

FOLLOW ME

跟我学系列 (修订版)

跟我学

吉他弹唱

王迪平 编著

Learning Folk Guitar



湖南文艺出版社

FOLLOW ME

跟我学系列 (修订版)

跟我学

吉他弹唱

王迪平 编著

湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

跟我学吉他弹唱/王迪平编著. —修订本. —长沙:
湖南文艺出版社, 2002. 9
(跟我学系列)
ISBN 7-5404-2888-0

I. 跟... II. 王... III. 六弦琴—奏法
IV. J623.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 077987 号

跟我学系列
跟我学吉他弹唱(修订版)

王迪平 编著
责任编辑:周小立

*

湖南文艺出版社出版、发行
(长沙市河西银盆南路 67 号 邮码:410006)
湖南省新华书店经销 湖南广播电视大学印刷厂印刷

*

1999 年 2 月第 1 版 2002 年 10 月新 1 版第 1 次印刷
开本:880×1230 1/16 印张 15.25
字数:373,000 印数:55,001—63,000

ISBN7-5404-2888-0
J·618 定价:23.50 元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换。

目 录

第一章 乐理知识

一、认识吉他	(1)
1. 吉他各部位名称图	(1)
2. 吉他指板示意图	(2)
3. 六线谱	(2)
4. 吉他调弦法	(3)
二、基础乐理	(3)
1. 音符、休止符	(3)
2. 吉他演奏基本姿势	(4)
3. 节奏、节拍	(5)
4. 速度记号与术语	(5)
5. 常用变音记号	(6)
6. 反复记号	(6)
7. 音名与唱名	(7)
8. 音 程	(7)
9. 音 阶	(7)
10. 和 弦	(7)
11. 和弦记忆法	(17)
12. 调 式	(21)
13. 正副三和弦	(22)
14. 和声编配	(23)

第二章 演奏技巧

一、右手演奏技巧	(46)
二、左手演奏技巧	(48)
三、混合技巧	(52)
四、变调夹	(53)

第三章 十个常用调入门练习

一、C大调及Am小调	(54)
1. C大调 (Am小调) 音阶图	(54)
2. 空弦练习	(54)
3. 音阶练习	(56)
4. 和弦练习	(58)
5. 分解和弦练习	(59)
6. 节奏练习	(60)
7. 练习曲	(61)
二、G大调及Em小调	(62)
1. G大调 (Em小调) 音阶图	(62)
2. 音阶练习	(62)
3. 和弦练习	(63)
4. 分解和弦练习	(64)
5. 节奏练习	(64)
6. 练习曲	(65)
三、D大调及Bm小调	(67)
1. D大调 (Bm小调) 音阶图	(67)
2. 音阶练习	(67)
3. 和弦练习	(68)
4. 分解和弦练习	(68)
5. 节奏练习	(69)
6. 练习曲	(70)
四、F大调及Dm小调	(72)
1. F大调 (Dm小调) 音阶图	(72)
2. 音阶练习	(72)
3. 和弦练习	(73)
4. 分解和弦练习	(73)
5. 节奏练习	(75)
6. 练习曲	(75)
五、A大调及#Fm小调	(77)
1. A大调 (#Fm小调) 音阶图	(77)
2. 音阶练习	(77)
3. 和弦练习	(78)
4. 分解和弦练习	(78)
5. 节奏练习	(79)
6. 练习曲	(80)

第四章 流行金曲弹唱

我喜欢	梁静茹	演唱 (81)
分手快乐	梁静茹	演唱 (84)
龙卷风	周杰伦	演唱 (86)
开不了口	周杰伦	演唱 (88)
简单爱	周杰伦	演唱 (91)
情非得已	庾澄庆	演唱 (93)
雷 池	郑 钧	演唱 (98)
你要的爱	戴佩妮	演唱 (104)
幸福的子弹	郑 钧	演唱 (106)
梦驼铃	张明敏	演唱 (109)
我想我是海	黄 磊	演唱 (110)
胆小鬼	梁咏琪	演唱 (112)
独角戏	许如芸	演唱 (114)
都是夜归人	许美静	演唱 (116)
懂 你	满文军	演唱 (118)
朋 友	周华健	演唱 (120)
伤心太平洋	任贤齐	演唱 (122)
听 海	张惠妹	演唱 (124)
童 年	罗大佑	演唱 (126)
相约一九九八	王 菲、那 英	演唱 (128)
心太软	任贤齐	演唱 (131)
中国人	刘德华	演唱 (134)
All Out of Love	Air Supply	演唱 (135)
Big Big World	Emilia	演唱 (137)
Right Here Waiting	Richard Marx	演唱 (140)
Scarborough Fair	Simon Paul & Gunfunkel	演唱 (143)
Sailing	Rod Steward	演唱 (145)

