

天津大学建筑系历届 (1953-1985)

# 学生作品选





82060

TU2

1349

天津大学建筑系历届 (1953—1985)

# 学生作品选

天津大学建筑系 编

天 学 出 版 社

天津大学建筑系历届 (1953—1985)

## 学生作品选

天津大学建筑系 编

\*

天津大学出版社出版

(天津大学内)

天津美术印刷厂制版、印刷

新华书店天津发行所发行

\*

开本 787×1092 毫米 1/12 印张: 16

1986年6月第一版·1986年12月第一次印刷

印数: 1~10000

统一书号 15401.6 ISBN 7—5618—0001—0

定价 平装18.00 精装 24.00

## 出版说明

1983年夏,天津大学、神户大学建筑系学生作业分别在天津市和日本神户市公开展出。这是两校举办的第二次互展。展出之后,天津科学技术出版社出版了《天津大学、神户大学建筑系学生作品选辑》一书。这本书概括介绍了两校的建筑教育情况,引起社会各界和老一辈建筑师们的关注,并提出了许多宝贵意见和建议,有力地促进了天津大学建筑教育的改革工作。

1985年10月2日是天津大学建校90周年(1895—1985)。参加校庆的前辈建筑师们希望我们出版一册解放以来的历届学生作业选。这样不但可以向社会较全面地介绍天津大学建筑系的建筑教育情况,还可以取得社会各界的支持,更好地改进教学工作。经过几个月的努

## PREFACE

The projects done by the architecture students of Tianjin University and Kobe University were exhibited in Tianjin and Kobe in the summer of 1983 respectively. It was the second exhibits of the kind. After the exhibit, "The Selection of Projects Done by Students of Tianjin University and Kobe University" was published by the Tianjin Science and Technology Book Publishing Company. This book presents the teaching work of architecture design in both universities. Architects and personalities of various circles paid much attention to this book and gave us many valuable opinions and suggestions which helped to the improvements of architectural teaching work at Tianjin University.

Tianjin University celebrated its 90th anniversary on October 2nd, 1985. The graduates of the Department of Architecture expressed their wishes that a selection of projects done by the students since liberation hoping to be published. In this way, we will be not only introduce the Department of Architecture to the society, but

力,我们整理了大量图纸资料,汇编成现在这本小册子。由于十年动乱,资料大量散失,不能更系统地反映三十几年的全貌,希望专家、学者和老一辈建筑师谅解。

编选的内容基本上按照时间顺序排列。以下资料没有编入:

- (1)十年动乱期间失散的资料;
- (2)1976年以后,结合实际生产任务进行的毕业设计;
- (3)正在美国展出的研究生和部分本科生作业;
- (4)在《天津大学、神户大学建筑系学生作品选辑》中已收录的。

为了使读者更好地了解我校建筑系的教学现状,胡德君同志为本书写了“建筑系发展简况”一文,彭一刚同志和张敕同志就建筑教育思想和改革分别撰文发表了自己的见解。

本书由天津大学建筑系主编。在李雄飞同志主持下,王杏芹、赵齐、徐庭发、刘广蕊等同志参加了编选工作。

also could get supports from them in order to improve our teaching work. The selection comes out of several months hard work. But, because of the loss during the "Cultural Revolution", it was impossible to show the whole view during these thirty years. We apologize to our friend architects experts and scholars.

The selection was arranged chronologically, but the following were not included:

1. the loss during the "Cultural Revolution".
2. the commitments done by the senior students' graduation design since 1976.
3. the projects on show in the U.S.A.
4. the projects included in "The Selection of Projects Done by students of Tianjin University and Kobe University".

In order that the readers could get a better knowledge of the Department of Architecture in our university, Professor Hu De-jun wrote a passage "A Brief Servey of the Department of Archfitec-ture", Professor Peng Yi-gang and Professor Zang Ci also expressed their opionious on the thoughts of architectural education and gave suggestions on education improvements.

This book was edited by the Department of Architecture of Tianjin University. Under the guidance of Mr. Li Xiong-fei, Ms. Wang Xing-qin, Mr. Zhao Qi, Mr. Xu Ting-fa and Mr. Liu Guang-rui also took part in the job.



# 目 录

天津大学建筑系发展简况·····胡德君

激情·才思·技巧

——和青年建筑师谈建筑创作三要·····彭一刚

“双向型”建筑教育刍议·····张 救

## 学生作品选

第一部分 1952—1965 年

第二部分 1966—1976 年

第三部分 1977—1985 年

第四部分 古建筑测绘图

## 附 录

1. 天津大学指导性教学计划（简表）1984
2. 公共图书馆设计任务书（二年级）1984
3. 铁路旅客站设计任务书（二年级）1984
4. 旅游旅馆设计任务书（三年级）1984
5. 住宅设计任务书（三年级）1985



# 建筑系发展简况

胡德君 (建筑系主任)

天津大学设有20个系和研究生院。建筑系设置建筑学专业和城市规划专业,现有硕士研究生69名,本科生365名,正、副教授30名。建筑系两个专业均为四年制。

1952年,全国高等院校进行了院系调整,原北方交通大学建筑工程系与津沽大学建筑工程系合并为天津大学土木建筑工程系,设房屋建筑学专业。

1954年土木、建筑分家,单独成立建筑工程系,设建筑学专业。以后,虽然土、建两系多次分合,但建筑学专业在学习苏联基础上建立的一套五年制教学计划基本稳定,并培养出一批质量较高的建筑设计人才。十年浩劫中,建筑系遭到严重破坏,教师遭受迫害摧残;许多教具,如价值数万元的古建筑模型、大批美术教具等被焚毁,并且从1966年至1973年停止招生八年之久。

1974年恢复招生,招收工农兵学员,强制推行三年制的所谓以典型工程带动教学的体制。由于工程项目的偶然性和局限性,使教学计划陷入极困难的局面,教学质量下降到办学以来的最低点。

1977年全国招生制度改革后,建筑工程系再度与土木工程系分开,本着拨乱反正、恢复整顿、充实提高的方针,总结过去正反两方面的经验教训,实事求是地修订出四年制教学计划,建筑教育重新走上了健康发展的道路。

