

Zhongguo
Meishu Xueyuan

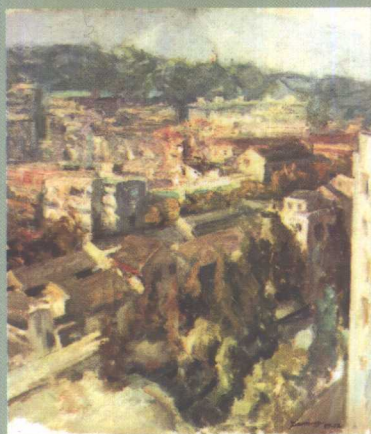
Juxiang Biaoxian Huihua
Zuopin Yu Jiaoxue

中国美术学院

具象表现绘画作品与教学

教师作品

● 许江 编著



安徽美术出版社



中国美术学院具象表现绘画作品与教学

**JIAOSHI
ZUOPIN** **教师作品**

许 江 编著

安 徽 美 术 出 版 社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国美院具象表现绘画作品与教学.教师作品/许江
编著. —合肥: 安徽美术出版社, 2001
ISBN 7-5398-0846-2

I . 中 ... II . 许 ... III . 油画 - 作品集 - 中国 - 现代
IV . J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 80365 号

中国美术学院具象表现绘画作品与教学——教师作品

安徽美术出版社出版

(合肥市金寨路 381 号 邮编: 230063)

安徽美达制版有限公司制版

新华书店经销

合肥杏花印务股份有限公司

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 5

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

印数 1-3000

ISBN 7-5398-0846-2/J · 846 定价: 38.00 元

若发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换

序

出一本具象表现绘画教师的作品选集的念头由来已久。这本小集子，作为具象表现绘画试点班教学的一个方面，其范围仅限于直接参加教学工作的教师们。实际上，在这之外，无论在创作实践或理论研究方面，做得更好的确有人在。

绘画的道理是自明的。我们在教学中，提倡对话与讨论，希望由此来互为开启。但回到绘画之中，却格外地沉湎于“看之思”，并努力倾听那大地深处的呼唤，恰如《野草》中的疾呼：“当我沉默着的时候，我觉得充实。”

沉默，被审视与慎思充盈着；倾听，将生命寄于寂静的远方。于是，我们“在”大地之中。这“在”，既有“立于”的意思，更具“正在发生”的况味。

我借用五年前《回到视觉——五人谈话录·具象表现绘画文献》的前言中所说的第一句和最末一句话，来结束这短短的引言。

大自然乐于藏匿。

自然的深处藏匿的是人。

许 江

2000.10.3

目 录

许江简历	(1)
大上海系列之一 素描	许 江 (2)
大上海系列之二 素描	许 江 (2)
大上海系列之三 素描	许 江 (2)
围城 纸上淡彩素描	许 江 (3)
世纪之奔·围城之一 布面油画	许 江 (3)
石碑 墨纸·刀片素描	许 江 (4)
世纪之奔·石碑之一 布面油画	许 江 (4)
老外滩之一 布面油画	许 江 (5)
老外滩之二 布面油画	许 江 (6)
老外滩之三 布面油画	许 江 (7)
大上海·大外滩 布面油画	许 江 (8)
旧南京路之二 纸面油画	许 江 (9)
旧南京路之二 纸面油画	许 江 (9)
大上海·南京路 布面油画	许 江 (10)
大上海系列之四 素描	许 江 (11)
大上海·老浦江畔 布面油画	许 江 (11)
老浦江畔之一 纸面油画	许 江 (12)
老浦江畔之二 纸面油画	许 江 (12)
眺望浦江之一 布面油画	许 江 (13)
眺望浦江之二 布面油画	许 江 (13)
大上海·眺望浦江 布面油画	许 江 (14)
大北京·紫禁城 布面油画	许 江 (15)
钟鼓楼之一 纸面油画	许 江 (16)
钟鼓楼之二 纸面油画	许 江 (16)
钟鼓楼之三 纸面油画	许 江 (16)
大北京·大故宫 布面油画	许 江 (17)
大北京·钟鼓楼 布面油画	许 江 (18)
焦小健简历	(19)
茶园 毛笔、墨汁	焦小健 (20)
思 毛笔、墨汁	焦小健 (21)
看电视 毛笔、墨汁	焦小健 (22)
椅背上的外套 毛笔、墨汁	焦小健 (23)
老人肖像 铅笔	焦小健 (24)
读新年早报 毛笔、墨汁	焦小健 (24)
雁荡山之松 毛笔、墨汁	焦小健 (25)
屋内 铅笔	焦小健 (26)
反射 油画	焦小健 (27)
着浴帽的静薇 油画	焦小健 (28)
背后 油画	焦小健 (29)
北京礼物 油画	焦小健 (30)
母亲肖像 油画	焦小健 (31)
梨之一 油画	焦小健 (32)
梨之二 油画	焦小健 (33)
大树 水彩、木炭	焦小健 (34)

