

与人教版·全日制普通高级中学教科书（试验修订本·选修）·同步配套

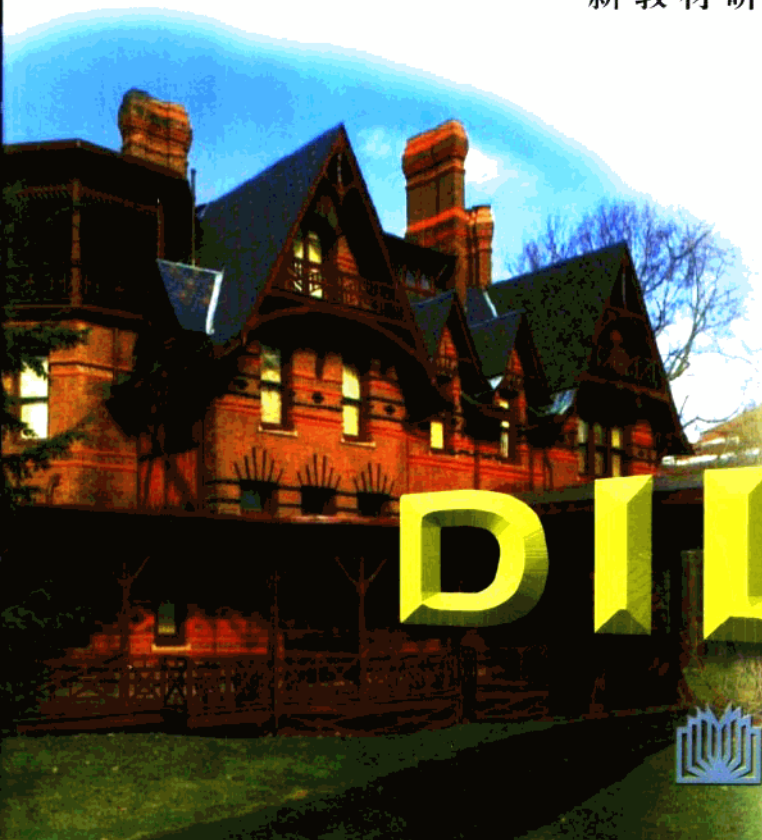
新教材导学

（高中二年级·下学期用）

地理

第一册

新教材研究室 编著



DILL



中央民族大学出版社

与人教版·全日制普通高级中学教科书(试验修订本·选修)同步配套

新教材导学

●高中二年级·下学期用●

地理

第一册

新教材研究室 编著

顾问 费孝通
策划 张正武
主编 刘锐诚

本册主编 秦玲爱
本册编者 梁海霞 秦玲爱
杨林仙
审订 丁玉玺



中央民族大学出版社

责任编辑: 宁 玉

封面设计: 燕儿飞

责任校对: 陈长元 牛红玲 李福利

图书在版编目(CIP)数据

新教材导学·高二地理/刘锐诚主编. - 北京: 中央
民族大学出版社, 2002. 8

ISBN 7-81056-664-4

I. 新... II. 刘... III. 地理课-高中-教学 参考
资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 053531 号

新教材导学(高中卷)

出 版 者: 中央民族大学出版社

中国北京市海淀区白石桥路 27 号 邮编: 100081

电话: 68472815 68932751 传真: 68932447

印 刷 者: 北京市朝阳区飞达印刷厂

发 行 者: 新华书店

开 本: 890×1194(毫米) 1/16 印张: 3.75 字数: 84 千字

版 次: 2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-81056-664-4/G·155

印 数: 1-5000 册

全 套 定 价: 243.90 元(本册定价: 5.00 元)

版权所有 翻印必究

开卷有益
创新求实

费孝通



二〇〇五年六月

前言

《新教材导学》丛书是配套 2000 年秋季开始正式使用的人教版最新初、高中教材而编写的辅导与练习丛书。本丛书较好地体现了最新大纲的精神,而且与最新教材的内容和进度同步,既重视了基础知识和基本技能的落实,又照顾到了优等生拓宽提高的特殊需要。整套丛书的编写强调了科学性与实用性的统一,旨在帮助学生掌握系统的基础知识,训练有效的学习方法,培养思维能力、应用能力和创新能力,全面提高学生的综合素质。

本书《地理·新教材导学》(第一册)主要分为“知识精讲”和“能力训练”两大部分。

一、“知识精讲”主要有【知识网络】、【重点难点】、【学法指导】、【知识结构】和【巧学妙思】五个栏目。新教材最大的特点是:在贯彻体现人地关系的主线上有突破,可读性和应用性较强,有利于学生思维发展,有利于学生能力的提高。为了达到实施素质教育、促进新教材的高效运用的目的,我们在知识精讲部分对教材的知识体系结构、重点难点等等给予画龙点睛式的引导剖析,以帮助学生们用较少的时间取得较好的学习效果。

二、“能力训练”主要有【双基过关】和【拔高挑战】两个栏目,意在帮助学生掌握基础知识,进行综合归纳,启发动脑动手能力;并对课本中学生感到困难的“课外活动”内容进行了从理论到实践的指导。这一切都使本书更具有可读性、实践性和发展性的特点,使其成为一本较好的教辅用书。

单元综合检测试题以及期中和期末综合检测题均采用了标准题型,便于学生进行阶段自测和考前热身。

书后集中附有训练题和检测试题的参考答案及解题思路点拨,便于练习后及时反馈;也可将答案预先统一撕掉,以供老师们在课堂上统一讲用。

参加本书编写工作的全部都是亲自教过这套新教材(实验本)而且教学成绩优秀的教师,他们把教学这套新教材中的丰富经验融入了本书的编写工作中,更增加了本书的实用性和科学性。

