能跟上去，一開頭也許不熟，慢慢就能掌握了。

剛學打拍子，總容易越打越快，速度可以定得慢一些，從容不迫地打，從容不迫地唱。

如果以四分音符作為一拍的話，全音符（四拍）、

二分音符（二拍）和四分音符（一拍）這三種拍子就是最基本的拍子。我們要唱準拍子，首先得唱準這三種拍子。

練習三： 基本拍子

[illegible]

第二章

在 1 2 3 4 5 6 7 這七個音中，比較難唱準的是 4 和 7 這兩個音，但這兩個音在歌曲裏還是經常可以遇到的，所以有必要作重點練習。

練習一：4 和 7

(1) $\begin{array}{cccccccccccc} \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ 1 & 2 & 3 & | & 4 & - & - & V & | & 4 & 3 & 2 & | & 1 & - & - & V & | \end{array}$

$\begin{array}{cccccccccccc} \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ 3 & 4 & 3 & | & 4 & - & - & V & | & 4 & 4 & 4 & | & 3 & - & - & | \end{array}$

(2) $\begin{array}{cccccccccccc} \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ 5 & 6 & 7 & | & \dot{1} & - & - & V & | & \dot{1} & 7 & 6 & | & 5 & - & - & V & | \end{array}$

$\begin{array}{cccccccccccc} \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ 6 & 7 & 6 & | & 7 & - & - & V & | & 7 & 7 & 7 & | & \dot{1} & - & - & || \end{array}$

(3) $\begin{array}{cccccccccccc} \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ 2 & 3 & 4 & 3 & | & 4 & - & - & - & V & | & 5 & 4 & 3 & 4 & | & 3 & - & - & - & V & | \end{array}$

$\begin{array}{cccccccccccc} \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ 5 & 6 & 7 & 6 & | & 7 & - & - & - & V & | & \dot{1} & 7 & 6 & 7 & | & 5 & - & - & - & || \end{array}$

(4) $\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ 2 & 3 & 4 & - & 3 & 4 & 5 & - & 4 & 5 & 6 & - & 5 & 6 & 7 & - & \end{array}$

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ 7 & 6 & 5 & - & 6 & 5 & 4 & - & 5 & 4 & 3 & - & 2 & 3 & 1 & - & \end{array}$

(5) $\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ 3 & 2 & 3 & 4 & 5 & 4 & 3 & 4 & 3 & 2 & 3 & 4 & 5 & - & - & - & \end{array}$

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ 6 & 7 & \dot{1} & 7 & 6 & 7 & \dot{1} & 7 & \dot{1} & 7 & 6 & 7 & \dot{1} & - & - & - & \end{array}$

(6) $\begin{array}{cccc|cccc|cccc} \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ 4 & 5 & 6 & 7 & - & - & 7 & 6 & 5 & 4 & - & - & \end{array}$

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc} \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ 4 & 4 & 5 & 6 & - & - & 7 & 6 & 5 & 4 & - & - & \end{array}$

練習一中的「V」是呼吸記號，唱到有這個記號的地方換一口氣再繼續往下唱。雖然要呼吸，却不能影響拍子的準確，呼吸的時間是從緊挨着「V」號的音符中抽出來的。

比如，練習一的第(1)首，實際的唱法是這樣的：

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc} & & & \text{V} & & & & \text{V} \\ 1 & 2 & 3 & 4 & - & 4 & 0 & 4 & 3 & 2 & 1 & - & 1 & 0 & \end{array}$

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc} & & & \text{V} & & & & \\ 3 & 4 & 3 & 4 & - & 4 & 0 & 4 & 4 & 4 & 3 & - & - & \end{array}$

上例中出現了一種新的記號「 $\frown$ 」，這種記號叫連結線。連結線加在兩個高低相同的音符上，這兩個音符的時間加在一起，唱一個音符的時間，如：

$$4 - \frown 4 \ 0 \quad \text{的時間相等於} \quad 4 - + 4 + 0$$

上例中的「0」叫休止符，也就是不發聲音的音符，它的種類與音符相同。我們就在休止符的地方呼吸。

現在把各種常見的休止符列表於下：

休 止 符	時 間 相 等 的 音 符	拍 數
0 0 0 0	5 — — —	四 拍
0 0	5 —	二 拍
0	5	一 拍
<u>0</u>	<u>5</u>	半 拍
<u><u>0</u></u>	5	小半拍 (1/4拍)
0 0 0	5 — —	三 拍
0 <u>0</u>	5 .	一拍半
0 <u><u>0</u></u>	<u>5</u> .	大半拍 (3/4拍)

在簡譜中，附點四分音符、附點八分音符的記法與附點四分休止符、附點八分休止符不同（見上表中末後的兩個例子），但時間還是一樣的。

練習二： 三度音程

1-3, 2-4, 3-5, 4-6, 5-7, 6- $\dot{1}$, 7- $\dot{2}$

(1) $\begin{array}{cccccccccccccccccccc} \downarrow & \downarrow \\ 1 & 2 & 3 & 1 & 2 & 3 & 4 & 2 & 3 & 4 & 5 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 5 & 6 & 7 & 6 & 5 & 4 & 6 & 5 & 4 & 2 & 3 & 1 \end{array}$