“假以天年”——玉兰花开	木炭、色粉	焦小健	(35)
“假以天年”——再现时光	木炭、色粉	焦小健	(36)
“假以天年”——再现时光	木炭、色粉、水彩	焦小健	(37)
章晓明简历			(38)
楼群之一	纸本、毛笔、墨	章晓明	(39)
楼群之二	纸本、毛笔、墨	章晓明	(40)
楼群之三	纸本、钢笔	章晓明	(41)
窗口之一	纸本、钢笔	章晓明	(42)
窗口之二	纸本、钢笔	章晓明	(43)
楼群之四	纸本、铅笔	章晓明	(44)
楼群之五	纸本、钢笔	章晓明	(44)
风	布面油画	章晓明	(45)
雨	布面油画	章晓明	(46)
日	布面油画	章晓明	(47)
雾	布面油画	章晓明	(48)
楼顶·细雨	布面油画	章晓明	(49)
楼顶·晨光	布面油画	章晓明	(50)
在山中	纸本、毛笔、墨	章晓明	(51)
城隍山	纸本、毛笔、墨	章晓明	(51)
江湖汇观·暮	纸本、木炭、色粉	章晓明	(52)
江湖汇观·秋	纸本、木炭	章晓明	(53)
江湖汇观·冬	布面油画	章晓明	(54)
江湖汇观·夏	布面油画	章晓明	(55)
杨参军简历			(56)
静物之一	素描	杨参军	(57)
静物之二	素描	杨参军	(58)
静物之三	素描	杨参军	(59)
静物之四	素描	杨参军	(60)
静物之五	素描	杨参军	(61)
静物之一	布面油画	杨参军	(62)
静物之二	布面油画	杨参军	(62)
静物之三	布面油画	杨参军	(63)
静物之四	布面油画	杨参军	(64)
静物之五	布面油画	杨参军	(65)
静物之六	布面油画	杨参军	(65)
静物之七	布面油画	杨参军	(66)
静物之八	布面油画	杨参军	(67)
鱼之一	布面油画	杨参军	(68)
鱼之二	布面油画	杨参军	(68)
鱼之三	布面油画	杨参军	(69)
鱼之四	布面油画	杨参军	(69)
鱼之五	布面油画	杨参军	(70)
秋月荷塘之一	布面油画	杨参军	(71)
秋月荷塘之二	布面油画	杨参军	(72)
秋月荷塘之三	布面油画	杨参军	(72)
秋月荷塘之四	布面油画	杨参军	(73)
试点班师生合影			(74)



许江，1955年生于福建省福州市，1982年毕业于中国美术学院油画系，1988—1989年赴德国汉堡美术学院研修。现为中国美术学院副院长、教授，中国美术家协会理事，中国油画艺术委员会委员，浙江省美术家协会副主席，浙江省油画家协会主席。

1984年，油画《华侨姐妹》入选第六届全国美展。

1987年，油画《渔夫》应邀参加美国Beyond the Open Door画展。

1988年在德国汉堡美术学院和汉堡In Faust画廊举办个展。

1989年，装置《神之棋》入选德国汉堡美术学院1989年展和西德国际青年艺术家联展，《美术》、《雄狮美术》、韩国《现代艺术与设计》曾作专题介绍。在德国Harburg文化馆举办个展。

1990年，系列作品《将相和》参加德国萨布吕肯国家美术馆举办的中国青年艺术展。

1991年，专著《从素描走向设计》（合作）由中国美术学院出版社出版发行。

1993年，装置《生生不息》（合作）入选澳大利亚昆士兰国家美术馆首届亚太地区现代艺术三年展。油画《绿背景上的棋俑》入选中国美院院庆65周年展，获永芳艺术奖。在香港ZEE STONE画廊举办个展，并出版发行画册《四季八方·许江油画选》。

1994年，综合材料作品《翻手覆手弈》系列4幅应邀参加美术批评家年度提名展'94·油画。油画《七月流水》等10幅参加台北新墨色画廊《缤纷·大地·黄土·四季》联展。受聘担任第二届中国油画展评委，油画《冬至》参展，并由中国美术馆收藏。

1995年，油画《山水的谐音》2幅参加在美国纽约、洛杉矶举办的中国当代油画家12人展并访问美国。综合材料作品《关于皮鞋与布鞋的演习》系列5幅参加德国汉堡文化局主办的中国新艺术展，并访问德国。画册《棋·纸·艺——许江、施慧作品选》由中国美术学院出版社出版发行。

1996年，综合材料作品《对手弈》系列6幅应邀参加首届上海双年展。画册《中国现代艺术品评丛书·许江》由广西美术出版社出版发行。

1997年，综合材料作品《对手弈》系列4幅应邀参加首届当代艺术学术邀请展。油画《世纪风云》（合作）入选1997年中国艺术大展并获金奖，后获鲁迅艺术奖。受法国外交部艺术行动委员会之邀赴巴黎参加蓬皮杜艺术中心成立20周年纪念学术活动。

