

咒语破译

胡昌善
编著

西 北 出 版 社



前 言

文化,是代表一定民族特点的,反映其理论思维水平的精神风貌、心理状态、思维方式和价值取向等精神成果的总和。宇宙间除了自在的自然界以外,无一不是文化现象。如果把中国传统文化作为一个整体概念来理解,它包括“上层文化”(即士大夫文化)和“下层文化”(即俗文化)两个部分。传统文化的研究者们往往对孔孟、老庄、佛禅这些理智、严肃、高雅的文化现象给予较多的注意,而对巫术如符、咒、法器这类原始、通俗、粗糙的文化现象则很少研究。但是,中国俗文化是一种源远流长而深入各个角落的文化现象和文化实践,它长期存在于中国社会生活之中,有力地影响着全慌物文化心理。这类特殊的文化现象和文化实践,带有中国东方神秘主义色彩,大部分还是未被认识的领域,很难凭借人们的一般认识和科学知识进行解释。但是,发掘其中宝贵的文化价值,批判谬误,引向应用,是文化研究的一个十分重要的方面。只有这样,才能完整地反映中国文化最本质的特征,真正继承中国优秀的文化传统。

在下层文化中,提起咒语,人们一般都斥之为封建迷信,是一种骗人的东西。的确,咒语本身有某些迷信因素,加上它的科学性具有有稳定、难以证实的特

点,长期以来,成为一个“谈虎谈色”的“禁区”。然而,咒语作为一种文化现象是客观存在的,我们不能采取虚无主义的态度,更不能盲目地摒弃它。实践证明,咒语有着某种特殊的功效,特别是在气功的实践中,有其深奥的科学原理,有很高的实用价值,我们应当实事求是地分析它、研究它,探求其真谛,究其来龙去脉,剔除糟粕,丰其精华,方能寻察到藏在大千密丛中的曲曲幽径。

研究咒语,必须坚持历史的唯物主义的原则,把咒语放到一定的历史条件下加以考察。既不能用现代人的眼光去挑剔古代人,用今天的水准去批评古代人,把它说得一文不值;更不能盲目地去吹嘘它,把它说得神乎其神,成为宣扬封建迷信的工具。也就是不要忘记老黑格尔关于存在合理性的箴言,必须把咒语摆到庄严的科学殿堂加以剖析。

这本小册子,主要是对咒语进行简要的初步研究,包括咒语的来源、含义、内容、原理作用等,以引起大家研究的兴趣。

目 录

第一章	咒语：科学与迷信相掺合的文化	(1)
	一、咒语：一种神奇的语言信息	(2)
	二、咒语的种类	(5)
	三、咒语：一个千古之谜	(9)
	四、国内咒语研究热正悄悄兴起	(16)
第二章	佛教密宗咒语	(19)
	一、密宗的口密——真言咒语	(20)
	二、密宗三字根本咒	(23)
	三、六字大明咒	(27)
	四、般若波罗密多大神咒	(33)
	五、密宗咒语神奇现象分析	(37)
第三章	道教中的咒语	(42)
	一、咒语是道教的一种方术	(43)
	二、道教咒语的特色	(44)
	三、道教符录是咒语的文字化	(49)
	四、道教念咒设坛的仪式	(59)
第四章	气功咒语	(64)
	一、气功咒语的机理作用	(65)
	二、六字诀——念咒为主的功法	(68)

	三、气功咒语种种·····	(73)
第五章	治病咒语 ·····	(87)
	一、五声和五脏相应·····	(87)
	二、真言疗法·····	(89)
	三、民间治病咒语·····	(90)
	四、音乐治病·····	(96)
	五、气功大师尚庆明的咒语“宝葫芦”·····	(103)
第六章	民间生产中的咒语 ·····	(108)
	一、生产中念咒语习俗的形式·····	(108)
	二、播种咒语·····	(110)
	三、狩猎咒语·····	(116)
	四、建房咒语·····	(118)
	五、求雨咒语·····	(119)
第七章	驱邪避凶咒语 ·····	(123)
	一、驱鬼咒语·····	(124)
	二、招魂咒语·····	(136)
	三、请神祭神咒语·····	(142)
	四、放蛊害人咒语·····	(145)
第八章	念诵咒语的方法 ·····	(149)
	一、持名念咒法·····	(150)
	二、密宗瑜伽持咒法·····	(153)
	三、手印诵咒法·····	(154)
	四、念诵特音法·····	(157)
	五、瑜伽语言冥想术的练习方法·····	(164)
第九章	咒语的由来 ·····	(169)
	一、咒语出于古代民间的祈祷·····	(169)

