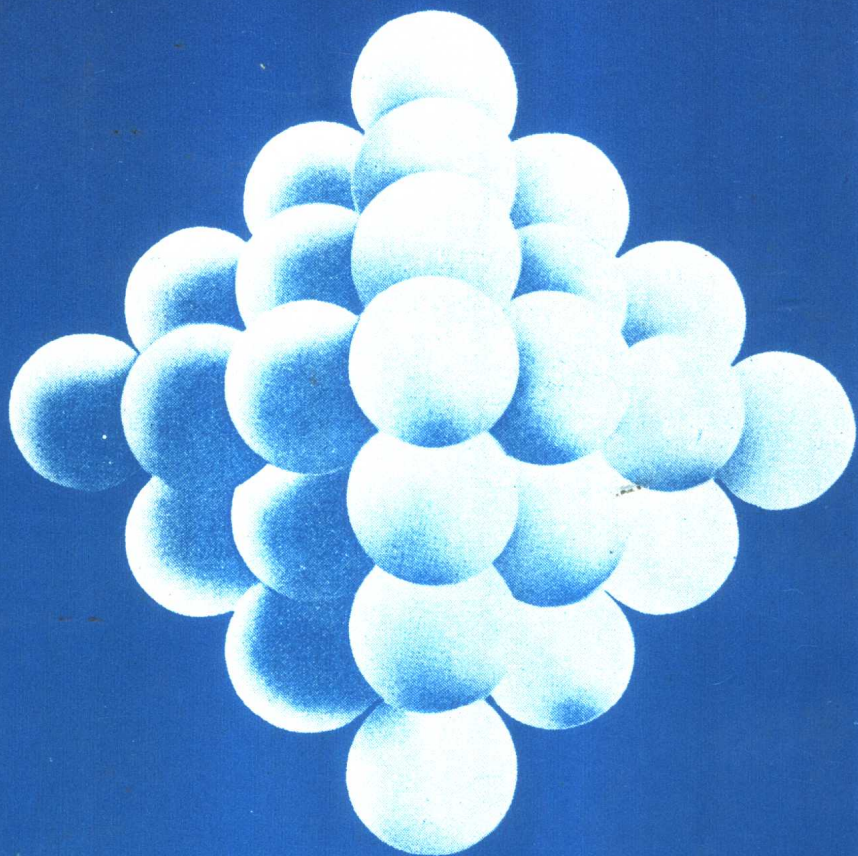




刊叢學文新國中

集選自叢集王

司公限有份股業事化文明黎

55刊叢學文新國中

王 集 叢 自 選 集

黎 明 文 化 事 業 公 司 印 行

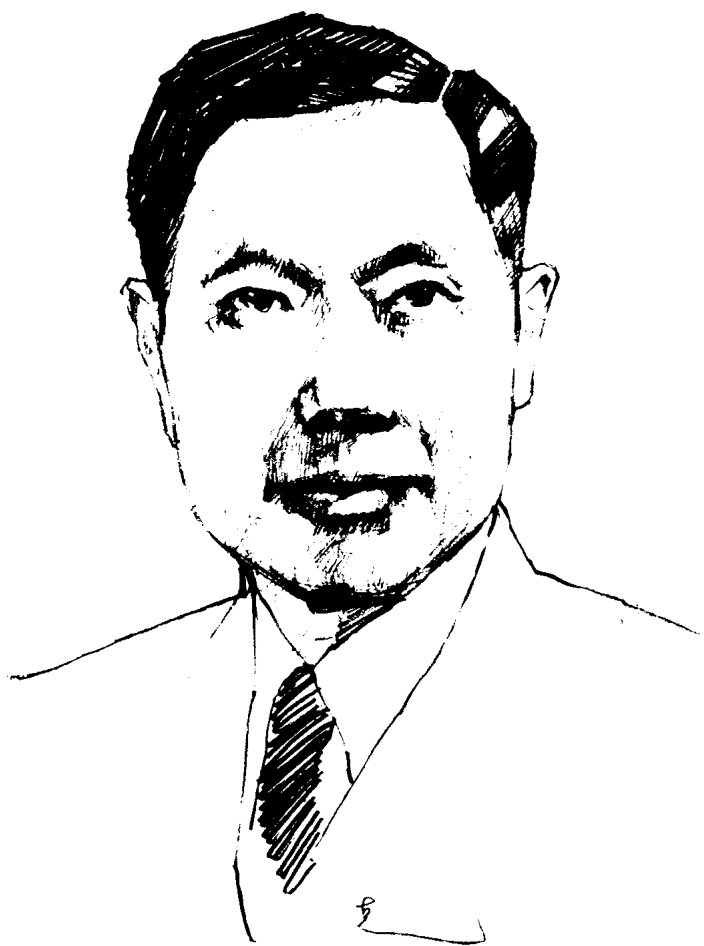
王集叢自選集

翻版
印權
必所
究有

中國新文學叢刊55

著者：王	出版者：黎明文化事業股份有限公司	印刷者：上海印刷廠	地址：臺北市臨沂街五號	發行者：黎明文化事業股份有限公司	地址：臺北市長安東路一段四九號	臺北市重慶南路一段四九號	臺北市林森南路一〇七號	高雄市五福路九五號	定價：精裝八十五元 平裝五十元	中華民國六十七年五月初版	郵政劃撥帳戶一八〇六一號	行政院新聞局出版事業登記局版臺業字第〇一八五號
------	------------------	-----------	-------------	------------------	-----------------	--------------	-------------	-----------	--------------------	--------------	--------------	-------------------------

