

珍本

梁思成等摄

林洙编

中國古建築圖典

北京出版社

中国营造学社梁思成等摄

中國古建築圖典

林洙 编

北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古建筑图典/林洙编.-北京: 北京出版社, 1999.1

ISBN 7-200-03695-1

I.中… II.林… III.古建筑-建筑艺术-中国-图集 IV.TU-881.2

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第01812号

中国古建筑图典(全四卷)

林 洙 编

北京出版社 出版

(北京市北三环中路6号 100011)

北京出版社 总发行

新华书店 经销

高迪印务(北京)有限公司 制印

787×1092毫米 8开 300千字 129印张

1999年4月第1版 1999年4月第1次印刷

印 数: 1—3000

ISBN 7-200-03695-1/TU·11

国内定价: 3280.00元人民币

海外定价: 400.00美元

Picture Dictionary of Chinese Ancient Architecture

Compiled by Lin Zhu

Published by Beijing Publishing House

(6, Beisanhuan Zhonglu, Beijing)

Distributed by Xinhua Bookstores

Printing: Goody printing (Beijing) Co., LTD.

© All rights reserved. No part of this book may be reproduced, in any form or by any means, without permission in writing from the publisher.



著名建筑学家梁思成与夫人林洙

梁思成 广东人，著名建筑大师。1901年生于日本东京。毕业于清华大学，后留学于美国宾夕法尼亚大学和哈佛大学。1928年回国后，先后创办了东北大学建筑系和清华大学建筑系。中国营造学社的主要负责人之一，三十年代组织了中国历史上唯一一次大规模抢救中国古建筑的普查工作，在研究和保护中国古建筑方面做出了卓越贡献。曾主持了中华人民共和国国徽、人民英雄纪念碑的设计和参与了国内外许多著名建筑的设计工作。1972年于北京逝世。

林 洙 1928年生于福州市。1953年入清华大学梁思成主持的中国建筑史编纂小组工作，后长期任建筑系资料室主任。1962年与梁思成结婚。十年动乱中与梁思成共同度过艰难的岁月。梁思成去世后，整理编辑《梁思成文集》1-4卷，撰写《大匠的困惑》（梁思成传记）等多部著作。

