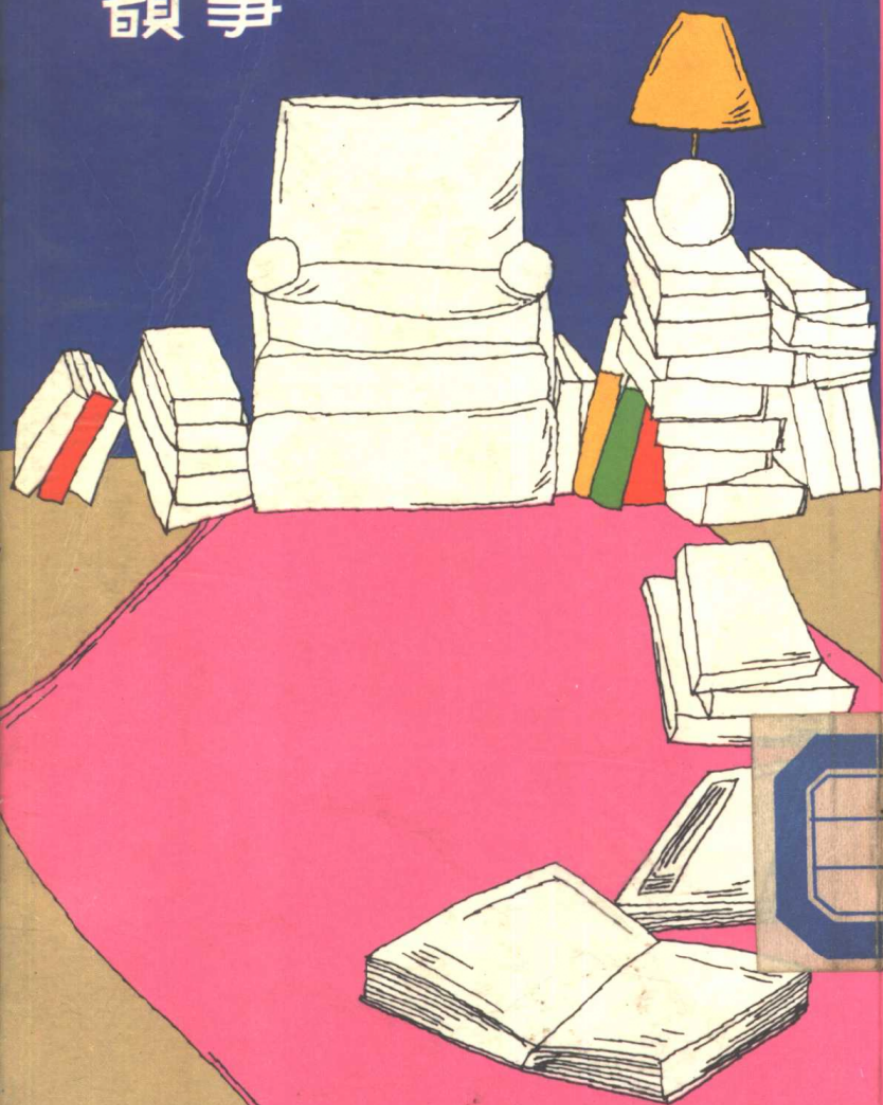


香港作家名韻事



沈西城著

香港名作家韻事



評論作家的文章，隨時可以讀到；訪問作家的特稿，也已司空見慣。本書別具一格，純從私生活的角度出發，描寫香港十九位有代表性的著名作家之性格、氣質、嗜好和趣事。由於作者與該等作家均有交誼往還，對他們的神態舉止觀察入微，所以寫來格外傳神生動，妙趣橫生；不但讀來如見其人，如聞其聲，而且對瞭解作家的寫作風格，亦有很大的助益。

定價港幣十八元

香港

名作家

韻事

沈西城著

人物系列①



版權所有・不得翻印

書 名 / 香港名作家韻事

作 者 / 沈西城

出 版 / 奔馬出版社

荃灣地鐵總站南豐中心1143B室

電話：0-467068

總 代 理 / 馬健記圖書有限公司

香港九龍旺角通菜街103號

電話：3-956685 3-956689

印 刷 / 太古印刷公司

香港鯉魚涌船塢里臨海工業大廈7樓B座

版 次 / 一九八四年四月初版

定 價 / 港幣十八元

香港

名作家

韻事

沈西城著

人物系列①

1



版權所有・不得翻印

書 名 / 香港名作家韻事

作 者 / 沈西城

出 版 / 奔馬出版社

荃灣地鐵總站南豐中心1143B室

電話：0-467068

總 代 理 / 馬健記圖書有限公司

香港九龍旺角通菜街103號

電話：3-956685 3-956689

印 刷 / 太古印刷公司

香港鯉魚涌船塢里臨海工業大廈7樓B座

版 次 / 一九八四年四月初版

定 價 / 港幣十八元

小序

沈西城

由於工作的關係，有機會認識到本港好些知名作家，有的甚至成了朋友。

我覺得，每一位作家，不但文字的風格不同，寫作的題材有別，而且各自的性格、嗜好、氣質也另有特點，相映成趣。想起評論作家作品的文章很多，訪問作家的特稿亦復不少，唯從私生活的角度去寫作家，則很少見到，而這方面相信又是讀者最感興趣的，同時，還可以加深讀者瞭解作家的寫作風格。為此，在搞出版的朋友的慫恿下，我寫成了這本書。

