

人生面面观

——青少年德育文摘

人生面面观
面面观人生

人生路漫漫
愿伴你同行



韦琬 艾澄

人生面面观



德育文摘

北京少年儿童出版社

人生面面观
RENSHENG MIANMIANGUAN

——青少年德育文摘

韦 琬 艾 澄

*

北京少年儿童出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

北京出版社总发行

新华书店北京发行所经销

北京市房山区印刷厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 印张206000字

1993年7月第1版 1993年8月第1次印刷

印数 1—4000

ISBN 7-5301-0388-1/G·249

定价: 5.00元

目 录

当生活之舟即将起航

你感到热血沸腾的时候……

(前言) (1)

生于忧患

死于安乐

生于忧患而死于安乐 (摘自《孟子·告子下》) (25)

富贵而名磨灭, 不可胜记,

唯倜傥非常之人称焉 (摘自司马迁:《报任安书》)

..... (28)

君子所其无逸 (摘自《尚书·周书·无逸》) (30)

敌存灭祸, 敌去召过 (柳宗元:《敌戒》) (32)

蹈常流而致危 (摘自刘禹锡:《警舟》) (34)

发愤忘食, 乐以忘忧 (摘自《论语·述而·雍也》)

..... (36)

不仁者不可以久处约,

不可以长处乐 (摘自《论语·里仁》) (38)

使其中坦然, 不以物伤性,

将何适而非快 (摘自苏辙:《黄州快哉亭记》)

..... (39)

先天下之忧而忧,

后天下之乐而乐 (摘自范仲淹:《岳阳楼记》)

..... (41)

〔附·寓言一则〕杞人忧天(摘自《列子·天瑞》)

..... (43)

富贵不能淫

贫贱不能移

威武不能屈

强哉矫(摘自《礼记·中庸》)..... (46)

涸辙之鲋相濡以沫,

不如相忘于江湖(摘自《庄子·大宗师》)..... (48)

人皆可以为尧舜(摘自《孟子·滕文公上、尽心上、

告子下》)..... (50)

富贵不能淫,贫贱不能移,

威武不能屈(摘自《孟子·滕文公下》)..... (53)

慎终如始,则无败事(摘自《老子》、《论语·子罕》)

..... (55)

世之奇伟瑰怪非常之观

常在于险远(摘自王安石:《游褒禅山记》)..... (56)

修我戈矛,从王于师,

以为前驱(摘自文天祥:《指南录后序》)..... (59)

当亦乐牺牲吾身与汝身之福利,

为天下人谋永福也(摘自林觉民:《与妻书》)..... (61)

各言其志也已矣(摘自《论语·先进》)..... (64)

〔附·寓言一则〕愚公移山(摘自《列子·汤问》)..... (69)

千里之行

始于足下

千里之行,始于足下(摘自《老子》、《韩非子·喻老》)

..... (72)

锲而不舍,金石可镂(摘自《荀子·劝学》)..... (75)

业精于勤,荒于嬉(摘自韩愈:《进学解》)..... (77)

泰山不让土壤故能成其大(摘自李斯:《谏逐客书》)

.....	(80)
福生有基，祸生有胎(摘自《汉书·枚乘传》).....	(82)
木虽蠹无疾风不折，	
墙虽隙无大雨不坏(摘自《韩非子·亡征》).....	(84)
以众智，无畏乎尧舜矣(摘自《吕氏春秋·用众》)...	(87)
一日曝之，十日寒之，	
未有能生者也(摘自《孟子·告子上》).....	(88)
为之，则难者亦易矣(彭端淑：《为学》).....	(90)
〔附·寓言一则〕扁鹊见蔡桓公(摘自《韩非子·喻老》).....	(92)

三人行

必有我师

博学而日参省乎己

则知明而行无过矣(摘自《荀子·劝学》).....	(95)
古之学者必有师(摘自韩愈：《师说》).....	(98)
三人行，必有我师焉(摘自《论语·述而》、《老子》)	
.....	(100)

受之于天贤于材人，

受于人者不至，卒为众人(王安石：《伤仲永》).....	(101)
温故而知新可以为师矣(摘自《论语·为政、卫灵公》).....	(104)

