

005120
韩致中主编

土家族民间故事集

女儿寨传说



005120

811213

女儿寨传说

土家族民间故事集

高致中主编

长江文艺出版社



女儿寨传说

韩致中 主编

*

长江文艺出版社出版 湖北省新华书店发行

湖北省新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 11.75印张 270,000字

1985年7月第1版 1985年7月第1次印刷

印数：1—15,300

统一书号：10107·453 定价：1.70元

编 者 的 话

在湖北省文化厅、湖北省民族宗教局的领导和支持下，由省艺术馆主持，经鄂西土家族苗族自治州及各有关县的文化局、艺术馆、文化馆广泛发动作者，深入民间，搜集了大量民间文学资料；又经过筛选、整理，终于编成了这个集子。省委顾问委员会委员罗明同志为本书写了序。中国民间文艺研究会湖北分会副主席江云同志为本书顾问，做了不少工作。所以可说，它既是土家族人民群众共同创作的成果，也是各有关方面通力合作的结果。这里一并致谢！

序

罗 明

《女儿寨传说》是湖北省群众艺术馆选编的土家族民间故事传说集。土家族没有文字。这个集子中的作品，都是省、州、县有关的部门和同志们经过三年不懈的努力，深入基层、访老求轶、耳闻笔录、详审细核，搜集整理而取得的劳动成果。它提供了一本土家族民间文学的读物，同时也为研究土家族的民间文化提供了一份良好的辑录。

民间文学是文学艺术的重要组成部分。湖北省各个地区近几年来在资料的搜集整理上，作了巨大的努力，取得了不小的成绩，但还须加强这方面的工作。要以严肃的态度，详实记录，考同存异，精心整理，力求保持其原来的风格和丰富生动的内容，特别是其清新流畅的语言和引人入胜的表现方法。并在此基础上去进行民间文学的学术探讨和交流。

民间文学源远流长，经过不断的口头传授和集体加工，往往反映了不同时期的不同特色。从各种传说和歌谣中常常反映出劳动人民的种种愿望和憧憬，反映出各种历史现象、社会关系、道德风尚、生活习惯以及其中蕴藏的思想感情。而各个不同民族的民间文学，又往往反映出其不同的民族文化特征。因此，认真地去开掘和研究民间文学来丰富我们的民族文化和繁荣社会主义的文学艺术，有着十分积极的意义。

毛泽东同志向文学艺术工作者提出了学习马克思列宁主

义，学习社会的任务，也提出了熟悉群众和学习群众语言的要求。每一个致力于创作为人民群众喜闻乐见的作品的文学艺术工作者，都应该研究和借鉴民间文学，从其中受到启发和吸取营养。我们许多有成就的作家，大都在这方面下过功夫，有所消化。伟大的无产阶级文学家鲁迅在其作品中常常运用民间故事和传说去分辨真、善、美与假、恶、丑，通俗易懂。毛泽东同志在其诗文中也常运用历史故事、神话传说和民间语言来形象生动地教育全党和人民群众，令人感受深刻而难忘。而且他还提倡过搜集编印现代民间歌谣，以供参考、研究。至于上溯到古代，《诗经》中有不少来源于民间创作，《楚辞》中也有不少取材于神话歌谣。甚至司马迁的《史记》，其著论立史，也有不少是他遨遊江淮齐鲁，访求搜集的实录，或得之于名山坏宅，或取之于旧俗风谣。所以他的著作，既是博核的史录，也是情辞并茂的文学作品，可与诗骚并列的伟大文学遗产。总而言之，对于民间文学，我们只能重视它，而不能鄙视它。但这一点，今天还没有引起足够的关注。希望有更多的同志来开发民间文学这一广大的沃壤，并请有关部门采取措施，加强领导，大力支持。在实现有中国特色的社会主义现代化建设中，为建设社会主义精神文明做出应有的贡献。