责任编辑 杨 璐
设计制作 大盟文化艺术有限公司

中華建築、全球之寶、先驅者、
建築學社、披荆斬棘、苦沒萬業、調查
研究、爬梳典籍、剷垢磨光、始震世界。

復經沈園沈君存水浸經年，幾經遺
散，廣泛收集，為屬不易，世之志
持為介紹。

展覽
十
六
號
之
意
義
唯
望
我
廣
大
社
會

之人士與書華子愛我中華保我魂

寶永光啟
辰刻
總
中華
花

痛
日
益
光
耀
于
天
下

吳昌碩
 子劍橋




著名建筑学家梁思成生平活动的部分照片



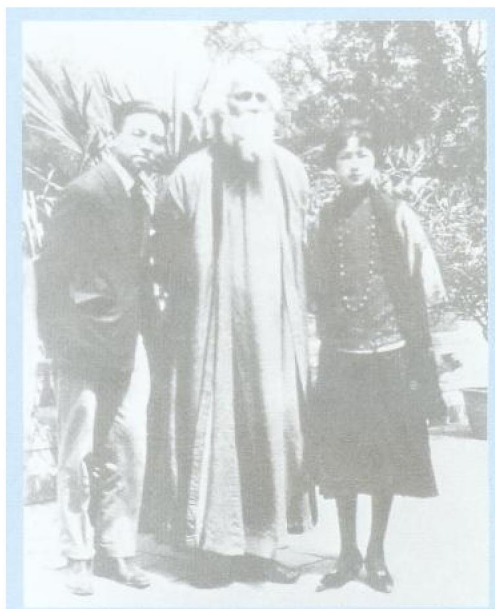
1906年与父亲梁启超、姐（思顺）、弟（思永）于日本东京（左一为梁思成）



1915年初入清华学校时



1928年梁思成与林徽因在加拿大渥太华结婚时的照片



1923年梁思成、林徽因与印度诗人泰戈尔



1920年林徽因与父亲林长民在伦敦合影



1932年梁思成、林徽因与美国研究东方艺术专家费正清夫人费慰梅在北平



1934年梁思成在北平总布胡同宅内



抗日战争时期与沈从文在昆明

1929年梁思成（前左五）在东北大学教职员宿舍前（前排左起其他人为刘崇乐、傅鹰、陈植、蔡方荫、徐宗漱）

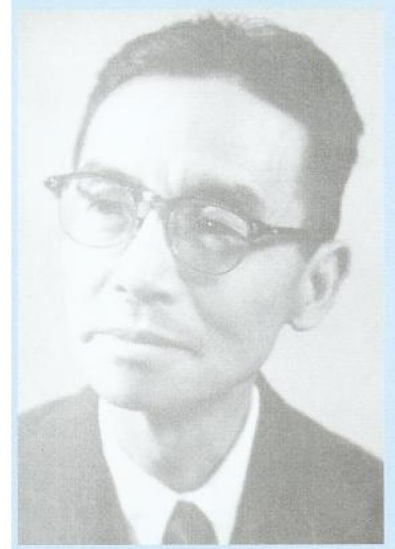




周总理与著名科学家孟昭英（左二）、梁思成（左三）、马大猷（右一）讨论科学远景规划



1947年梁思成在美国耶鲁大学讲学



梁思成五十年代初在清华建筑系执教时

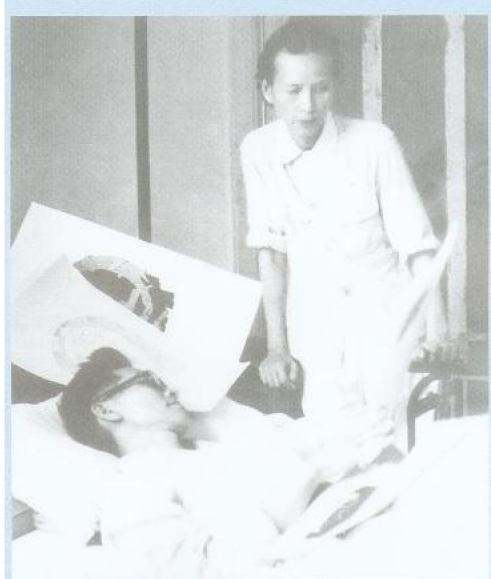


1965年梁思成指导越南、阿尔巴尼亚留学生

1954年在中南海讨论宪法草案 左起 华罗庚、老舍、梁思成、梅兰芳



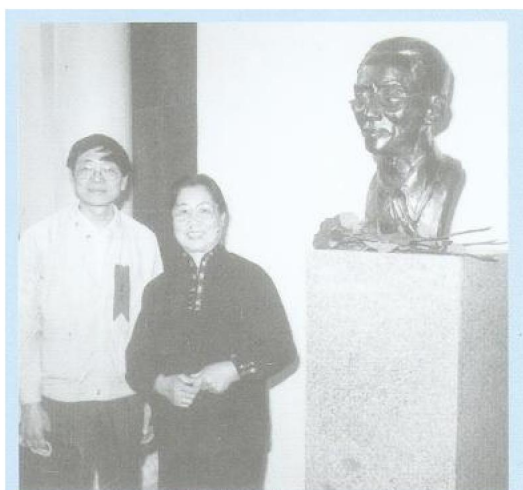
1947年梁思成与国际著名建筑师一起讨论联合国大厦设计方案（前排左二为勒柯布西埃、左三为梁思成、左四为日本建筑大师尼迈亚）



1950年梁思成在病榻上与林徽因研究设计国徽



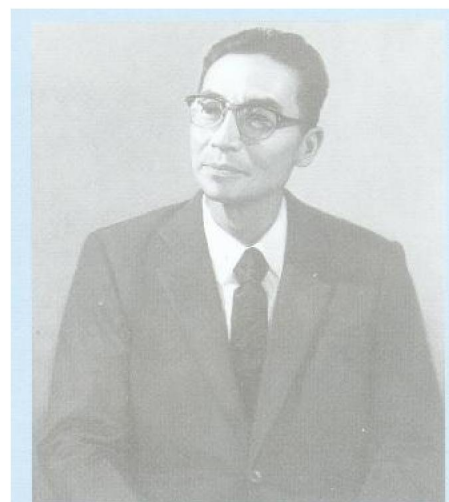
1992.11.20 梁思成教授纪念邮票发行



在梁思成铜像揭幕式上（左一为铜像作者司徒兆光教授、左二为林洙）



纪念梁思成教授诞辰八十五周年创办清华大学建筑系四十周年大会



1994年中国科协绘印并向全国发行梁思成等八位科学家肖像画，以表彰他们对国家的杰出贡献

中国营造学社调查古建筑的部分照片



1937年梁思成与中国营造学社同仁
到五台山寻找佛光寺



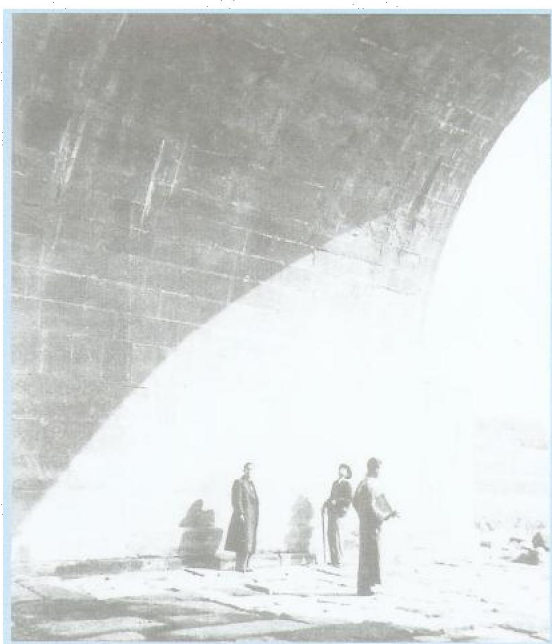
1935年梁思成(右)与
刘敦桢(左)在天坛考
察维修工程



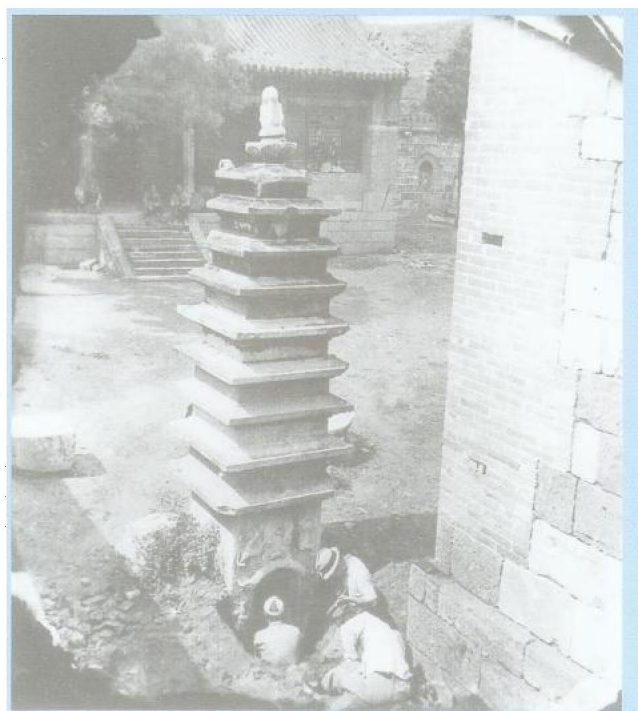
1931年梁思成加入中国营造学社时(身
后是学社位于北海东朝房的办公室)