弟子不必不如师

师不必贤于弟子(摘自《孟子·离娄上》、柳宗元：《答韦中立论师道书》、韩愈：《师说》).....	(106)
尽信书则不如无书(摘自《孟子·尽心下》).....	(109)
孔子入太庙，每事问(摘自《论语·八佾》、王充：《知实》).....	(110)

儒先臆度而言之，父师沿袭

而诵之，小子朦聋而听之(李贽：《题孔子像于芝

佛院》)	(113)
〔附·寓言一则〕列子学射(摘自《吕氏春秋·审己》)	(116)
苟日新	
日日新	
又日新	
苟日新, 日日新, 又日新(摘自《礼记·大学》) ...	(118)
圣人不期修古(摘自《韩非子·五蠹》)	(120)
世异则事异, 事异则备变(摘自《韩非子·五蠹》)	(123)
流水不腐, 户枢不蠹(摘自《吕氏春秋·尽数》)	(126)
审堂下之阴, 而知日月之行(摘自《吕氏春秋·察今》)	(128)
良马期乎千里, 不期乎骥骥(摘自《吕氏春秋·察今》)	(130)
不变一言, 决非天运(摘自《天演论·察变》)	(132)
吾闻出于幽谷迁于乔木者,	
未闻下乔木而入于幽谷者(摘自《孟子·滕文公上》)	(134)
山径之蹊间然用之而成路(摘自《孟子·尽心下》)	(139)
〔附·寓言三则〕刻舟求剑·荆人涉澭·引婴投江(摘自《吕氏春秋·察今》)	(140)
虽有智慧	
不如乘势	
虽有智慧, 不如乘势(摘自《孟子·公孙丑上》)	(143)
一鼓作气, 再而衰, 三而竭(摘自《左传》)	(146)
知彼知己者, 百战不殆(摘自《孙子兵法·谋攻》)	

.....	(149)
势如彍弩，节如发机(摘自《孙子兵法·兵势》).....	(151)
善战者，致人而不致于人(摘自《孙子兵法·虚实》)	
.....	(154)
柔弱胜刚强(摘自《老子》)	(156)
所全者大，所去者小(罗隐：《辨害》)	(158)
画竹必先得成竹于胸中，振笔直遂，少纵则逝	
(摘自苏轼：《文与可画篔簹谷偃竹记》).....	(160)
仁义不施，而攻守之势异也(摘自贾谊：《过秦论》)	
.....	(163)
〔附·历史故事一则〕宋襄公不鼓不成列(摘自《公羊传》)	(166)
君子之过也	
如日月之蚀焉	
予之朋有过而能悔，	
悔而能改，是失而复得(王安石：《原过》).....	(169)
责己重以周，待人轻以约(摘自韩愈：《原毁》).....	(171)
君子之过也，如日月之蚀焉(摘自《论语·子张》、	
《孟子·公孙丑下》)	(175)
君子莫大乎与人为善(摘自《孟子·公孙丑上》).....	(178)
说而不绎，从而不改，吾未如之何也已矣	
(摘自《论语·子罕》)	(179)
与其进也，不与其退也(摘自《论语·述而》)	(180)
苟能慕元直之十一，幼宰之殷勤，有忠于国，则亮可	
少过矣(诸葛亮：《与群下教》)	(181)
知其非义，何待来年(摘自《孟子·滕文公下》).....	(183)
如曰守前所为而已则非某之所敢知	
(摘自王安石：《答司马谏议书》)	(185)
〔附·历史故事一则〕周处自新(摘自《世说新语》)	

..... (187)

尺有所短

寸有所长

尺有所短，寸有所长（《楚辞·卜居》）..... (190)

掩耳而求闻，闭目而求见，所误必多矣

（摘自顾祖禹：《读史方輿纪要总序》）..... (193)

梁丽可以冲城而不可以窒穴（摘自《庄子·秋水》）

..... (196)

羿工于中微而拙乎使人无己誉（摘自《庄子·庚桑

楚》）..... (197)

世有伯乐然后有千里马（韩愈：《杂说四》）..... (198)

得其精而忘其粗，

在其内而忘其外（摘自《列子·说符》）..... (200)

人固难全，权用其长者（摘自《新序·杂事五》）..... (203)

于国有不闻也，于物有不知也，

于人有不见也（摘自《庄子·徐无鬼》）..... (205)

