

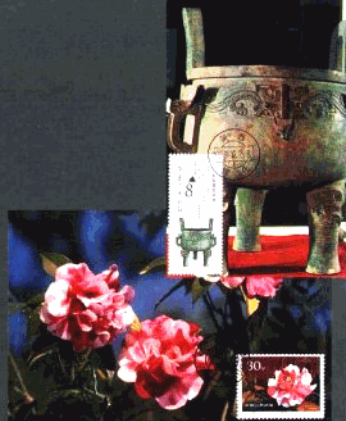
● 吴天明 吴洪熙 陆 融 编著

PICTORIAL CATALOGUE OF MAXIMUM
CARDS OF THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

中华人民共和国

极限明信片

图
录



学林出版社

中华人民共和国

极限明信片

PICTORIAL CATALOGUE OF MAXIMUM CARDS OF THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

● 吴天明 吴洪熙 陆融 编著

吉林出版社

图 录

中华人民共和国极限明信片图录

编 著 者—— 吴天明 吴洪熙 陆融

责任编辑—— 张建一

封面设计—— 鲁继德

出 版—— 学 林 出 版 社 (上海钦州南路 81 号 3 楼)

电话: 64515005 传真: 64515005

发 行—— 新华书店上海发行所

学林图书发行部(文庙路 120 号)

电话: 63779027 传真: 63768540

印 刷—— 精一印刷(深圳)有限公司

开 本—— 889 × 1194 1/24

印 张—— 12

字 数—— 24 万

版 次—— 1999 年 6 月第 1 版

1999 年 6 月第 1 次印刷

印 数—— 5000 册

书 号—— ISBN 7 - 80616 - 688 - 2/J · 44

定 价—— (精) 70 元 (平) 58 元

序

邵 林

当今中国,至少有1500万人集邮,而且其中99%以上的人主要收集新发行的本国邮票,一套一套地积累,一年一年地持续。很多人终于领悟到,这样千人一面地收藏大家普遍拥有的印刷艺术品,太平淡、太一般、太乏味了,就像从小学读到高中毕业,纵然完好地保存着10多年的教科书,但决不可能就此成为藏书家的。因为不满足,于是就有发展,有人从事专题集邮,有人制作实寄封片……

极限集邮正是集邮方式发展的结果之一,它被列为FIP邮展的竞赛类别,则是国际集邮界确认这一方式合理、可行、有益、应予提倡的标志。极限集邮的对象是极限明信片,它要求明信片图案、邮戳地点同邮票主图达到最大限度的一致。为此,极限明信片的收集便大多伴随着爱好者亲自参与的制作;或者是经过缜密思考的选购。几乎每一件藏品都是物质和精神的结合,蕴涵着探索的乐趣和收获的喜悦,可以比较直接地体现策划者、选购者的自身价值。即使是入门未久的初集邮者,他们固然还缺乏足够的经验去辨识珍贵罕品的真伪,却完全能凭着自己的见识,收集到新发行邮票极限片的上佳品种。极限片的外观都较美丽,它们的大小和厚薄,既适合于随身携带,又便于在综合性的文化活动中展览;制作虽有一定的难度,但价格都还比较低廉,所以它们特别容易受到当前中国广大集邮者的喜爱,以致中国集邮总公司制作的商品极限片,同一品种的产量已多达80万张。

近10余年来,各地集邮爱好者自觉组成的旨在传递信息、交流认识、互助制作极限片的群体纷纷出现,有的已成为当地集邮协会的一个分支机构,他们的活动确有成效,推动了新中国邮票,尤其是新发行邮票的研究。极限集邮的研究成果需要总结,在极限片制作过程中,通过寻觅、考证所得到的资料需要整理,本书的产生就是为了阶段性地完成这一任务。本书也是向广大集邮爱好者提供的一部具有欣赏性、参考性和实用价值的极限片图录,作为邮票目录的一种补充和延伸,并且希望能对中国的极限集邮研究起到继往开来的促进作用。