我们真诚地希望本丛书能成为广大新教材学习者的良师益友,同时也恳请广大师生批评指正。

编者

2002 年 7 月

目 录

第三单元 文化与文化景观	(1)
3.1 文化与地理	(1)
3.2 文化景观及其特性	(3)
3.3 文化景观与自然	(5)
3.4 文化源地与文化区	(7)
3.5 文化空间扩散与扩散类型	(9)
3.6 宗教与地理	(11)
3.7 身边的文化与地理	(12)
第三单元综合检测试题	(14)
第四单元 旅游活动	(19)
4.1 旅游活动是人类社会发展的必然产物	(20)
4.2 旅游资源	(22)
4.3~4.4 旅游景观的欣赏	(24)
4.5 旅游活动与地理环境的协调发展	(26)
第四单元综合检测试题	(28)
第五单元 世界政治地理格局	(32)
5.1 世界政治地理格局	(33)
5.2 世界经济全球化	(35)
5.3 区域经济一体化	(37)
5.4 综合国力竞争	(39)
第五单元综合检测试题	(41)
期末综合检测试题	(44)
附录:能力训练与综合检测试题参考答案	(48)

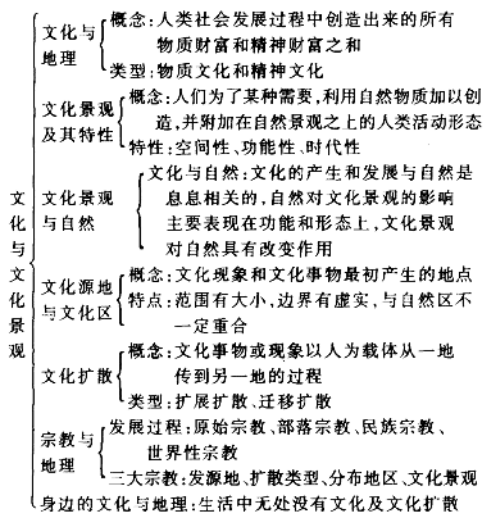
第三单元

文化与文化景观

知识精讲



【知识网络】



【重点难点】

1. 文化景观和文化生态是本单元教学重点。在文化源地、文化区、文化空间扩散和扩散类型、宗教与地理等内容的学习中,始终是利用文化景观分析问题,并引导学生正确认识自然地理环境对文化产生和扩散的影响程度,最后回到现实生活中,重新观察身边的文化地理现象。

2. 文化、文化景观、文化扩散形式等概念,均比较抽象,它们都是教学的难点。理解它们就应把抽象概念具体化、形象化。

【例】下列文化景观中,按文化景观和自然的关系划

分,主要由自然因素影响的文化景观和主要由人类活动影响的文化景观各是哪些?

文化景观:基塘农业、龙王庙、竹楼、都江堰水利工程、北京故宫、南昆铁路、深圳市、黄山旅游区。

分析:本题主要考察文化景观与自然的关系。回答此题首先要确定这种文化属于物质文化还是精神文化,并区分他们与自然环境关系的疏和远。其次,对每一种文化景观作具体分析,从其功能和特性上加以考虑。

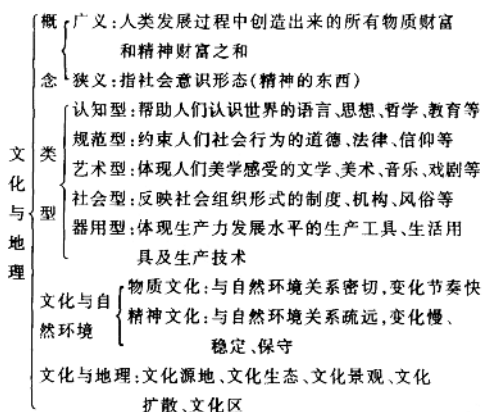
答案:自然因素影响的文化景观:基塘农业、竹楼、黄山旅游区、龙王庙;人类活动影响的文化景观:深圳市、都江堰水利工程、北京故宫、南昆铁路。

3.1 文化与地理

知识精讲



【知识结构】





【学法指导】

学习文化的广义涵义,关键在于区分是否人类创造。没有人类活动影响的物质或精神产品不列入文化的范畴,只要其形成过程蕴藏了人类活动的地理事物,就属于广义文化的范畴。文化的类型应结合文化与自然地理环境关系的疏远和密切程度,理解物质文化和精神文化。物质文化和精神文化之间的关系则应结合课本插图,分析图中包含的内在联系,理解物质文化和精神文化并非截然分开。

【例】下列有关文化的内容,叙述正确的是:

- A. 自然界中空气、阳光、山川、河流等是文化的一部分
- B. 阳光经人类收集成为热能,山川经人类开辟成为旅游景观,就是文化的一部分
- C. 茹毛饮血的饮食本能就是文化
- D. 黄山四绝中的奇松、怪石、云海、温泉均属于旅游文化景观

分析:此题重点考查学生对文化概念的理解掌握情况。在确定其是否文化的范畴时,关键掌握三个字,即“人创造”。文化的产生离不开人类活动,只要其中渗透了人类活动的参与,这样形成的事物或现象就是文化。A、D两个选项中所指的各种现象和景观,均是由自然原因而成,而非人类活动创造,故不属于文化;C选项中指人的本能,是先天就有而非后天创造,也不是文化,只有选项B所说的内容是人类活动影响下形成的。

