

小林光一

围棋必胜讲座
1

围棋必胜讲座之法

宋培学 刘晓君 译

中国象棋出版社



小林光一围棋必胜讲座 1

序盘编

掌握主动权之法

〔日〕小林光一 著

宋博学 译 刘晓君 校

中国广播电视出版社

小林光一围棋必胜讲座 1

序盘编

掌握主动权之法

〔日〕小林光一 著

宋培学 刘晓君 译

*

中国广播电视出版社出版

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码100866)

北京印刷一厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

787×1092毫米 32开 8.25印张 178(千)字

1991年4月第1版 1992年5月第2次印刷

印数:10101—20200册 定价:4.00元

ISBN 7-5043-0802-1/G·266

前 言

对于专业棋手来说，有两项工作非常重要。

一项是苦心钻研棋艺，使自己的水平不断提高。作为专业棋手，如果棋艺老是停留在不成熟的阶段，那是再可耻不过的了。

另一项是致力于围棋的普及工作。这就有必要将自己取得的成绩整理出来，让更多的人有所了解，本书的写作目的就是一种普及活动。

我入段20多年来，全心潜研提高棋艺，几乎未写什么书，但这决不是轻视围棋的普及工作，相反我渐渐地意识到做一些普及工作是非常重要的。

这次应日本棋院的要求，写了这套3卷本丛书，不当之处，请大家指教。

本书的写作如同升段赛一样重要，我当然竭尽全力。值得提出的是日本棋院作家中山典之五段对本书给予了很大帮助，在此表示诚挚的谢意。

第一卷研究的重点是布局，材料以我院生时代的棋为主，尽管如此，若是反复研究也会得到很大收获的。亲爱的读者，你难道不想一起沿着小林光一走过的道路漫步吗？这里既有司空见惯的风景，也有鲜为人知的景色，重温旧梦我想一定会很有趣吧！

小林光一

1989年秋

BB79/2

小林光一入段以来22年，对局数超过一千局，以胜率70%以上的惊人记录屹立于日本棋坛顶峰。本书是集小林光一棋圣、名人之精魂的必胜讲座，全书共3卷。

本书通过小林光一棋圣精彩的自战谱，对序盘、中盘、终盘之胜负处进行详解，是围棋爱好者期待的系列丛书。

小林光一围棋必胜讲座(全3卷)

第1卷 掌握主动权之法(序盘编)

第2卷 决策之研究(中盘编)

第3卷 赢棋之道(终盘编)

责任编辑：北雪
装帧设计：李萌

069637

目 录

- 第1章 通向专业初段的遥远之路……………(1)
以专业棋手为目标,从学习时代的好局
谈掌握主动权之法。
- 第2章 专业初段前夕之激战……………(49)
从专业初段前夕的升段赛预赛开始到
1967年所期望的新初段一局为止,展示这一
期间狂热酣战谱。
- 第3章 “小林流”布局研究……………(183)
研究屡战屡胜的“小林流”布局,并彻
底剖析五种基本类型。