1937年梁思成在山西五台山豆村
唐代佛光寺大殿



1940年在四川考察南充西桥
(左)陈明达、(中)梁思成、
(右)莫宗江



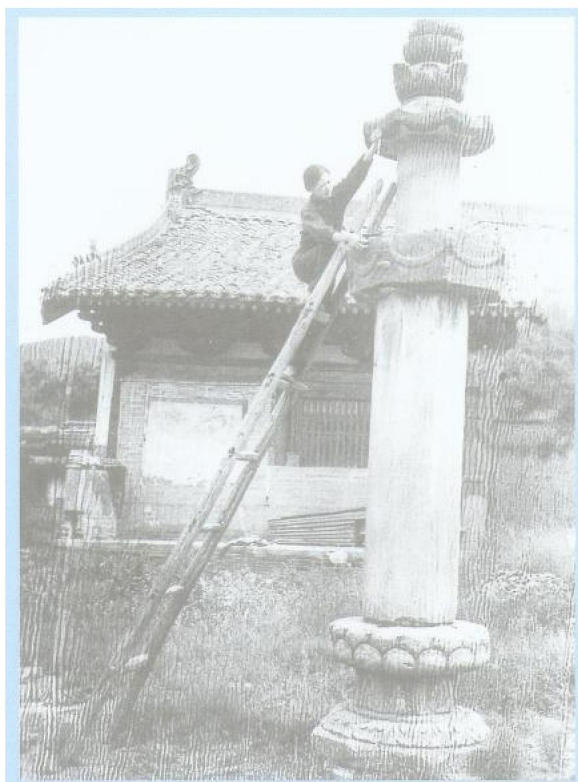
1937年梁思成与赵正文、斐伊增考察武安
灵泉寺



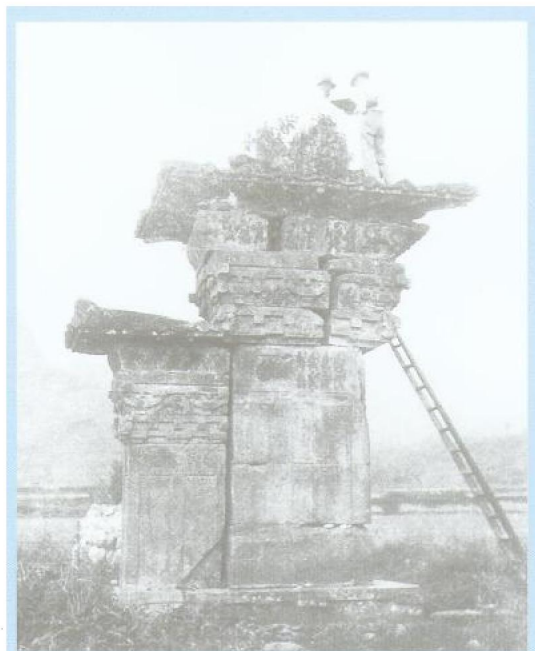
1937年测绘陕西耀县药王庙时，
林徽因在工作中



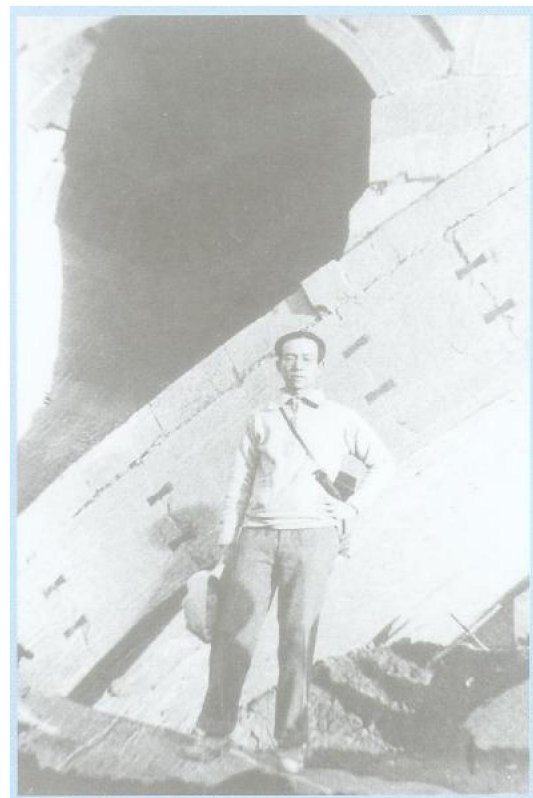
1933年梁思成测绘河北正定隆兴寺时在转轮藏殿檐下



1937 年林徽因在唐代佛光寺院内测经幢



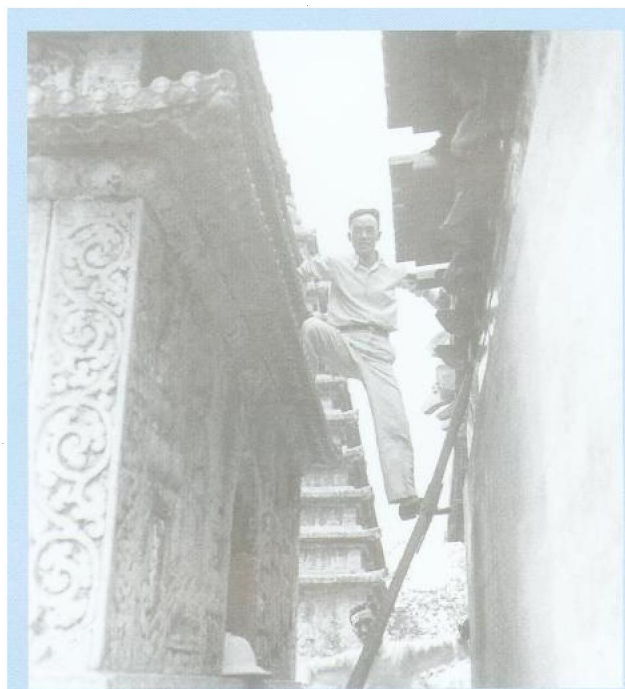
1939 年梁思成在四川西康雅安测量高颐阙



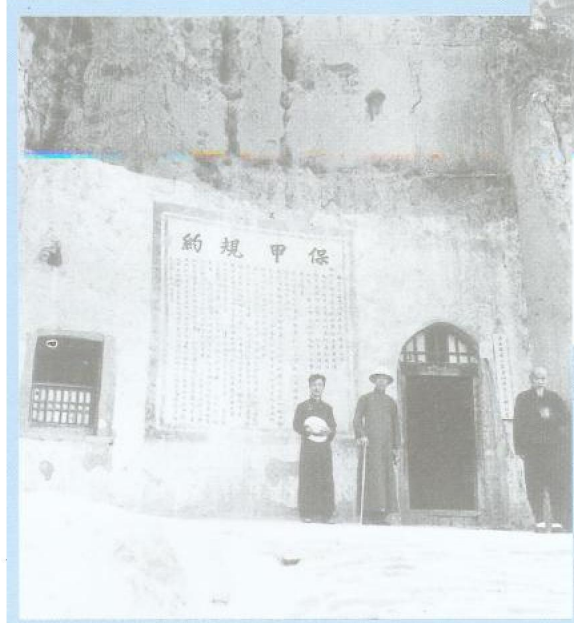
1933 年梁思成测绘赵县安济桥时



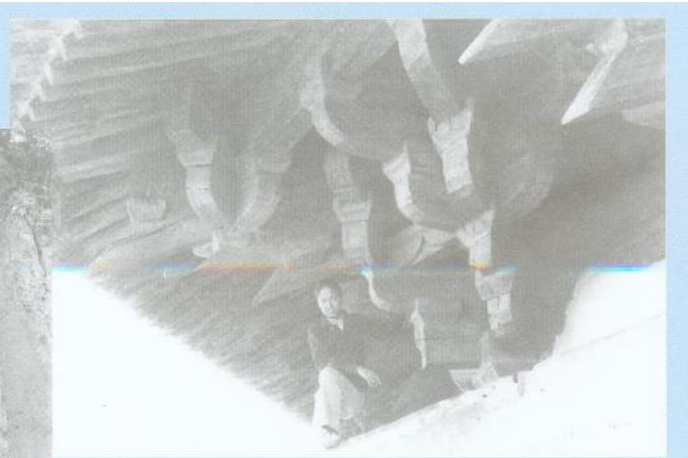
1933 年赴山西大同途中（左起莫宗江、林徽因、刘敦桢）



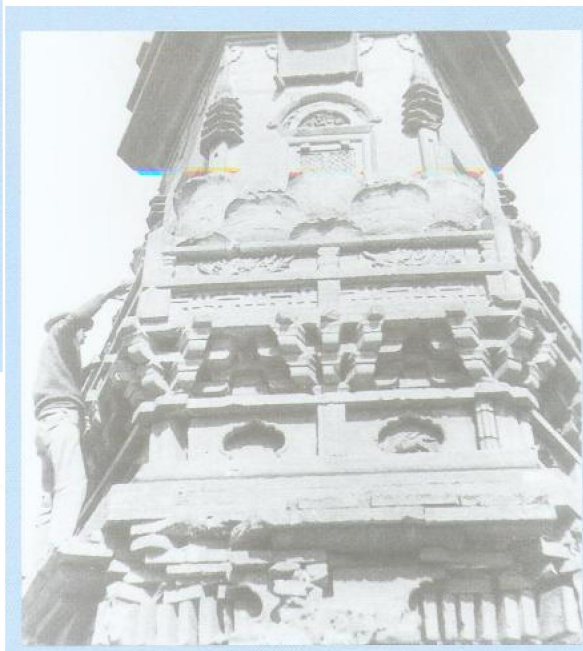
1935 年梁思成在测绘正觉寺金刚宝座塔



1936 年刘敦桢考察汜水土窟



1939 年梁思成测绘河北正定隆兴寺时在转轮藏殿檐下



梁思成测绘邢台天宁寺塔

序

中国悠久的历史创造了灿烂的古代文化，而古建筑便是其重要组成部分。中国古代涌现出许多建筑大师和建筑杰作，营造了许多许多传世的宫殿、陵墓、庙宇、园林、民宅……。中国古代建筑不仅是我国现代建筑设计的借鉴，而且早已产生了世界性影响，成为举世瞩目的文化遗产。

然而，不管这些以木结构为主的古建筑当年建筑得如何坚固、精美，却无法抗拒历史风雨的侵蚀，于是也就有一个抢救古建筑和其资料的紧迫问题。为此，朱启铃先生1930年创办的“中国营造学社”功不可没，该社首倡调查研究并身体力行的梁思成先生也将永载史册。

从1932年到1940年期间，梁思成与刘敦桢先生率领学社刘致平、莫宗江、陈明达、赵正之、麦俨增等同仁，跋山涉水，披荆斩棘，足迹踏及十六省、二百余县，涉猎二千余建筑文物、城乡民居及历史城市，拍摄、测绘了大量建筑资料，鉴别和测绘了佛光寺、独乐寺、赵州桥、应县木塔等中国建筑史上一些重要遗物。这是中国历史上首次对古代建筑的普查调研，也是首次抢救古代建筑的壮举！