第五章 摇滚经典

大 地	Beyond	演唱 (146)
不再犹豫 (双吉他谱)	Beyond	演唱 (148)
真的爱你	Beyond	演唱 (151)
灰色轨迹	Beyond	演唱 (153)
光辉岁月 (双吉他谱)	Beyond	演唱 (155)
谁伴我闯荡 (双吉他谱)	Beyond	演唱 (158)
岁月无声 (总谱)	Beyond	演唱 (161)

AMANI (总谱)	Beyond 演唱 (171)
旧日足迹 (总谱)	Beyond 演唱 (184)
一块红布	崔 健 演唱 (192)
花房姑娘	崔 健 演唱 (194)
明天的明天的明天	动力火车 演唱 (197)
钟鼓楼	何 勇 演唱 (199)
月 梦	唐朝乐队 演唱 (203)
不能让我的烦恼有机会表白	黑豹乐队 演唱 (207)
每一天, 每一夜	零点乐队 演唱 (209)
上帝保佑	窦 唯 演唱 (212)

第六章 独奏小品

同桌的你	高晓松 曲 (214)
千千阙歌	佚 名 曲 (215)
灰姑娘	郑 钧 曲 (216)
红月亮	徐沛东 曲 (217)
好汉歌	赵季平 曲 (218)

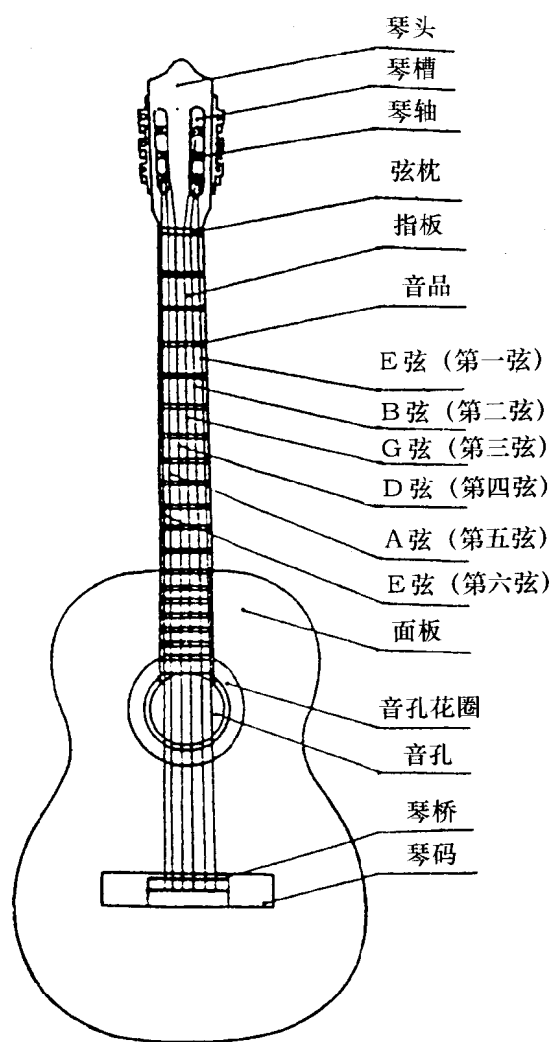
第七章 古典名曲

爱的罗曼史	叶佩斯 曲 (219)
梁山伯与祝英台	陈 刚、何占豪 曲 (220)
爱的纪念	聂 耳 曲 (221)
金蛇狂舞	塞尔维尔·图森 曲 (223)
春江花月夜	中国古曲 (227)

