

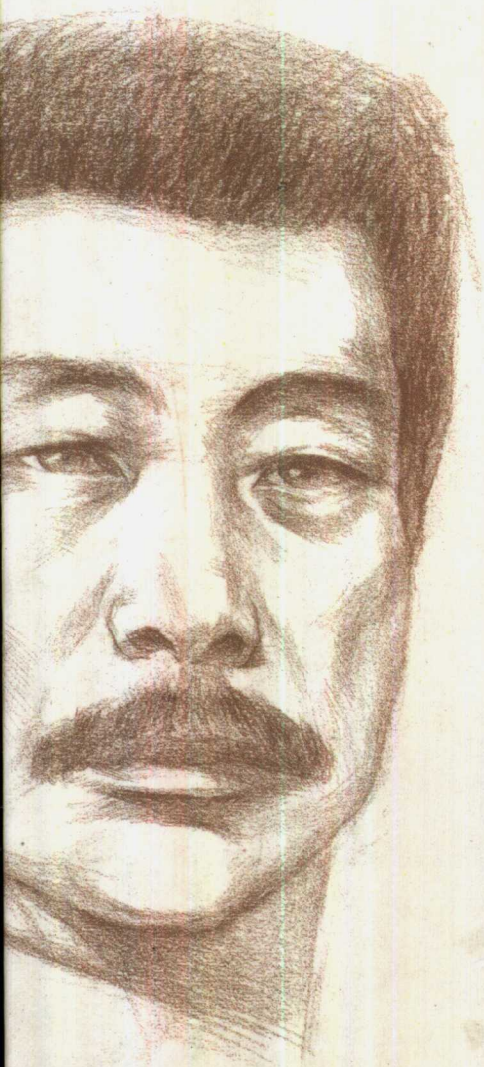
鲁迅

我听讲文学

主编 程

帆

中国致公出版社



听大师讲学丛书

图书在版编目(CIP)数据

我听鲁迅讲文学/程帆主编. —北京:中国致公出版社,2002.8
(听大师讲学丛书)

ISBN 7-80179-051-0

I. 我… II. 程… III. 鲁迅—文学理论—研究
IV. I210

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 051613 号

我听鲁迅讲文学

主 编:程 帆

作 者:胡少卿 郑闯琦 沈传新

责任编辑:岳 珍

出版发行:中国致公出版社

(北京市西城区太平桥大街4号 电话 66168543 邮编 100810)

经 销:全国新华书店

印 刷:北京市金特印刷厂

开 本:880×1230 1/32

印 张:41.75

字 数:730 千字

版 次:2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月北京第 1 次印刷

印 数:1—10000 册

ISBN 7-80179-051-0/H.004

定价:100.00 元(全四册)

版权所有 翻印必究

• 我国伟大的文学家、思想家和革命家。原名周树人，

字豫才，浙江绍兴人。



《我听鲁迅讲文学》

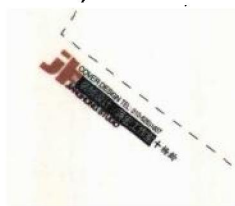
《我听傅雷讲艺术》

《我听冯友兰讲中国哲学》

《我听黄仁宇讲中国历史》

责任编辑/岳 珍

策 划/子 龙



出版说明

《听大师讲学丛书》介绍的大师都是 20 世纪为我国学术文化发展和社会进步做出巨大贡献的知识精英,他们给我们留下了非常宝贵的精神文化财富,需要我们更好地去继承和发扬。

读者往往在面对大师博大精深的著作时而望洋兴叹。为了帮助读者在短时间内比较全面、轻松地了解大师,我们特约请了一批在高校从事这方面研究的教师和博士精心编写了这套丛书。

这套丛书是以大师的著作为依据,通过作者本人对大师的研究理解,将大师的学术思想、治学精神梳理成通俗文字的一种尝试,现将第一辑《我听鲁迅讲文学》、《我听傅雷讲艺术》、《我听冯友兰讲中国哲学》、《我听黄仁宇讲中国历史》四部献给大家。至于这种方法能否行得通,效果好不好,还有待于诸位读者指正。

中国致公出版社

前 言

鲁迅是 20 世纪中国最伟大的文学家。一个多世纪以来，他在精神文化方面深刻地影响着中国人的思维方式和中国社会的发展。1918 年，他在《新青年》杂志上发表了第一篇白话小说《狂人日记》，抨击中国社会的弊端。此后“一发而不可收”，又陆续发表小说《孔乙己》、《药》、《阿 Q 正传》等杰作。这些作品是中国新文学的开山之作，奠定了现代汉语文学的基础。无论是他的小说、散文，还是他为数众多的杂文，都不仅在形式上有开创意义，同时在思想内容上也有着无法企及的深度。他的重要意义在于，半个多世纪前他提出的问题，一直到今天仍然是有效的，仍然是我们急需解决的问题。著名小说家郁达夫曾说：“要了解中国全面的民族精神，除了读《鲁迅全集》以外，别无捷径。”