党的十一届三中全会以后,在正确路线指引下,广大教师为培养社会主义合格人才,精心教学、团结一致、共同奋斗,不断提高教学质量,出现了很好的局面。近年来,我系与日本、美国、联邦德国等大学建筑系多次开展文化交流活动,互访讲学、短期办班和举办学生作业展览等。日本建筑界对我系和神户大学建筑系联合举办的两次(1979年和1983年)学生作业联展很感兴趣。特别是第二次展出,中国学生作业水平在短期内有了大幅度提高,使他们十分惊异和赞赏。美国明尼苏达大学、哥伦比亚大学和俄克拉何马大学建筑系的师生对我系学生的美术和建筑设计作业怀有同样浓厚的兴趣。1985年秋,我系与哥伦比亚大学建筑系先后在天津和纽约举办了两校学生作业联展。这些文化交流活动有力促进了各国人民之间的相互了解,增进了友谊,推动了我系建筑教育的改革。

天津大学建筑系尽管受欧美、苏联等国的建筑教育,特别是受法国学院派建筑教育体系的传统影响较深,但在教师们不断探索、实践中,终究还是结合我国实际,形成了自己的建筑教育特色。以建筑教育家徐中教授为代表的老一辈建筑师,长期致力于建筑系的学术建设和中青年教师的培养,形成了实事求是、严谨、踏实的学风。要求学生既有扎实的建筑造型艺术的基本训练,又

有较宽的知识面和善于从具体环境出发,创造性地独立思考、探讨多种设计方案的能力。

目前,在四年制教学中,一至二年级的建筑设计初步和中小型民用建筑设计两门课程,着重对学生进行建筑设计方法和表现技巧的基本功训练。三年级至四年级上学期,安排大跨度、多层高层的民用建筑和工业厂房、小区规划设计题目,目的是在继续加强建筑设计方法训练的同时,注意扩充学生的专业知识面。四年级下学期用半年时间,按民用、工业、城市规划各种不同的生产题目进行“真刀真枪”的毕业设计,使学生通过实际锻炼,做到理论联系实际,提高分析问题、解决问题的独立工作能力,从而达到毕

业后可以较早、较好地胜任建筑师工作的目的。

建筑教育涉及到自然科学、社会科学和艺术,内容十分广泛。但作为主要专业基础课的建筑设计初步和美术作业、专业课建筑设计的作业,可以反映一个学校的基本教学思想、内容和方法的特点。我们编写这本书的目的在于向社会各界和建筑界汇报我系的教学情况,与兄弟院校交流建筑教育的经验。同时,也希望建筑界的前辈、广大建筑工作者和校友就如何培养未来的建筑师,如何提高教学质量给我们提出宝贵意见,以便作到多出人才,快出人才,出好人才,为建设祖国、振兴中华多作贡献。

## 激情、才思、技巧

——和青年建筑师谈建筑创作三要

彭一刚(教授)

建筑创作和其他创作一样,同属创造性劳动。它力戒陈陈相因,而渴求有所突破和创新。为此,它需要激情、才思和技巧。

### 一、创作需要激情

创作,首先要有激情,炽热的激情。应当承认,人都有探求新东西的欲望。人类历史说到底就是一部改变原始自然状态的历史。今天的物质文明和精神文明与上古时代有天渊之别,这正是几千年积累形成的。倘无这种积累,人类就不会从动物中分离出来。人类所具有的这种创造能力,就是“能动性”。能动性凡人皆有,但具体到每一个人,却因开发利用的不同而大相径庭。有的人虽

有创作的欲望和要求,但并不强烈,小有改善便心满意足;或稍遇困难,便止步不前。这种人常常信奉“知足长乐”的哲学,在改造客观世界的行列中只能随大流,扮演懒汉角色。另一种人,他们永远不满足于现状,而力求改变它,尽管遇到重重困难但不气馁,在改变客观世界的行列中总是走在前头。这种人也信奉一种哲学,那就是“事随人愿”。所有的大科学家、大文学家和艺术大师几乎都具有这样一种信念:凡是我们想达到的目标,只要锲而不舍,奋力追求,最终总能达到目的。在我看来,他们成功的最根本奥秘就在于有一股创新和开拓的激情,正是这种激情化为强大的原动力,才使他们顽强



拼搏，从而在各自的领域中达到一个前所未有的高度。

建筑师职业的本身就是一种创造性的劳动。倘不创造，人们完全可以依样画葫芦，照老例盖房子，还要建筑师干什么？但是作为建筑师却应反躬自问：自己对于创作究竟怀有多少热情？出于任务观点赶平方米而东拼西凑，其中还可能有什么创新？！为了不出漏子而四平八稳，其中还可能有什么创新？！为了一时名利而滥用噱头，虽时髦一阵，但终难持久，其中也不可能有什么真正的创新。

创新，意味着破旧。既不能畏缩不前。又不能鲁莽从事。凡是亲身经历的人，都必定体会到其中的甘苦。这绝不是一件轻而易举的事，而是一种极其艰苦的脑力拼搏战。为了取得胜利，必须具有必胜的信念和强大持久的动力。然而动力从何而来？回答只有一个：那就是强烈而炽热的创作激情。为此，我们应当把创作激情放在建筑师精神素质的首位。

应当承认，以往的建筑教育对培养和保护学生的创作激情做得很不够。军队要克敌制胜必须具有必胜的信念、高昂的斗志和献身的精神，因而无论是旧式或新式的军事院校都极力用为国家、为民族、为阶级而奋不顾身的精神激励学员，以培养攻必克、守必固的顽强精神。然而我们的建筑教育毕竟受学院派的影响太深，加上我们传统的封建式的教育思想根深蒂固，所以总是重技巧训练和知识讲授，而对于培养学生的创造精神既不重视又束手无策，有时甚至排斥和抑制这种精神。不少青年学生很富有想象力。他们不甘人后，总想标新立异、出人头地，对这种精