现在我们把此次调研所拍摄下来的照片及测绘资料编辑成这本《中国古建筑图典》，照片所记录下来的古建筑，有相当一部份或因年久坍塌，或因毁于水火、战乱而不复存在；即使存在的面貌也有变异。就是说，人们已无法再次拍摄测绘到如此古老而又规模浩大的古建筑图片。这本图片集也因而弥足珍贵！

梁思成等人这一极富历史价值的调研，得到世界性的赞颂。它使许多现已荡然无存的文物建筑的原始风貌得以保存，使中国古建筑艺术世代相传；它使流传于民间的建筑经验得到了记录，成为现代建筑设计施工不可或缺的历史参照；它对中国建筑的历史进行了初步的梳理，成为研究中国古代历史文化，特别是建筑文化的第一手材料；它使我国古代建筑的文化遗产得到了印证、破译和诠释。总之，它使中国古建筑这一瑰宝，拂去尘埃，大放异彩于世界。

《中国古建筑图典》的编辑出版价值是多方面的。一是美学与鉴赏价值。这些照片虽已历时越一个世纪，但仍清晰透彻，层次分明，很有质感，许多古建筑历历如在眼前。读者可以藉此多侧面地领略我国古建筑的风貌，在洋洋大观的古建筑群中巡礼，体味古代建筑的风韵。二是研究价值。中国古代文化研究专家，特别是古建筑研究的学者专家，可以依据这些具体可感的照像记录和测绘资料总结出规律性的认识。三是借鉴价值。从事建筑事业的设计师们，可以使之古为今用，推陈出新，使现代建筑艺术与民族传统结合起来，设计出有现代特点和民族风格的适用、坚固、美观的建筑来。

近年来，中国人民大学和宏明先生，连续收集到几批有关营造学社当年调研拍摄的古建筑图片。他有感于学社成员当年千里跋涉调研工作的艰辛和开拓中国建筑史研究的功劳，决心将所收集到的图片加以整理出版。为此找到清华大学建筑学院，请我代为整理编辑，确定建筑的名称、地点、调研时间背景、调研人及建筑的历史沿革。鉴于这批资料不够完整，我又从清华大学建筑学院资料室所收藏的营造学社资料加以补充，使这本书能比较全面而真实地反映学社当年的调研成果。为了使此书能在今年国际建筑师大会上与读者见面，从接到这项任务起，我们深怀对梁思成等先贤的感情和对这些稀世的古建筑资料的珍爱，放弃休息与假期，直至完成方才心安。