1998年，油画作品《世纪之弈》系列4幅入选巴西圣保罗国际艺术双年展，并出版个人画册。受聘担任当代中国画山水画与油画风景画展评委，油画《世纪之弈·石碑之三》参展。与法国著名画家德布雷等合作巨型油画《'98上海·红色》。油画《世纪之弈》等4幅参加台北大未来画廊举办的“在抽象与具象之间”画展（赵无极、许江、陈国强三人画展）。

1999年，综合材料作品《对手弈》2幅应邀参加在日本大阪举办的亚洲艺术双年展，受聘担任九届美展油画展区评委，油画《'99·科索沃》参展。油画《我们的土地、我们的民族》入选澳门回归艺术大展并获银奖。油画《大棋局》系列4幅应邀参加世纪之门·1979—1999中国艺术邀请展。

远眺城市意味着一种独特的感受方式，借助这种临远而眺的距离感的特性，打碎人与世界习常的视觉关系，在身临迷宫般的界域中，感受一个城市的沧桑。远眺城市，街道、建筑成为城市的织体，所有的一切都成为远眺中的陌生事物，这些陌生物在不停地变化，不断地增加，形成都市特有的“板块样式”。这种形式甚至沿着深度和高度两个向度伸延，重新编织着城市的形态，并在这种形态中注入一种稍纵即逝的紧张感。

这种“板块样式”的解构和重构的方式，开启着都市的内在的结构性，同时也开启着我自身的内在体验。存有就在那里留下踪迹。

远眺的意义还在于：我们无法把握和拥有都市，我们只有以“远眺”的形式来面对这无法把握的事物。事实上，远眺更像是一种心灵体察的形式，通过这个形式来瞭望城市，窥透自身。