神如果正确引导，完全有可能形成一股炽热的创作激情。不幸的是，往往因为他们“不听话”或“不虚心”而受到训斥和批评，以致锐气逐渐消磨殆尽。我们的民族素以“谦虚”为美德。然而过分地“谦虚”以致自卑有损于人的自信力。我怀疑我们长达几千年的封建社会进步缓慢，和这种道德观念是否有关？

还有一种干扰，就是不适当地批判树碑立传和成名成家的思想。在相当长的一段时间内，我们是一概反对拔尖和成名成家的，以至使学生胸无大志，意志消沉。应当指出，社会的进步不应当否认先进人物的带头作用。那种把群众和先进人物对立起来的观点并不是历史唯物主义的观点。拿破仑曾说：“一个不想当元帅的士兵就不可能是一个好士兵。”我们可否认为：一个不想当建筑大师的学生就不可能是一个好学生？！即便鼓励人人争当大师，事实上，能够成为大师的依然是凤毛麟角。如果根本不鼓励，甚至肆意扼杀青年的进取心，那么还可能造就大师吗？历史的教训应当引以为戒。

## 二、创作需要才思

什么是才思？是天才、灵感还是想象力？这个问题确实不容易讲清楚。天才、灵感过去都被当作唯心主义的东西受到批判，成为人们不敢涉足的禁区。然而，如果面对事实，我们应当承认人和人之间总有一些差别。这种差别固然和客观环境的影响有密切关系，但要说和先天毫不相干也有违事实。当然，任何天才都不能坐享其成，要想取得成就还必须付出艰辛的劳动。但也应当看到即使付出大体相同的劳动，不同的人所能攀

登的不也会相差甚远吗!

至于灵感,更加玄妙了。在西方,有人把它看成是一种“直觉”,一种潜意识活动。但它是怎样产生的呢?谁也没有说清楚。人们在从事创作活动时,思维过程是异常复杂的。一般地说,科学家经常靠逻辑推理的方法进行思维活动,但某些重大的科学发明又往往离不开直觉。艺术家从事创作主要是靠形象思维,这种思维更离不开直觉。

我们在从事建筑创作活动时往往有这样的体会:有的时候苦思冥想、绞尽脑汁,也想不出一个称心如意的方案。但就在山穷水尽的时候,由某种偶然机缘的触发,就像得到了某种天启而茅塞顿开,从而搞出意想不到的方案。这种情况就象人们常说的:“踏破铁鞋无觅处,得来全不费工夫。”应当怎样来解释这种复杂的思维活动呢?单从现象看,似乎某种偶然因素在起支配作用。但深究便可发现,如果没有丰富的经验、知识作为根底,只靠偶然因素来触发灵感,是断无希望的。

偶然性和必然性作为哲学的基本范畴,人们往往认为必然性决定事物的发展进程。但是某些最新研究成果的取得,又使人们把注意力放在偶然性的作用上。美国社会学家阿尔温·托夫勒所著《第三次浪潮》一书,曾有一节名为“白蚁的启示”。他援引科学家普里高津描述白蚁是怎样从无组织的活动中筑成具有复杂结构的蚁巢:“开始的时候,白蚁在地面随意爬行,这里停停,那里停停,积存一点‘粘性物质’。这些积存物的分布,完全是偶然的,但是这些物质含有化学引诱物,把别的白蚁吸引过去。就这样,这些粘性物在一些地方积聚起来,慢慢

地积成柱状或屏障状。如果这些积累物彼此隔离,工作也就停止了。但偶而两个积累物彼此挨得很近,形成一个拱形结构,于是就成了一个复杂蚁巢的基础。一个随意的行动,变成了高度精心修建的相干结构……。混浊产生有序。”我们在构思方案的时候,其思维活动和白蚁筑巢的情况十分相似。也是东想想,西想想,但依然混沌,没有什么结果。可是想得多了,也会偶而从混沌中产生出某种井然有序的构图形式。这种瞬间即逝的“偶而”大概就是所谓的“灵感”吧!

所谓独出心裁,往往并不是从一开始就从脑子里迸发出来的,而是在反复的思考中偶然得到的。所以作家、艺术家、建筑师都不应排斥这种偶然性的灵机一动——也就是所谓的“灵感”——在方案构思中可能起到的积极作用。

至于想像力,对于建筑创作来讲,其重要性是不言而喻的。建筑设计和其它一切艺术创造一样,都属于精神生产范畴。很难设想,一个想像力贫乏的人能够在创新的道路上迈出多大的步伐。关于想像力,有许多建筑大师都认为是教不会的,那么这是否意味着是先天的呢?也不尽然。教不会的东西并不等于学不到。想像力大概也是属于人所特有的一种能动性,凡人都应当有。当然,高低、上下是会有所差别的。它可能和知识、经验的积累与储存有着某种联系。“温故而知新”,“熟读唐诗三百首,不会吟诗也会吟”,这些勉励人们勤奋好学的格言并非教条。它至少说明新的东西可以从旧的东西蜕化而出。如果头脑中一无所有,任何天才大概也是什么东西都想象不出来的。我们的创作实践也可以证明这一点。每当构思方案



时，头脑中所储存的各种各样的信息都在里面翻腾、滚动、忽隐忽现。偶而有两三种信息相互接近或碰撞，便常常会有一种崭新的东西脱颖而出。以此为契机，进一步调整、改进、丰富、完善，便可能产生原先意想不到的新方案。这样一种微妙的思维活动过程，酷似白蚁筑巢。如果用来解释灵感的话，那么它还神秘吗？一点也不。既然不神秘，为什么教不会呢？问题就在于它不同于知识、技巧或方法，而关键在于积累和储存。急于求成是不成的，它需要经年累月地积累。从某种意义上讲，信息量的储存愈大，它的密集程度就愈高，其接近或碰撞的机会就愈多，这就意味着想象力愈丰富，灵感也愈来得快、来得多。从这里还可以悟出“勤能补拙”的道理。勤于积累，即使反应慢一点，也可以弥补先天的不足。