答案: B



【巧学妙思】

一、难题剖析

【例】下列事物中体现精神文化的物质文化事物是:

- A. 董文华演唱《春天的故事》
- B. 北京劳动人民文化宫展出“中华和钟”
- C. 因特网
- D. 延安的窑洞

分析:物质文化和精神文化并非截然分开,区别二者的关键看其与自然环境的关系。A选项中的唱歌,有节奏、有乐趣,歌词有内涵,通过歌唱家的歌喉表现出来,歌词内容给人以教育、给人以享受,体现了一种精神的力量。歌声给人的美感享受是经过后天训练形成的,不是物质的东西,故不属于物质文

化;B项中的“中华和钟”是一种仿制古编钟的乐器,他既能给人以美的享受,又是一种艺术作品,故属于体现精神文化的物质文化;C项中的因特网是一种现代信息传输设备,是人的高级智慧的再现,也叫信息高速公路;延安窑洞是一种房屋建筑,是人类适应黄土高原冬冷夏热气候,利用黄土具有直立性的特性创建的民居,既反映了当地自然环境,也记录了中华民族的智慧,故也属于体现精神文化的物质文化。

答案: B、C、D

二、“课后活动”思路点拨(见教材 P55)

1. 反映人类生产活动的分布图,均体现了人类对自然环境的改造和利用,因此他们都是人类活动创造出来的物质财富和精神财富的空间再现,均属于物质文化事物。
2. 建筑物属于器用型的文化要素,其建材形式会受到自然环境的影响,如房顶的北平南尖等;婚俗如一夫一妻、晚婚晚育等,属于社会型的文化;戏剧属于艺术型的文化。它们虽然可能带有明显的地方特点和风格,如北方的粗犷、南方的轻柔等,但是这些特点和风格与自然环境的联系并不是必然的。一般而言,物质文化事物与自然环境的联系较密切,而精神文化事物与自然环境的联系较疏远。

能力训练



【双基过关】

一、选择题(下列各题的四个选项中只有一个是正确的)

1. 下列事物,属于物质文化的是 ()
 - A. 城市雕塑
 - B. 牛顿定律
 - C. 电脑光盘
 - D. 《未成年人保护法》
2. 下列文化事物和文化现象主要属于精神文化的是 ()
 - A. 生产工具、法律制度、风俗习惯
 - B. 文学艺术、语言、宗教
 - C. 生活用具、生产技术、规章制度
 - D. 宗教建筑、民间风俗、生产工具
3. 下列有关文化的内容,叙述正确的是 ()
 - A. 自然界中的空气、阳光是文化的一部分

- B. 风力发电和引水灌溉是文化的组成部分
C. 刀耕火种就是一种文化
D. 我国的“三山五岳”供人旅游娱乐,它们都属于文化的范畴

4. 下列有关文化与地理的内容,叙述正确的是 ()

- A. 地理学研究人地关系的空间特征
B. 文化只是出现在人类社会某个阶段的现象
C. 文化是地理学始终需要探究的领域
D. 从地理学的角度研究文化可分为文化生态和文化景观

5. 下列有关文化概念的叙述正确的是 ()

- A. 广义的文化是指人类社会的发展过程中创造出来的所有物质财富和精神财富之和
B. 世界各国学者对文化概念的认识统一
C. 狭义的文化指社会物质文化现象和社会意识形态
D. 教材所讲的文化概念是狭义的文化

二、填空题

6. (1) 在下表横线上写出详细内容

精神文化	语言、____、____、____、____、____、____等
物质文化	生产工具、____、____等
地球表层	大气、____、____、____等自然环境

(2) 从表中内容可以看出,物质文化与自然环境的关系____,变化节奏____,位于上层的精神文化事物变化节奏____,具有一定的____和____特性。

7. 一般课本中介绍的内容属____文化要素,街头的雕塑、电视剧中的节目内容属____文化要素;中华民族提倡尊老爱幼的优良传统属____文化要素;建设有中国特色的社会主义制度属____文化要素;家用电器的生产技术属____文化要素。

8. 西双版纳林海中的傣家村寨中典型的建筑是高脚式的____,黄土高原地区村落的典型代表建筑是____。它们的材料和结构,既反映了当地的____,也记录了建筑技术水平,是当地人民智慧的结晶。

9. 地理学研究的文化的主题主要分五个主题:(1)

文化事物出现的地方叫____,(2)文化的产生与地理环境的关系叫____,(3)文化事物代表的物质形态是____,(4)文化事物产生后是怎样传到其他地方的属____,(5)某个扩散阶段这种文化事物和现象的分布范围叫____。



【拔高挑战】

三、综合题[本学科内综合]

10. 我国古代的三大石窟指的是:山西的____,河南的____,甘肃的____。三大石窟中的雕塑均以____为主,反映了当时该地区的____,也反映了当地人民的造像艺术水平。从岩石类型来看,三大石窟均利用沉积岩中的砂岩上雕刻而成,其原因是____;但是这种岩石抵抗外力作用的破坏能力较差,因而三大石窟均出现了严重的____。其主要表现是____。为此人类必须采取措施加以保护。

3.2 文化景观及其特性

知识精讲



【知识结构】

文化景观 { 概念: 人们为了满足某种需要,利用自然物质加以创造并附加在自然景观上的人类活动形态
类型 { 物质文化景观: 农田、道路、城乡等
精神文化景观: 纪念碑、古岩画、雕塑等
特性 { 空间性: 占据一定空间,其位置具有稳定性或固定性
功能性: 具有某种功能意义
时代性: 其功能意义在特定时代存在,过期可能改变
指示意义 { 文化景观是自然环境的指示物
文化景观是文化系统的折射物