和宏明先生的用意在于反映中国营造学社的调研成果，再现我国古建筑风貌，这样，尽管很多古建筑已修葺一新，故本书只选用学社当年拍摄的图片。虽然有些图片已经水浸泡，我们也一仍其旧。相信在这些古建筑图片中徜徉，读者的历史感会油然而生。

应该感谢中国书店多年来为抢救保护祖国珍稀文献所做的工作，特别是中国书店古籍书店经理郗荣生先生，他不仅以收藏家的眼光收集保护了其中部分稀世资料，而且还最早提出了加以整理出版的建议。

我也非常感谢清华大学建筑学院资料室的李春梅、郑竹茵、胡庆章、刘为民四位同仁，在共同承担此项编辑整理任务期间，夜以继日地配合我的工作。

最后，我还要感谢社会各界对梁思成先生所进行的研究和各种形式的怀念！

清华大学建筑学院 林洙

Preface

China is a country with long history. It created a splendid ancient culture. The architecture is one of the important parts of the ancient culture. There were many masters and great projects in ancient time of China. In the country, so many palaces, tombs, temples, gardens and houses had been built during the old age. With the ancient architecture in the West and other East countries, Chinese ancient architecture made magnificent scenery of the World architectural history. Chinese ancient architecture is not only the source of Chinese contemporary architectural design, but also world cultural heritage.

However solidly and magnificently they were built, these timber structures have eroded by natural and human action. That is urgent and important work to save them and to make documents for them. For the aim, "Chinese Yingzao Society" (Chinese Construction Society) was established by Zhu Qiqian in 1930. In the Society, Professor Liang Sicheng was the first one who suggested and did the investigation of Chinese ancient architecture himself. For this contribution, his name has been kept in the history.

From 1932 to 1940, Liang Sicheng and Liu Dunzhen led a group which including some members of the Society, as Liu Zhiping, Mo Zongjiang, Chen Mingda, Zhao Zhengzhi and Mai Yanzeng. They overcame lot of difficulties, and investigated more than 2000 buildings and some cities over 16 provinces and 200 counties with photographing and measuring. They identified Foguang Temple, Dule Temple, Zhaozhou Bridge and the Wooden Pagoda in Ying County. These buildings are very important examples of Chinese ancient architecture. It is the first investigation of ancient architecture in Chinese history.

We edit the pictures, which were taken in that investigation by Chinese Yingzao Society into this book — "The Picture Dictionary of Chinese Ancient Architecture". Many of the Buildings showed by these pictures have been lost by lacking maintain, natural calamities and wars. Even the buildings existed are changed. It means that nobody can take pictures like these again. For this reason, this book is the most precious.

The investigation that was done by Liang Sicheng, Liu Dunzhen and their colleagues is very valuable. It keeps the original looking of the historic monuments; even some of them are lost. It records the traditional architectural technique and skill that become the source of Chinese contemporary architectural design and construction. Those historical buildings are the most important witnesses of Chinese architectural history. The results of the investigation make that the later generations can understand the national tradition in ancient architecture. In briefly, it reveals the splendiddness of Chinese ancient architecture to the world.

The first value of this book is the value of aesthetics. These pictures were almost taken sixty years ago, but they are still very clean and sharp. Many historic buildings that were showed by the pictures are just as in front of the reader. By these pictures, the common reader can get a very deep impression of Chinese ancient architecture. The second value is the value for the research. The specialist in architecture history can get more information about the regularity of Chinese ancient architecture. The third is the value for contemporary architecture. The architects can get the inspiration from them for creating the new Chinese architecture.

In resent years, Mr. He Hongming in the Chinese Renmin University has collected many pictures for ancient buildings, taken by Chinese Yingzao Society. He understands that the work, which was did by Professor. Liang Sicheng, Liu Dunzhen and their colleagues, is the most important contribution for the establishment of the science of Chinese architecture history. And he decides to publish these pictures. He asks me to give the help for edition and identify the buildings' name, location, and the background of the investigation and investigator. As Mr. He's collection is not very intact, I chose some documents of the Society which are preserved in School of Architecture, Tsinghua University, to make the book more plenum, which could explain the result of the Society more comprehensively. We hope to publish the book before the 20th UIA Conference this year. For this reason, with the greatest feeling to Professor Liang Sicheng, Liu Dunzhen and others who took part in the investigation, and with the feeling of treasuring these so valuable documents, we have worked on them and surrendered all vacations.

As the purpose of the book is to show the result of Chinese Yingzao Society, and the original looking of the historic buildings, we only use the photos taken by the Society, even some of the photos are partly damaged. We believe that the book will give the reader a special feeling of the history.

I should thank the Chinese Bookshop. It has done so many works for saving the historic documents. Especially to Mr. Xi Rongsheng, the manager of the Bookshop, he not only collects and protects some of most important documents with the insight of collector, but also gives the suggestion of publishing the book.

I should thank my colleagues in School of Architecture, Tsinghua University: Li Chunmei, Zheng Zhuyin, Hu Qingzhang and Liu Weimin. They take part in the edition work and give me lot of help.

At last, I would like to thank everyone who makes the research and shows the memory to Professor Liang Sicheng.