本书由上海的一位高级工程师、一位医学检验师和一位电气工程师合作编著,他们年富力强,在极限集邮园地地上不辞辛劳地耕耘,最短也已12年了。为了查考邮票主图的确切地点,他们认真、执著地翻阅文献、寻师访友、多方请教,他们的精神感动了与邮票图案有关的各界人士,取得了后者的帮助。同时他们又以自己的不懈努力向社会宣传了集邮。他们付出了大量的心血,可喜的收获则是纠正了不少由来已久的误传,例如J8-2表现的渡槽虽然属于韶山灌渠,但邮票上的实景却不在韶山而在湘乡市的山枣乡;过去一直认为文7-1“毛主席在著作”照片摄于赴苏联途中的飞机上,但考证的结果却是1961年7月14日由吕厚民摄于杭州的汪庄。收录在本书中的极限片,商品价格固然不及一般目录中的邮票或封片,但确是编著者尽其所能获

得的最好品种,例如编 78 邮票图为上海电机厂、上海汽轮机厂制造的双水内冷汽轮发电机组,人们大多采用以 300MW 机组照片为图的明信片制作极限片,而本书展现的

明信片图却是与邮票相同的 125MW 机组。

初次的尝试难免稚拙,但我相信,集邮史研究者对于引玉之砖是从来不会忘记的。

Prologue

Shao Lin

Currently in China, stamp-collectors has at least population of 15,000,000, and 99 percent of them mainly collect newly published local stamp, set by set and year by year. In the end, many of them came to realize that it is too tedious, common and boring to collect common stamp that anyone could buy in the post-office. Just like one is absolutely impossible to be a bibliophile even though he keeps a complete set of textbook from primary school to high school in good condition. So many stamp-collection modes has been developed, some stamp-collectors turn to thematic philately collection, some begin to make entire...

Maximaphily is just one of successful products of this development. Because republic of international stamp collection recognize Maximaphily as a reasonable, feasible and beneficial mode for stamp-collection and worthy of spreading, it has been chosen to be a contest event of FIP exhibition. Maximaphily mainly deal with maximum postcard, it requires pattern of the postcard and postmark to be furthest accordance with main pattern

of the stamp. Thus, every maximum postcard is perfect product of fan's hands or treasured piece after long searching; every maximum postcard is mixture of material and spirit which contains pleasure of searching, in gathering and embodies self-value of designer and purchaser. Even beginner, who lacks sufficient experience of recognizing collector's items, also can collect some of the best newly published maximum postcards by the common sense. Generally maximum postcards' appearance is good, its size and weight is designed for easy transport and exhibiting in comprehensive activities, also its reasonable manufacture cost appeal to the large masses quantities of Chinese stamp-collectors even though making a maximum postcard need some special knowledge. As product for business purpose, maximum postcards produced by China National Philatelic Corporation has a striking record of more than 800,000 pieces for one type.

During the past ten years, stamp-collectors has established various groups and organizations to

exchange information, idea, viewpoint and help each other to made maximum postcard, some of these organizations have been adopted as subsidiary of local stamp-collection committee. Those organization activities have accelerated and improved Chinese stamp research, especially research for new stamps. The intention for this book is to summarize the production of maximum postcard research and valuable information gained from process of maximum postcard research, also to provide stamp fans a package for the sake of enjoyment, reference and practical value. This book could work as a supplement and extension of stamps catalogue, with hope to really promoted Chinese maximum stamp collection research.

The three co-authors for this book consists of a senior engineer, a medicine chemist and an electrical engineer who are working at Shanghai, they are not very old in term of age, but more than 12 years, all of them have been devoted to Max-imaghily. In order to get exact location for stamp main drawing, they made large efforts to check, searching literature and consulting many people. Many people were greatly moved by their spirit and action, offering lots of help to them. Further

their search process on one hand has spread stamp knowledge to public, on the other hand, though they're checking, a lot of old mistakes had been corrected. For example, irrigation ditch on the J8-2 was proven to be located at Shan Zao Village of Xiang Xiang city, not old viewpoint as Shao Shan despite its type belonged to Shao Shan Irrigation ditch; also, W7-1 of "Chairman Mao at work" was previously regarded as that the picture was taken on the plane en route to U. S. S. R., but through research they got a confirmation that it was taken by Mr. Lu Houmin at Hangzhou on 14th July, 1961. The maximum postcards chosen for this book are the best collection authors can find, although their commercial value is not very high. For instance, No. 78 is steam turbine generator manufactured by Shanghai Turbine Works and Shanghai Generator Works, usually collector choose postcard of 300MW unit to make it as background of maximum postcard, but this book presented maximum postcard based on 125MW unit which is of the correct type as the unit on stamp.