二、《周易》是咒语的文化源头	(171)
三、咒语经巫师和方士转入道教	(179)
四、佛教对咒语的应用和发展	(181)
第十章 解开咒语之谜	(188)
一、咒语之谜尚待彻底解开	(189)
二、外国对咒语的研究	(194)
三、咒语研究的新动态新进展	(197)
四、揭开咒语之谜的思路	(204)
附录：咒语汇编	(211)
后记	(236)

第一章 咒语：科学与迷信 相掺合的文化

语言，大脑物质活动的产物，是意识活动的形式之一，也是一种生命体交换信息的形式。咒语是在特种状态下发出的声音，包括在气功态下、意识朦胧态下、以及修持时所发出的声音。这种特异声音，能产生较强的能量功率。故被人们广泛用于道教、佛教及气功之中，并被用于驱邪、降魔、避灾、防病、健身等。咒语，是科学与迷信相掺合的文化，它虽然已有上千年的历史，但其奥义至今仍是一个谜，尚待进一步揭示。

一、咒语：一种神奇的语言信息

1. 什么是咒语？

咒语又称真言、密语，是佛家和道家的特异的修持功。真言，梵语为漫恒罗，别称“陀罗尼”，旧时多译为咒、神咒、密语、明咒等，意为真实不妄的言词。佛教认为，咒语是诸佛菩萨修道时所持诵的，是众生与佛菩萨之间的联络讯号。道教的口诀，伊斯兰教的赞歌皆属于咒语的范畴。简言之，在念咒者看来咒语是一种用于特定目的的、有着不可抵御的神秘力量的言语。

例如：人们熟悉的僧人常念的：“南无阿弥陀佛”就是一条咒语。“南无”，是这条咒语的起头，以表示顶礼归依的意思，“阿弥陀佛”是本尊的名号。阿弥陀佛，意为无量，也译作无量清静佛、无量寿佛或无量光佛。佛教之净土宗以阿弥陀佛为西方“极乐世界”的教主。凡愿往“极乐世界”的人，一心不乱，并长念阿弥陀佛之名号，临死之前佛便在眼前出现，来接他去极乐世界。因此，“阿弥陀佛”在我国影响和流传甚广，成为寺院中每天必念的日课。

又如：西藏佛教的“观世音菩萨六字大明咒”，也就是我们常见的所谓“六字真言”，即唵、嘛、呢、叭、咪、吽。这也是一条咒语。这六个字的意义是：

“唵”——表示佛心，皈依致敬。

“嘛呢”——是指佛教所说的能随意变化的宝珠，用以比喻人的心性。

“叭咪”——表示红莲花，佛典中常用来比喻心性的清静

不染。

“吽”——表示速疾显现，依靠佛的力量，才能得到正觉。

上面六个字的咒语合起来，所表达的意思大致是：皈依观世音菩萨，愿仗您的大力加持，使我本具与您一样的、清静无染的、随意变现的自性功德速疾显现，随意达到我要达到的目的。”

从上面两个例子可以看出，咒语中的每一个梵文字都代表特定的意义，有如古汉语中的训诂。由一定的字音、单词联接而成为长短咒语后，其含义大致包括三个方面：一是对本尊的赞颂、祈祷词，咒语一般以表示归敬的“唵”，“南无”起头、底下是本尊的名号及对本尊的称颂；二是表示本尊的誓愿及所成就的功德；三是本教的哲理。

2. 咒语的本质。

咒语作为一种文化现象和文化实践，从本质上来说，它是科学与迷信相掺合的文化。

首先，咒语具有一定的科学性，为什么说咒语具有一定的科学性呢？从咒语的性质看，它是一种语言信息。在原始时代，语言被认为是一种神奇的超人的力量，它可以轻易地为人类带来幸福和灾难。这种对语言的敬畏和崇拜，在后来的发展过程中，集中体现在咒语上。给一般语言赋予特定的目的，把它看作是具有神秘力量的言语，就变成了咒语。可见，咒语实际上是一种表达意思的声音，它作为物质存在是语音，与一般语言并没有什么不同。从咒语的内容来看，它表达了念咒人的生存愿望。人们有着种种本能欲望，其中最重要的是生存欲望。正因为人们有这种对生存的需求与对死亡的忧虑，才把希望