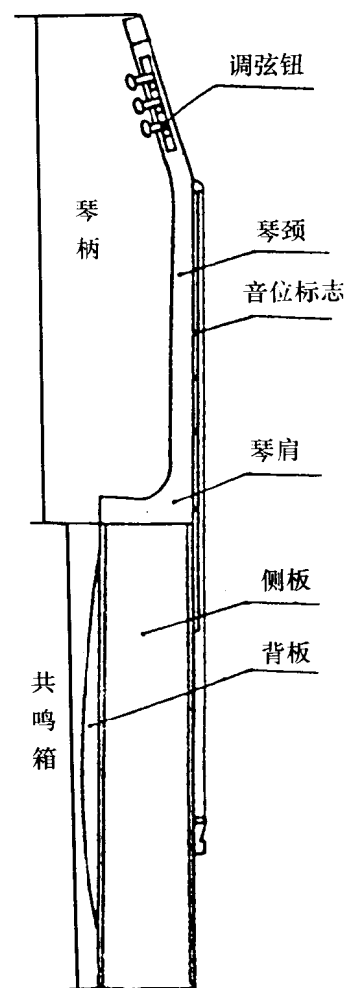
第一章 乐理知识

一、认识吉他

1. 吉他各部位名称图



正面图



侧面图

2. 吉他指板示意图

吉他音位图

E	F	G	A	一弦
B	C	D	E	二弦
G	A	B	C	三弦
D	E	F	G	四弦
A	B	C	D	五弦
E	F	G	A	六弦

1=C 唱名图

3	4	5	6	一弦
7	1	2	3	二弦
5	6	7	1	三弦
2	3	4	5	四弦
6	7	1	2	五弦
3	4	5	6	六弦

3. 六线谱

所谓六线谱，是专为吉他而设的一种谱，六根线分别代表吉他的六根弦，用来记录演奏者两手的位置和弹奏动作。

(1) 数字式记谱法（常用于独奏、古典乐曲）

“0”表示空弦，线上用“1、2、3、4、……17”等数字表示琴品，数字所在的线表示应弹的弦。

例a:

一弦
二弦 5
六弦 7 6

← 左手按住第二弦第5音品，右手弹第二弦。
← 左手同时按住第四弦、第五弦第7音品，右手同时弹四、五、六弦（第六弦只弹不按）。

例b:

一弦
二弦 3 2
六弦 4 4 4

← 左手同时按住第二弦第3音品和第三弦第2音品，右手用琶音奏法弹第四、三、二弦
← 左手同时按弦第四、五、六弦的第4音品，右手用扫弦奏法弹第六、五、四弦

这种六线谱识谱练习请参考本书中的《同桌的你》、《爱的罗曼史》等入门练习曲。

(2) 和弦式记谱法（常用于自弹自唱歌曲）

Em

一弦
二弦
六弦

← “Em”为和弦记号，它标示左手怎样按弦
← 右手依次弹第四、三、二、一、二、三弦，“x”写在哪个弦上就弹哪根弦。

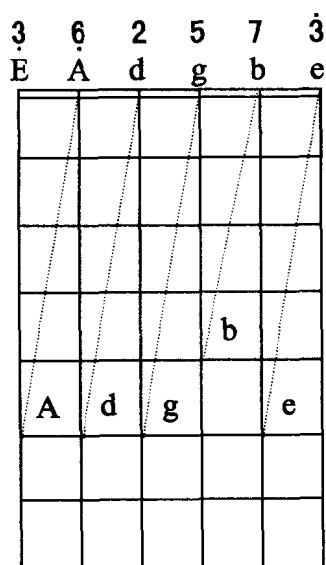
这种六线谱识谱练习请参考本书中的《独角戏》等。

4. 吉他调弦法

吉他的调弦乐制采用十二平均律（即 1 - $\dot{1}$ 由十二个半音构成）。西班牙吉他的最低音相当于钢琴上大字组E音，最高音相当于小字组的C³音（以二十个音品格位计算）。由于吉他演奏正规用的五线谱是用高音谱表，而吉他的最低音为E，如果仍按一般记谱法则，应记在低音谱表上的下加一线上，低音谱表的下加一线也就是高音谱表上的下加七线，这样在吉它琴谱的高音谱表上就需要七条下线了，为了避免过多的加线，我们把所有的音都提高一个八度来记谱。因此请记住：吉他弹出的每一个音，实际上比琴谱记录的音低了一个八度，也正因为如此，编者在为歌曲编配前奏、间奏时，往往采用提高八度的谱来编写。

调弦以听同度音最为方便。

我们用钢琴、口琴等定音乐器先把某一弦定准。假定已将第一弦定准为e，第二弦第五格音为e即是第一弦的同度音，我们按住第二弦第五音格与第一弦的定弦音比较，调到听觉效果相同，即为调准了。同样的道理，我们将第三弦的第四格与第二弦空弦比较，第四弦第五格与第三弦空弦比较，第五弦第五格与第四弦空弦比较，第六弦第五格与第五弦空弦比较，使每次听起来音相同，就算调准了。