我们常说“继承传统”或“古今中外皆为我用”。要继承得好，用得对，首先就要大量积累有关知识，并了解它，熟悉它。积累到了相当程度，自然会把它们熔铸在一起并从中蜕化出自己所渴求的新东西来。

### 三、创作需要技巧

有了高昂的激情和丰富的想象力，还不能保证创作意图能够顺利实现，还必须熟练地掌握有关建筑构图的处理技巧。一个富有新意的设计方案，首先取决于建筑师的立意和构思。这就是说立意要新、要切题、要顾及到与环境的协调关系。但是毕竟还是属于建筑师头脑中的一种主观想象，要把这种想象转化成为具体方案，这之间还有一段很长的路程要走。常常会出现这样一种情

况：作为一种意念在头脑中想象得很好，一经画在纸上，效果并不理想。问题何在？有两种可能：原来的设想就有毛病，这就促使你要重新考虑；另一种可能则是处理跟不上去，犹如一件雕塑品，虽然有了一个大体轮廓，但终究还是毛坯，还需要调整各部分之间的关系，还有待于精雕细刻。同一个毛坯，在不同人的手中还会因为处理不同而呈现出大为不同的效果。一个技术娴熟的高手通过对每一部分的推敲琢磨可能达到尽善尽美的境地。但在生手那里却不得要领，以至弄得面目全非。

建筑师有自己的职业技巧。这就是组织空间的艺术、塑创形体的艺术，乃至要深入处理每一个细节。每一位建筑大师都凭借自己匠心独具的一套构图技巧来体现设计意图，否则，他就沦为空头的理论家或想入非非的空想家。过去我们曾把建筑构图技巧看成建筑师的基本功或看家本领。近年来似乎有一种议论，认为这是一种已经过时的陈腐观念。其理由是，建筑构图理论主要是从西方古典建筑中总结出来的，它已经不能用来解释当前建筑处理中所出现的许多新手法。殊不知构图原理虽源于古典建筑，但一经上升为形式美的基本规律，便带有普遍意义。如果我们不是以僵化的态度把它奉为一成不变的教条，我们依然可以随着时代的步伐不断地更新其内容，从而反过来指导当前的创作实践。

再一点就是表现技巧。这也是一个有争议的问题。有一种观点认为，对于新一代建筑师来讲，表现技巧已经无关紧要，他们只要能用脑子想就够了，至于动手来画则可以请别人或用计算机代劳。劳是可以代一部

分的,但完全仰仗他人或计算机恐怕也是不行的。人们对表现技巧常有一种极其狭隘的理解,即认为是画一张五彩缤纷的透视图。这种定案之后的透视图由谁来画确实无关紧要,但是作为推敲设计的草图总还需建筑师亲自动手。何况任何高明的建筑师也不会有那样的自信,即肯定自己所设想的东西必定是好的。而为了检验自己的设想,总是要把所想的东西先画出来,以便发现问题,再作修改,如此一次又一次地修改,才能使方案趋于完善。

从某种意义上讲,表现能力就是想象能力的一种外部体现,它同时又反过来促进想象能力的进一步提高。那种自以为想得很好就是画不出来的人,其实还是没有想好、想真切。还有一种观点,认为建筑师应当把时间用在想上,而不应用在画上。这种把想和画对立起来的看法也是错误的,画和想是分

不开的,它们之间的关系应当是相辅相成和互相促进的。

对于渴求创新的建筑师来讲,激情、才思和技巧三者缺一不可。激情是创作的动力。不仅在“临战”的时候激发人们的创作欲,在平时也能促进人们为丰富想象力而从事艰苦的积累和储存,促进人们为熟练地掌握技巧而勤学苦练基本功。才思是创作的关键和保障,要创新就必须打破常规而有所突破。为此,则必须最大限度地发挥出人的主观能动性,达到匠心别具、独出新裁。最后是技巧。无论多么杰出的构思和意念要化为具体的方案都必须借助于技巧。如果不掌握相应的技巧,再美的构思也只能象海市蜃楼一样,是一种可望而不可及的东西。当然,激情也需要有才思和技巧作为基础,否则,这种激情不可能经久不衰。

## 建筑师应具备“双向型”品格

张 牧 (副教授)

建筑教育的直接目的,是培养合格的建筑师。而一个合格建筑师的基本品格,应该具有“双向”<sup>\*</sup>特点,应该是一个“双向型”的建筑师。

一个合格建筑师既要有开阔的思想,又要有解决具体问题的能力。开阔的思想,就是善于从宏观角度去认识和分析问题;有足够的基础理论和渊博的知识,善于收集信息,能把握建筑发展的整体动态;勇于开拓,富有创新精神,既熟悉传统,又不为传统所束缚;在面对某个具体建设任务时,能迅速作出反应,提出创造性方案。有解决

具体问题的能力,就是能脚踏实地,体察现实,把握现实矛盾,从而解决具体问题;善于协同配合工作,不断克服障碍,把理想的方案付诸实现。这些可以说是合格建筑师在总体上的“双向”特点。

而这种总体“双向”特点,是由诸方面的“双向”特点形成的。比如在思想特点上,建筑师既要有善于逻辑思维的能力,又要求有善于形象思维和创造性思维的能力。在知识结构上,既要掌握工程技术、数理方

<sup>\*</sup>“双向”既包括纵向和横向,也包含具有差异很大或一定程度相对立的方面。

面的知识,又要求掌握历史文化、社会科学方面以及相关的交叉学科、新兴学科方面的知识。在专业素养上,既要有严密的理性素养,又要求有灵活的艺术修养。在专业能力上,既要有较强的方案设计能力,又要求有实施方案、做好施工图的能力,既能做好主体设计,又能做好局部处理。这些可以说,都是一个优秀建筑师所必需具备的品格。