神巧者不过习者之门（摘自纪昀：《阅微草堂笔记》）

..... (208)

〔附·寓言一则〕夔、虺、蛇和风（摘自《庄子·秋

水》）..... (211)

唯仁者

能好人

能恶人

唯仁者能好人，能恶人（摘自《论语·里仁》、《礼记·

大学》）..... (214)

乡原，德之贼也（摘自《孟子·尽心下》）..... (216)

君子可欺以其方，

难罔以非其道（摘自《孟子·万章上》）..... (220)

益者三友，损者三友（摘自司马光：《与王介甫书》）

..... (222)
爱人者人恒爱之，敬人者人恒敬之

(摘自《孟子·离娄下》) (224)

人必自侮然后人侮之(摘自《孟子·离娄上》) (226)

小人犹膏，君子疾夫尾尾者(摘自刘基：《郁离子》、

李德裕：《小人论》) (229)

智载于私则所知少

载于公则所知多矣(《尸子·广》) (232)

向使夫子不食其能哀我乎(摘自刘基：《郁离子》)

..... (234)

〔附·寓言一则〕 虾蟆、蛙、蝇与晨鸡(摘自《太平

御览》) (236)

后生可畏

来者难诬

后生可畏，来者难诬(摘自《论语·子罕》、曹丕：

《与吴质书》) (238)

今日之责任，不在他人，而全在我少年

(摘自梁启超：《少年中国说》) (240)

人生孰无死，贵得死所耳(摘自夏完淳：《狱中上母

书》) (246)

王勃真天才，当垂不朽矣(摘自王定保：《唐摭言》) (249)

无说《诗》，匡鼎来，

匡说《诗》，解人颐(摘自《西京杂记》) (251)

两小儿笑孔子：

“孰为汝多知乎？”(摘自《列子·汤问》) (254)

安得使予多暇日又多闲田

穷予生之光阴以疗梅也哉(龚自珍：《病梅馆记》)

..... (255)

阴阳刚柔并行而不容偏废(摘自姚鼐：《复鲁絜非书》、

《海愚诗钞序》)	(258)
“凡今之人，惟钱而已” (鲁褒：《钱神论》)	(262)
〔附·寓言一则〕鲲、鹏与蝉、学鸠及其他 (摘自《庄子·逍遥游》)	(767)
后记	(272)

前言

当生活之舟即将起航

你感到热血沸腾的时候……

一

我们在1988年编写了一本《人生启蒙录——青少年德育诗选》，1990年得以问世。先后两次印刷，达15,000余册，是我们始料未及的。1991年又被北京市评为1990年出版图书的二等奖。

事情已经过去。出版社的同志突然传来一个信息：有行家建议，再编一本文选，一本词选，一本曲选，配成一套，形成系列。出版社的同志鼓励说，还是由我们来编比较好。

人需要鼓励。经如此一说，我们心动了。随即有了一个轮廓的构想：再编这样三本书，还属力所能及——

《人生面面观——青少年德育文摘》

《人生咏叹调——青少年德育词抄》

《人生大舞台——青少年德育曲谈》

为了留有余地，我们答复出版社的同志时，吞吞吐吐，半推半就，说：“文摘”比较好办，先试试看。其它，走一步说一步吧。

编起“文摘”来，果然还算顺手。

这就是这本书的来历。开始于1991年秋。

二

说编写过程比较顺手，只是自我感觉。来自外界，也有些困

扰我们的事。

这期间，有人提出现在的少男少女心理尚不成熟，知识不够丰富，文化素质滑坡，鉴赏力有待提高，所以喜欢寻章摘句，自勉互赠，往往一见到与自己感情和口味一拍即合的东西，便以为这就是人生之真谛了。虽然这批评不是针对我们的，但责任感使我们不能不扪心自问。我们斟酌再三，终以为青少年寻章摘句，自勉互赠，乃是好事。正是丰富知识、提高素养、走向成熟之一途。在任何领域，拾遗补缺都是必要的。“徐寻屈曲路，竞上最高峰”，“条条大路通罗马”，何必树“此路不通”的牌子呢？再说，凡事要看实质，对寻章摘句也要看寻什么章，摘什么句，如何摘法，如何理解，一律贬而低之，未必就于少男少女们有益，更未必能奏出什么实效来。于是，我们还是动手做起寻章摘句的事了。