寄托于解决具体生存问题的咒语等巫术上、希望利用咒语劾治恶鬼、躲避死亡,求得生存。这说明咒语的出现并长期在各阶层中产生广泛的影响,是为了满足人们的某种愿望,确实具有一定的合理性。再从咒语的作用看,它有着某种神奇的效应。佛教密宗咒语(真言)长期念诵,可以激发生命的潜能,开通智慧,达到“人天合一”,进入一种神妙的境界。特别是在气功的实践中,反复念诵某些咒语,可以使人入静进入气功态,达到除病治病,强身健体的作用。这方面发出的一些超常的特异功能现象,目前还无法作出科学的解释。总之,咒语是作为一种声波的存在,是从一般语言中分化出来的。从语言学的角度来说,咒语是具有一定的科学性的。

其次,咒语具有浓厚的迷信色彩。这集中表现在把咒语的作用“神化”了,把咒语看成是整个社会一切现象和事件的主宰。在国外,如大洋洲的一些部落,人们认为一切事情的结果都是由念咒语的好坏来决定的。他们上层人员的教育,主要是学习适用于一生中所要进行的事情的种种咒语。谷物的生长,病痛解除,珍贵物的交易,物品的防窃,婚姻丧事,生儿育女等都有相应的咒语。若要亲人生活幸福,只需念诵一套适当的咒语就可以了。若要仇人气绝身亡,也只念念咒语即可达到目的。在我国,咒语也被说成是无所不能的“法宝”。一些宗教人士认为,咒语可以包治百病,念咒可以使人飞升,隐形,甚至成佛。远在我国古代的许多小说笔记中都有这方面的描述。如《封神演义》中就有“呼名落马”的描写,只要知道对方的名字,大叫一声,对方就会应声坠落马下。在《西游记》中也有大量此类的描写,第三十四回和第三十五回写妖魔用一件法宝(葫芦),只要叫对方的名字,对方一发声,便会被吸进葫芦中去。

如上所述，咒语既有科学的一面，又有迷信的一面。上面提到过的“阿弥陀佛”这条咒语，就是一个典型的例子。《观无量寿经》说：至心称念阿弥陀佛名号一声，能灭十亿劫生死重罪。如果临终时能念阿弥陀佛，可以往生于极乐世界莲花之中。这无疑使“阿弥陀佛”蒙上了一层浓厚的迷信色彩。如果剔去“阿弥陀佛”这四个字的迷信色彩，可以发现，它的音都是发自下丹田。由于意念集中，音又发自下丹田，所以念这条咒语，自然能起到解除病疼调整气机的作用。我们正是基于这种实事求是的分析，认为咒语是一种神奇的语言信息，是一种科学与迷信相掺合的文化现象。

二、咒语的种类

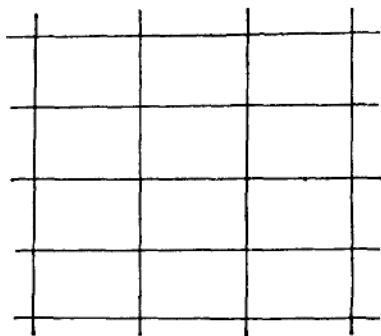
咒语的种类繁多，从作用而言，可分为增益咒和致害咒两种。从形式而言，又可分为长咒、短咒、根本咒、心咒、种子咒等。

1. “增益咒”和“致害咒”。

佛教有息咒（用以避灾祸），增咒（用以增福添寿），怀咒（用以增事业功绩），殊咒（用以对付敌人，降魔）等，民间也有这类咒语。下面再作些具体说明：

息咒——用以避灾祸的咒语。这是古人用以自慰的一种方式。如：古代人出远门，来不及选择吉祥日期，就采取应急的“纵横法”，以避免灾祸。方法是双脚并齐站在门内，叩齿 30 次，用右手大姆指先画四纵，后画五横，画完后念诵咒语，连念 7 遍，咒文是：

四纵五横，
吾今出行，
禹王卫道，
出无避兵。
盗贼不得起，
虎狼不得侵，
远行归故乡。
当吾者死，
背吾者亡。



(纵横法)