【学法指导】

学习本节内容,首先应区分自然景观和文化景观的不同之处,即自然景观是自然原因形成的,文化

景观则是人们根据自己的需要创造出来的,是建立在自然物质之上的人类活动形态。其次,判断某文化事物和文化现象是否文化景观,关键在于掌握文化景观的特性,第一是空间位置的稳定性或固定性,第二是功能作用,第三是时代的产物,随着时间变化功能可能改变。对于文化景观的指示意义,一方面可以反映自然地理环境和人文环境特点,另一方面其指示有一定局限性。

【例】下列说法正确的是:

- 上海城市雕塑之一“金钥匙”,意欲打开城市繁荣之门,主要体现了这种文化景观的功能性
- 改革开放以来,珠江三角洲昔日的茅草屋被如今的三四层造型别致的洋楼所代替,这些村落文化景观反映了它的时代性
- 万里长城是一处极富历史意义的文化建筑,这样的景观主要体现了它的空间性
- 天安门广场的人民英雄纪念碑主要表现了时代性

分析:文化景观的特性表现在它具有空间性、功能性、时代性三个方面。这是所有文化所共有的特性,但对于不同的文化景观其特性表现是有所侧重的。这主要体现在创造这种文化景观的人们在创意制作时的目的上,如果为专一目的而制作的,则它的功能性特点就突出,如人民英雄纪念碑的纪念功能。上海“金钥匙”的打开繁荣之门的功能就很突出。如果随时代变化,其专一功能目的基本失去了,或其他特点更突出,则原功能特点就不明显了。B选项中的农村断面是时代的产物,其时代性突出;C选项中的万里长城虽然占据一定的空间,但他的主要功能过去是军事防御,现在则成为旅游景观。

答案:A、B



【巧学妙思】

一、难题剖析

【例】下列地理事物哪些是文化景观?

- 火车
- 火车站
- 舞蹈
- 白云

分析:回答此题的关键在于理解什么是文化景观以及文化景观具有的特性。文化景观是人类利用自然物质加以创造,并附加在自然景观之上的人类活动形态,选项C和D均不属于文化景观的范围。文化景观无论大小,均占据一定的空间,其空间位置具有稳定性和固定性。火车在铁路上不断移动位置,

其空间位置没有相对稳定性和固定性,因而不是文化景观。当火车作为陈列品展示在博物馆供人参观的时候,火车就成为文化景观了。火车站的位置是相对固定的和稳定的,且具有供行人和车辆货物停靠、中转、集散等多种功能,火车站的建设面貌在不同时代有不同的风貌,因而属于文化景观。

答案:B

二、“课后活动”思路点拨(见教材 P59)

- 不正确。海南岛上虽然有人类活动,但是海南岛本身是自然原因形成的,而非人类活动创造出来的,因此它不是文化景观。
- 不正确。从文化景观的功能性上看,敦煌石窟是宗教文化景观,但是目前它的宗教功能已经大大减弱,旅游功能逐渐上升,因此它只反映兴建它的那个时代的地区文化特点,弄清了这一点,就可以解释在目前伊斯兰教流行的中国西北地区,为什么分布着许多佛教石窟景观了。
- 正确。峨眉山是中国四大佛教名山之一,它属于自然景观,山上的宗教建筑和旅游设施是人类活动创造出来的,是文化景观。说明文化景观在空间上是叠加在自然景观之上的。从普遍意义上说,任何文化景观都是坐落在地球表面的,但是当有些山脉和河流被人们冠以“圣山”、“圣地”的名称以后,就容易令人糊涂。尽管峨眉山是佛教名山,但是仍然不能改变它的自然之物的性质,所以它属于自然景观。
- 正确。铁路和火车都是人类创造的文化要素。由于铁路的空间位置上具有固定性,所以它是文化景观,而火车在功能性质上是运动的,其空间位置不固定,故不是文化景观。

能力训练



【双基过关】

一、选择题(下列各题的四个选项中,只有一个是正确的)

- 下列地理事物是物质文化景观的是 ()
A. 汽车 B. 汽车站 C. 舞蹈 D. 蓝天
- 关于文化景观特性的叙述错误的是 ()
A. 文化景观一般占据一定的空间

- B.文化景观的创造,都具有一定的功能性
C.每种文化景观都是特定时代的产物
D.文化景观及其所在的自然环境不具有指示意义

3.当初人们建造烽火台,主要是考虑了它的 ()

- A.美学享受功能 B.军事信息传递功能
C.游览观赏功能 D.宗教信仰功能

4.下列四种景观在兴建时主要考虑其美学享受功能的是 ()

- A.埃及金字塔 B.河北赵州桥
C.印度泰姬陵 D.太原五一广场的雕塑

5.下列叙述错误的是 ()

- A.清真寺景观反映了回族人民的宗教文化特点
B.文化景观均不同程度地反映它所属的文化体系特征
C.与人类生产、生活活动密切相关的文化景观,对自然环境的指示意义比较好
D.文化景观的功能不会随时间的推移而改变

二、填空题

6.文化景观所处的_____位置具有稳定性或_____,高速公路是一种_____,豪华大巴则_____文化景观。

7.文化景观是_____的产物,很多文化景观可以指示_____,如黄土窑洞。但有些景观如太原双塔寺就不能直接反映_____的状况。

8.人类创造的文化景观都具有一定的目的,因而对人类社会就具有了某种_____意义。如城市雕塑具有_____功能,烽火台具有_____的功能,寺庙具有_____的功能。