This first attempt of writing this book is not easy, I believe researcher of Stamp-collection history will never make light of it.

凡 例

1. 本书收录的是用 1955 年至 1995 年间新中国发行的邮票制作而成的、有代表性的极限明信片。

2. 本书选用制作极限明信片的邮票包括新中国普通、纪念、特种、“文”字、编号邮票。邮票用[S](英文 Stamp 缩写)表示,顺序列出邮票志号和该票在整套中的序号。

3. 本书收录制作极限片的图画明信片包括邮电部、各地邮电部门(包括集邮公司)印制的邮政明信片,各地出版部门印制的明信片。各集邮团体和个人印制的明信片暂不收录。图画明信片用[C](英文 Post Card 缩写)表示,顺序列出明信片的出版年份、出版单位、整套片名称及单枚片名称。括号内数字为该片在本书中的编号。

4. 本书以邮票画面内容作分类排列。

5. 本书收录的图画明信片最大尺寸 105×148mm,最小尺寸 90×140mm,误差 2mm;画面至少占明信片片幅的 75% 以上。用邮票图案放大的图画明信片所制作的极限片概不收录。

6. 本书收录的极限片以集邮者自制的为主,若邮票题材无自然片(即早于邮票发行的、与邮票设计和发行无关的图画明信片)时,则收录符合《FIP 极限集邮展品评审专用规则》的中国集邮总公司、各地集邮公司制作的极限明信片。

7. 本书提供了与邮票、图画明信片题材密切相关的邮局局名和邮政编码。邮局用[P](英文 Post Office 缩写)表示。邮局局名和邮政编码以 1989 年邮电部邮政总局主编、

人民邮电出版社出版的《中国邮政编码大全(邮电交通旅游卷)》为准;邮局投递区域以 1988 年邮电部邮政总局主编、哈尔滨地图出版社出版的《中国邮政编码图集》为准。

8. 本书提供的极限明信片销戳地点(相关邮局局名)其选择原则及各相应符号如下:

(1) 风光名胜、革命遗址、建设成就及各种建筑取该景物所在地邮局;

(2) 文物取该文物制作地、出土地或收藏地邮局(传世文物仅取该文物的制作地或收藏地邮局)。制作地邮局用[Pm](m 为英文 manufacture 缩写)表示,出土地邮局用[Pu](u 为英文 unearth 缩写)表示,收藏地邮局用[Pc](c 为英文 collect 缩写)表示;

(3) 人物取该邮票主图所在地邮局;若邮票主图地不详,则取该人物诞生地或主要工作地邮局;

(4) 文艺作品取该作品创作地或收藏地邮局。创作地邮局用[Pm]表示,收藏地邮局用[Pc]表示;

(5) 动物取该动物的主要自然保护区或保护研究机构所在地邮局;

(6) 植物取该植物的模式标本产地或著名产地邮局;

(7) 体育活动取该体育项目的比赛地或训练地邮局。

9. 本书收录与邮票及图画明信片题材密切相关的风景日戳。风景日戳用[L](英文 Landscape Chop 缩写)表示,顺序列出风景日戳的启用日期、地名和名称。