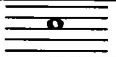
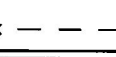
学会调弦需要一个较长的过程，必须耐心经常去试一试，经验多了，也就能调准了。

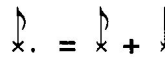
二、基 础 乐 理

1. 音符、休止符

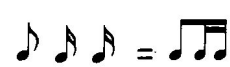
音符：乐谱中表示音的长短、高低的符号。

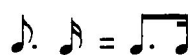
休止符：乐谱中表示停顿时间长短的符号。

音 符	名 称	全 音 符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符	三十二分音符
	简 谱	5 — — —	5 —	5	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>
	五 线 谱						
	六 线 谱						
休 止 符	名 称	全 休 止 符	二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符	三十二分休止符
	简 谱	0 0 0 0	0 0	0	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
	五 线 谱						
	六 线 谱						

(※) 附点音符: $5\cdot = 5 + \underline{5}$ 

$2\cdot = 2 + \underline{2} + \underline{2}$

(※) 乐谱中, 带符尾的两个或两个以上的音符可以连写: 如 $\underline{5} \underline{5} = \underline{5} \underline{5}$ 



(※) 三连音:  =  (即把音的长短缩为2/3)

(※) 连音音符: $| 2 - - - | 2 - = 2 - - - - - , | 2 \underline{2} \underline{3} | = | 2\cdot \underline{3} |$

2. 吉他演奏基本姿势

吉他演奏者一定要养成正确的演奏姿势和良好的演奏习惯。演奏姿势正确与否对于演奏者的水平提高是有一定影响的。

(1) 站立式



(2) 平坐式



(3) 跷脚式



3. 节奏、节拍

A、节奏和节拍是构成音乐的重要因素，在音乐表现中具有重大意义。节奏与节拍：以音的长短、强弱及其相互关系的固定性和准确性来组织音乐。带重音和不带重音的同样时间片断按照一定的次序循环重复叫做节拍。节奏就是音的长短关系。在音乐作品中，具有典型意义的节奏，叫节奏型。

节拍中的每个时间片断，叫做一个单位拍（一拍）。表示拍子的记号叫拍号，用分数形式标记。

(1) $\frac{2}{4}$ 表示：每小节有两拍
以四分音符为一拍
读作：四二拍子

(2) $\frac{3}{8}$ 表示：每小节有三拍
以八分音符为一拍
读作：八三拍子

B、各种拍子

(1)单拍子：每小节有两拍或三拍的拍子，叫单拍子。其特点是只有强拍和弱拍。

如：

① $\frac{2}{4}$ | 5 5 | ② $\frac{3}{8}$ | 5 5 5 | ③ $\frac{3}{4}$ | 5 5 5 |
强 弱 强 弱 弱 强 弱 弱
拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍

(2)复拍子：用同样的单拍子合成序列，因而不只一个重拍的拍子，叫复拍子。

如：

① $\frac{4}{4}$ | 5 5 5 5 | ② $\frac{6}{8}$ | 5 5 5 5 5 5 |
强 弱 次 弱 强 弱 弱 次 弱 弱
拍 拍 强 拍 拍 拍 拍 强 拍 拍

4. 速度记号与术语

音乐的速度即演奏（唱）的快慢，对于乐曲的风格及内容表现有重要的意义。

速度记号有用中文写的，也有用意大利文写的，一般写在乐曲的开头。

(1)固定速度的标记

中 文	意大利文	每分钟拍数	中 文	意大利文	每分钟拍数
极 慢	Grave	$\text{♩} = 40 \sim 42$	中 板	Moderato	$\text{♩} = 72 \sim 92$
缓 慢	Largo	$\text{♩} = 44 \sim 46$	小快板	Allegretto	$\text{♩} = 94 \sim 110$
稍缓慢	Larghetto	$\text{♩} = 48 \sim 50$	快 板	Allegro	$\text{♩} = 108 \sim 118$
慢 板	Adagio	$\text{♩} = 52 \sim 58$	快而有生气	Vivace	$\text{♩} = 120 \sim 134$
行 板	Andante	$\text{♩} = 58 \sim 63$	急 速	Presto	$\text{♩} = 134 \sim 168$
小行板	Andantino	$\text{♩} = 63 \sim 76$	更急速	Prestissimo	$\text{♩} = 168 \sim 208$