9.文化景观由多种因素影响和作用形成,既有_____性,也有_____性,因此文化景观对_____的指示作用是_____。

10.文化景观是_____指示物,是_____的折射物。



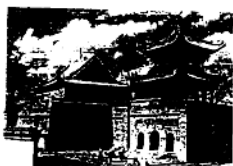
【拔高挑战】

三、综合题[本学科内综合]

11.读“宁夏两种不同建筑风格的清真寺”图(见图3-1),回答:



A图



B图

图3-1

(1)清真寺是一种_____文化景观,图A是典型的_____风格建筑,B图的风格已融入了_____文化建筑的特点。

(2)从图中可以看出:清真寺既反映了回族人民的_____文化特点,同时也能反映民族间文化_____的特点。

(3)由此可见文化景观是文化系统的_____。

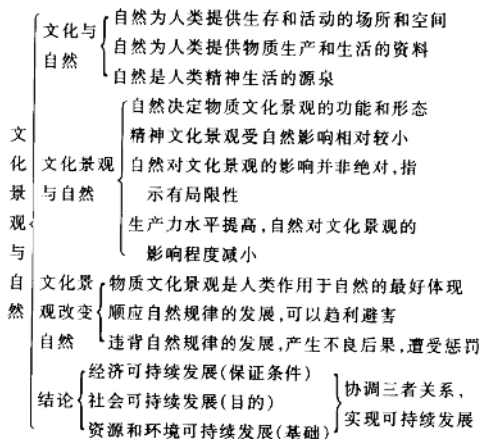
(4)清真寺这种文化景观的主要功能是_____,它的分布受自然地理环境的影响_____。

3.3 文化景观与自然

知识精讲



【知识结构】





【学法指导】

利用辩证唯物主义物质决定意识、意识是物质反映的观点,理解学习文化与自然以及文化景观与自然的关系。尊重客观规律,一切从实际出发,是各种文化景观形成的前提。人类在创造文化景观的同时对自然环境进行了改造;在改造利用的过程中必须遵循自然规律,保护生态环境,否则将会受到大自然的惩罚。

【例】下列叙述正确的是:

- A. 由于文化与自然环境的关系密切,文化景观受自然的影响是很大的
- B. 随着建筑材料种类的增加、建筑技术水平的不断提高,人类对自然的依赖和自然对人类建筑的影响越来越小
- C. 文化景观顺应了自然发展的规律,所以不论在何种情况下,人类对自然环境不会产生不利或有害的影响
- D. 尽管文化和自然环境的关系密切,但文化景观在反映自然环境的特征和分布上,仍有一定的局限性

分析:本题各项考察的内容主要是文化与自然、文化景观与自然的关系。A选项中的文化景观忽略了精神文化景观的特点,即精神文化景观与自然的关系是间接的,因此受自然的影响不会是很大的。C选项说明文化景观的产生必须遵循自然规律,后一句则与前句自相矛盾,B选项说明生产力的发展,科技水平的提高,使人类驾驭自然的能力增强,自然对建筑的影响就会减小,这是理所当然的。D选项说明任何事物之间的关系都是相对的,而非绝对的,这是符合哲学原理的。

答案:B、D



【巧学妙思】

一、难题剖析

【例】下列地理事物对自然环境的指示有一定局限性的是:

- A. 虫神庙
- B. 龙王庙
- C. 南尖北平的建筑
- D. 菲律宾的梯田

分析:文化景观是人类在一定的自然环境条件下创造出来的,并附着在自然景观之上的人类活动形态,因而受自然环境的制约较大,特别是物质文化

景观受自然环境的制约是显而易见的,精神文化景观的形成受自然环境的影响相对较小。而且随着生产力水平的提高,自然对文化景观的影响程度也必然减小。因此,文化景观在反映自然环境的特点及自然现象的分布等方面存在着一定的局限性。尽靠虫神庙和龙王庙的分布范围,并不能确定蝗灾和水旱灾害的确切分布范围。当民间有一些治蝗、灭蝗的方法后,对虫神庙的盲目崇拜现象就少,也就没有了虫神庙,同样的道理龙王庙也是如此。南尖北平的建筑在当今的民居当中已不典型,尤其城市更不明显。

答案:A、B、C

二、“课后活动”思路点拨(见教材 P62)

文化景观是人类活动创造的附着在自然事物之上的文化事物、文化现象,是人类利用、改造自然的结果,是以人类活动为主体的人地关系的结合,它们之间存在互相影响,但人类尊重自然规律应是前提。

能力训练



【双基过关】

一、选择题(下列各题的四个选项中只有一个是正确的)

1. 下列文化景观可能对自然产生不利影响的是 ()
 - A. 围湖造田
 - B. 缓坡修梯田
 - C. 都江堰水利工程
 - D. 大秦铁路
2. 下列有关自然对文化景观影响的叙述正确的是 ()
 - A. 自然对文化景观的影响只表现在形态上
 - B. 自然对精神文化景观的影响最为突出
 - C. 由于自然环境不同,中国南方与北方耕地的形态是不同的
 - D. 生产力越高,自然对文化景观的影响程度越强
3. 自然是人类精神生活源泉的含义是指 ()
 - A. 自然环境能提供给人类生产和生活资料
 - B. 自然界为人类提供生存和活动的场所或空间

- C.自然界具有美学价值
D.自然界是人类生产和生活的舞台和道具

4.都江堰工程属于 ()

- A.自然资源 B.自然景观
C.物质文化景观 D.精神文化景观

5.下列文化景观违背了自然规律的是 ()