许 江

2000年6月8日



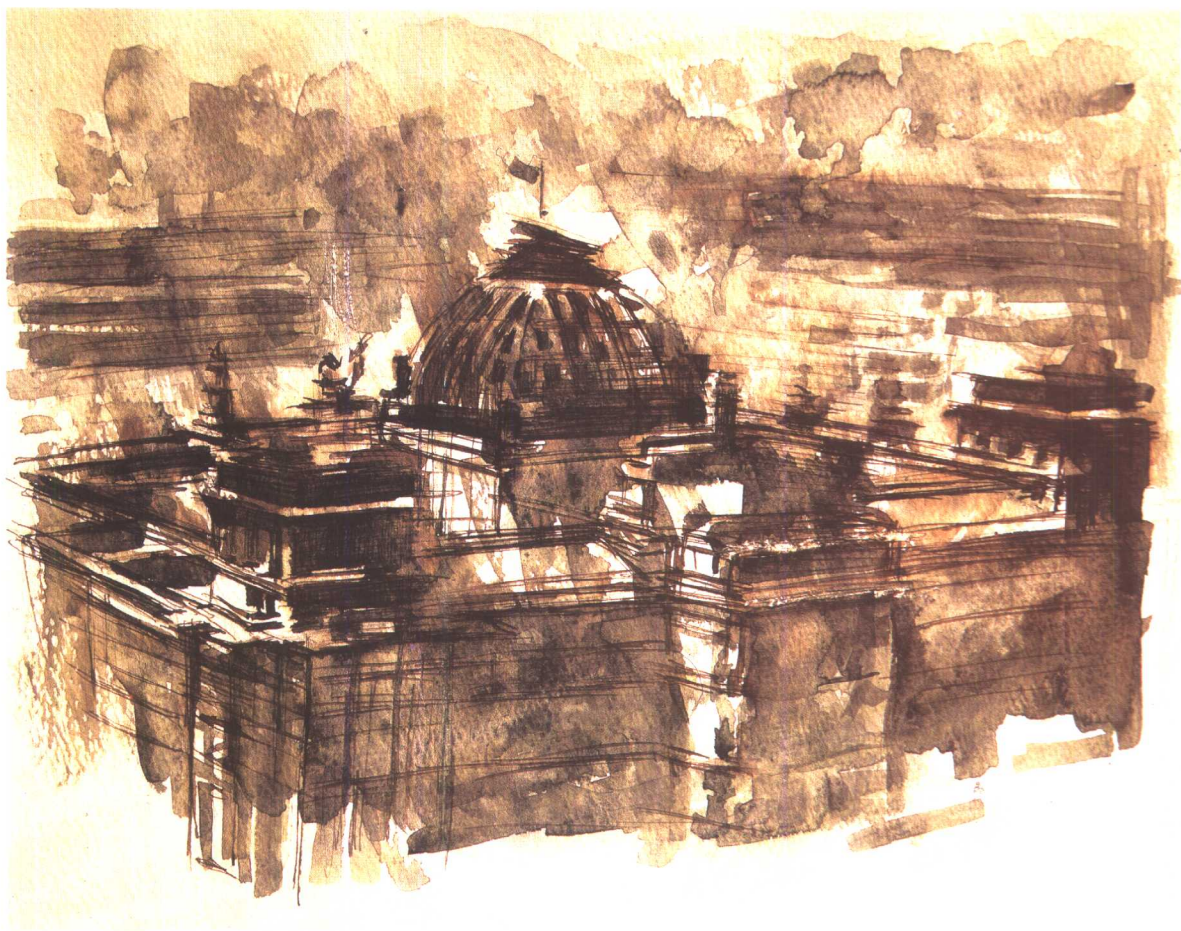
大上海系列之一 19cm × 20cm 素描 许 江



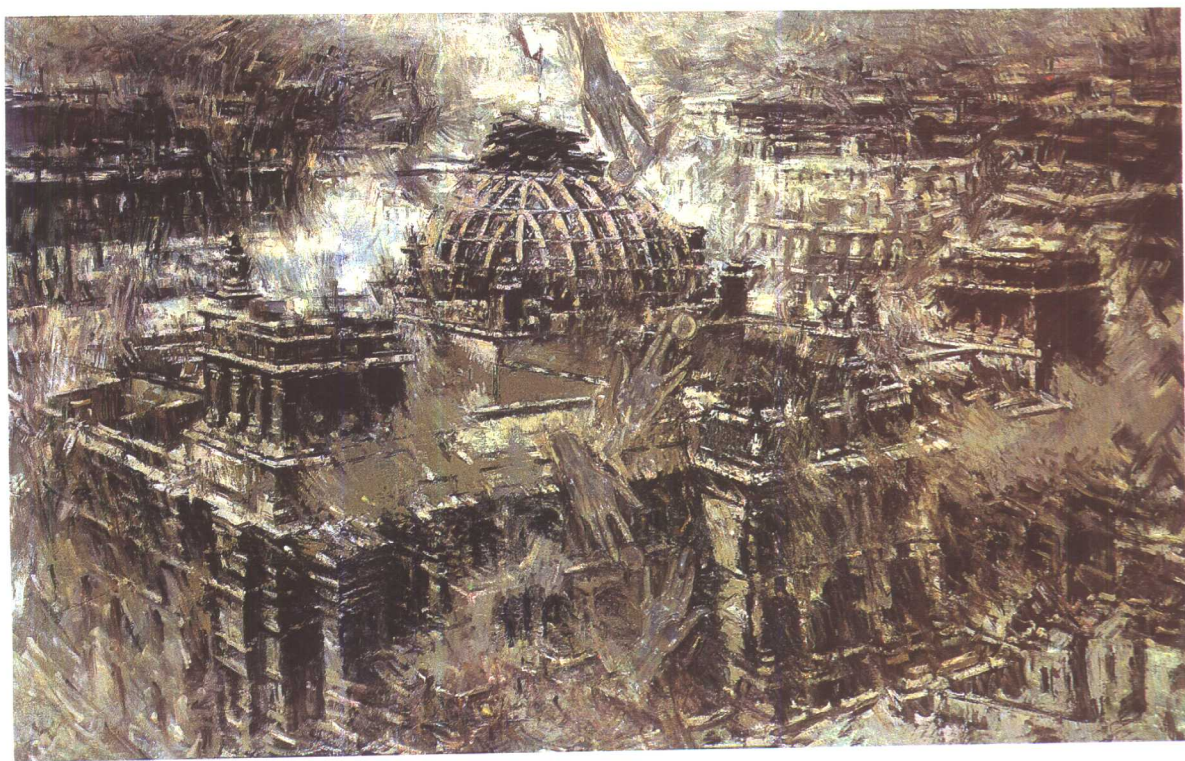
大上海系列之二 11cm × 11cm 素描 许 江