(2)变换速度的标记

中 文	意大利文
渐 慢	rit 或 riten 或 rall
渐 快	accel
渐慢渐强	allarg
渐慢渐弱	smorzando
渐快而强	string
回复原来速度	atem 或 a tempo

5. 常用变音记号

- (1) 升记号 (♯)：将基本音级升高半音；
- (2) 降记号 (♭)：将基本音级降低半音；
- (3) 重升记号 (×)：表示将基本音级升高一个全音（两个半音）；
- (4) 重降记号 (♭♭)：表示将基本音级降两个半音；
- (5) 还原记号 (♮)：将已升高或降低的音级还原。

说明：变音记号在谱号后面时，对本行谱中所有同音名的音都生效；在某小节某音符前面时，对本小节中所有同音名的音都生效。注意：变音记号写在音符左上角。

6. 反复记号

- (1) $\parallel : \parallel$ —将这记号中间的部分进行反复。

如：| A | B | $\parallel : \parallel$ C | D | $\parallel$ E | F | $\parallel$ 弹成：A→B→C→D→C→D→E→F
Fine

- (2) **D.C.** —反始记号，表示到此处再从头弹到标有 *Fine* 或 $\cap$ 的地方。

如：| A | B | C | $\parallel$ D | E | F | $\parallel$ 弹成：A→B→C→D→E→F→A→B→C
Fine **D.C.**

- (3) **D.S.** —从 ※ 反复，表示到此处即反复到前标有“ ※ ”标记的地方。

如：| A | B | C | $\parallel$ D | E | F | $\parallel$ 弹成：A→B→C→D→E→F→B→C
Fine **D.S.**

- (4) ※ —连续记号，从 **D.S.** 或后一个 ※ 处反复到这里后直弹至结束。

- (5) ↯ —表示重复前面一小节内的音符。

如：| A | B | ↯ | ↯ | C | $\parallel$ 弹成：A→B→B→B→C

- (6) $\oplus$ —跳段反复

如：| A | B | $\text{※} \oplus$ C | D | $\text{※} \oplus$ E | $\parallel$ 弹成：A→B→C→D→B→E
D.S. Fine

- (7) **Repeat and fade** —反复弹并渐减音量，直到消失。

- (8) $\cap$, **Fine** —表示乐曲到此处全曲结束。

7. 音名与唱名

C	D	E	F	G	A	B	→ 音名
1	2	3	4	5	6	7	→ 唱名

音名中EF、BC为半音，CD、DE、FG、GA、AB为全音，一个全音等于两个半音。

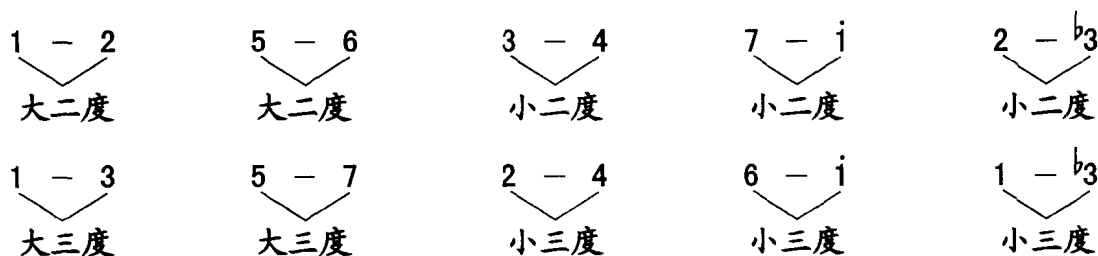
唱名中34、7 $\dot{1}$ 为半音，12、23、45、56、67为全音。

