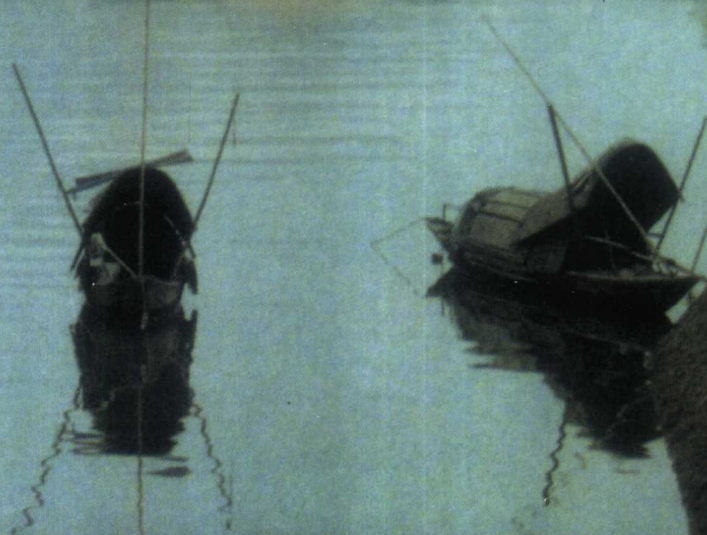
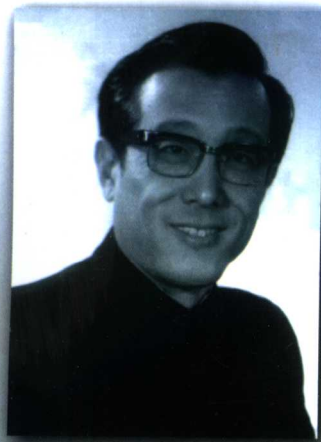


minzuguanxianyuehezouquji

民族管弦乐合奏曲集

禹疆 编著



中国文联出版社

民族管弦乐合奏曲集

禹疆 编著

A black and white photograph of two traditional Chinese boats on a misty river. The boats are positioned in the lower half of the frame, with their reflections visible in the calm water. The background is a soft, hazy landscape with distant hills and trees, creating a serene and atmospheric scene.

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

民族管弦乐合奏曲集/禹疆编. —北京:中国文联出版社,
2002.9

ISBN 7-5059-4153-4

I. 民… II. 禹… III. 民族器乐:管弦乐-合奏曲-作品
集-中国 IV. J648-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 071536 号

书 名	民族管弦乐合奏曲集
编 著	禹 疆
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部(010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	向 群
责任印制	邢尔威
印 刷	中国文联印刷厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	16.25
版 次	2002 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-2500 册
书 号	ISBN 7-5059-4153-4/J·883
定 价	48.00 元

您若想详细了解我社的出版物

欢迎惠顾我们出版社的网站 <http://www.CFLACP.com>

序

近年来全国大中小学以及少年宫、群众艺术馆组建的各种规模的民族管弦乐团，恰似雨后春笋，越来越多，且艺术水平、演奏质量相当不错，有的乐团甚至接近专业乐团的水准，这是一个非常可喜的发展势头。但适合这些团队演奏的乐队作品却十分短缺。许多团队迫不得已只好仿奏专业乐团上演的曲目。因而，难度过大，难于理解，演奏效果欠佳的现象比较普遍。

中国文联出版社出版禹疆先生编写的《民族管弦乐合奏曲集》是一件切实的大好事，不仅及时而且大有雪中送炭之实效。

禹疆先生在中央歌舞团从事民族音乐工作数十年，是一位经验丰富的国家一级演奏家。70年代后期涉足民乐创作，为配合演出需要，从自编自演独奏曲开始，进而谱写小型合奏曲，创作民乐合奏曲。由于他是乐队出身的作曲家，熟习乐器性能，所以他写的作品，乐队演奏顺手流畅，演出很有舞台效果。因此，他的许多作品很受观（听）众欢迎。

禹疆先生多年来，尤其是退休前后这些年，经常深入基层辅导学生团队，深知这些团队在发展过程中的“疾苦”，他们迫切需要既适合学生乐团演奏又能有较好演出效果的作品，他深深了解这些强烈的愿望。能演奏、能写作又有辅导经验的禹疆先生，以“量身定做”的方式积累了这么多“专供”中小学团队使用的民族管弦乐小型多样的作品，为了孩子们的需要而煞费苦心写作并结集出版，足以令人钦佩。我想无需冗长评价每首作品。禹疆先生至今仍牢牢扎根基层并把全部精力和视点投放到孩子们的身上。这种精神多么可贵，值得称赞。

希望这些作品能得到中小学民乐团队的喜爱并在演出中受到广大青少年观众的欢迎，更希望禹疆先生能写出更多的适合遍及全国城乡这类团队所需要的新作品、好作品。

朴东生

2002年6月7日于北京

作者简介

禹疆——中国音乐家协会会员、中国民族管弦乐学会理事、中国(中央)歌舞团国家一级演奏员,享受国务院颁发的有突出贡献的政府特殊津贴。

从70年代后期开始,逐步从事民族器乐乐曲的创作、编配,曾有多首独奏、合奏等形式作品录制、出版,也有不少曲目由本团或其他文艺团体在国内、外上演。

1998年退休后,应邀担任深圳沙井艺术教育中心顾问,在深圳地区学校及青少年中普及、推广民族音乐,为多个民族乐队辅导、排练。

前 言

《民族管弦乐合奏曲集》是面对青少年民乐团队的排练需要,配合艺术素质教育,将改编与编配的16首民乐合奏曲结集出版。

近年来,各级学校普遍开展艺术素质教育活动,在青少年中,民族器乐的普及和推广如雨后春笋,方兴未艾;学生专项考级也空前活跃。这对弘扬民族文化、普及民族音乐起到了很大的推动作用。但是,随着个人在演奏上专业技巧的逐步提高而感到与之水平相匹配的合奏曲目却极为缺乏,致使合奏意识的训练和提高滞后于个人专业技巧的发展。不少业余乐队盲目选择专业团体的一些曲目,或简单演奏一些流行旋律,这两种倾向在一定程度上容易挫伤爱好者的兴趣和积极性,也会妨碍民族音乐事业的发展。