急急如九玄女令！^①

增咒——这类咒语能助人益人，包括气功咒语，医用咒语、生产咒语、以及民间流行的所谓添福添寿的咒语。

如：基诺族在播种前，举行播种仪式，并由巫师念祷词，即咒语，就属于增咒性质。其词曰：

我是先三天出生的头头，
过年过节在前过的头头，
撒谷撒棉在前撒的头头，
开地先开的头头，
我代表大家来撒棉花，撒稻谷。

怀咒——用以增事业功绩的咒语。如，我国古代所谓“安门咒”，就是针对大门的“功绩”念诵的，其文是：

天有三奇，
地有六仪。

^① 《玉匣记通书》

玉女守门，
凶煞远避。
进喜进财，
大吉大利，
金玉满堂，
长命富贵。
急急如律令！^①

致害咒——据说这类咒语能制人害人，恶毒的咒语可以使人致病，致死。

宋兆麟先生等主编的《中国原始社会史》在“巫术和巫师”一节中讲到“诅咒巫术”，就属于致害咒。如：凉山彝族在打冤家时就利用诅咒攻击、刺激对方。如遇上破坏舅表婚者，就请毕摩主持，念“咒人经”，附近放树枝，中间拴鸡、羊，仪式后杀牲共食，并且做一草人，用古老的古刀砍碎，边砍边诅咒，意思是使被咒之人像草人一样下场。贵州台江的苗族，也用此法惩治逃匿的偷盗之人。

2. “长咒”和“短咒”。

“长咒”，最长者如“楞严咒”等，可长达千字以上。

“短咒”，比长咒要短，是长咒的删略。

3. “心咒”。

密宗认为，心咒就是诸佛菩萨本身的频率。学者修本尊法，先把本尊观想出来，然后称呼本尊的名字，持其心咒，也就

^① 《三元总录·宅元卷上》

等于我们把收音机的频率，调到本尊的频率，就可以同他相应了。本尊的频率就是本尊的信息密码。本尊心咒如：

阿弥陀佛心咒：嗡，阿弥爹哇，舍。

观世音菩萨心咒：嗡，嘛呢啤咪吽，舍，

地藏王菩萨心咒：嗡，哈哈微三摩曳，婆诃。

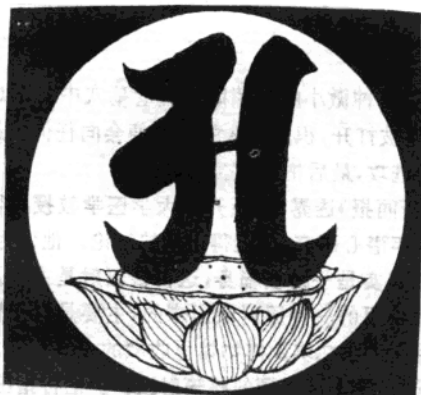
准提佛母心咒：嗡，者利主利，准提，挨哈。

莲华生大士心咒：嗡阿吽，别炸，古鲁，贝吗悉地，吽，些。

4. “种子咒”。

每个咒均有咒的种子，依咒的种子而生出一切字轮，一切观想及心中莲花的中心一字就是咒的种子。这是更重要的信息密码。天台僧一行《大日经疏》卷十说：“从一字能生多，故名种子也。”例如，观世音菩萨的真言种子是“舍”；释迦牟尼佛的真言种子是“阿”字，“阿”字乃一切音之最初，并周遍于一切音。“阿”字又为“内我”，代表佛教所说阿赖耶识（第八识）。这种“阿”字种子咒，都有幅挂图，长宽各四十公尺，上画阿、莲、月，“阿”字为梵文。（见图1）

运用“阿”字种子咒叫“阿字观”，此观法观想人与宇宙直接相关，人沐浴在宇宙的灵气中。观想的次数越多，形象思维能力就越强；活化了大脑，是一种效果颇佳的超觉记忆法。



(图1)