8. 音程

两个音之间的距离叫音程。音程用度数来表示。



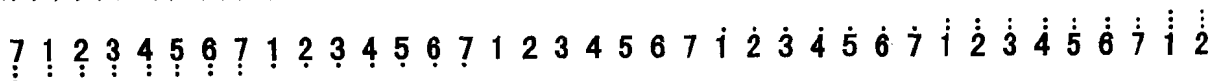
音程的分类



9. 音阶

把音按照“1、2、3、4、5、6、7”的顺序“阶梯式”排列起来，叫音阶。

这七个音符叫做中音，在它们的上方加一个圆点即成为高音（ $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ ），在它们的上方加两个圆点，即成为倍高音（ $\ddot{1} \ddot{2} \ddot{3} \ddot{4} \ddot{5} \ddot{6} \ddot{7}$ ），在它们的上方加三个圆点即成为超高音（ $\ddot{\ddot{1}} \ddot{\ddot{2}} \ddot{\ddot{3}} \ddot{\ddot{4}} \ddot{\ddot{5}} \ddot{\ddot{6}} \ddot{\ddot{7}}$ ）。在它们的下方加一个圆点即成为低音（ $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7}$ ），在它们的下方加两个圆点即成为倍低音，把它们按音阶排列如下：



10. 和弦

(1) 什么是和弦？

按照三度或非三度音程关系排列起来的三个或三个以上的音的结合，叫做和弦。

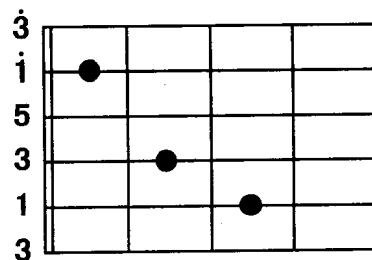
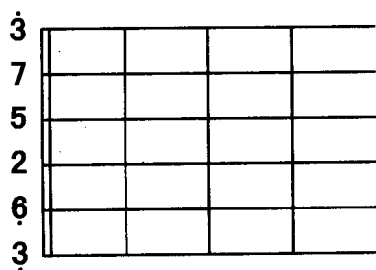
(2) 按三度音程关系排列起来的三个音构成的和弦，叫三和弦。

如：

5	3	4	→	五音
3	1	2	→	三音
1	$\dot{6}$	$\underset{\cdot}{7}$	→	根音

(※)三和弦在吉它指板上的构成

如 $C \frac{5}{3}$ 和弦, 1、3、5叫做C和弦的和弦内音, 而2、4、6、7及所有带变音记号的音是和弦外音, 和弦的构成方法则是把和弦外音变成和弦内音, 原有的内音可保持不变。如果我们要构成一个C和弦, 空弦指板的第二、四、五弦为C和弦的和弦外音, 我们把它变为和弦内音即可, 如下图, 这样六条弦就只有 $\frac{5}{3}$ 三个音了。但必须注意, 根音要在低音弦(六、五、四弦)上。



(※)三和弦的分类

A.大三和弦, 根音到三音是大三度, 三音到五音是小三度, 这样的和弦为大三和弦, 用大写字母表示, 如 $C \frac{5}{3}$ $D \frac{6}{2}$ $G \frac{2}{5}$ 等;

B.小三和弦, 根音到三音是小三度, 三音到五音是大三度, 这样的和弦为小三和弦, 用大写字母加小m表示, 如 $Dm \frac{6}{2}$ $Em \frac{7}{3}$ 等;

C.增三和弦, 由根音到三音为大三度, 三音到五音也是大三度, 这样的和弦为增三和弦, 用大写字母加aug表示, 如 $Caug \frac{5}{3}$;

D.减三和弦, 由根音到三音为小三度, 三音到五音也是小三度, 这样的和弦为减三和弦, 用大写字母加dim表示, 如 $Bdim \frac{4}{7}$ 。

(3) 由四个音按照三度音程关系重叠起来的和弦叫七和弦。

七和弦的分类比三和弦更为复杂, 但其构造方法相同。

①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
7	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇	6̇
5	6	7	1̇	2̇	3̇	4̇
3	4	5	6	7	1̇	2̇
1	2	3	4	5	6	7
Cmaj7	Dm7	Em7	Fmaj7	G7	Am7	Bdim7

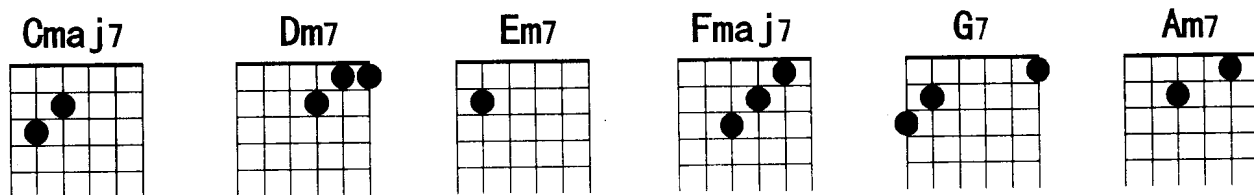
第①个和弦由大三和弦C加上大三度的七音构成大七和弦, 写成Cmaj7;