又有人提出，现在“文抄公”实在不少，大抄特抄胡抄乱抄者屡见不鲜，拼凑几本形似神似的通俗本之类成了骗人钱财的捷径。这更不能不引起我们深思：莫非我们本无时间与精力，却拼命挤时间见缝插针干的事，竟是这样的勾当？几次都想打退堂鼓。思之再三，又终以为，能开首发式的巨型豪华本或多卷集固然需要，小册子通俗本也不能没有。这也是各有各的作用，可以互相补充，不能彼此代替的。况且中国之大，有点“形似神似”，开展竞争，也应允许。当然，这也提醒我们，努力编得思想性、知识性、针对性、适用性更强些，有点儿独到之处，对现在的青年有点儿增长知识和开阔思想的益处。

还有一些议论，如说外行编书是导致平庸之作充斥市场的原因等等。我们也不知自己属于外行还是内行。抛开自己，只是觉得，第一，普及还是需要的，而就普及工作来说，对实际了解得多一些的外行，也有其优势。何况也不应要求内行把许多时间与精力用来包揽下普及的通俗化的工作呢！第二，我们也曾涉足编辑工作，也曾以为编写通俗本是轻而易举的事，后来自己动手搞

点通俗化的东西，才逐渐明白，通俗化也是很吃力的，至于深入浅出，就更不是轻易能做到的。因此普及工作，通俗化的工作，理应受到尊重。

说实在的，上面引用的各种议论，我们完全理解。因此十分郑重地对待，引以为戒。不如此认识，我们怎会为之困扰过呢？

正因为如此，正因为有了鉴戒，我们做起来反而心里有谱。

所以，我们的工作，是兢兢业业，很认真的。

三

我们编的《人生启蒙录》的前言，题为《当你初窥人生遇到困惑的时候……》，这篇前言题为《当生活之舟即将起航你感到热血沸腾的时候……》，足以说明两本书的连续性。

这本书的读者对象，是那些长大了的大孩子或小青年。

他们已不安于那个温馨的但却单纯的家，嫌这个“小世界”太狭窄，太闭锁，太平淡无奇。他们对于以依恋为特点的生活感到羞耻。摆脱成了欲望。这欲望使他们内心骚动不安。表面上，或不免阴郁，或显得烦躁。当然也有的故作矜持，好像遗世独立，自命不凡，反而有点造作和幼稚。

他们虽然还谈不上初出茅庐，已看得出有了性格——不同的性格。

于是，虽然还没有条件离开那个生于斯、长于斯的“小世界”，实际上已经心不在焉，貌合神离了。他们已经在神游于外面的“大社会”，并在起跑线上焦急地作好准备，准备率先冲向那个通往“大社会”的门坎。当然，也有生活于两极——或是太好的环境，或是太差的环境——中的朋友，不在其中。还是就大多数说吧，他们中有的断然地要弃绝依恋，有的只是不时地迟疑地要试一下，还有的像是被拉扯着或被推搡着不得不朝外面走去——虽然他们在那个“家”里并不快乐，可又怕猛一下远离它。但他们决不做自甘落后者。不过，一当迈过那道门坎，其结果又

大不一样。前者也许像初恋失意似的大感失落，后者也许反像脱兔一样一头窜进新天地就不再回顾那个“窝”了，而试探者几出几进，可能振奋起来，也可能颓丧不已。当然这一切都是暂时的，甚至都是假象。并不光是“女大十八变”，男孩女孩经过这道门坎前后，谁都要变上几变，谁也不要说谁。

看他们，一个个心旌摇曳，眼睛闪亮。他们嘴边时时流出那首流行的歌，也不管准不准，自管哼道：

外面的世界很精彩，

外面的世界很无奈。

说句题外话吧。正如诗就是诗，歌也就是歌。不能领会的地方，就慢慢领会，按本人的理解去领会。总也领会不了，也无关大体。千万不要责问“你怎么什么都不知道？”“有什么好困惑的？”或者，怎么会“无奈”呢？问者自问，唱者自唱；问者愈问，唱者愈唱。这里也有“代沟”吧。——说到这里，就可以请读者理解，这些是题外话却并非多余的话。值得注意的是，发问者往往被反问住。多样的世界，多样的社会，多样的人生，不依人们的意志为转移的事不是从来都比能随人们所欲的事要多吗？这不也是你们那一代人看问题的出发点吗？民间的老经验不也说“不如意事常八九”吗？正是如此，已经懂得一点儿生活的青少年，暗自品尝过人生五味，体验过人情冷暖，也经历了一点儿风风雨雨，观察到一点儿明枪暗箭，对那种自命不凡的责问感到烦人，不免撇嘴反问。谁知又往往被他们不幸而言中。他们得意于让大人语塞，或者承认后生可畏，觉得这是一大乐事，又提高了几分自信。