Lin Zhu

School of Architecture, Tsinghua University

序

中国の悠久の歴史は絢爛たる古代文化を創り上げてきた。古建築もまた、その重要な一部分である。古代中国には数多くの優れた建築家と建築の傑作が生み出され、今も世に伝わる多くの宮殿、陵墓、廟宇、庭園、邸宅等が造営された。中国古代建築は、わが国の現代建築設計の模範となっただけではなく、早くから既に世界的な影響を生み出し、世界から注目を集める文化遺産となった。

しかし、これらの木造を主とした古建築が、建立当時いかに堅固に、精美に創られていようと、長い歴史の風雨による侵食に耐える術はない。そこで、古建築とその資料を守るべく、緊迫した問題が持ち上がったのである。ここに、朱啓 先生が1930年に開設した「中国营造学社」の功労を欠かすことはできず、調査研究の重要性を先頭に立って主張し、自ら実行した梁思成も永遠に歴史に記されよう。

1932年から1940年の間にかけて、梁思成と劉敦 先生が学社を率いて劉到平、莫宗江、陳明達、趙正之、麦 増等とともに、全国いたるところに足を踏み入れたのは約16省、200県、また調査に及んだ建築物と都市の民家及び歴史のある都市は2000あまりにも上った。大量の建築資料を撮影、計測し、そのなかには佛光寺、独樂寺、趙州橋、応県の木塔など、中国建築史上において重要とされる遺跡の鑑別、計測も含まれていた。これは中国史上初めての古代建築に対する全面調査であり、また初めて古代建築史料を保護するという壮挙でもあったのである。

今、私たちは当時の調査において撮影された写真や計測資料をこの『中国古建築図典』一冊の中にまとめあげた。この写真の中に記録されたある一部古建築は、年月に耐えられず崩れ落ちたり、水害や戦乱などの被害により既にこの世に存在していない。かろうじて存在してはいても、その当時の様子と変わってしまっているものもある。つまり、これらの古く、また大規模な古建築を再度撮影、計測することは不可能なのである。そうしたことから、この写真集の存在価値は正にここにあるといえよう。

梁思成らの行ったこれらの歴史的価値の高い調査研究は、世界的な賞賛を得ている。これらの調査は、すでにこの世に存在していない多くの建築物の原形を保存し、中国古建築芸術をこの世に伝えている。また、民間に伝わる建築経験を記録し、現代建築の設計、施工に欠かすことのできない歴史的参考資料と成し得たのである。更に、中国建築史に対する初歩的な整理を行い、中国古代史と文化、特に建築文化における最高の資料となった。そして、我が国の古代建築という歴史的遺産の存在を立証し、また翻訳、解釈の役割も果たした。要するに、本書の出版によって中国古建築という至宝の塵を取り除き、その異彩を世界に放つのである。

『中国古建築図典』の編集出版には多方面の価値がある。第一に美学的な鑑賞価値である。ここに収められている写真は、一世紀という時を経ているにもかかわらず、画面は鮮明で質感があり、多くの建築物がまるで目の前にあるかのようにはっきりと鑑賞できる。読者はさまざまな面から、我が国の古建築を味わい、古建築の素晴らしい壮観の中を巡礼し、古代建築の艶やかな姿を味わうことができるであろう。第二に、研究価値である。中国古代文化研究の専門家、中でも古建築研究の研究者、

専門家は、これらの具体的な記録写真と計測資料によって、定まった認識をまとめあげることができるであろう。第三に模範としての価値である。建築事業に携わる設計士は、古いものの良さを新しいものに生かし、現代建築芸術を民族の伝統に結び付け、現代の特徴と民族風格に適用する、堅固で美しい建築を設計することができるであろう。

この数年間、中国人民大学の和宏明先生は、营造学社が当時調査研究のため、撮影した古建築の写真の収集を続けてこられた。先生は营造学社社員が当時行った、広大な大地における調査研究の困難と、中国建築史の開拓という功労に感激され、収集した写真を整理、出版することを決心された。そして、清華大学建築学院を訪ねられ、私に建築の名称、地点、調査研究時の背景、研究員及び建築歴史沿革の確定の仕事を任せられた。これらの資料が不完全であるということから、清華大学建築学院の資料室の所蔵する营造学社に関する資料によって不足を補い、本書をほぼ完全に、营造学社が当時行った調査研究の成果を真に反映したものにした。本書を今年開催される国際建築士大会において読者に届けることができるよう、この仕事を受けてから今まで、私達は梁思成先生に対する感情と、これらの類稀なる古建築資料への慈しみを胸に抱き、休みも取らずに取り組み、完成を見るまでは落ち着くことができなかった。

和宏明先生の意図は、中国营造学社の調査研究、その成果を反映させ、我が国の古建築の風貌を再現することにある。そのため本書はこのように、多くの古建築が既に新しく修復されていても、营造学社が当時撮影した写真のみを採用した。ある幾つかの写真は既に水に浸ってしまっているものもあるが、私達は古きを優先させ、これら古建築の写真上の逍遙において、読者の歴史感が沸いてくるであろうと信じている。

ここで、中国書店の祖国の貴重な文献を保護してきた、長年の作業に感謝せねばならない。特に、中国書店古書書店の經理、榮生先生は、收藏家の観点からその貴重な資料を収集し、保管していただけてだけでなく、最も早くから整理し、出版する提案をしていた。

また、清華大学建築学院の資料室の李春梅、鄭竹茵、胡慶章、劉為民に対して大変感謝している。この編集、整理の仕事を共同で担当していく間、彼等は日夜を問わず私の仕事を手伝ってくれた。

最後に、社会各界の梁思成に対する研究や、さまざまな形の懷古の念に、感謝の意を表したい。

清華大学 建築学院 林洙

总目录 / 総目次 / CONTENTS

序 / PREFACE / 序文	(1-3)
河北 / HEBEI / 河北	(1-76)
山西 / SHANXI / 山西	(77-134)
北京 / BEIJING / 北京	(135-178)
河南 / HENAN / 河南	(179-228)
山东 / SHANDONG / 山東	(229-240)
陕西 / SHANXI / 陝西	(241-246)
江浙 / JIANGSU ZHEJIANG / 江浙	(247-254)
泉州 / QUANZHOU / 泉州	(255-268)
云南 / YUNNAN / 雲南	(269-312)
四川 / SICHUAN / 四川	(313-354)
民居 / DOMESTIC ARCHITECTURE / 民家	(355-420)
祠堂、会馆 / HALLS OF ANCESTRAL AND GUILD / 祠堂と会館	(421-446)
园林 / GARDENS / 庭園	(447-498)
城门、市中心建筑 / CITY GATE AND BUILDINGS IN THE CITY CENTER / 城門、市中心の建築	(499-530)
塔 / PAGODAS / 塔	(531-600)
桥 / BRIDGES / 橋	(601-618)
牌坊、影壁 / PAIFANG AND SPIRIT CREENS / 牌坊と影壁	(619-644)
陵墓 (阙、崖墓、明清陵、民间墓) / TOMBS / 陵墓 (闕、崖墓、明清代の陵、民間の墓)	(645-716)
石窟 / GROTTOS / 石窟	(717-740)
店面 / SHOP FRONT / 店構え	(741-770)
柱础、基座 / BASES / 柱礎、基座	(771-812)
栏杆 / RAILINGS / 欄干	(813-842)
外檐装修 / EXTERIOR CASEMENT / 外檐の造作	(843-882)
园门、漏窗 (江南园林) / GATE AND WINDOW IN GARDENS OF SOUTH JIANGSU / 園門、漏窗 (江南の庭園)	(883-916)
中国营造学社史略 / A BRIEF HISTORY OF CHINESE YINGZAO SOCIETY / 中国营造学社の歴史	(917-957)
后记 / POSTSCRIPT / 後記	(958)