Introduction

1. This book embodies representative maximum postcards made from Chinese stamps published between 1955 - 1995.
2. The stamps on these maximum postcards include: Chinese regular stamps, commemorative stamps, special stamps, "W" stamps and serially-numbered stamps. [s] represent "stamp" (abbreviation of English word "stamp"), showing stamp's stock number and serial number of one stamp in a whole set.
3. Maximum postcards embodied in this book consists of those printed by State Ministry of Post and Telecommunication, provincial Administration of Post and Telecommunication, Philately Corporation, publishing company; those printed by the collector group or individual are not chosen for the time being. Drawing postcards is represented by [c] (abbreviation of English word "Postcard"), indicating postcards' publishing time, publishing institution, name of postcard set and single postcard in turn. Number in the parentheses shows serial number of the postcards for this book.
4. Stamps are laid out by group based on the stamp's content.
5. Maxim size for drawing postcard in this book is 105mm × 148mm, minimize size is 90mm × 140mm, error in 2mm. Generally drawing covers the 75% area of the postcard at least. The book does not choose the maximum postcards adopting magnified drawing based on the stamp.
6. Most of the maximum postcards collected in this book are made by stamp collector. Further, when there is no natural postcard which has the same theme as the stamp existing (that is, the postcard whose publishing time is earlier than the stamp and its publish has nothing to do with stamp design and issuance), the collection process is in accordance with < Special Regulations for the Evaluation of Maximaphily Exhibits at F. I. P. Exhibitions >, and similar theme postcards from China National Philatelic Corporation and local philatelic companies may be used.
7. Name of postoffice and postcode, which has close

relationship with collected stamps and drawing postcards, are provided in this book. Post office is represented by [P] (abbreviation of English word "Post Office"). Name of postoffice and post code refer to < Complete Post Codes of China - Vol. Post and Telecommunication, Communications and Travel > published by State Ministry of Post and Telecommunication Chief Administration and People Post and Telecommunication Publishing House in 1989; mailing area refer to < China Post Code Map > published by State Ministry of Post and Telecommunication Chief Administration and Ha Er Bin Map Publishing House in 1988.

8. Relevant postoffice's choosing principle for this book are as follows:

- 1) Postoffice at location of scenery and sight-seeing site, revolutionary site and construction.
- 2) Postoffice at location of cultural relic manufacture place, unearthed site or collecting place (with regard to cultural relic handed down from ancient times, postoffice at location of cultural relic manufacture place, or collecting place should be chosen). [Pm] (m: abbreviation of English word "manufacture"), [Pu] (u: abbreviation of English word "unearthed") and [Pc] (abbreviation of English word "collecting") represent the

post-office at location of cultural relic manufacture place, unearthed place and collecting place respectively.

- 3) Referring to head stamp, choose postoffice at location of stamp background; if stamp background is not clear, choose postoffice at location of figure's home place or working place.
- 4) For work of art, choose postoffice at location of the work producing place or collecting place. [Pm] and [Pc] represent the postoffice at location of cultural relic manufacture place and collecting place respectively.
- 5) For animal stamp, choose the postoffice at location of the animal natural conservation or protecting & research institution place.
- 6) For plant stamp, choose the postoffice at location of the plant's origin or famous producing site.
- 7) For sports stamp, choose the postoffice of the sports competitive site or training site.
9. This book also embodies landscape chop, which has close relationship with stamp and drawing postcard. [L] represent "Landscape chop", showing landscape chop's starting date, place and name in turn.

总目录

序.....	邵 林(1)
凡 例.....	(1)
分类目录.....	(1)
第一章 风光名胜.....	(1)
第二章 古代文物	(22)
第三章 光辉历程	(36)
第四章 建筑大观	(47)
第五章 经济建设	(58)
第六章 古今名人	(76)
第七章 文化艺术	(83)
第八章 体育运动.....	(102)
第九章 植物资源.....	(113)
第十章 动物资源.....	(121)
附 录	
在 FIP 邮展上极限集邮展品的评审专用规则	(130)
评定极限集邮展品的指导要点.....	(134)
后 记.....	(142)
图 版.....	(1)

General Contents

Prologue	Shao Lin(1)
Introduction	(1)
Contents	(1)
Chapter 1. Scenery	(1)
Chapter 2. Cultural Relic	(22)
Chapter 3. Revolutionary Site	(36)
Chapter 4. Construction	(47)
Chapter 5. Economical Development	(58)
Chapter 6. Famous Personality	(76)
Chapter 7. Literature and Art	(83)
Chapter 8. Sport	(102)
Chapter 9. Plant	(113)
Chapter 10. Animal	(121)
Appendix	
Special Regulations for the Evaluation of Maximaphily Exhibits at	
F. I. P. Exhibitions	(130)
Guidelines for Judging Maximaphily Exhibits	(132)
Postscript	(135)
Illustration	(1)