《女儿寨传说》具有浓厚的土家族的民族特色。在鄂西土家族苗族自治州及各自治县成立之后，这个集子的印行，将会有助于广大读者对于土家族这个兄弟民族的文化有更多的了解，进一步加强兄弟民族之间的团结，大家同心协力，为我们伟大祖国的繁荣昌盛而共同奋斗！

一九八五年五月十日

目 录

神 话

罗神公公和罗神娘娘·····	(1)
土家人的祖先·····	(8)
余氏婆婆·····	(10)
水杉的传说·····	(14)

传 说

向王天子·····	(17)
巴曼子·····	(19)
彭公爵主的传说·····	(23)
向老官人造反·····	(27)
九节牛角·····	(31)
落印潭·····	(33)
腾云草鞋缩地鞭·····	(35)
土家神马·····	(37)
大悔寨·····	(41)
羊角寨·····	(44)
女儿寨传说·····	(46)
望子岩与再生洞·····	(50)
火烧覃侯伯·····	(53)
鹰驮余太婆·····	(55)
普舍树·····	(57)
秦覃两姓是一家·····	(59)
姓余的来历·····	(62)

家姓田和野姓田·····	(64)
陈连升出世·····	(65)
陈连升和他的战马·····	(67)
木城传奇·····	(69)
旗峰山·····	(76)
白莲教的传说·····	(77)
田思群的传说·····	(86)
骗马匠当驸马·····	(93)
唐好汉斗土王·····	(95)
田土王和野大熊·····	(97)
罗一塆与八河溪·····	(99)
新姑娘向嫪么·····	(102)
覃二哈·····	(104)
财神菩萨姓赵·····	(110)

风 物 传 说

清江水是怎样变清的·····	(111)
金鸭子·····	(113)
和尚背尼姑·····	(116)
柴疙堇打龙·····	(118)
石马洞·····	(120)
滚龙坝·····	(124)
白鹤井·····	(127)
细柳城·····	(132)
马头岩·····	(135)
石蜡和大风埕·····	(138)
窝登岩·····	(141)

大鱼泉	(143)
荆南雄镇	(146)
稻花洲	(148)
鸳鸯峰	(150)
铜锣和石鼓	(154)
药神庙	(156)
仙人桥	(158)
仙人洞	(159)
党参的来历	(161)
当归	(163)
金银花	(165)
“坝漆”的传说	(167)
檀树和枣树	(169)
马桑树为么子长不高	(171)
棕树	(173)
苦哦雀	(174)
凉水铛铛雀儿	(175)
不见哥哥，只见斧头	(176)
女儿鸟	(178)
狗饿雀	(179)
汤哥鸟	(180)

幻想故事

彩虹	(181)
海枯石烂不分开	(184)
锦鸡和巴西	(188)
黑蛮和青兰	(192)

火烧石	(199)
田好汉献宝	(204)
向法官的故事	(208)
金壶和银壶	(210)
老虎报恩	(214)
斗狼	(216)
蛇变银子	(218)
土老司和大蟒蛇	(219)
狗屙尿为什么跷脚	(221)

生 活 故 事

车方生	(222)
老阿爸在屋里生细娃	(227)
山妹子选郎	(228)
祭窑	(230)
覃二巧骂赃官	(232)
给土司画像	(234)
土老司的法术	(235)
入洞房要说四言八句	(237)
十七字诗嘲土司	(239)
锄头落地是庄稼	(240)

笑 话

汕谈子	(242)
生搬硬套	(244)
傻女婿拜年	(245)
糊涂虫	(246)

土王庙前出对联	(246)
霉豆腐	(247)
薅草锣鼓自家打	(248)
害我挨骂	(249)
垮老么	(249)
照着做	(250)
喊礼	(251)
哭嫁	(252)
哭酒	(252)
禁忌	(253)
财神菩萨与背时鬼	(254)
烧糍粑	(254)
宝贝疙瘩	(255)
出行话吉利	(255)
相火坑	(257)

民俗及有关传说

火坑与铁三脚	(258)
立屋竖柱	(261)
吊脚楼的来历	(264)
西兰卡普和兽皮	(265)
露水裙的来历	(267)
莲湘	(270)
土喇叭的来历	(272)
摆手舞	(275)
为么子土家人爱跳摆手舞	(277)
“耍耍”的来历	(279)