中国古建筑图典

第一卷 目录



河 北

河北蓟县（今属天津市）独乐寺山门正面外景·····	3
河北蓟县独乐寺山门·····	4
河北蓟县独乐寺山门图·····	4
河北蓟县独乐寺观音阁外观·····	5
河北蓟县独乐寺观音阁远景·····	6
河北蓟县独乐寺观音阁断面图·····	6
河北蓟县独乐寺观音阁内部结构·····	7
河北蓟县独乐寺观音阁翼角·····	8
河北蓟县独乐寺观音阁内景·····	8
河北蓟县独乐寺观音阁三层观音像·····	9
河北蓟县独乐寺观音阁三层围廊·····	10
河北蓟县独乐寺观音阁模型·····	11
河北蓟县观音寺白塔塔顶·····	12
河北蓟县观音寺白塔·····	12
河北蓟县观音寺白塔塔础·····	12
河北正定隆兴寺大悲阁东壁壁塑·····	13
河北正定隆兴寺北面外观·····	15
河北正定隆兴寺山门正面·····	15
河北正定隆兴寺摩尼殿全景·····	16
河北正定隆兴寺摩尼殿西面·····	16
河北正定隆兴寺摩尼殿正面·····	17
河北正定隆兴寺摩尼殿抱厦一角·····	19
河北正定隆兴寺摩尼殿翼角·····	19
河北正定隆兴寺摩尼殿壁塑·····	20
河北正定隆兴寺摩尼殿角科斗拱后尾·····	20
河北正定隆兴寺摩尼殿东壁壁画·····	21
河北正定隆兴寺摩尼殿佛像·····	21
河北正定隆兴寺摩尼殿平面图·····	21
河北正定隆兴寺转轮藏殿·····	22
河北正定隆兴寺转轮藏殿入门·····	23
河北正定隆兴寺转轮藏殿内景·····	23
河北正定隆兴寺转轮藏殿内转轮藏·····	24
河北正定隆兴寺转轮藏殿内转轮藏细部·····	24
河北正定隆兴寺转轮藏殿梁架·····	25
河北正定隆兴寺转轮藏殿角科后尾·····	25
河北正定隆兴寺转轮藏殿转轮藏下部结构·····	26
河北正定隆兴寺转轮藏殿断面图·····	26
河北正定隆兴寺慈氏阁·····	27
河北正定隆兴寺慈氏阁各层檐口·····	27
河北正定县县文庙前铁狮（公元14世纪）·····	28
河北正定县县文庙牌楼·····	29
河北正定县县文庙大殿·····	29
河北正定县县文庙大殿背面·····	31
河北正定县县文庙大殿斗拱·····	31
河北正定县县文庙大成殿梁架·····	32
河北正定县县文庙大成殿角科后尾·····	32
河北正定县开元寺钟楼·····	33

河北正定县开元寺钟楼翼角	33	河北安平县文庙牌楼	61
河北正定县开元寺内部梁架斗拱	34	河北安平县文庙大殿	61
河北正定县府文庙	34	河北景县开福寺大殿	62
河北正定县阳和楼前关帝庙牌楼(元建)	35	河北涿县(今涿州市)普寿寺大殿	62
河北正定县阳和楼前关帝庙(元建)	35	河北行唐封崇寺大殿	63
河北正定县阳和楼前关帝庙鸟瞰	36	河北行唐封崇寺大殿中央大佛	63
河北正定县阳和楼前关帝庙翼角	36	河北行唐封崇寺钟楼	64
河北正定县阳和楼前关帝庙	37	河北新城文昌阁	64
河北正定县阳和楼前关帝庙栏杆	37	河北定县考棚	65
河北正定县阳和楼全景	38	河北定县考棚正面	65
河北正定阳和楼断面图	38	河北涿水县大明寺	66
河北正定阳和楼细部	39	河北正定小红庙	66
河北正定阳和楼斗拱	39	热河承德市(现划归河北)须弥福寿庙全景	68
河北正定阳和楼角科后尾	40	热河承德市须弥福寿庙鸟瞰	68
河北正定阳和楼坎窗	40	热河承德市须弥福寿妙高庄严殿	69
河北宝坻(今属天津市)广济寺三大士殿	42	热河承德市须弥福寿庙殿堂	69
河北宝坻广济寺三大士殿殿内结构	43	热河承德市须弥福寿妙高庄严殿屋顶	70
河北宝坻广济寺三大士殿当心间佛像	43	热河承德市须弥福寿妙高庄严殿背面	70
河北宝坻广济寺三大士殿垂兽	44	热河承德市普陀宗乘庙鸟瞰	71
河北宝坻广济寺三大士殿鸱吻	44	热河承德市普陀宗乘庙正面全景	72
河北宝坻文昌阁	45	热河承德市普陀宗乘庙	72
河北宝坻广济寺三大士殿断面图	45	热河承德普宁寺	73
河北易县开元寺毗卢殿外景	46	热河承德普宁寺大乘阁	74
河北易县开元寺毗卢殿山面	46	热河承德普乐寺旭光阁	75
河北易县开元寺毗卢殿藻井一角	47	热河承德安远庙	76
河北易县开元寺毗卢殿藻井	48		
河北易县开元寺毗卢殿藻井一角	48		
河北新城开善寺大殿	49		
河北新城开善寺正面	49		
河北新城开善寺大殿当心间改装情况	50		
河北新城开善寺大殿斗拱	50		
河北新城开善寺大殿内部壁画	51		
河北新城开善寺大殿梁架	51		
河北延庆(今北京延庆县)居庸关	52		
河北延庆居庸关关壁浮雕天王像之一	52		
河北延庆居庸关关壁浮雕天王像之二	52		
河北定县东岳庙大殿	53		
河北定县天庆观全景	53		
河北曲阳北岳庙大殿	54		
河北曲阳北岳庙德宁殿正面	55		
河北曲阳北岳庙德宁殿斗拱	55		
河北曲阳北岳庙德宁殿西廊上部	56		
河北曲阳北岳庙德宁殿平面图	56		
河北曲阳北岳庙德宁殿镏金斗拱	57		
河北曲阳北岳庙德宁殿角科斗拱后尾	57		
河北曲阳北岳庙德宁殿前廊	58		
河北曲阳北岳庙德宁殿坎窗及柱础	58		
河北曲阳北岳庙德宁殿元代壁画	59		
河北曲阳北岳庙三滴水八角亭	60		
		山西	
		山西大同下华严寺薄伽教藏殿	79
		山西大同下华严寺薄伽教藏殿内之天宫楼阁	80
		山西大同下华严寺薄伽教藏殿之鸱尾	80
		山西大同下华严寺薄伽教藏殿壁藏展开图	81
		山西大同上华严寺大殿外景	82
		山西大同上华严寺大殿内景	82
		山西大同下华严寺海会殿	83
		山西大同善化寺山门背面	84
		山西大同善化寺山门正面	85
		山西大同善化寺山门图	85
		山西大同善化寺大雄宝殿外景	86
		山西大同善化寺大雄宝殿图	86
		山西大同善化寺三圣殿	87
		山西大同善化寺大雄宝殿梁架	88
		山西大同善化寺普贤阁	88
		山西大同善化寺平面图	89
		山西万泉县四望乡后土祠戏台	89
		山西太原晋祠献殿前牌楼	91
		山西太原晋祠圣母庙前献殿	91
		山西太原晋祠圣母殿	92
		山西太原晋祠圣母庙大殿	93