第②③⑥个和弦由小三和弦加上小三度的七音构成小七和弦, 写成Dm7、Em7、Am7;

第④个和弦由大三和弦F加上大三度的七音构成大七和弦, 写成Fmaj7;

第⑤个和弦由大三和弦G加上小三度的七音构成属七和弦, 写成G7。

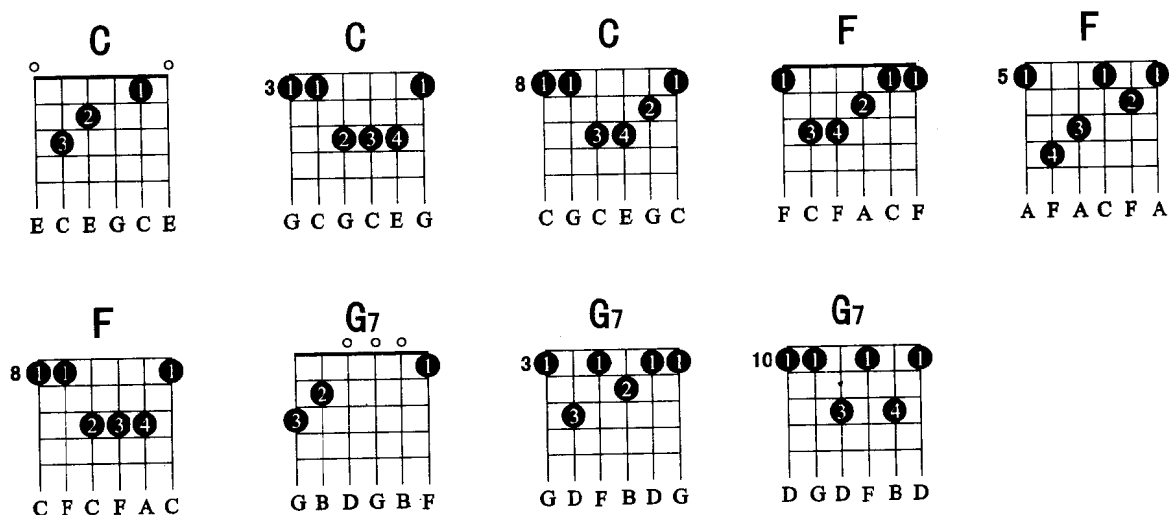
其指法如下:



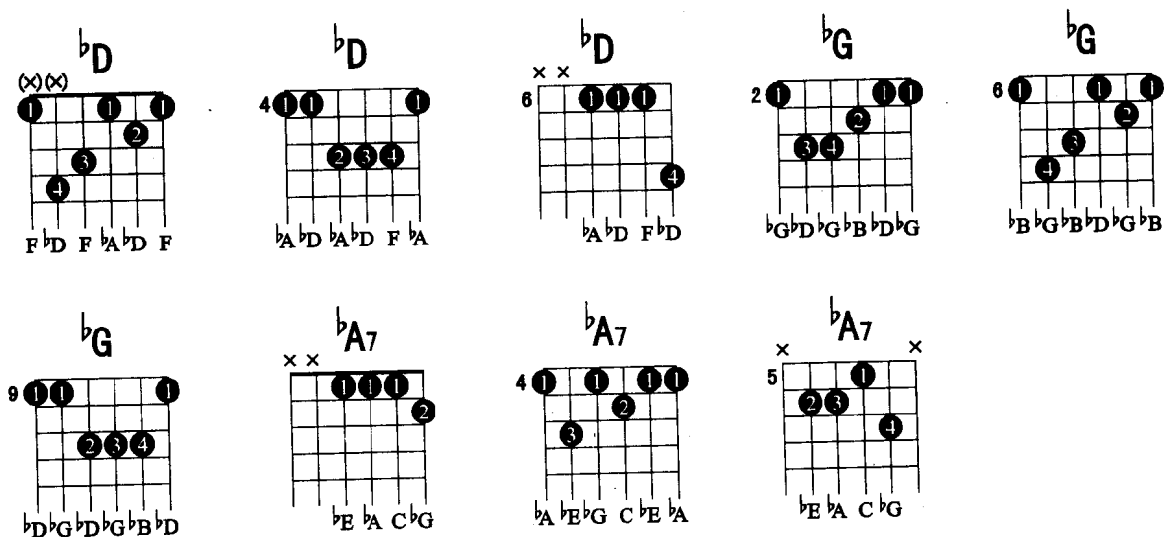
七和弦用来代替三和弦时,可以起到美化和声的作用。

(4) 各调主要和弦指法图

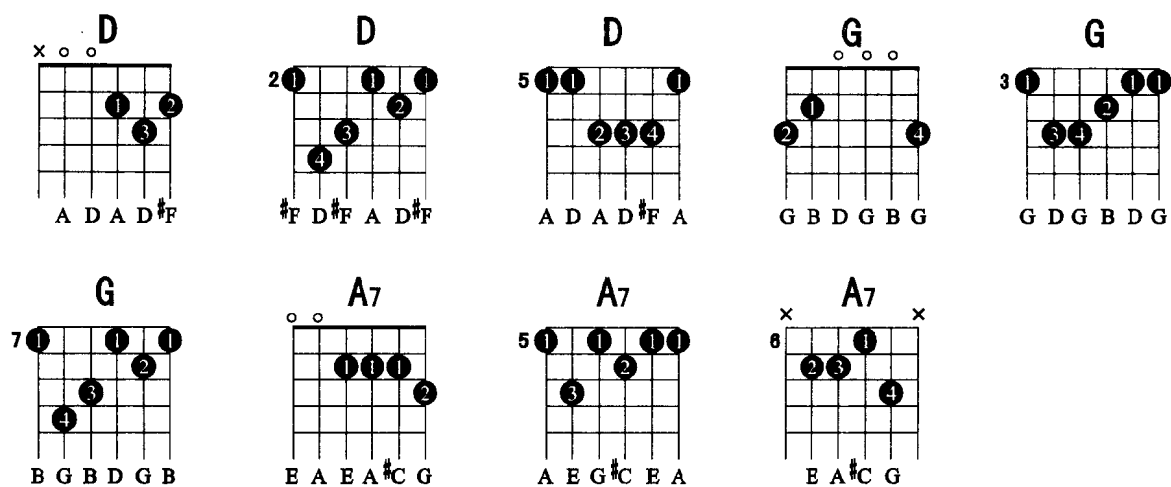
C大调的主要和弦



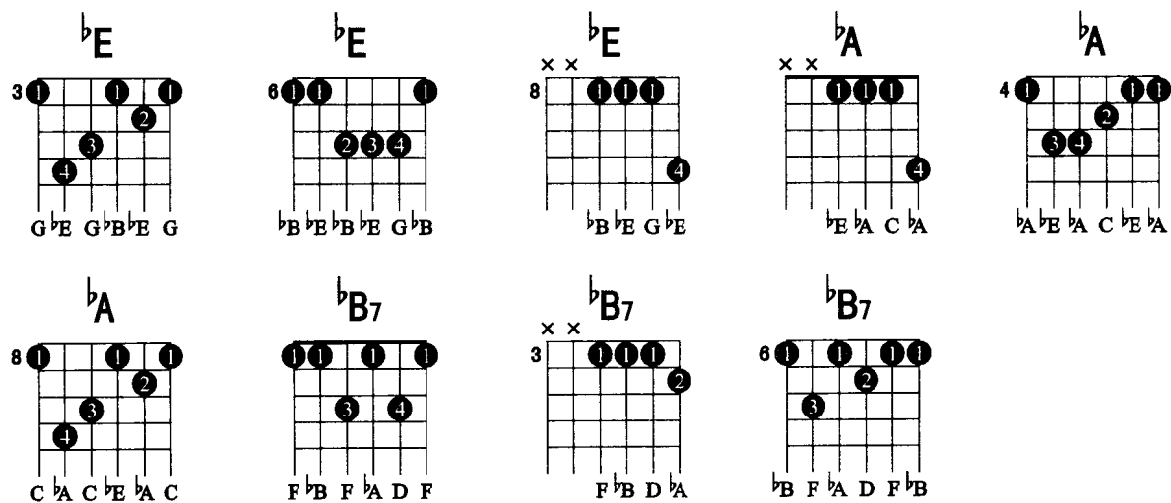
$\flat D$ 大调的主要和弦



D大调的主要和弦



$\flat$ E大调的主要和弦



E大调的主要和弦