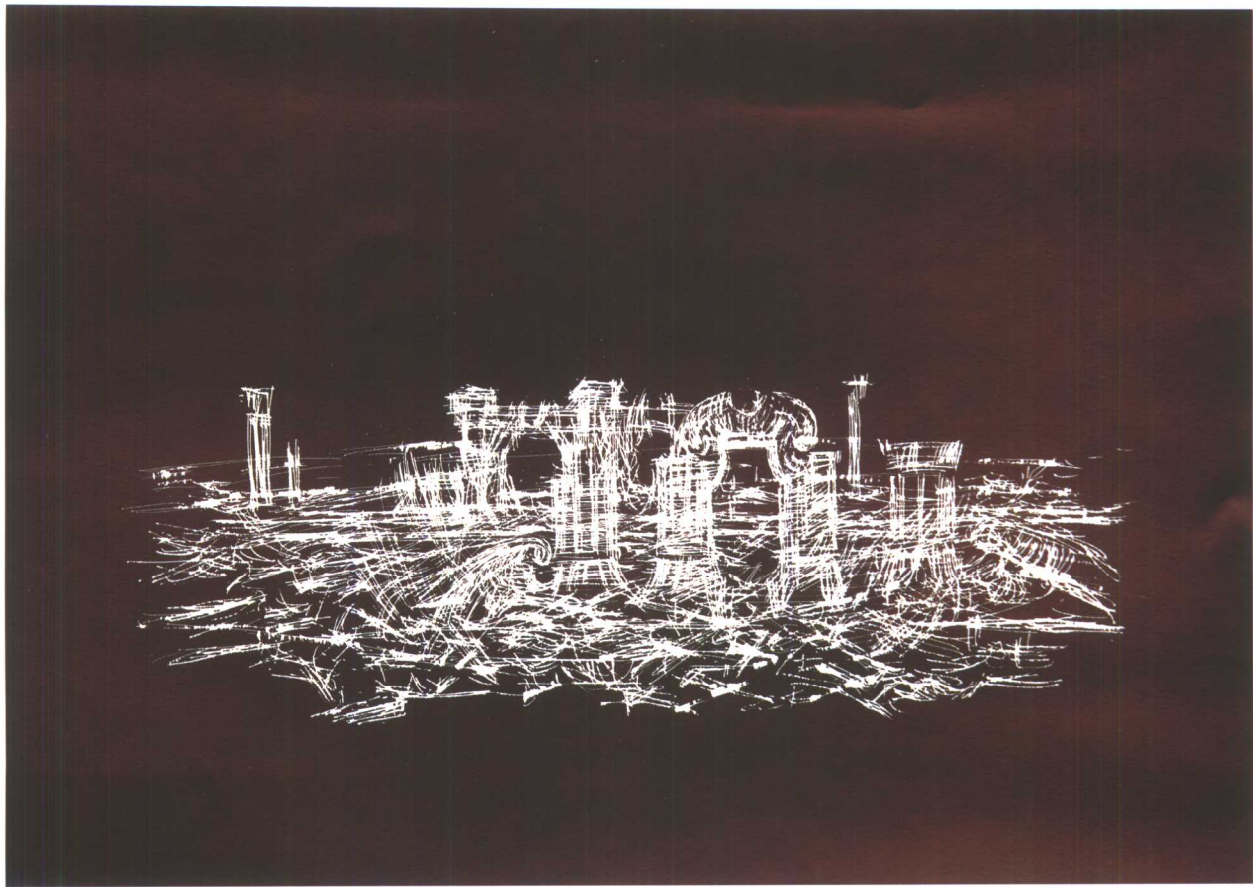
大上海系列之三 19cm × 17cm 素描 许 江



围城 纸上淡彩素描 15cm × 20cm 许 江



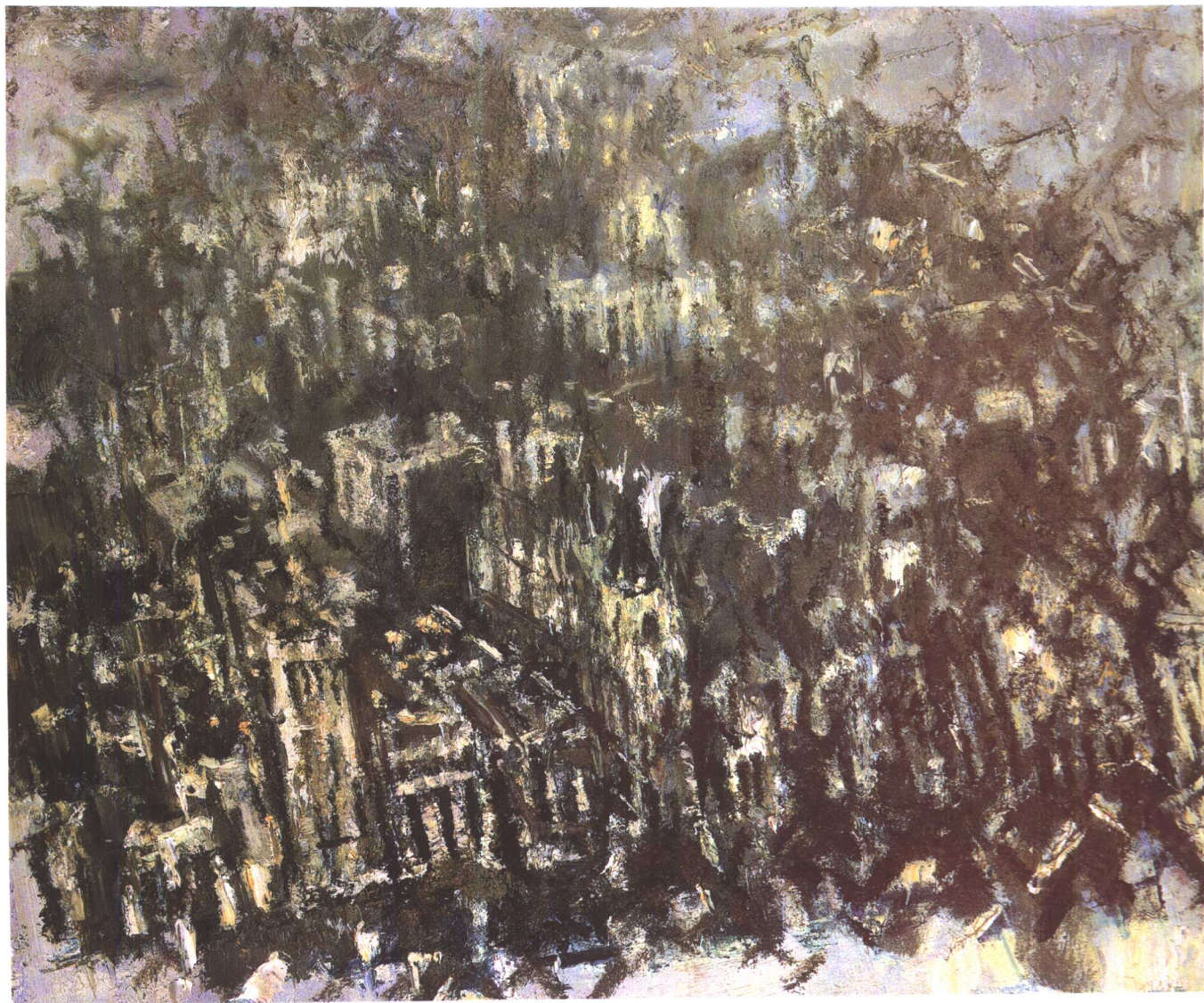
世纪之弈·围城之一 布面油画 130cm × 210cm 许 江