第 1 章

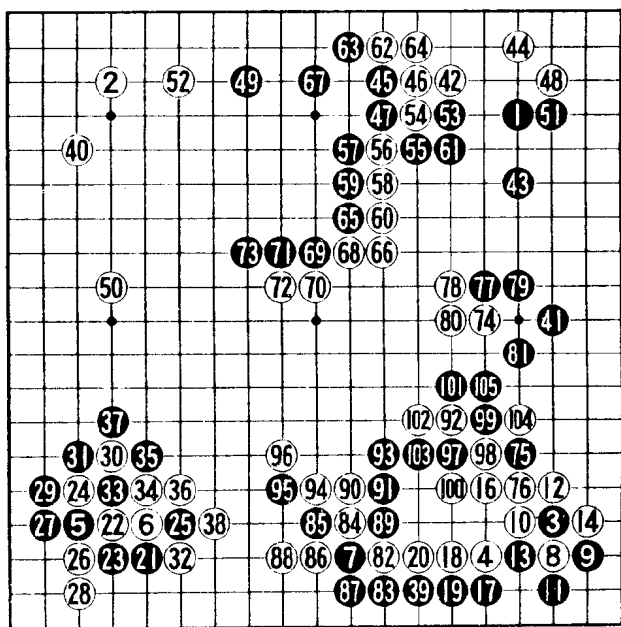
通向专业初段的遥远之路

1 奔向专业初段的入口

棋谱全盘托出，但按次序说明，有趣味的地方一并摆出。当然有好手，也有许多恶手。若是你将怎样下呢？请边思考边迅速摆出。

本局是专业初段预赛的一盘棋，初出茅庐的棋手们都拼命争夺。儿玉幸子就是现在的近藤幸子四段。

白 小林光一 五级
中盘胜 黑 儿玉幸子 五级



15 粘

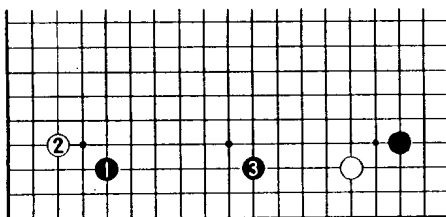
第1局(1~105)

黑挑战

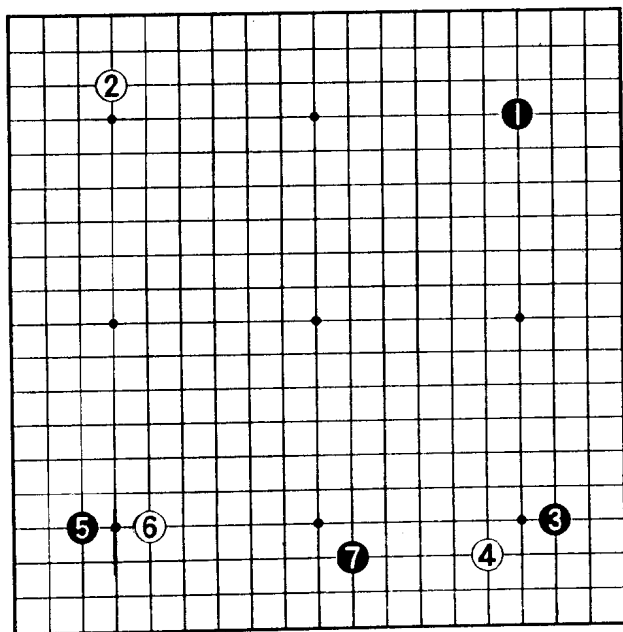
黑3、5抢占实利，黑7又挑起战火。这种迅速占领实地又果

断挑战的下法当然不能说是坏事。

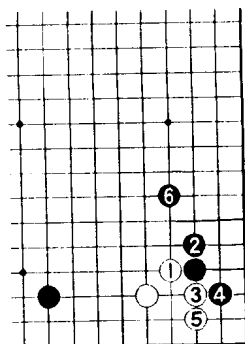
若是按以前的通常下法，黑5如1图占目外，白2如挂，黑3攻防兼备。这种下法黑有望。



1 图



第1谱(1~7)

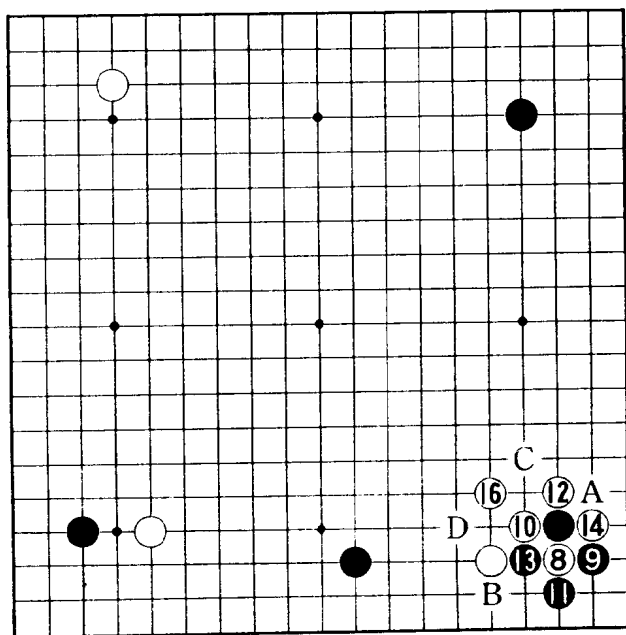


2 图

白16不充分

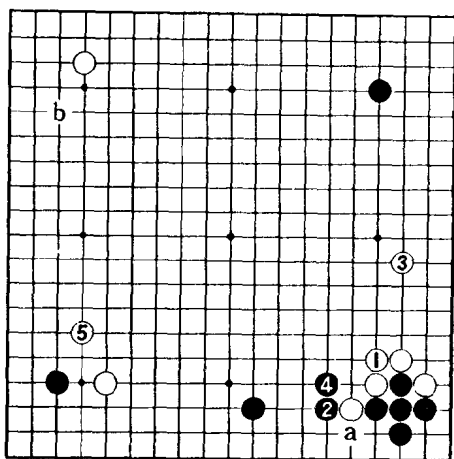
白8、10托虎，黑11打吃，这种类型角上黑地占便宜，白稍感委屈。

若是现在，我希望如2图白1先尖顶，然后下至白5。但是黑2如在3位立下，又出现了难解之型。如此作战，对白棋来说能否行得通，还很难保证。



●15粘

第2谱(8~16)