如果我们考察一下现在工作岗位上的优秀建筑师,就会发现,他们的知识结构、能力和心理素质,都具有“双向型”品格的特征。这些优秀的建筑师,从学校毕业以后很快就能承担起重大工程的设计。他们的作品具有一定的创造性,他们在实践中逐渐成长为设计工作中的骨干力量。他们既能满足建设实际的需要,又能继续提高,有继续学习的基础,不少人很快在学术上取得一定成就。相反,在工作岗位上无所作为的人,有的是因为受了客观条件的限制和影响,有的则完全是由于在学校接受专业教育过程中,单向和片面发展的结果。

单向和片面发展,常常有如下情形:有的学生认为自己有了较好的美术基础后,就认为自己一定成功。诚然,美术基础有助于学好建筑学专业,有助于成为一个优秀建筑师。但事实证明,并不是每一个有较好美术基础的学生都能学好设计,都能成为一个优秀建筑师。持有这种想法的学生,不仅常常放松工程技术课程的学习,而且还把设计课当成单纯的构图训练;并且常常过多地注重设计图面的美术效果,而放松设计思想方法的训练;在设计中忽略有关理论知识的补充,忽略设计中本质问题的解决以及学会解决问题的方法。久而久之,就会形成设

计思路贫乏,设计方案僵化,设计手法老化,如无源之水,枯竭断流。

还有一种学生认为,设计方案的构思高于一切,理论高度高于一切,而具体的设计处理,具体问题的解决,建筑图面的表现,都视为无关紧要而草率从事。这样做的结果,养成了好高骛远的毛病。这种人眼高手低,说得头头是道,设计杂乱无章,图画草草了了,细部处理空空荡荡。这种学生在上设计课时,还不自觉地陷入单向片面的恶性循环之中。他们为了寻求构思的“超凡脱俗”,不惜耗去大量时间,不顾设计课的进程。最后不得已,就草草上板,大开夜车,搞突击交图。一个设计做完以后,只觉得两手空空,恍恍惚惚。长此下去,不能不说是莫大的损失。 切忌:

著名建筑师华揽洪说:“建筑教育就是一种训练(Training),培养建筑师就是要反复训练。”当然,他说的主要是指设计教学。我很同意他的提法,建筑设计课就是一种训练,就是一种实践,要使学生在反复的训练中学会如何进行建筑设计。同时,这也是培养建筑师“双向”品格的重要过程。

设计课有很大的弹性。它既是一个严格的训练过程,也是一个有很大灵活性的学习过程。学生除了应该完成计划要求以外,是可以学到更多的知识和技能的。同时学生还可以在这个过程中补充自己的不足,强化自己的成长;“双向”品格不良,还可以得到调整和优化。在设计课中因材施教,勤学苦练,是大有可为的。

确保建筑师双向型品格的实现,不仅是学生如何学习的问题,更主要的是也涉及到整个建筑教育的指导思想、教学计划、课程



结构、教学方法以及教学体制各个方面。首先，可以进一步优化建筑设计的教学，如对设计教学加强理论指导，把设计教学与方法论和创造理论结合起来，从而优化设计手段与工具，保证设计学习中的信息供给；在设计课的学习中确保学生独立工作能力的培养；设计教学要结合生产实际，面向社会生活等等。其次可以进一步优化理论课程；增加选修课的种类；加强工程技术课与设计课的结合；要有建筑师适用的新的工程技术课教材。设计课是一门高度综合性的训练，需要广泛的综合性理论基础，这就应该积极引

进新兴学科。我主张学生应提前进入设计，提前涉足理论。还有就是可以进一步优化建筑师的工具性课程教学，改造传统美术课的体系和结构，建立以“构成”为基础的设计体系。建筑图是建筑师的语言，建筑图的表现技巧也要优化。要使表现技巧程式化。并有高效率。在教学环节上，能确保多数学生用较少的时间就能掌握。

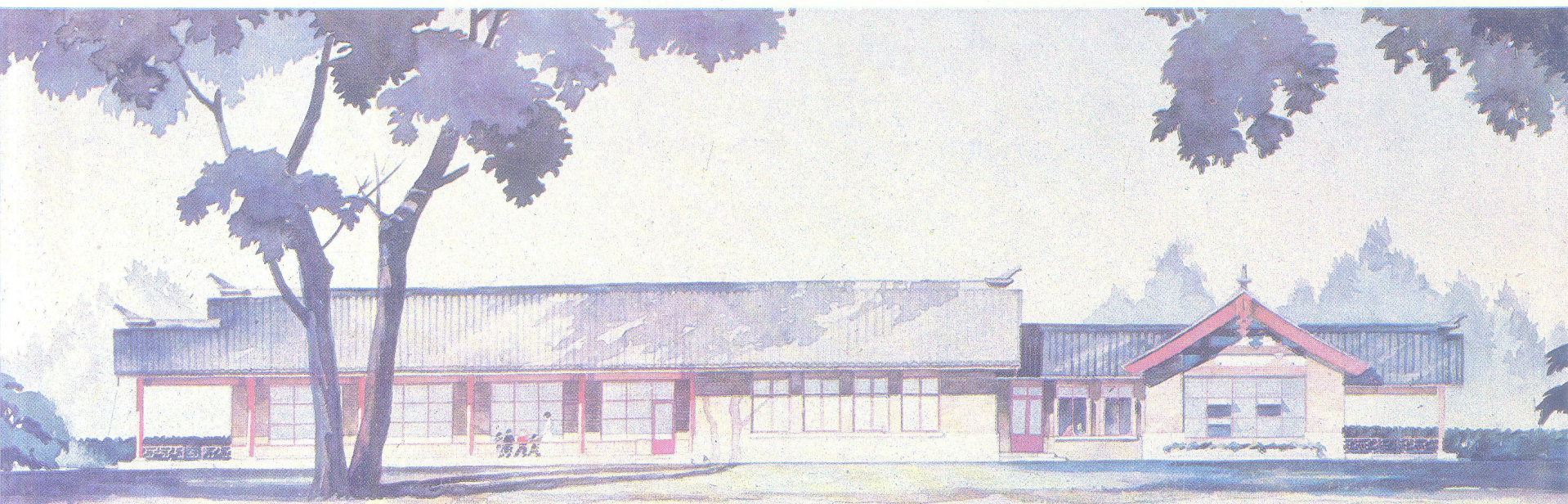
当然，建筑师“双向型”品格的培养是一项艰苦的工作。过去的教学取得一些成绩，但如何更加有效，如何提到新的高度，还有待建筑教育工作者进一步研究和探索。