石碑 墨纸·刀片素描 13cm × 18cm 许 江



世纪之弈·石碑之一 布面油画 130cm × 210cm 许 江



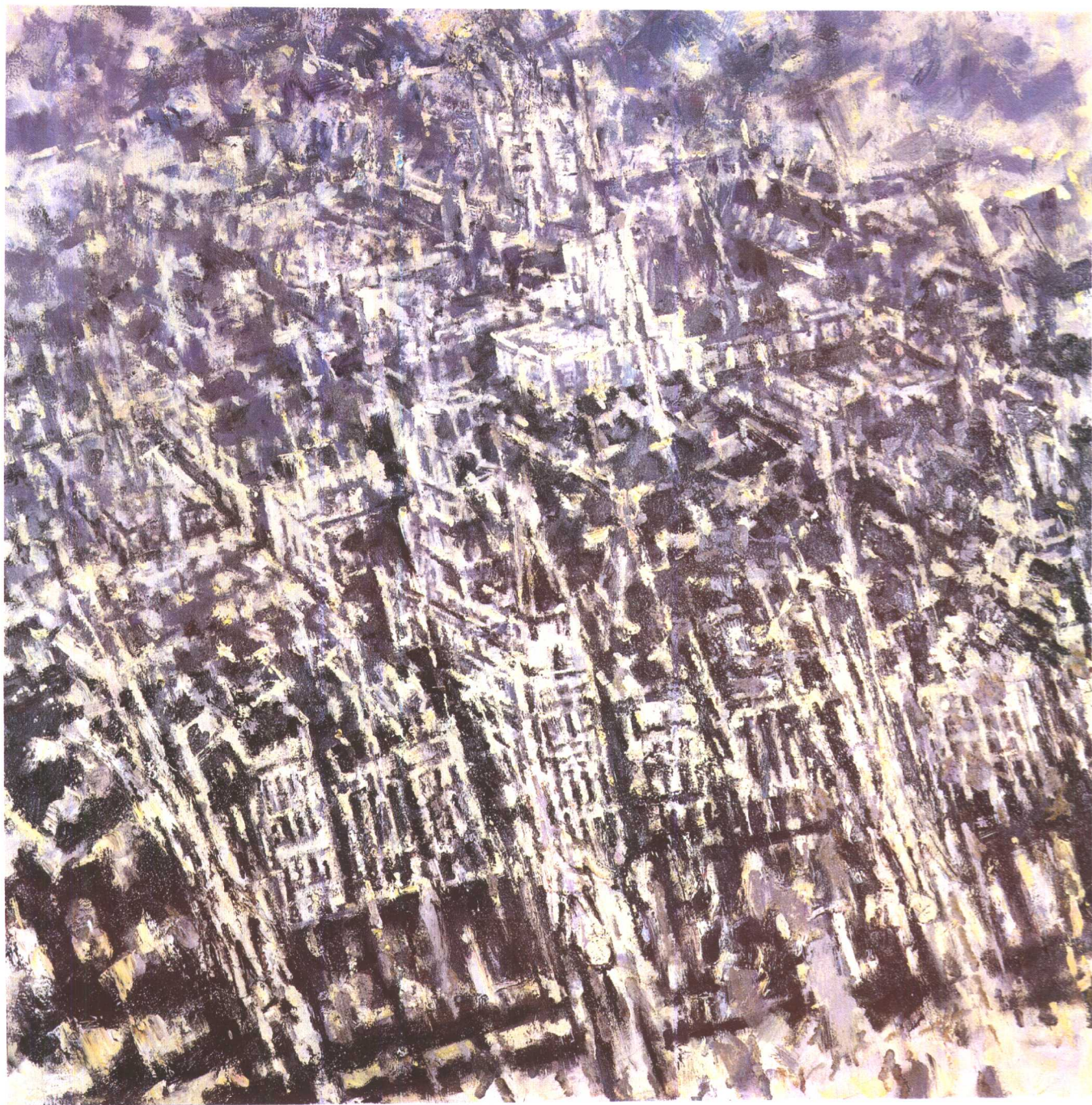
老外滩之一 布面油画 60cm × 73cm 许 江



老外滩之二 布面油画 60cm × 73cm 许江