鲁迅不仅是一个伟大的文学家，同时还是一个杰出的学者。他写作的《中国小说史略》是研究中国小说史的奠基之作，他的《摩罗诗力说》、《汉文学史纲要》等论著也是文学研究中不可忽视的参照系。更为重要的是，在他的许多杂文以及小说创作实践中，同时还蕴涵着深刻的文学思想，这些都是我们要继承的宝贵财富。

本书是一本解说鲁迅的文学思想的普及性读物。它力图将鲁迅关于文学的看法通俗易懂地传达给广大青年。阅读鲁迅,了解鲁迅,借以更深入地了解文学。

作 者

2002 年 8 月



目 录

鲁 迅 小 传

家庭的变故	(3)
弃医从文	(6)
发表《狂人日记》	(9)
开始打笔仗	(14)
和许广平谈恋爱	(16)
被梦境放逐	(19)
一个都不宽恕	(21)

我听鲁迅讲文学

一、鲁迅文学观的独特性	(27)
文学的首要功用是改造国民性	(29)
文学首先是艺术,然后才是其他	(38)
二、鲁迅的新诗观	(43)
启蒙民众,必须大力倡导新诗	(44)
反抗是诗和诗人的精魂	(49)
真诚出诗人,诗歌要有诗美,但决不能太晦涩	(55)



三、鲁迅的小说观	(61)
小说——改良人生的药	(62)
写熟悉的生活,才能写出生活的真实.....	(64)
嘴在浙江,脸在北京——典型化的创作方法.....	(67)
要写出灵魂的深	(71)
不能好就全好,要写出人物的个性.....	(75)
四、鲁迅的杂文观	(79)
尖锐的批判性	(81)
杂文首先是“能移人情”的文学作品	(84)
形象的写实、尖锐的讽刺——杂文艺术性的体现(一)·····	(87)
激情、泼辣的语言——杂文艺术性的体现(二).....	(91)
五、鲁迅的文学欣赏观	(96)
只有真诚,才能引起共鸣.....	(97)
作家要面对广大的读者.....	(102)
读者的阅读期待:创新的才是艺术	(105)
读者需要高水平的指点.....	(109)
六、鲁迅的文学批评观	(113)
维持文学秩序——文学批评的作用.....	(114)
褒扬、批判,促进繁荣——文学批评的目的.....	(118)
要顾及全人、全篇——文学批评的态度	(121)
美的圈,真实的圈,前进的圈——文学批评的标准	(125)
七、打破“中国小说自来无史”之局面	(130)
鲁迅对待中国传统文化的态度.....	(132)



小说的起源——从先秦到魏晋南北朝·····	(135)
有意识地写小说——唐传奇·····	(140)
白话小说的出现——宋话本·····	(143)
小说的高峰期——明清小说·····	(147)
八、逸响伟辞,卓绝一世·····	(152)
屈原的创造性·····	(153)
不得帮忙的不平——屈原的局限性·····	(155)
宋玉的凄怨·····	(157)
九、一个标新立异的时代·····	(161)
建安文学·····	(163)
竹林七贤·····	(167)
陶渊明·····	(171)
十、神魔小说的代表·····	(176)
《西游记》的主旨·····	(176)
《西游记》滑稽幽默的特色·····	(180)
孙悟空形象的来源·····	(182)
十一、中国讽刺小说的高峰·····	(186)
《儒林外史》的成书·····	(187)
《儒林外史》的结构特点·····	(191)
《儒林外史》的讽刺手法·····	(192)
十二、中国古代最伟大的小说·····	(198)
《红楼梦》的续书·····	(199)
《红楼梦》中贾宝玉的形象·····	(202)
《红楼梦》在艺术上的优点·····	(205)
十三、讽刺小说的末流·····	(209)



谴责小说的社会意义·····	(210)
谴责小说的“失真”·····	(212)
谴责小说作为“谈资”·····	(214)
谴责小说的不含蓄·····	(216)
十四、“拿来主义” ·····	(219)
“拿来主义”的时代背景·····	(220)
“拿来主义”的宗旨·····	(222)
“拿来主义”的内涵·····	(224)
十五、鲁迅论外国文学的翻译 ·····	(231)
翻译是为了“窃得洋火照人间”·····	(231)
翻译要忠实于原著,提倡直译,宁可“信而不顺”, 也不能“顺而不信”·····	(234)
鲁迅针对抢先和乱译,提倡“复译”和加强批评·····	(236)
鲁迅的翻译实践·····	(239)
十六、鲁迅与苏联俄罗斯文学 ·····	(243)
鲁迅对苏联俄罗斯文学的译介·····	(244)
鲁迅为什么要关注俄罗斯文学·····	(247)
鲁迅对苏联文学的基本认识·····	(249)
鲁迅对苏俄文艺思想的“扬弃”·····	(251)
鲁迅看苏俄“同路人”文学·····	(253)
鲁迅对弱小民族的关注·····	(254)
十七、鲁迅论“摩罗”精神 ·····	(258)
“摩罗”与《摩罗诗力说》·····	(259)
鲁迅对“摩罗”精神的评介·····	(261)
摩罗诗派对鲁迅的影响·····	(266)