# 1953 - 1965

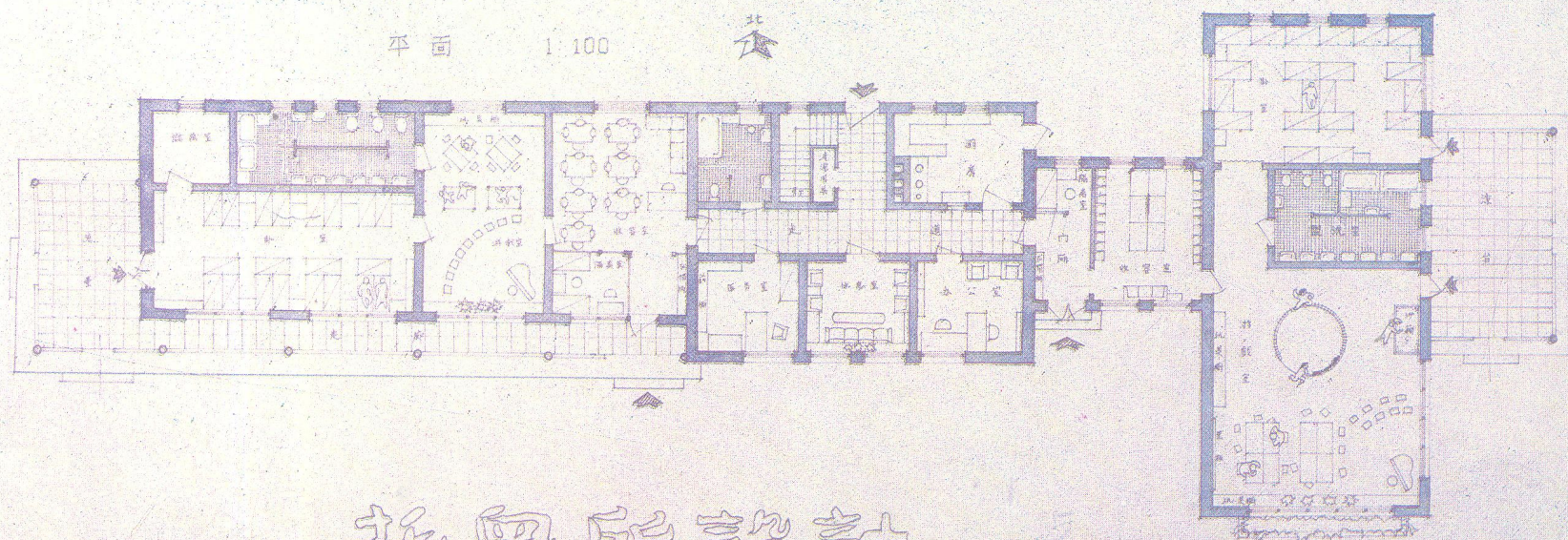
1. 托儿所设计 (水彩渲染)