3 图

大致一想，不管是托虎，还是尖顶，差错并不算大，怎么下都是一局棋。然而，接下来的白16虎是非常不充分的一手。右下角的结果，白恶。这也是小林五级的必然之手。

这种地方如3图白1粘住才是正确的下法。

黑2夹，看似可怕的一手，但白3可拆，且瞄着下一手白a立下，这对黑来说非常严厉，黑4不能不谨慎提防。

这样，白5可轻松地地下在左下角，或白b于左上缔角，选择哪点都可称为好点。

实战谱的白16虎为什么不行呢？那是因为它为黑留下了种种作战余地。

首先，黑A断吃是先手，因而白B立下变成后手。

其次，黑C、黑D从外面刺都是先手利用，这样，右下白棋很可能受到黑的攻击。因此，这里还是应该如3图白1、3固守。

极不充分

黑17至白20，你认为如何呢？

看起来好似自然流，实际上这四手棋中出现三个恶手。

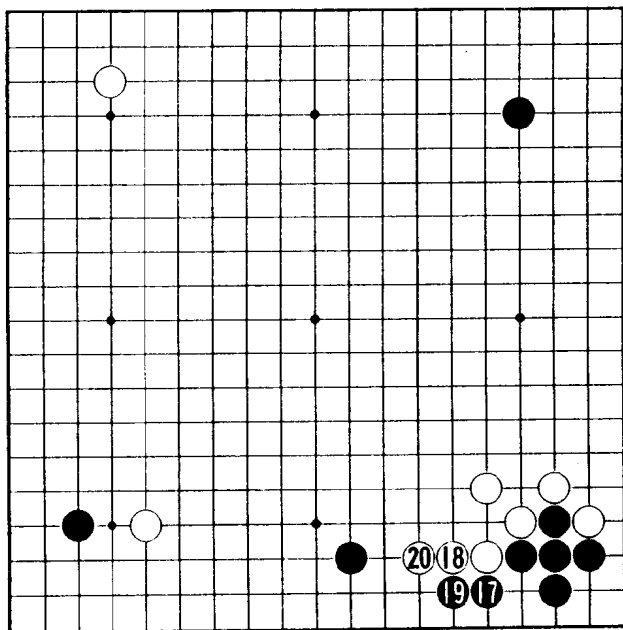
首先，黑17不行。

其次，黑19也不行。

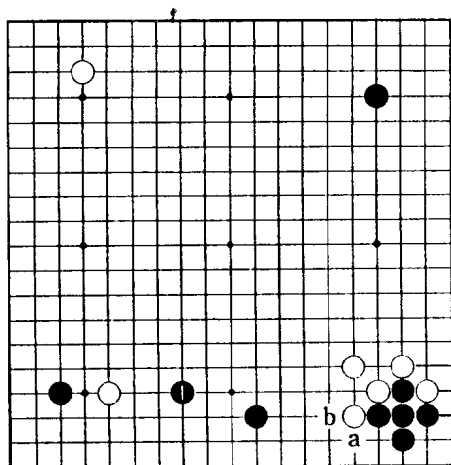
进而，白20也不理想。

如前谱所说，白对右下角的黑棋并没有特殊的好手，也就是说白对黑没有致命的攻击，这种场合下黑17、19没有必要急于求渡。

白20是局部小棋，盘上大场比比皆是。



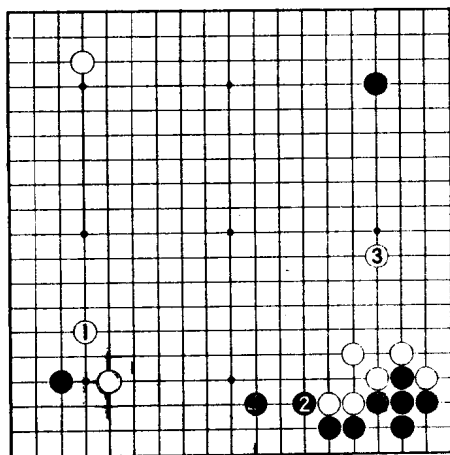
第3谱(17~20)