- A.新疆的坎儿井 B.黄土高原的人工林
C.草原开垦为农田 D.红壤丘陵种茶树

二、填空题

- 6.自然对文化景观的影响表现是_____,主要反映在文化景观的_____和_____上。
7.文化景观顺应了自然发展的规律将对自然环境产生_____的影响,违背了自然规律则产生_____影响。
8.人类在改造自然、利用自然的同时,必须_____,保护_____和_____,只有这样,才能实现人类社会的_____。
9.作为创造文化的人,对自然环境有巨大的_____和_____力,文化景观,尤其是_____景观,正是人类活动作用于自然的最好体现。



【拔高挑战】

三、综合题

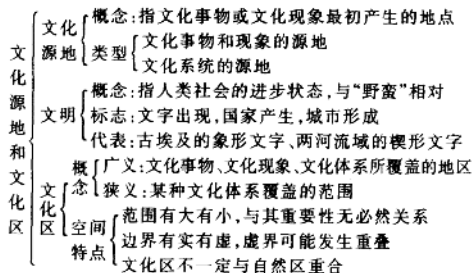
- 10.为什么说文化的产生和发展与自然息息相关?

3.4 文化源地与文化区

知识精讲



【知识结构】



【学法指导】

学习文化区要明确文化是一种历史现象和事物,有它的产生、发展的空间、时间分布。不同的文化事物、文化现象、文化体系有不同的源地,说明文化源地的形成是具有一定的环境条件的。首先是自然条件,如四大文明发源地的形成,就与他们位于地肥水美的河流冲积平原和河谷地带是密不可分的。当自然条件发生变化或遭受人为破坏时,文明源地也将成为历史,如两河流域地区古文明的消失就证明了这一点,因此,学习文化源地要注意分析各种文化事物和地理环境的关系。

对于文化区的学习,应明确,无论哪一种文化区,它们的空间分布范围基本上是根据代表性的文化景观的分布确定的。对其特点应注意理解。

【例】关于文化源地和自然环境关系的说法正确的是:

- A.文化源地和文化产生的自然环境是一致的
B.文化源地和文化产生的自然环境是不一致的
C.某种物质文化的源地和这种文化产生的自然环境地域有一定联系
D.自然环境对文化产生没有影响

分析:尽管文化的产生、文化源地的形成与自然环境有很大关系,但并非绝对。有些文化的产生,如精神文化,其形成的过程受人为因素的影响是很大的,与自然环境的关系相对疏远,如三大宗教文化景

观的形成与自然环境之间的关系可以说是毫不相关的。而物质文化景观的形成受自然环境的影响相对较大,但也不完全一致,因为物质文化景观的形成是利用自然环境创造,并附着在自然环境之上的。文化源地和文化区的空间范围均是根据文化景观的分布确定的。故 A、B、D 均不正确。

答案:C



【巧学妙思】

一、难题剖析

【例】中国四大发明中的每项发明的源地和人类四大文明发源地的类别是否相同?

分析:本题主要考查学生对两类文化源地的理解掌握情况。文化源地可以分为两类:文化事物或现象的源地以及文化系统的源地。文化事物的源地是指某种文化现象或事物的产生地,如中国的四大发明之一造纸术,其源地位于东汉都城洛阳一带。文化系统是指某些特定的文化事物的组合,由若干个具有一定联系的文化综合体组成了文化体系,如四大文明古国中每个国家的文化均非一种,而是多种文化事物和文化现象的组合源地,因而其属于文化系统源地。可见文化系统的源地是指一个结构较为完整的、特征较为明显的文化系统的源地。

答案:两者的类型不同。中国四大发明中的每一项发明是属于文化事物和文化现象的源地,而四大文明古国的源地则是指文化整体而言,属于文化系统的源地。

二、“课后活动”思路点拨(见教材 P66)

世界主要文化源地:欧、美的西方文化区,西亚、北非的伊斯兰文化区,印度文化区,东亚文化区,东南亚文化区,非洲文化区等 6 个。

与当地环境的关系,可结合世界分区地理的划分依据进行分析。

文化成就,应结合世界历史中的有关文化知识加以说明。

能力训练



【双基过关】

一、选择题(下列各题的四个选项中只有一个是正确

的)

- 下列文化区边界为实界的是 ()
A. 工业文化区 B. 农业文化区
C. 语言文化区 D. 政治文化区
- 有关文化区的叙述正确的是 ()
A. 文化区是指文化事物的覆盖区
B. 文化区与自然区是重合的
C. 文化区的范围一般是不变的
D. 狭义文化区是指文化体系覆盖的范围
- 下列文化源地属于文化系统源地的是 ()
A. 水稻的源地是亚洲
B. 近代工业源地在英国
C. 电子工业源地在美国的“硅谷”
D. 亚洲古文明源地在西亚、南亚和中国
- 下列有关中国传统文化区划分连线正确的是 ()
A. 岭南文化副区——东部农业文化地区
B. 黄土高原文化副区——西部游牧文化地区
C. 巴蜀文化副区——西南少数民族农业文化地区
D. 关东文化副区——蒙新草原沙漠游牧文化亚区
- 下列概念属于由大到小的是 ()
A. 文化体系、文化区、文化综合体
B. 文化区、文化综合体、文化体系
C. 文化体系、文化综合体、文化区
D. 文化综合体、文化区、文化体系