分类目录

第一章 风光名胜 (1)

(一) 名山大川 (1)

1. 黄山 特 57-1~3, 6~10, 13~16
2. 庐山 T67 普 16-13
3. 峨眉山 T100-1, 3~6
4. 泰山 T130 普 21-3
5. 华山 T140 普 21-2
6. 衡山 T155
7. 恒山 T163-1, 4
8. 嵩山 1995-23
9. 长白山 1993-9
10. 武陵源 1994-12
11. 武夷山 1994-13
12. 鼎湖山 1995-3
13. 九华山 1995-20
14. 三清山 1995-24
15. 天山 普 21-9
16. 珠穆朗玛峰 T15-1
17. 石林 T64-1, 4, 5 普 21-11
18. 七星岩 普 21-14
19. 桂林山水 T53-1~6 普 21-16
20. 长江三峡
瞿塘峡 普 21-15 1994-18-1, 2

巫峡 1994-18-3, 4

西陵峡 1994-18-5

21. 黄果树瀑布 普 22-1

22. 天山天池 J119-2

(二) 庭园湖色 (9)

1. 北海公园 特 15-2 普 20-3
2. 颐和园 特 15-1 普 20-2
3. 景山公园 普 20-1
4. 留园 T56
5. 拙政园 T96
6. 杭州西湖 T144 T144M
7. 承德避暑山庄 T164
8. 太湖
洞庭山色 1995-12-1
鼋渚春涛 1995-12-2
包孕吴越 1995-12M
蠡湖烟绿 1995-12-3
寄畅清秋 1995-12-4
梅园香雪 1995-12-5

(三) 万里长城 (12)

1. 八达岭 J1-3 T38 普 21-7
2. 山海关 T38M 普 28-2
3. 老龙头 普 28-1
4. 金山岭 普 28-3

(四) 宫殿寺庙 (13)

1. 故宫 特 15-5 J120
2. 天坛 特 15-4
3. 布达拉宫 J176M
4. 扬州鉴真纪念馆 J55-1
5. 屈原祠 1994-18-6
6. 少林寺 1995-14

(五) 名楼古桥 (15)

1. 黄鹤楼 T121-1
2. 岳阳楼 T121-2
3. 滕王阁 T121-3
4. 蓬莱阁 T121-4
5. 安济桥 特 50-1
6. 宝带桥 特 50-2
7. 珠浦桥 特 50-3

(六) 佛塔宝刹 (17)

1. 嵩岳寺塔 特 21-1
2. 千寻塔 特 21-2
3. 释迦塔 特 21-3
4. 飞虹塔 特 21-4
5. 云岩寺塔 普 21-6
6. 大雁塔 1994-21-1
7. 镇国塔 1994-21-2
8. 六和塔 1994-21-3
9. 祐国寺塔 1994-21-4

(七) 驿站烽燧 (19)

1. 克孜尔尕哈汉代烽燧 1994-19M
2. 孟城驿 1995-13-1
3. 鸡鸣山驿 1995-13-2

(八) 大地风光 (19)

1. 西双版纳风光 T55-1.4 普 21-1
2. 海南风光
五指山 J148-1
万泉河 J148-2
天涯海角 J148-3
3. 内蒙古草原 普 21-10
4. 杜甫草堂碑亭 纪 93-1
5. 黄帝陵 T84
6. 都江堰 T156
7. 吉林雾凇 1995-2

第二章 古代文物 (22)

(一) 陶 器 (22)

1. 人面鱼纹盆 T149-1
2. 变体鸟纹曲腹盆 T149-2
3. 漩涡纹敛口瓮 T149-3
4. 神人纹样陶壶 T149-4
5. 彩绘红陶鼎 编 77
6. 双体兽形陶罐 1995-16-1
7. 秦始皇陵兵马俑 T88-1.3.4 T88M
8. 唐三彩·载乐队驼俑 特 46-7
9. 唐三彩·骆驼载乐俑 特 46-8
10. 黑釉三彩马 编 68
11. 束竹八卦纹紫砂壶 1994-5-3

(二) 瓷 器 (24)