二年级 尚廓 1953.5.20



正立面 1:100

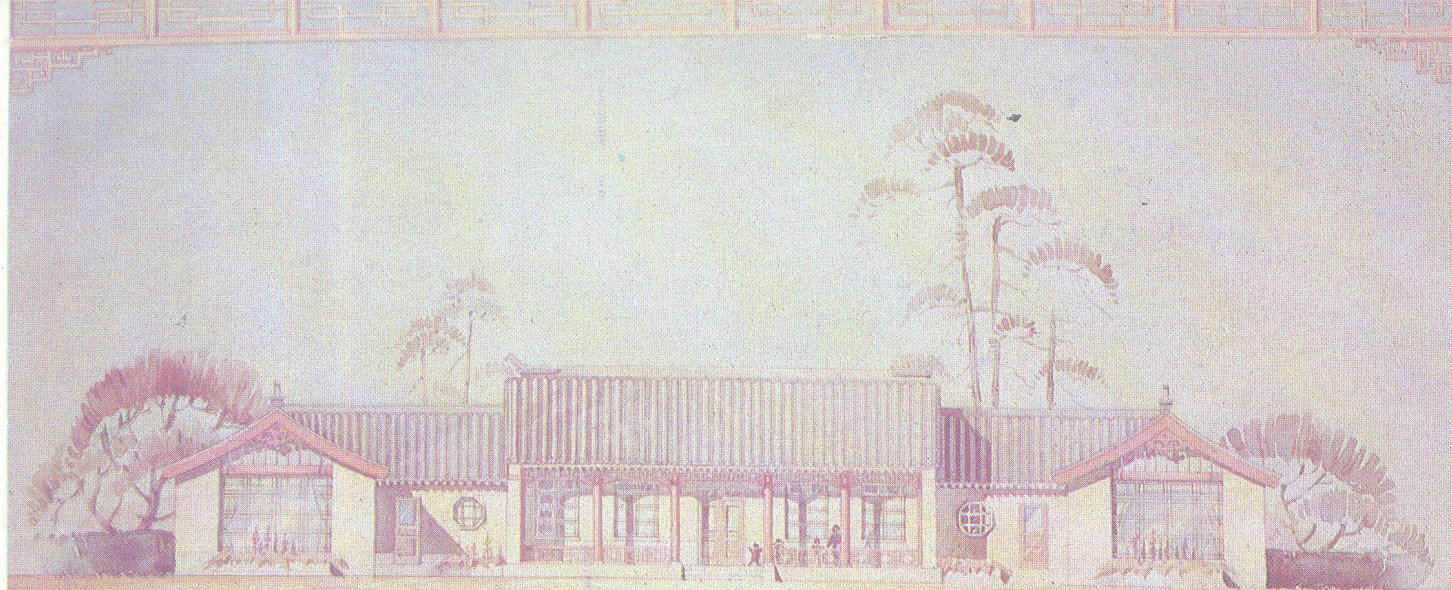
平面 1:100



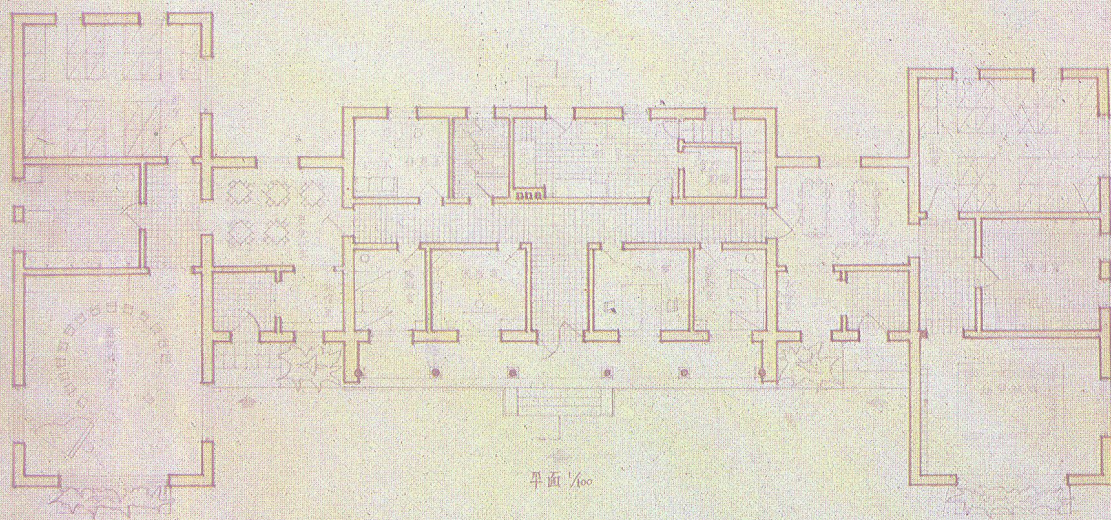
托儿所设计

土建二 尚廓 1953.5.20

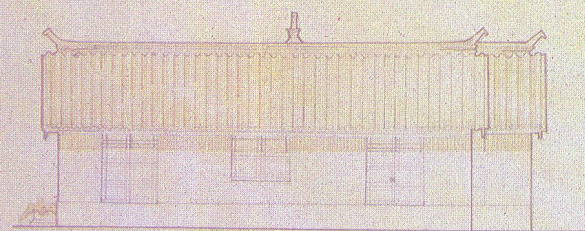




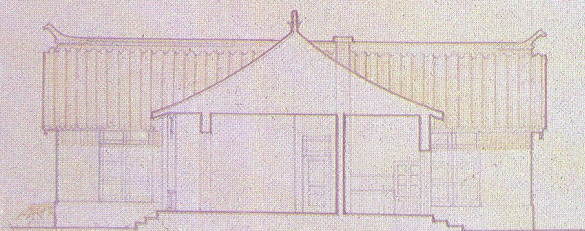
正立面 1/100



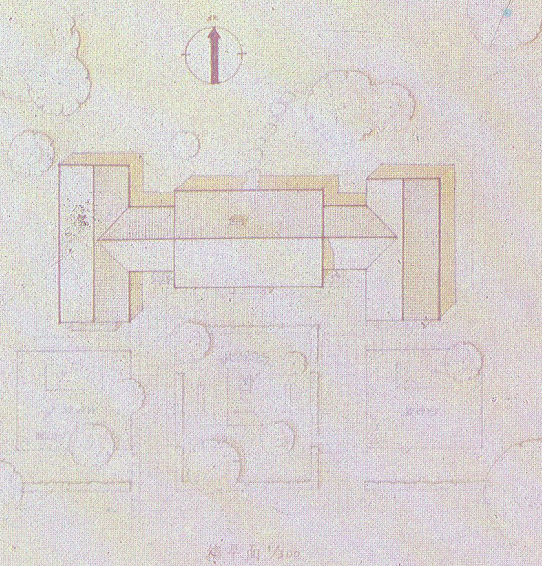
平面 1/100



侧立面 1/100



剖面 1/100



后立面 1/100

2· 托儿所设计

(水彩渲染)