近年来,我创作、编配了一些涉及小学生、中学生、大学生、成人,专业、半专业等多种乐队的作品。在总结规律特点的基础上,整理出版部分曲目,力求做到切合实际、规范标准、由浅入深、循序渐进,希望能对广大民乐爱好者有所帮助。

由于业余乐队的编制情况千差万别,也考虑到年纪小的学生身体条件的局限,所以初、中级部分的有些曲目在低音和管乐声部中,某些乐器的配置和使用有所变通。

在此曲集出版之际,谨向深圳市沙井镇政府、深圳市荣根学校、沙井艺术教育中心、社区教育中心以及一贯关心民族音乐事业发展的民乐界老朋友、振昌实业(深圳)有限公司董事长陈树开先生给予的大力支持,表示深深的谢意。

曲集出版,希望能对民乐合奏艺术的普及和发展起到一点作用。由于能力所限,不足之处在所难免,敬请读者及朋友们予以指正。

2002年7月

目 录

初 级 曲 目

- 一、彩云追月 广东音乐 禹疆配器(1)
二、凤阳花鼓 安徽民歌 禹疆编配(9)
三、雪绒花 美国电影《音乐之声》插曲 禹疆编配(18)

中 级 曲 目

- 四、枉凝眉 王立平曲 禹疆编配(33)
五、牧 歌 瞿希贤曲 禹疆编配(43)
六、春郊试马 广东音乐 禹疆编配(58)

高 级 曲 目

- 七、平湖秋月 广东音乐 禹疆配器(71)
八、五木摇篮曲 日本民谣 禹疆改编(78)
九、啤酒桶波尔卡 美国乐曲 禹疆改编(98)
十、梦幻阳关 古 曲 禹疆编曲(109)

参 考 曲 目

- 十一、良 宵 刘天华曲 禹疆编配(129)
十二、红娘巧辨(古筝、坠胡与乐队) 吕剧曲牌 禹疆编曲(138)
十三、《旱天雷》主题随想 广东音乐 禹疆编曲(154)
十四、禅院钟声 广东音乐 禹疆编配(176)
十五、苏三起解 京剧选段 禹疆编配(195)
十六、将军令(扬琴、打击乐与乐队) 四川清音曲牌 禹疆编配(216)

彩云追月

广东音乐
禹疆配器

宁静、徐缓的柔板 $\text{♩} = 54$

5

笛

扬琴 *mp*

柳琴 *mp*

琵琶
(或小阮) *mp*

中阮 *mp*

筝 *mp* *gliss.*

钢片琴 *mp*

木鱼

铃鼓 *mp*

三角铁

二胡 *mp*

大阮 *mp*

笛

扬 琴

柳 琴

琵琶
(或小阮)

中 阮

箏

钢片琴

木 鱼

铃 鼓

三角铁

二 胡

大 阮

10

15

笛

扬琴

柳琴

琵琶
(或小阮)

中阮

筝

钢片琴

木鱼

铃鼓

三角铁

二胡

大阮

mf

p

p

gliss.

gliss.

p

p

20

笛

扬琴

柳琴

琵琶
(或小阮)

中阮

箏

钢片琴

木鱼

铃鼓

三角铁

二胡

大阮

25

笛

扬琴

柳琴

琵琶
(或小阮)

中阮

箏

gliss.

gliss.

钢片琴

木鱼

铃鼓

三角铁

二胡

大阮

mf

mf

mf

mf

mf

mp

mp

mf

30 35

笛 *mf* *mf* $\rightarrow$ *mp* *mf*

扬琴 *mf* *p* *mf* $\rightarrow$ *mp* *mf*

柳琴 *mf* *p* *mf* $\rightarrow$ *mp* *mf*

琵琶 (或小阮) *mf* *p* *mf* $\rightarrow$ *mp* *mf*

中阮 *mf* *p* *mf* $\rightarrow$ *mp* *mf*

箏 *mf* *mf* $\rightarrow$ *mp* *mf*

钢片琴 *p*

木鱼 *p*

铃鼓 *mf* *mf*

三角铁 *mp*

二胡 *mf*

大阮 *mf* *p* *mf* $\rightarrow$ *mp* *mf*

45

笛

扬琴

柳琴

琵琶
(或阮)

中阮

箏

钢片琴

木鱼

铃鼓

三角铁

二胡

大阮

p

gliss.

p

p

p

p

p

《彩云追月》是根据流传甚广的同名广东音乐乐曲编配，曲调流畅、风格清新，适合组建时间不长的乐队训练使用。原曲1=C，由于考虑初学者（尤其二胡）的水平所限，现改为1=G。

安徽民歌
禹疆编配

5

10

9

15

笛

扬琴

柳琴

琵琶
(或小阮)

中阮

箏

小堂鼓

小 鑼

小 鈸

京 鈸

二 胡

大 阮

mf

mf

mp

mp

mp

mp

mf