人啊，总是有强者，有弱者。不管是强者还是弱者，都必须奋争。否则，站在独立生活的起点上，不能前行。

有识之士，总是以奋争精神鼓舞那些已站在即将起航的生活之舟的码头上的青少年。

四

奋争，是立身之本。或者说是人生普遍的行动准则。平常说，这个人要强不要强，以此来评判一个人的基本素质。

奋争，当然要有个目标。

青少年读者会记得，你们的上一代铭心刻骨的是老愚公下定决心，不怕牺牲，排除万难，去争取胜利的精神；张思德完全彻底为人民服务，在困难的时候要看到成绩，看到光明，要提高我们的勇气的精神；白求恩毫不利己，专门利人，对同志对人民极端热忱，对工作极端负责任，精益求精的精神。他们的目标是做一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人。

也许，再上一代人，曾给你们讲过丹柯的献身精神，鹰的拼搏精神，海燕的抗争精神。这是那个争取解放的时代的精神特征。

1895年，伟大作家高尔基在一篇小说《伊泽吉尔老太婆》中，写了丹柯的故事。有一族人，困在大森林和泥沼中，并受着黑暗、雷雨的侵袭。丹柯来到这里，他想：“我要为人们做些什么呢？”小说写道：他用双手撕开他的胸膛，从里面挖出他自己的那颗心，把它高高地举在头顶上。那颗心像太阳一样明亮地燃烧着，而且比太阳还更明亮。丹柯就这样，把人们带出了大森林和沼泽地，带出了黑暗的包围和雷雨的袭击。

同一年，高尔基写的《鹰之歌》，通过鹰为了追求更高的境界，不怕议论讥笑，不计成败得失，毅然振起坚强的翅膀，冲上云霄。诗人唱出了为追求光明奋不顾身的赞歌。

1901年高尔基写的《海燕之歌》，以其迎接挑战的大勇精神，唤起着人们：

“……海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔。

“一会儿翅膀碰着波浪，一会儿箭一般地直冲向乌云，它叫喊着……

“在这叫喊里——充满着对暴风雨的渴望！

“‘暴风雨！暴风雨就要来啦！’

“这是勇敢的海燕，在怒吼的大海上，在闪电中间，高傲地飞翔；这是胜利的预言家在叫喊：

“‘让暴风雨来得更猛烈些吧！’”

至于下面的歌，你们可能没有听过。这大概是你们的祖父的老师 and 父辈唱过的歌。那时是他们的“十六岁花季”。那时他们的境遇可比你们现在艰难得苦不堪言。那是挣脱封建枷锁，寻找真理建设新思想新文化的启蒙时代。他们的歌唱出了他们的心声：

“我想何为？我想打破狭的笼。

现居何所？现在逗留于笼中。

究何所求？求得自由无限。”

歌中呼唤人们：

“休流连，休流连，

快去寻觅亮的天。

我是横卧新潮流里的新青年！”

在另一首歌里，他们是这样唱的：

“今日离别故乡，横渡这太平洋，

肩膀上责任重，手掌里事业长。

我热血如潮涨，我心底比滔扬。

要冲破万里浪，为祖国争荣光。”

他们真心实意要向西方寻求真理，绝不是要去镀金或淘金。他们满怀真诚，却发现老师原来是要欺负学生，吃掉学生。他们便回到自己的土地上，脚踏实地，重新做起。他们的满腔报国救民之情，寻路之心，实在感人：

“汽笛高声前进，国旗随风飘扬，

回头祝我中华，万寿无疆！”

这只是滩头拾贝，林下撷（xié）英，随便举几个例子，说明要走上漫长的、坎坷的、通向光明的路，就要信守一个基本准则：