當然，寫作家的私生活，並不是揭其陰私，而是寫他們的性格、嗜好和趣事，偶而也幽默一下，以增加行文情趣和可讀性，這方面，相信一般的作家都不會介懷。

也許有讀者會問：「爲什麼你這本書全是寫男作家，沒有女作家？」其實並不是我重男輕女，而是女作家我已經寫過了，並被收進「香港女作家素描」一書中；雖寫法略有不同，但也不想重複再寫了。

目錄

(排名不分先後)

武俠背後的金庸	9
「老頑童」卜少夫	29
胡菊人·古琴·酒	39
「性格巨星」梁小中	55
倪匡醉酒淚縱橫	67
黃霑「不文」得夠灑脫	91

王亭之倚老賣老	105
「文壇孟嘗君」戴天	115
簡而清精通賭術	127
「醉街作家」方龍驤	137
依達充滿浪漫色彩	151
「有鬚才女」董夢妮	161
過來人渾身酒色財氣	175
「烏龍王」克亮	185
蔡瀾富語言天才	198

何行紳士派頭 213

〔附錄〕

劉以鬯愛書成癖（翁靈文） 219

梁羽生不懂武功（李洛霞） 233

張君默荷鋤尋樂趣（湘 湘） 245

武俠背後的金庸

• 倪匡說：「我雖然夠蠢惑，但鬥不過查先生，他是老奸巨猾！」



我初見金庸，是在一九七五年。

那一年，中日反霸權問題鬧得很兇，明報國際版的編輯毛國昆、毛國倫昆仲，爲此特別召開了一個座談會，邀請日本報界駐港特派員參加。明報方面，出席的有金庸與司馬長風。

那時，司馬長風是著名的文史和政論作家，所寫的「集思錄」，刊於明報副刊，擁有大量讀者。而金庸除了以武俠小說馳譽外，每天都在明報寫一段社論。他的社論，言簡意賅，見解透闢，很受讀者歡迎，同時也引起了政界的注意；甚至有人說：「明報之能夠暢銷，跟金庸寫的那段社論很有關係。」

事實是否如此，不敢確定。但是，的確有許多人是爲了看金庸的那段社論而買明報的。

當時司馬長風跟金庸出席這個座談會，說明了明報對中日反霸權問題的重視。由於出席這個座談會的，大部份是日本人，所以毛國昆便央我出任通譯。

老實說，以我當時的日語程度，還不敢說能夠勝任愉快，可是當我聽毛國昆說金庸

也會出席時，我的勇氣便來了。因為我一直是金庸迷，他寫的武俠小說，我全都讀過，而且還讀了不止一趟，而是像倪匡那樣一看、再看、三看的讀下去。

座談會的會場設在中環一家酒店的會議廳裡，我去到時，金庸還沒有來，倒是嘉賓已來了幾個。毛國昆一一爲我介紹，有讀賣新聞的本池滋夫，東京新聞的杣浩，每日新聞的中山……其中除了本池能說一點國語之外，其餘幾位都只能講日語。

我們閒談了一陣，司馬長風來了。本池因爲看得懂中文，拜讀過司馬長風的文章，所以跟司馬長快便談得很投契。這樣，我交談的對象便只有中山與杣浩，話題自然是環繞在中日反霸權上面。

對政治，我並不太懂。不過，也許由於我在日本讀過一段時期的書，對日本人的性格多少有一點瞭解，所以談起來還不致太隔膜。

原定五點鐘開會的，金庸比原定時間遲了五分鐘才到。

我第一眼看到金庸，實在有點失望。他根本不是我心目中的那種形象。

想像中的金庸，是一個高高瘦瘦，戴着金邊眼鏡，充滿書卷味的中年男人。

眼前的金庸，則是一個身形微胖，看不出有什麼文采風流的中年男人。雖然戴着金邊眼鏡，那却使他看起來更像是一個生意人。

金庸穿了一件灰色西裝，襯衣的領子有點皺，領帶也掛得歪歪的，並沒有結好。還有他的那對皮鞋，佈滿了灰塵，而且也顯得陳舊不堪。他的這身打扮以及他的形象，真令我懷疑站在我面前的，是否真的是我崇拜的武俠小說作家金庸呢。」

但是毛國昆給我介紹的時候，這樣說：「這位是查先生。」

金庸本姓查（音渣），名良鏞，浙江寧海人士，金庸是他的筆名，從「鏞」字拆出來的。

既然是查先生，那麼他的確是金庸無疑了。我雖然微微有點失望，也只好接受事實。金庸到場後，座談會立即開始。

首先是毛國昆發言，由我作翻譯。然後輪到金庸說話。

金庸一開口，我更加楞住了。

讀金庸的小說，你會對他所構思的佈局，佩服得五體投地，但是，如果你聽到金庸

講話，你一定會詫異萬分，因為他的口齒一點都不靈活，簡直有點佶屈聱牙，聽得人十分不耐煩。

難怪在我見到金庸之前，已經有人告訴我查先生有輕微口吃的毛病。

一個有口吃毛病的人，居然能夠寫出那樣出色的小說和評論，真令人有點不可思議；尤其是他的力作「鹿鼎記」，韋小寶的對白，每一句都是那麼「縮骨」，令人捧腹，真虧他能夠想得出來。由此可知，寫和說到底是兩回事。

這一天的座談會，談了一個多鐘頭，後來由毛國昆整理出來，發表在明報上，引起了很大的反應。

也是由於這段淵源，我開始為明報國際版翻譯日本問題的文章。那時候，明報是中國問題的權威，尤其是金庸的社論，據說連中國大陸的執政者如鄧小平等，每天都會閱讀。

我那次雖然見過金庸，但跟他並不熟悉，而且也沒有來往。

這樣過了一段時期，係淡寧（農婦）女士介紹我去「大任週刊」任職。主編孫寶剛