山西太原晋祠圣母庙大殿下檐柱头铺作后尾	94
山西太原晋祠圣母庙大殿下檐柱头及平身科铺作后尾	94
山西太原晋祠圣母殿前飞梁细部	95
山西太原晋祠圣母庙前飞梁	95
山西太原晋祠关帝庙大殿山面	96
山西太原晋祠朝阳洞	96
山西太原晋祠松水亭	97
山西太原晋祠玉皇阁	97
山西应县净土寺大殿	98
山西应县净土寺大殿藻井	98
山西应县净土寺大雄宝殿东面天宫楼阁	99
山西应县净土寺大雄宝殿藻井一角	99
山西应县净土寺大雄宝殿藻井	100
山西洪洞火神庙大殿天花	100
山西洪洞北段村修真观大殿	101
山西大同云岗附近的观音堂	101
山西大同云岗附近的观音堂外观	102
山西大同观音堂门洞	102
山西赵城(现称洪洞)广胜寺下寺山门	103
山西赵城广胜寺明应王殿	103
山西汾城文庙大成殿	104
山西汾城文庙大成殿翼角	105
山西汾城城隍庙戏台	105
山西洪洞大槐树处碑亭	106
山西洪洞牌楼	106
山西洪洞南段村弥勒寺前殿全景	107
山西洪洞南段村弥勒寺前殿佛像	107
山西新绛文庙牌楼	108
山西新绛文庙大成殿外景	108
山西新绛文庙大殿梁架	109
山西新绛关帝庙外景	109
山西汾城北膏腴村会善寺后殿	110
山西汾城北膏腴村会善寺山墙	110
山西汾城北膏腴村会善寺佛像	111
山西汾城会善寺梁架	112
山西汾城会善寺柱础	112
山西汾城会善寺三檐楼	113
山西汾城会善寺前殿佛像	113
山西汾阳小杨村灵岩寺	114
山西汾阳峪道河龙天庙外景	114
山西汾阳峪道河龙天庙献食棚	115
山西汾阳峪道河龙天庙正殿	115
山西汾阳崇胜寺天王门	116
山西汾阳崇胜寺天王殿	116
山西汾阳崇胜寺前殿	117
山西汾阳崇胜寺正殿斗拱后尾	117
山西汾阳崇胜寺正殿	118
山西汾阳崇胜寺后殿	118
山西太谷县城内资福寺藏经楼	119

山西霍县火星圣母庙大殿	119
山西太原永祚寺无梁殿	120
山西五台山显通寺无梁殿	121
山西山间小庙	122
山西临汾尧庙宫正殿	122
山西五台山豆村佛光寺大殿全景	124
山西五台山佛光寺大殿	125
山西五台山佛光寺大殿纵断面及立面图	126
山西五台山佛光寺大殿斗拱及平闾(即天花)	127
山西五台山佛光寺大殿后墙佛像	127
山西五台山佛光寺大殿平闾(天花)	128
山西五台山佛光寺大殿梁架	129
山西五台山佛光寺横断面	129
山西五台山佛光寺正脊鸱尾	130
山西五台山佛光寺祖师塔	130
山西五台山佛光寺文殊殿	131
山西五台山佛光寺主要施主女弟子宁公遇像	131
山西五台山佛光寺愿诚禅师像	131
山西五台山佛光寺文殊殿梁架	132
山西五台山佛光寺文殊殿纵断面图	132
山西榆次县永寿寺雨华宫	133
山西榆次永寿寺雨华宫梁架	133
山西榆次永寿寺雨华宫立面及纵断面图	134
山西榆次永寿寺雨华宫断面图	134

北 京

北平(今北京)故宫午门北面	137
北平故宫午门内金水河	138
北平故宫午门内金水桥、金水河	138
北平清故宫三殿总平面图	139
北平故宫太和门	141
北平故宫太和门西北鸟瞰	141
北平故宫太和门明间正门	142
北平故宫太和门正门门钉门钹	142
北平故宫太和门台基西阶象眼	142
北平故宫太和殿	143
北平故宫太和殿前廊	144
北平故宫太和殿檐下斗拱	144
北平故宫太和殿上檐角拱	145
北平故宫太和殿彩画	145
北平故宫太和殿内部	146
北平故宫太和殿藻井	147
北平故宫太和殿藻井中心宝珠	147
北平故宫太和殿柱头彩画	148
北平故宫太和殿夹室门	148
北平故宫太和殿宝座	149
北平故宫太和殿殿前陈设	150
北平故宫太和殿殿前陈设铜壶滴漏	150