老外滩之三 布面油画 60cm × 73cm 许 江



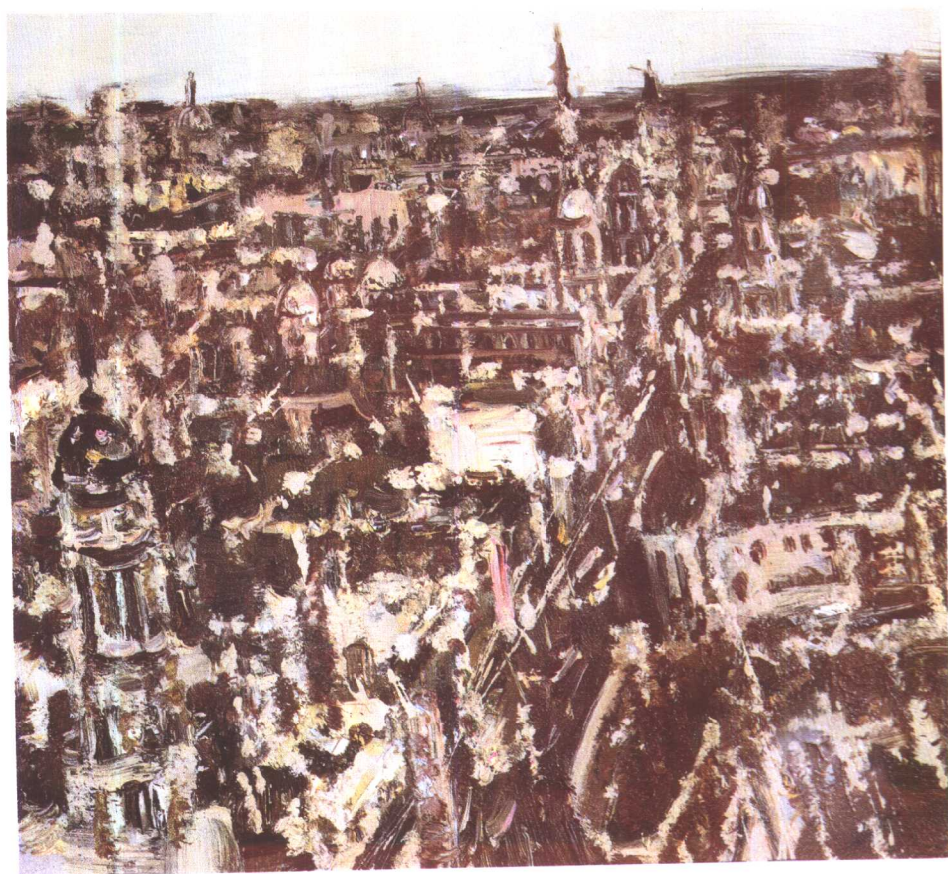
大上海·大外滩 布面油画 180cm × 180cm 许 江



旧南京路之二 纸面油画

45cm × 50cm

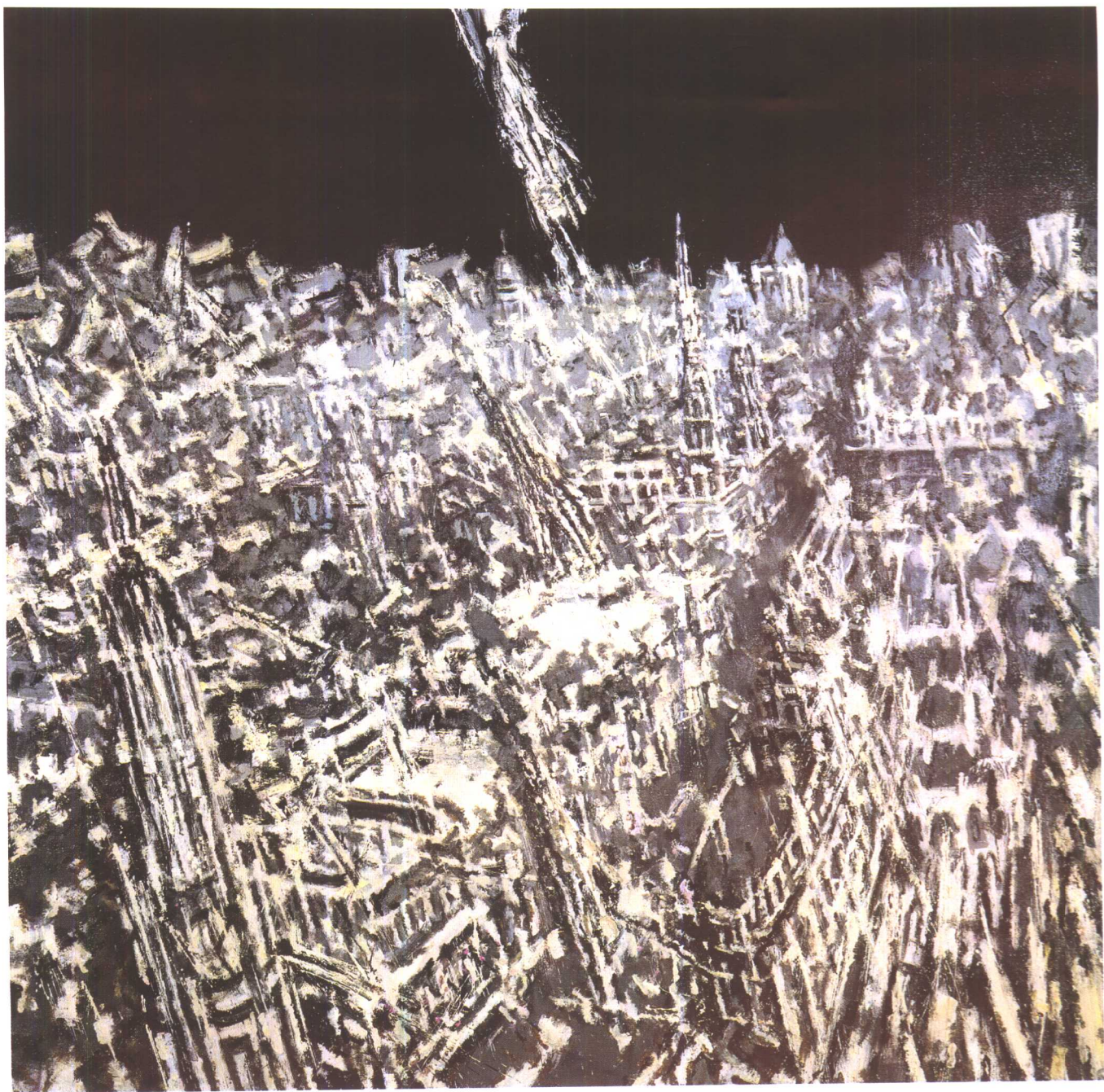
许 江