十八、果戈理与斯威夫特	(270)
果戈理与斯威夫特的讽刺艺术	(271)
鲁迅的讽刺艺术	(275)
外国讽刺艺术对鲁迅的影响	(278)
十九、鲁迅与日本文学	(284)
日本文学价值观念转变和鲁迅的文学抉择	(285)
日本浪漫主义文学思潮与鲁迅的人性解剖	(287)
夏目漱石与鲁迅的现实批判	(289)
白桦派与鲁迅的改造国民性实践	(292)
厨川白村与鲁迅的文艺根源观	(295)

附 录

一、鲁迅学术著作概述	(301)
《汉文学史纲要》	(301)
《中国小说史略》	(302)
《中国小说的历史的变迁》	(304)
《摩罗诗力说》	(304)
《魏晋风度及文章与药及酒之关系》	(306)
《娜拉走后怎样》	(306)
《〈古小说钩沉〉序》	(308)
《唐宋传奇集稗边小缀》	(309)
《〈域外小说集〉序言》	(310)
《〈中国新文学大系·小说二集〉序》	(311)
二、参考书目	

鲁迅小传





家庭的变故

鲁迅的家算是当地的富豪，他的祖父周介孚，翰林出身，做过江西一个县的知县，后来又到北京当上了京官，这在当地是很威风的事。鲁迅的家里有四五十亩水田，这使鲁迅从小过着衣食无忧的生活。

从6岁开始，鲁迅就开蒙读书。鲁迅家中有很多藏书，不仅有正经书如《十三经注疏》，还有闲书如《三国演义》和《封神榜》之类的小说，这为鲁迅创造了良好的读书环境。鲁迅的父母对鲁迅很疼爱。他的父亲周伯宜，平时神情严肃，其实很慈



三味书屋。绍兴城里有名的私塾。鲁迅12~17岁间在这里读书。



爱。有一次鲁迅和弟弟偷偷买回来一本闲书《花经》，正在看着，不料被周伯宜发现了，他们害怕父亲会责骂他们，还会把书拿走，因为这种闲书，一般人家都不许小孩子看的。谁料周伯宜翻了几页，就一声不响地还给了他们，使他们喜出望外，从此放心大胆地看闲书。鲁迅后来对中国古典小说的兴趣，与他童年的阅读经验有很大关系。

11岁的时候，鲁迅被送到三味书屋读书。三味书屋是当时绍兴有名的私塾，教书的是寿镜吾老先生。在鲁迅著名的散文《从百草园到三味书屋》里，他曾写到过在三味书屋里读书的情景。三味书屋里有一项必修的功课，叫做“对课”，就是对学生进行对“对子”的基本训练，比如老师出一句“红花”，学



父亲周凤仪(1861—1896)
画像。

生就得依据词义和平仄对出“绿叶”或“碧水”之类的“对子”来。

鲁迅在对课方面表现得很好，既受老师表扬也被同学们敬佩。有一次，老师点一位姓高的同学起来对对子，老师出的题是“独角兽”，高同学对不出来，鲁迅正好是他的同桌，就在纸上写了“四眼狗”给高同学看，高同学如同抓住了救命稻草一般赶紧说出来。寿先生是近视眼，正戴着眼镜，听了大怒，把高同学狠狠地训斥了一通。鲁迅在一边窃笑不已，被寿先生看见了，寿先



生点他起来回答。他情急之间，竟答不上来，抓了半天后脑勺，猛然想起一个：“比目鱼。”寿先生对这个答案很满意，气也很快消了。鲁迅的顽皮和聪明从这个事例可见一斑。

好景不长，鲁迅 13 岁那年，一连串打击突然降落到他的家族头上。他的祖父周介孚因为在科举考试中替亲友向主考官行贿被揭发而入狱。次年，他的父亲突然吐血，重病不起，终于在鲁迅 15 岁那一年，留下寡妻和孩子，撒手归西。父亲的病拖了 3 年，看病吃药开销巨大，使鲁迅的家境一落千丈，陷入了贫困的境地。在这三年间，鲁迅经常在药铺和当铺之间奔波，尝尽



母亲鲁瑞(1858—1943)。

了世间的炎凉。周围的人也因摄于绍兴。

为鲁迅家里的贫穷而变了脸。他到舅舅家去，竟被称为“乞食者”。鲁迅在后来一次谈话中提到：“我小的时候，因为家境好，人们看我像王子一样，但是，一旦我家庭发生变故后，人们就把我看成叫花子都不如了，我感到这不是一个人住的社会，从那时起，我就恨这个社会。”从这里可以看出家庭的变故对鲁迅性格的形成发生了何等重要的影响。命运先是给了鲁迅一个宽裕的童年，然后在他毫无防备的情况下，突然扯掉了那层温情脉脉的面纱，露出狰狞的本相。两者形成的反差，使鲁迅对人生世相有了深刻的认识。这使我们联想起《红楼梦》的