二、填空题

- 世界各个地域的古代文明都具有自己独特的文化要素,以文字为例,古埃及文明为_____,古代两河流域文明为_____,古希腊文明为_____。
- 文化区的边界有实有虚,各个国家的领土范围的边界是_____,而语言、文字、宗教信仰等文化现象和文化事物的覆盖地区是_____,其空间分布可能与其他文化区发生_____。
- 在我国境内包括_____,_____,_____,_____四种语系,其中分布面积最大的是_____语系,它包括_____和_____三个语族。
- 某些特定的文化事物的组合,就构成_____,若干个具有一定联系的文化综合体就组成了_____。



【拔高挑战】

三、综合题[历史地理知识综合]

10. 回忆世界和中国古代文明史,并结合地图分析回答:

(1) 世界(东半球)四大文明发源地是: _____ 洲的 _____、_____ 和 _____ 洲的 _____。

(2) 这些文明发源地共同的特点是 _____ 文明。从文化源地的类型上说反映的是 _____ 源地的情况。它们共同的自然条件有: _____。

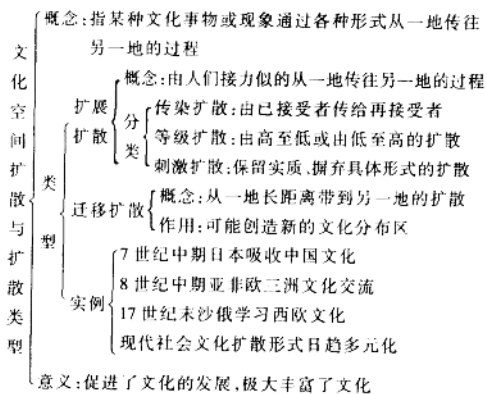
(3) 四大文明发源地从空间范围覆盖上又都可以说是四大 _____, 其共同的物质文化景观有 _____ 和 _____。

3.5 文化空间扩散与扩散类型

知识精讲



【知识结构】



【学法指导】

首先明确文化扩散是文化发展过程中的伴生现

象, 是文化发展的反映。没有文化传播就没有文化的发展。对于文化扩散的类型则应通过具体实例加以区分。还应注意的是文化扩散的类型对于某种文化现象或事物的扩散来说往往是复杂的, 不能简单化、绝对化。如有的扩散从总体上说是迁移扩散, 但在具体扩散的过程中和不同的阶段来说可能是扩展扩散。就扩展扩散来说, 其中有的属传染扩散, 而有的则属于等级扩散。事物是复杂的, 具体问题应该具体分析, 规律是对一般情况而言的, 特殊情况反映在个体上总是有差异的。

【例】电脑源于美国, 现在已开始在我国向家庭普及, 这种扩散属于:

- A. 等级扩散 B. 迁移扩散
C. 传染扩散 D. 刺激扩散

分析: 文化的空间扩散类型主要分扩展扩散和迁移扩散两大类。这两扩散的共同之处均是以人为载体的传播扩散, 不同之处在于扩展过程中空间移动距离的长短不同。扩展扩散中人的空间移动距离短, 迁移扩散中人的空间移动距离长。当然距离的长短是相对而言的。一般而言, 古代文化扩散受自然障碍和交通条件的限制, 以迁移扩散为主, 现代文化扩散则以扩展扩散为主。应该说明的是, 同一种事物在不同地区, 传播的不同阶段, 其文化扩散的类型是不同的。电脑从美国远渡重洋传入中国, 应该属于迁移扩散, 但电脑在中国由大中专学校、机关单位普及到家庭则属于扩展扩散。

答案: B



【巧学妙思】

一、难题剖析

【例】如何区分扩展扩散的三种不同类型?

分析: 扩展扩散的三种不同类型是较难区分的三个概念。传染扩散主要指一种文化现象通过已接受它的人, 传给正在考虑接受它的人的扩散过程。这种扩散的目的性较强, 在接受某种文化事物和现象时, 就已做好向他人扩散的准备。如新教材在“两省一市”试教以前, 教委首先对新教材试教的老师进行集中培训, 然后再由试教教师根据培训精神将新教材的实质和意图很好地贯彻在教学中, 再传染给学生。等级扩散是指一种文化现象在不同划分标准的空间等级中, 由高至低或由低至高的扩散过程, 如电脑在我国首先是高校科研人员掌握, 然后再普及至家庭, 即属于等级扩散。还有许多新知识、新事

物,如冰箱、彩电等家用电器,先在经济较发达的大城市中的家庭中拥有,再普及到一般家庭,最后推广到了广大的乡村,这种传播也属于等级扩散。刺激扩散的主要特点是,一种文化现象由一地传到另一地后,保留了思想实质,摒弃了具体形式,如日本的文字和奈良时代的和服,均属于这种情况;还有电脑传到中国后,开始全部为英文处理,而现在我国科研人员发明了许多汉字化处理系统,以适应更多中国人使用,这些均属于刺激扩散。

答案:区分的关键在于找出他们的不同扩散特点。传染扩散主要是指一种文化现象通过已接受它的人,传给正在考虑接受他的人的扩散过程。这种扩散的意向比较明确。等级扩散是指一种文化现象在不同划分标准的空间等级中,由高至低或由低至高的扩散过程。而刺激扩散不同于前二者的特点是文化现象由一地传到另一地后,具体形式发生了变化,但思想实质并没有改变。

二、“课后活动”思路点拨(见教材 P69)

迁移扩散。共同点在于它们都是长距离的文化扩散,因为各文化区之间有一定的空间距离,由海洋、山地、荒漠等人烟稀少的地区相隔,这里处于文化扩散源地和被扩散地区的中间地带,要跨越才能实现文化扩散,故是迁移扩散。如哥伦布发现美洲要横渡大西洋,汉代张骞出使西域要经过沙漠地区等。