■	■	■	■	■	■	■	■
插	內	內	蝴蝶	封	排	裝	版
頁	頁	封	頁	面	版	訂	本
：八	：五	：八	：一	：一	：新	：穿	：三
○磅	○磅	○磅	○磅	○磅	五	線	十
雙	大	模	模	銅	宋		二
面	康	造	造	版	15		開
大	米	紙	紙	紙	×		
豐	黃	加	加	紙	42		
銅	色	印	印	淺	字		
版	印	書	書	灰			
紙	紙	紙	紙	色			







詩者志之所之也。在心為志，發言為詩。
情動於中，而形於言。言之不足，故嗟
嘆之；嗟嘆之不足，不知手之舞之，足之
蹈之也。聲成文謂之音。治世之音安以樂，
其政和；亂世之音怨以怒，其政乖；亡國之
音哀以思，其民困。故正得失，動天地，感鬼神，
莫近於詩。先王以是經夫婦，成孝敬，厚人
倫，美教化，移風俗。

■	■	■	■	■
校	編	主	作	封
				家
				面
				素
對	輯	編	描	計
:	:	:	:	:
彭	王	彭	張	田
集	鳳	慶	承	郭
珣	叢	珣	岐	原
				克
				豐

目 錄

素描

生活照片

手跡

小傳

「五四文學革命」的正路與邪途

覺醒文藝論

「左翼作家」的悲劇

「附庸於權力鬥爭」的文藝

談創作方法

五
一五
三
四
零

談文藝政策	五
「唯物史觀」文藝謬論	九
小說的功能及其運用	三
大道文學	一〇
親情文藝	一五
倫理之愛	一七
自由之路	一九
科學之利	二一
人道之光	二三
良心與才能	二五
學問與學人	二七
詞章與學術	二九
娛樂與教育	三三

文藝與知識	二三
創造與靈感	二七
文藝與思想	三三
文藝與道德	三九
文藝與現實	四三
歷史與小說	五一
詩歌與時代	五九
新形式與新內容	六一
民族文學與時代精神	六七
「三十年代」的民族文藝	七一
考據與批評	七三
批評與批鬥	七五
人權與文藝	七七

中文系與中文寫作	二七九
波蘭人	二八三
動亂時代的文學	二八九
荒誕小說	一九一
傑出作家	一九五
眞善美的演講	一九七
索忍尼辛致蘇俄領袖的信	二〇五
巴金再寫文章	二二一
沙特與茅盾	二二五
托爾斯泰並非蘇聯作家	二三一
徐訐和「風蕭蕭」	二三五
孫陵的「大風雪」	二三一
穆穆的「大動亂」	二三七

紀剛的「浪浪遼河」	二五二
陳紀澄的「華夏八年」	二五二
趙滋蕃的「子午線上」	二六二
姜貴的「旋風」	二七七
杜若的「同是天涯淪落人」	二八七
覃子豪的「向日葵」	二九七
傳統與現代之間	三〇一
看「水幕」——談補習	三〇三
開大門，引正路	三〇五
「藍與黑」	三〇七
故鄉劫	三一
「一代暴君」	三五
寒流	三九

西萬提斯的「唐·吉訶德」 三三

托爾斯泰的「戰爭與和平」 三五

文藝復興 三五

新文藝論評工作者的要務 三六

附 錄 三六

附 錄 三六

『方開始』的王集叢先生 任卓宜 三三

我所認識的王集叢先生 吳曼君 三六

值得敬仰的文藝理論家王集叢先生 馬 璧 三七

論王集叢 周伯乃 三七

讀「晨霧」 鄭學稼 三九

撥開晨霧 鳳 兮 四〇

走入「晨霧」 東郭牙 四〇

我看「晨霧」	白圭	四〇九
「三十年代」的面目	五大雜文	四二三
「中央」、「掃蕩」、「新華」	王集叢	四二五

小傳

王集叢本名王義林。因「命」中需要林木，又根據原名「林」的意義，就取了這個名字。生於民國前六年。

原籍四川南充中和場，是一偏僻山區，距縣城六十華里，交通不便。歷代務農，生活窮苦。父親天資較高，勤勞而有抱負，除務農外，並經營小本商業。家庭經濟情況漸漸改善，才想到子弟讀書問題。當時，其家附近無學校，子弟讀書願望難於實現。但其父有眼光，有決心，「不惜鉅資」，請名師，創辦私塾。於是他才有讀書機會。那時年僅六、七歲，正當辛亥革命浪潮澎湃，幼小的心靈雖在山區，也得到一些啓示。

這位私塾老師有「廩生」的功名，差點「中舉」了。對國學頗有研究，施教非常嚴格。開學