4 图

黑17如4图走黑1,是攻防兼备的好手。

即使黑 α 白b交换之后,黑19也还是应该走黑1逼拆,这是防守兼攻对方的要点。下棋无论如何要使对方感到棘手。



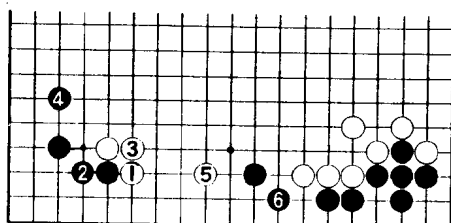
5 图

白20走5图白1更好一些。在左下一对一的场合下,用一句不恰当的话来说,是先下手为强。

黑2只是局部两目价值的急所,而且这里与●一子有重复的意味。白若走3位,会让黑大失所望。

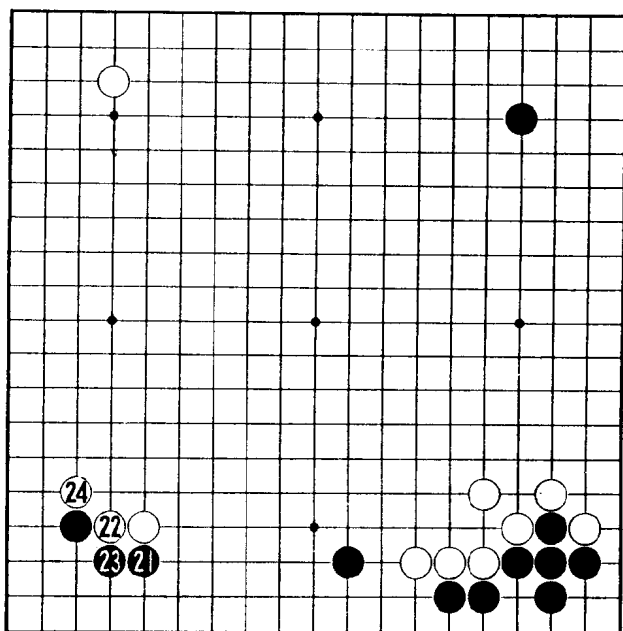
感觉合格

对黑的缓手白也跟着走出了缓手,所以黑21首先转向了左下。



6 图

不过, 这里白22、24走出的雪崩型定式感觉还可以。这几手棋如6图走白1以下至5转向狭隘的地方, 是无论如何也不能考虑的。



第4谱(21~24)

即便是定式

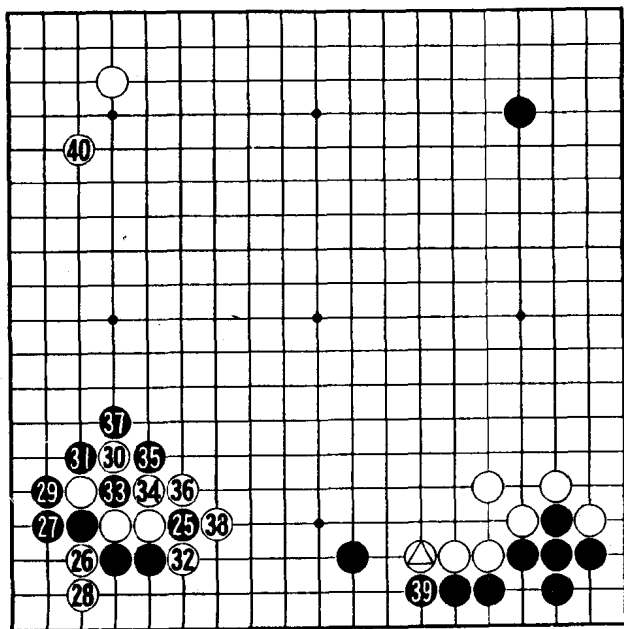
黑25至白38是典型的雪崩型定式，人所共知。

定式一般说来是两分，但也未必完全那样，现在这一布局中，左下角的定式即白得利。

为什么呢？因为黑39变成了急手，进而先前白⊙一子由缓手一瞬间竟发挥了效力。

不仅如此，白40侵消黑厚势的同时又缩角，很大。这与被黑先挂此角相比出入甚大。

黑25下在32位更好一些。



第5谱 (25~40)