旧南京路之二 纸面油画

45cm × 50cm

许 江

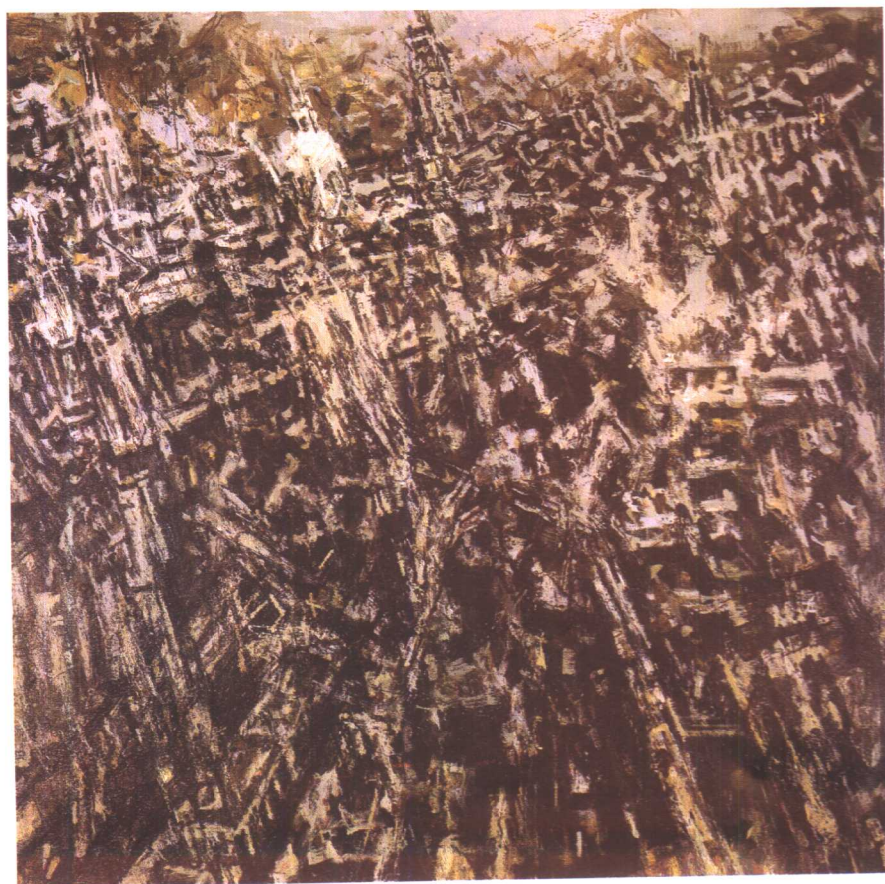


大上海·南京路 布面油画 180cm × 180cm 许 江

大上海系列之四 素描

18cm × 17cm

许 江



大上海·老浦江畔 布面油画

180cm × 180cm

许 江