“薅草锣鼓”的起源	(282)
咚咚奎	(285)
紫荆树的传说	(287)
生个女儿种棵牡丹	(290)
祭猎神	(292)
吹木叶	(294)
晒酒	(294)
鸡蛋茶	(295)
西兰卡普	(296)
晒龙袍	(297)
地龙灯	(299)
田姓为么子做大糍粑	(300)
姓宋的为么子不吃狗肉	(301)
彭姓为么子家神龛上不放磬	(301)
“半截刀”的来历	(303)
八宝铜铃、八幅罗裙和司刀	(303)
除夕头一天团年的来历	(305)
赶“旱魃”	(307)
大年和小年	(308)
挑“秧水”	(309)
打耙耙拜年	(310)
搭“毛狗棚”	(310)
烧“毛狗棚”	(311)
烧“年火茺茺”	(313)
给果树喂年饭	(313)
蓑衣盖猪头	(315)
出天行	(316)

为什么打“扬尘”	(317)
八宝和菜	(318)
送柴	(319)
八月十三敬粘	(320)
为什么子团年后不马上洗碗	(321)
给牛拜年	(322)
迎紫姑神	(323)
摸秋	(323)
粑粑盖磨眼	(324)
四月初八	(324)
吃饭的礼行	(325)
酢包儿	(325)
梦花树	(326)
十字路口倒蛋壳	(327)
端生	(327)
洗三	(327)
满月	(328)
女儿会	(331)
定情	(333)
过礼	(334)
上红	(336)
哭嫁	(337)
附：哭嫁歌	(341)
面花	(351)
坐床	(352)
民族瑰宝	韩致中 (353)

罗神公公和罗神娘娘

捉 雷 公

古时候，有五弟兄：奇力大哥、蛮力二哥、铁汉三哥、铜汉四哥、伢儿五哥。他们的母亲是馋嘴巴，鸡鸭鱼肉、山珍海味都吃遍了，还不满足，想到天上打雷真稀奇，便要吃雷公肉。五弟兄一商量，便满口答应说：“等着吧，我们一定给您捉来雷公。”

铁汉三哥先在地下树起十八根铁柱子，又架起九根铁梁；铜汉四哥再用铜板盖在上面，成了一座稳如泰山的屋子；伢儿五哥在这屋里用三斗六升米煮成饭，故意倒在地下，又是用脚踩，又是用手抓，糟塌得乌七八糟。常说：一粒粮一粒汗。他这样乱来，上天哪里会轻饶他呀！玉帝让雷公击死伢儿五哥，雷公立刻一个闪电，一声巨响，奔向他所住的那座房屋。不料铁梁铁柱纹丝不动，铜板盖的屋顶又光又滑，立脚不住，它竟一个翻身滚下来，落在屋前的坪上，摔昏了。这时候，早就躲在暗处的奇力大哥、蛮力二哥一齐上前，按头的按头，抓尾的抓尾，合力将雷公擒住，锁进了一口铁柜子。

五兄弟一齐向母亲报喜：“雷公被捉来了，请过目。”

母亲涎水直流，说：“要把左邻右舍，三亲六眷都请来，一同吃雷公肉。”她打开锁，拉开一条小缝，朝柜子里

一看，不由冷了半截，埋怨说：“遍身鳞爪，只见骨头不见肉，有么子吃头啊！”

五弟兄百依百顺，说：“嫌它瘦，我们就去山里打猎，把它喂肥以后再杀吧。”临走，有点放心不下，嘱咐孩子罗子、罗妹说：“你们兄妹要把雷公看着，别让它见水见火，千万小心！”

罗子、罗妹满口答应了。

放 雷 公

雷公被关在铁柜子里，出气困难，施展不开，眼看就要憋坏了，忽听五弟兄带上鹰犬上山了，只把两个孩子留家里守着铁柜子，便对他们说：“罗子、罗妹，请给我碗水喝吧！”