二年级

方咸孚

1953·



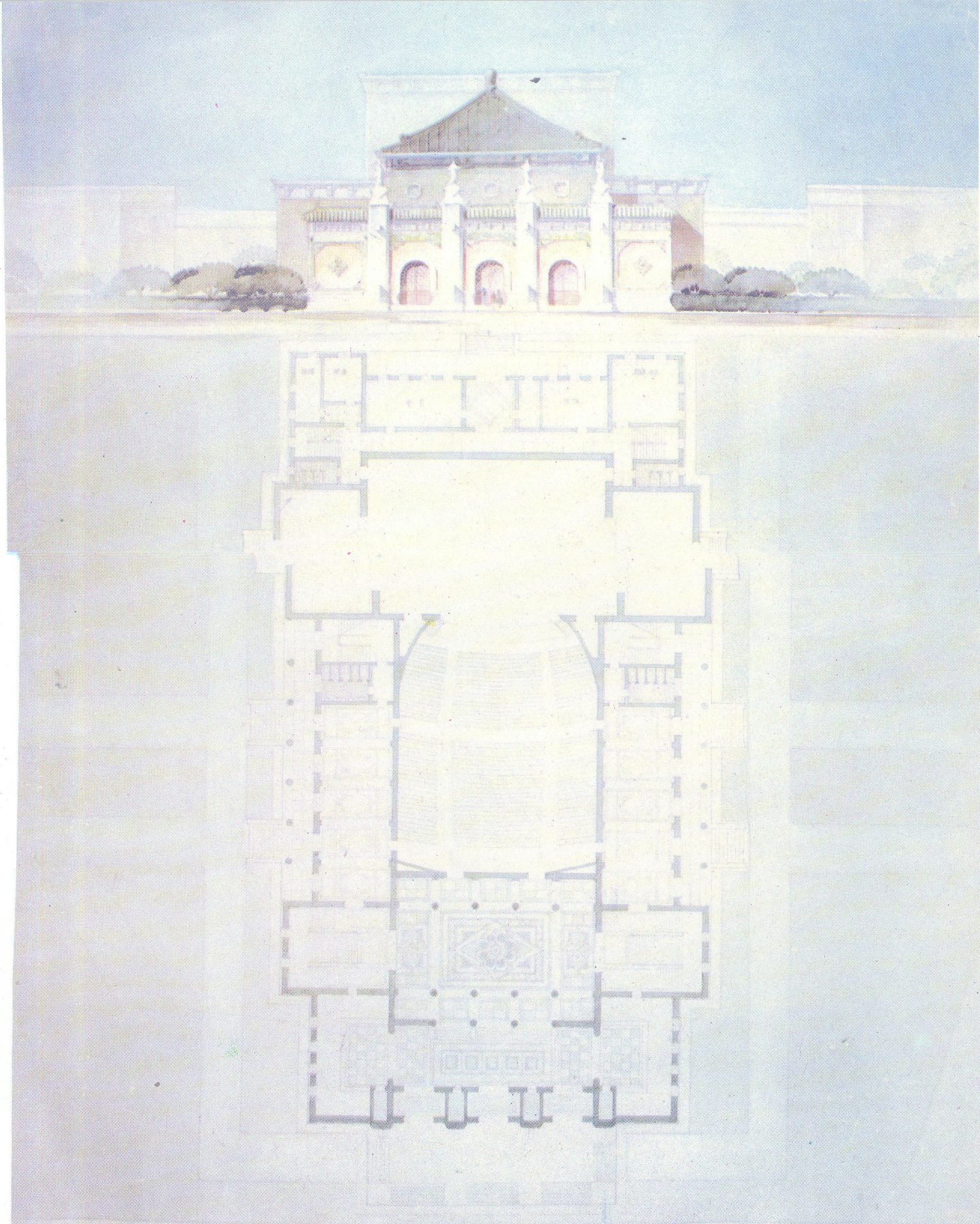
3·

剧院设计

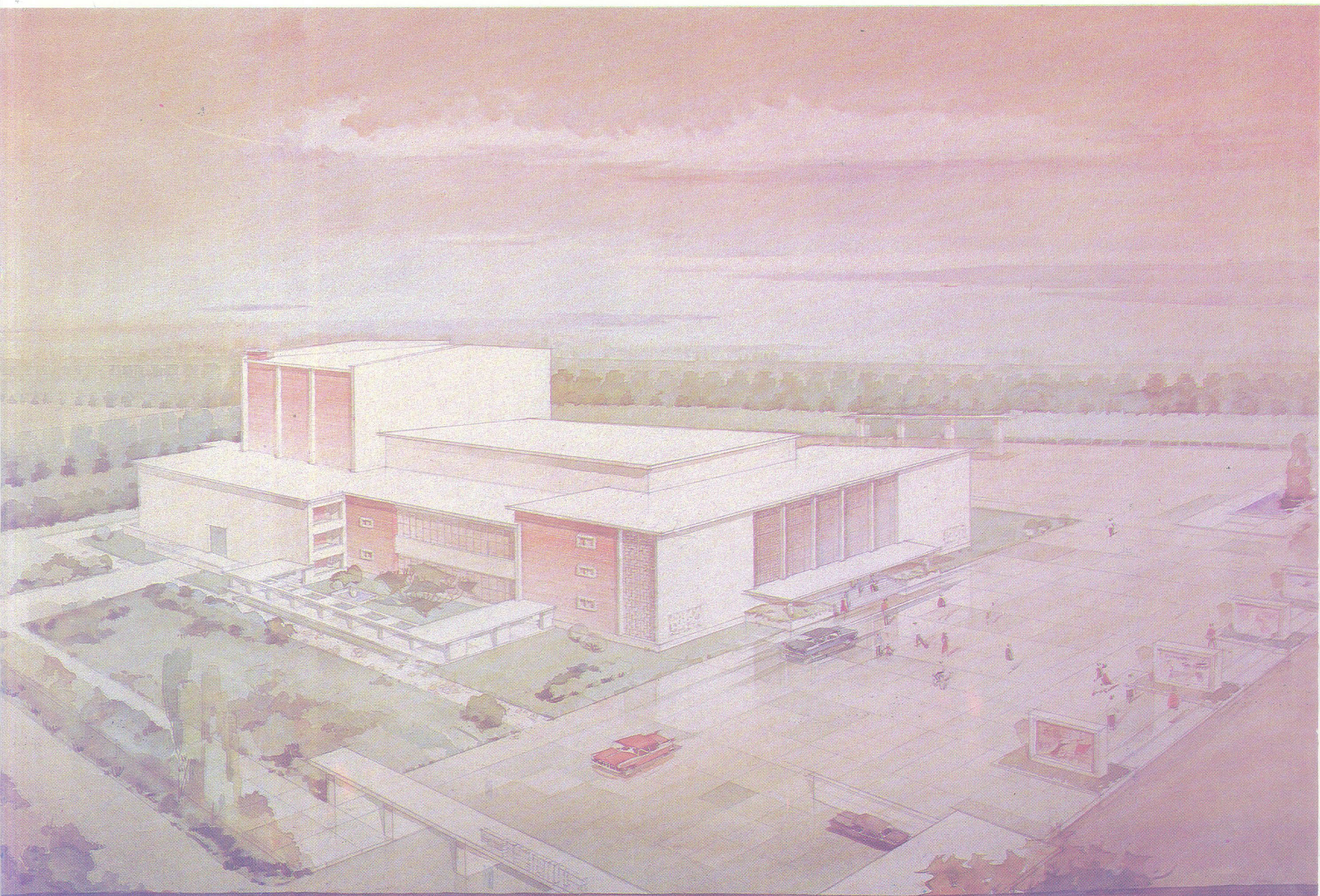
(水彩渲染)

三年级  
方咸孚

1954  
5·27







# 剧院设计

4· 剧院设计（水彩渲染） 五年级 荆其敏1957