1. 双虎纹瓶 T62-1
2. 龙凤纹扁壶 T62-5
3. 青花凤首扁壶 编 66
4. 青白釉注·注盥 T166-1
5. 青花追韩信图梅瓶 T166-2
6. 五彩云龙纹盖罐 T166-3

7. 五彩花鸟纹尊 T166-4

(三) 青铜器 (26)

1. 天父乙觥 特 63-3

2. 罍 特 63-4

3. 四羊方尊 特 63-5

4. 龙虎尊 特 63-7

5. 司母戊鼎 特 63-8

6. 提梁卣 编 76

7. 何尊 T75-1

8. 伯矩鬲 T75-2

9. 牛首夔龙纹鼎 T75-4

10. 蟠龙兽面纹鬲 T75-6

11. 燕侯盂 T75-7

12. 曾中游父方壶 编 75

13. 曾侯乙编钟 T122M

14. 秦始皇陵铜车马 T151 T151M

15. 长信宫灯 编 73

16. 铜奔马 编 71

17. 鎏金镶嵌铜砚盒 编 72

(四) 天文仪器 (29)

1. 简仪 纪 92-8

2. 赤道经纬仪 特 25-1

(五) 工艺美术品 (30)

1. 鎏金舞马衔杯银壶 编 67

2. 彩绘乐舞鸳鸯形盒 1993-14-2

3. 宝曹 1995-16-2

(六) 绘画 (30)

1. 马王堆汉墓帛画 T135-3

2. 敦煌壁画 T116-1、2 T126-1~3

1992-11-1~3、M 1994-8-1~3

3. 簪花仕女图 T89

4. 韩熙载夜宴图 T158-5

5. 虢国夫人游春图 1995-8

6. 枯木寒鸦图 T77-2

7. 菊花图 T77-5

8. 郑板桥作品选 1993-15

9. 天体运行图 1995-16-3

(七) 佛教造像 (33)

1. 辽代彩塑 T74 T74M

2. 云冈石窟·本尊释迦坐像 普 24-1

3. 龙门石窟·奉先寺摩崖雕像 普 24-2

1993-13-1、3 1993-13M

4. 龙门石窟·宾阳中洞释迦牟尼 1993-13-2

5. 龙门石窟·古阳洞左胁侍菩萨 1993-13-4

6. 大足石刻·养鸡女 普 24-4

7. 鉴真大师干漆夹纻坐像 J55-2

第三章 光辉历程 (36)

1. 毛泽东故居 普 14-8 T11-1

2. 黄花岗七十二烈士墓 J68-2

3. 武昌起义军政府旧址 J68-3

4. 中共一大会址 编 12

5. 中共“一大”南湖会议会址 J178-1

6. 武汉江岸“二七”纪念碑 J89-1

7. 郑州“二七”纪念塔 J89-2

8. 黄埔军校旧址 1994-6

9. 韶山农民夜校旧址·毛氏宗祠 T11-2

10. 广州农民运动讲习所旧址 普 16-3 编 13

11. 韶山农民协会旧址·毛鉴公祠 T11-3

12. “八一”南昌起义总指挥部旧址 普 16-4

13. 秋收起义文家市会师旧址 普 16-6

14. 三湾改编旧址 特 73-2
15. 茅坪八角楼 特 73-3
16. 茨坪 普 14-6
17. 井冈山主峰 编 14
18. 大井村 特 73-5
19. 藿市会师广场 特 73-4
20. 龙源口 特 73-6
21. 黄洋界 特 73-7
22. 古田会议会址 普 14-3
23. 沙洲坝中华苏维埃执委会旧址 普 11-5
24. 瑞金中央大礼堂 纪 88-3
25. 遵义会议会址 纪 74-1
26. 泸定桥 纪 36-1
27. 卢沟桥 J117-1
28. 延安宝塔山 纪 88-4 编 16 普 14-7
29. 杨家岭中央大礼堂 特 65-2
30. 延安文艺座谈会会场旧址 编 33
31. 延安枣园 特 65-1,3
32. 王家坪大礼堂 特 65-4
33. 边区参议会会场 特 65-5
34. 刘胡兰烈士纪念碑 J12-2
35. 中共七届二中全会会址 普 16-12
36. 国歌 J94-2
37. 天安门 纪 88-5
38. 国徽 纪 68
39. 人民英雄纪念碑 纪 47