三、咒语是一个千古之谜

咒语可以说是一个千古难解的谜，有关它的奇特的魔力，在国内外有许多传说。

1. 关于法老的咒语之谜。

1923年，英国考古学家发掘了公元前14世纪埃及国王杜唐卡门的墓地后，发现里面的一个石碑上刻着：“我的咒语将杀死任何一个扰乱法老安宁的人。”果然，打开杜唐卡门墓地的13名考古学家在6年内相继死去。无独有偶，1973年，由波兰12名人类学家组成的考古队在打开了另一座法老墓后也全部死去。这两件事后，“法老的咒语”便成了考古学家头上的“紧箍咒”。它也使不少游客来到金字塔下，却不敢贸然进入法老的墓地。

怎样解释法老的咒语呢？过去，有一种观点认为，“法老的咒语”实质上是一种在金字塔内以陪葬食品为食物生存了3

千多年的真菌，这种微小的真菌能在法老墓穴中冬眠成千上万年，墓穴一旦被打开，积聚已久的真菌便会向任何接近墓穴的有机体发动进攻，最后把他（它）们消灭。

据《埃及新闻报》透露，埃及开罗大学医学教授穆罕默德萨伯特经过多年潜心研究，最近得出新的结论。他认为，所谓“法老的咒语”其实是一种核辐射，这种核辐射是古埃及人在制造木乃伊时使用的一种原料散出来的，主要是用于防止盗墓。萨伯特用探测仪在埃及博物馆里收藏的一具法老木乃伊上做放射试验时，测出了强烈的核辐射波。萨伯特指出，这种核辐射足以造成对人体的伤害，特别是那些长期在法老墓地进行研究的考古学家。

萨伯特的发现在埃及引起了一阵不小的风波。埃及考古协会研究室主任纳斯里·埃期坎德指出，萨伯特的观点并非无中生有，因为早在1988年，考古学家在胡福金字塔内进行研究时，就在通向墓室的墙壁沙土里测出了核辐射波，但当时没有人重视，因为这种带核辐射的沙石在埃及的沙漠里也有。古埃及人是否在制作木乃伊时使用了带有核辐射的材料？这种可能性是存在的。

但金字塔研究中心主任扎希·哈瓦斯认为，“法老的咒语”只是人们的一种幻觉，核辐射一说并没有足够的科学依据。另一些考古学家还指出，即使墓内存在核辐射和真菌，也不能置人于死地。目前，埃及所有开放的金字塔和法老墓，都经过科学测验，里面并不存在任何伤害人体的物质。

又据香港《文汇报》1993年2月15日发表题为《“法老咒语”再逞凶》文章称：法老图坦卡蒙的致命诅咒使一组在埃及拍摄其墓穴70周年挖掘纪念的电视纪录片摄制人员的生活

如遭梦魇。这组摄制人员是为英国电视拍特辑的，这个任务使他们经受了一场接近死亡的灾难。BBC 电影公司的克里斯托弗·弗罗林和大卫·威拉斯，两人刚刚完成为期一周的在图坦卡蒙墓穴的艰苦工作，当他们乘电梯时，电梯的电缆突然断裂，冲下 21 层以下的地面，两人几乎丧命。弗罗林后来回忆说：“那真是太可怕了，我被钉在地上，大卫却靠着墙。我们一动不能动。我抬头看看法老，他手指一把钢锯刀正眼睛盯在下面。整个过程是我所知最高奇的经历。”另外，还有两个富有经验的拍摄人员在进入那古怪的墓穴时，突然手电筒离奇地出了故障，打不亮了，他们被困在黑暗的洞穴里，后被人救了出来。几天以后，全体拍摄人员都遇到了突然刮起的沙暴，生命处于极端的危险中，强烈的风沙使他们都患上了角膜炎。去埃及拍片的 BBC 摄制人员都知道，看过那 3500 年前的君主的人都有死亡的危险。第一次勘探那穴墓的资助人卡纳文勋爵——在那奇异发现后的几周内就死了，死亡的原因是：遭蚊子咬了一口。弗罗林教授原来对此也有怀疑，他说：“我初次到那里时，我非常怀疑，现在，我对整个事件已不敢信了，这些事听起来像广告，但我却不敢不信。”可见，“法老的咒语”仍是一个未解开的谜。

2. 关于咒语沉船的传说。

1912 年 4 月 14 日晚，当时世界上最大的客轮泰坦尼号作处女航，在大西洋中沉没了。查来查去，据说该船的沉没与数千年之前的咒语有关。

1900 年左右，英国一群考古学者在埃及古墓中发掘出一具石棺，里面有一具木乃伊，将古棺和木乃伊运到英国，展示