能力训练



【双基过关】

一、选择题(下列各题只有一个是正确的)

- 下列文化扩散方式,有可能创造新文化区的是 ()
A. 传染扩散 B. 刺激扩散
C. 等级扩散 D. 迁移扩散
- 80 年代初期,某城市妇女绝大部分都争相购买踩蹬健美裤,这种服饰文化扩散属于 ()
A. 迁移扩散 B. 传染扩散
C. 等级扩散 D. 刺激扩散
- 某钢铁企业通过向“邯钢”学习,制定了自己的改革措施,这种管理经验的传播属于 ()

- A. 等级扩散 B. 刺激扩散
C. 传染扩散 D. 迁移扩散

4. 下列文化扩散属于等级扩散的是 ()

- A. 暑期少年宫举办电脑培训班
B. 北方人滑旱冰娱乐方式的兴起
C. 欧洲移民将欧洲的宗教、生活方式带到了美洲
D. 7 世纪中期,日本天皇下令仿效中国唐朝教育制度,在中央设立太学,在地方设立国学

5. 下列关于文化扩散的叙述,错误的是 ()

- A. 文化扩散是文化发展的反映
B. 某种文化事物或现象的扩散,可以有多种扩散形式
C. 文化扩散在时间和空间上是有差异的
D. 移民只是一种人口迁移现象,不会产生文化现象的扩散

二、填空题

- 文化空间扩散的载体是____。根据其空间移动距离长短,文化扩散可以分为____和____。
- 扩展扩散是指一种文化事物或现象由人们____从一地传往另一地的过程。这种扩散又表现为三种形式:____、____、____。
- 现代信息社会,广播、电视、通讯卫星、互联网等先进技术设备,不仅丰富了____形式,而且把文化交流的空间____,时间____。



【拔高挑战】

三、综合题[本学科内综合]

- 简述文化扩散的概念、类型及意义。

3.6 宗教与地理

知识精讲



【知识结构】

宗教：是一种复杂的文化现象。相信并崇拜超自然的神灵，是一种精神力量在头脑中虚幻的反映

发展过程：自然崇拜—图腾崇拜、灵魂崇拜→民族神→一神崇拜

宗教类型：原始宗教—部落宗教—民族宗教—世界性宗教

代表景观：以宗教建筑为主，如佛寺、教堂、清真寺等

宗教	发源地	扩散过程及类型	分布区
基督教	1 世纪初的巴勒斯坦地区	先在地中海地区扩散，后又向欧洲西部扩散，再向美洲扩散。前者为扩展扩散，后为迁移扩散	欧洲和北美洲为主，涉及 100 多个国家和地区
伊斯兰教	6 世纪到 7 世纪的阿拉伯半岛	随国家的扩张而扩散，以迁移扩散为主，扩展扩散为辅	中东、北非、南亚及东南亚地区
佛教	公元前 6 ~ 5 世纪的古印度（今尼泊尔）	几乎都是迁移扩散，分为北传和南传两大分支，即大乘和小乘两个教派	南亚、东南亚及东亚地区



【学法指导】

学习本节的重点是掌握世界性的三大宗教的扩散过程和类型，以及代表性的宗教文化景观。对于没有宗教信仰的中学生来说，这些内容是非常抽象的。学习时，应充分利用各种图像资料，采用读图、综合分析的方法，并收集一些有关三大宗教的资料，结合初中地理和历史学科中所学到的有关宗教的知识，进行系统性地学习了解。

【例】关于宗教的叙述正确的是：

A. 宗教的产生和分布受自然环境的影响最大

B. 从历史上看，宗教的发展与人类社会的历史发展是同步的

C. 印度教是在印度民族形成之前就已形成的宗教

D. 目前世界性的宗教有两个

分析：本题主要是考查宗教的产生和宗教的种类。宗教是世界文化的一个重要组成部分，地球上的每个民族在各个历史时期几乎都不同程度地信仰不同的宗教，因此宗教是一种复杂的文化现象。各地区的宗教都是随着社会的不断发展而发展变化着。在原始社会人们对自然的认识少、驾驭能力低，因而把自然力和自然物等神化，这时的崇拜对象多为自然事物和现象；伴随着社会的发展，人类的抽象思维能力进一步发展，原始的宗教形式过渡到人为的宗教，人们崇拜的自然神也逐渐转变为人格化的神，并最终发展成为具有地区意义或世界性的三大宗教。

答案：B



【巧学妙思】

一、难题剖析

【例】下列关于宗教扩散的叙述正确的是：

A. 基督教源于阿拉伯半岛，通过迁移扩散向外传播

B. 伊斯兰教起源于巴勒斯坦，是靠政治力量完成对外扩散的

C. 佛教产生于尼泊尔境内，其早期扩散全部是迁移扩散

D. 任何宗教的传播类型均不是单一的

分析：本题主要考查宗教的源地和宗教的扩散。基督教起源于巴勒斯坦地区，伊斯兰教起源于阿拉伯半岛，佛教起源于古印度。基督教早期是在其附近地区以扩展扩散为主，后随欧洲移民迁移扩散到美洲；伊斯兰教最初建立的是政教合一的社会，它的扩散与国家势力的扩张相一致，以迁移扩散为主，扩展扩散为辅；佛教向南北扩散的过程中，受自然障碍的影响，以迁移扩散为主，当他传到一个地区以后影响是慢慢扩大的，因而也有扩展扩散的形式。可见，三大宗教的扩散类型虽然主要方式不同，但是均非一种单一的传播类型，而是多种传播类型共同作用的结果。

答案：D

二、“课后活动”思路点拨（见教材 P74）