第四章 建筑大观 (47)

(一) 现代建筑 (47)

1. 人民大会堂 特 41
2. 中国革命、历史博物馆 普 13-5

3. 毛主席纪念堂 J22
4. 中国人民革命军事博物馆 特 45
5. 民族文化宫 特 36
6. 全国农业展览馆 特 37-1
7. 北京电报大楼 纪 56
8. 北京火车站 特 42
9. 首都机场 特 34-1
10. 首都国际机场 T47-1
11. 北京饭店 普 17-2
12. 中央电视台 T128-4
13. 中国出口商品交易会大楼 编 95
14. 中国出口商品交易会新馆 T6
15. 韶山火车站 T11-4
16. 集美学村 J106-2
17. 职工宿舍 J8-15

(二) 体育场馆 (51)

1. 北京工人体育场 J165-3
2. 北京工人体育馆 纪 86-4
3. 首都体育馆 普 17-1
4. 北京大学生体育馆 J165-1
5. 北京北郊游泳馆 J165-2
6. 北京朝阳体育馆 J165-4
7. 上海体育馆 J93-1
8. 上海游泳馆 J93-4
9. 天津体育馆 1995-7-2

(三) 现代桥梁 (53)

1. 程阳桥 特 50-4
2. 武汉长江大桥 纪 43 纪 69-4
3. 南京长江大桥 文 14 T36-3
4. 长沙湘江大桥 T31M
5. 北京四元桥 1995-10-1

6. 北京天宁寺桥 1995-10-2
7. 北京玉蜓桥 1995-10-3
8. 北京安慧桥 1995-10-4

(四) 民居 (55)

1. 内蒙民居 普 23-1
2. 东北民居 普 23-3
3. 湖南民居 普 23-4
4. 江苏民居 普 23-5
5. 北京民居 普 23-6
6. 云南民居 普 23-7
7. 陕北民居 普 23-10
8. 福建民居 普 23-13
9. 贵州民居 普 25-2
10. 广西民居 普 26-1
11. 山西民居 普 26-3

第五章 经济建设 (58)

(一) 石油工业 (58)

1. 石油工业 J8-9
2. 钻机整体搬家 T19-1
3. 采油 T19-2
4. 铺设输油管道 T19-3
5. 炼油 特 67-4
6. 海上钻探 T19-6 普 18-13
7. 大庆油田 T4-3.5
8. 乌鲁木齐石化总厂大化肥工程 T165-2

(二) 煤炭冶金 (59)

1. 地质勘探 特 13-15
2. 露天采矿 T20-3
3. 宁夏贺兰山煤炭工业基地 J29-2
4. 冶金工业 J8-5 普 18-9

5. 雌黄 T73-1
6. 黑钨矿 T73-4
7. 氧气转炉炼钢 T26-3
8. 武汉钢铁公司 纪 69-1
9. 包头钢铁公司 J16-2
10. 上海宝山钢铁总厂 T128-3

(三) 水利电力 (62)

1. 佛子岭水库 特 13-11
2. 黄河水利灌溉工程 特 19-4
3. 十三陵水库 特 26-2
4. 新安江水电站 特 68-2,3
5. 红旗渠
愚公移山 编 49
桃源桥 编 51
人间天河 编 52
6. 株津渡灌渠 J8-2
7. 刘家峡水电站 J8-7 普 18-5
8. 带电作业 T16-2
9. 长江葛洲坝水利枢纽工程 T95
10. 龙羊峡水电站 T139-3
11. 引滦入津工程纪念碑 T97-1
12. 秦山核电站 T152-4

(四) 机械制造 (65)

1. 机械工业 普 8-2 特 71-2
2. 长春第一汽车制造厂 纪 40-1
3. 第二汽车制造厂 T152-1
4. 洛阳第一拖拉机制造厂 普 18-12
5. 双水内冷汽轮发电机组 编 78
6. 万能外圆磨床 编 80
7. 船舶制造 J8-8

(五) 纺织工业 (67)