“大人说了，不能给你水喝！”

雷公叹了口气，声音又低又哑：“我喉咙里快起火了，难受啊！”

罗子、罗妹可怜起雷公来，把铁柜子拉开一条缝，递进去一碗水。

过了一会儿，雷公又说话了：“罗子、罗妹，请给点着火烤烤吧。”

“大人说了，不能让你见火。”

雷公叹了口气，声音直打颤：“我快要冻死了，难受啊！”

罗子、罗妹又可怜起雷公来，在旁边的火塘里点着了火。

雷公喝水有了力气，见了凡火就来了神火，立刻一个闪电，一声炸雷，冲出铁柜子，回到天上去了。

洪水泡天

雷公叩见玉帝，玉帝问：“让你去惩治糟蹋粮食的人，为什么一去不回，竟耽搁了七天七夜呀？”

雷公哭诉说，世人不光糟蹋粮食，还心狠手辣，居然把自己关进铁柜子，险些儿被他们杀吃了：“恶人应该恶报，请玉皇为我报仇，使天翻地覆，人都遭劫。”

“天是张古老造的，地是李古老造的，你去找他们好了。”

雷公只好去向张古老和李古老请求。他俩回答说：“我们造天造地只能造一次，一旦翻过来，就再也不能还原了，使不得。你想报仇，可去找雨母娘娘。”

雷公又找到雨母娘娘，失声痛哭，要求报仇：“请下七天七夜大雨，把世人淹死。”

“人有好坏，怎么能一样对待！”雨母娘娘答应下雨，同时要他把恩仇分清。

“只有罗子、罗妹是好人，我要保护他们。”雷公说着喊来一只燕子，丢给它一颗葫芦种子：“快去，送给罗子、罗妹！”

燕子点点头，衔起葫芦种子，穿云破雾来到人间，把它丢到罗子、罗妹的身边。

葫芦种子落地生根，第二天发芽，第三天开花，第四天结葫芦，第五天长得黄桶一样大，第六天由青转黄，好象油过三道桐油的小船，第七天罗妹把葫芦摘下来。恰好这时候天变了，乌云滚滚，雨象桶浇瓢泼，一直下了七天七夜，洪水淹没了村庄，淹没了山岭，到处茫茫一片，齐了南天门，把么子都淹死光了。幸亏罗妹身边有只大葫芦，她在上边拯

了个洞，钻进去，正好可以藏身；同时罗子身边有个石碓，他赶紧骑在碓把上，也随着葫芦一起漂起来。

他俩到底得救了。

兄 妹 成 亲

犀牛见到处是水，要救罗子、罗妹，它一头扎了进去，触到地下，拱出个大洞，深不可测。水顺洞流，流了七天七夜，全流光了，山山岭岭也都现了出来。可是已经没有村落了，不见人烟。世上只剩下罗子、罗妹两人，以后该怎么生活下去呢？这时候，神仙作古他色出现了，对他们说：

“你俩是仅剩的人种，成亲吧，好生后代。”

“我们是同胞兄妹，怎么能成亲呢？”兄妹同声反对。

“你俩如不成亲，以后世上就断了人烟，怎么得了！”作古他色说。“看看天意吧：一盘磨子分两扇，各放在一座山头上，你们兄妹同时往下推，如果它们又合在一起就成亲，行不行呢？”

罗子、罗妹不信会有那样的巧事，同意问问天意。哪料想两扇磨子滚下山，真的又合到了一起。他们说：“人不同磨子，我们兄妹不能成亲。”

“磨子合在一起是天意。你们不信，还可以再问一问。”作古他色说，“一节竹筒劈成两半，各放在一座山头上，你们兄妹同时往下扔，如果他们合在一起就成亲，行不行呢？”

罗子、罗妹不信会有那么巧的事，同意再问一次天意。哪料想两半竹筒扔下山，真的又合到了一起。他们说：“人不同竹筒。我们兄妹还是难以成亲。”

“竹筒合在一起是天意。你们不信，还可以第三次问上