

165

J623.6
X99

民谣吉他大教室

谢有略 / 编 著

同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民谣吉他大教室/谢有略编著. —北京: 同心出版社, 2000.10
ISBN 7-80593-520-3

I. 民... II. 谢... III. 六弦琴 - 奏法 IV. J623.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 49534 号

同心出版社出版、发行

(北京市朝阳区和平里西街 21 号)

邮编: 100013 电话: (010) 84276223

北京云浩印刷厂印刷 新华书店经销

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 12 月第 2 次印刷

850×1168 毫米 16 开本 20.25 印张

字数: 542 千字 印数: 8001-10800 册

定价: 30.00 元

前 言

吉他作为一种弹拨乐器，由于其特殊的音色和丰富的表现力，已成为最受欢迎的乐器之一。吉他是英文“Guitar”的译音，现在流行的吉他通常有六根琴弦，所以吉他又称“六弦琴”。在乐器“三套车”（钢琴、小提琴、吉他）中，吉他被誉为“乐器王子”。吉他流传到我国之后，以其独特的魅力及音韵，深受广大青年朋友的欢迎和青睐。

吉他的弹唱不仅仅与音乐有关，还与诗歌有着微妙的联系。当你听到清新的原声吉他弹奏时，会很自然地把吉他与诗歌及个性洋溢的诗人联系起来，这就是你所需要培养的一种艺术感觉了。

本人经过一年多的精心编著，这本《民谣吉他大教室》将让你领略到吉他的魅力所在，以及吉他带给你的无限乐趣。同时，它又为吉他爱好者提供了一个学习场所，当你走进其中，你会发现里面有许多的良师益友。

鉴于基础知识与正确弹奏的姿势、手势以及放松等技术的重要性，本书从一些基本指法着手，以简单而有效的技法和思路为目标，系统、循序渐进地将你带入吉他的领域。

本书在普及的基础上兼顾提高，在弹唱的基础上兼顾独奏，而且在独奏之外，又有多种多样的伴奏，以适合不同层次、不同品味的爱好者。在选择曲目上，不仅精选了一些最近流行歌曲，还精选了一些情感至深却又朴素的经典老歌，尤其是一些外国民谣，让你感受到浪漫的异国情调。相信你定能够从中受益匪浅。

由于时间仓促，加之水平有限，书中缺失、错误之处在所难免，恳请广大读者批评指正。谢谢！

编 者

2000年10月

目 录

第一课 吉他的选购与保养	(1)
一、吉他的种类.....	(1)
二、经济因素.....	(1)
三、品质因素.....	(1)
四、吉他的保养	(2)
五、吉他上的音.....	(2)
第二课 吉他调弦法.....	(3)
一、使用钢琴、风琴调弦	(3)
二、使用调音笛调弦.....	(3)
三、音感调弦.....	(4)
第三课 认识简谱符号.....	(5)
一、音 符.....	(5)
二、休止符.....	(5)
三、变音记号.....	(5)
四、重复记号.....	()
五、反复记号.....	(6)
六、反始记号.....	(6)
七、中间反复记号.....	(6)
八、尾 奏.....	(6)
第四课 六线谱	(7)

第五课	C 大调基本和弦 (C、F、G7)	(8)
	茉莉花	(8)
	铁 窗	(10)
第六课	Am 调 (A 小调) 的三个基本和弦	(13)
	诗 意	(14)
第七课	C 大调和 Am 调音阶练习	(15)
	一、C 大调音位图	(15)
	二、左手指按弦, 右手指弹弦的规律	(15)
	三、练 习	(16)
	四、Am 调	(16)
	五、经典歌曲	(17)
	雪绒花	(17)
	激 流	(18)
	红河谷	(19)
	吻和泪	(20)
	扑 火	(22)
第八课	各种拍子的基本指法及练习	(24)
	一、2/4 拍的基本指法 Jitterberg (吉特巴)	(24)
	二、4/4 拍的基本指法 Slow Soul (慢四拍)	(24)
	三、3/4 拍的基本指法 Waltz (华尔兹)	(24)
	四、和弦的转换	(25)
	五、练 习	(25)
	六、经典歌曲	(26)
	掀起你的盖头来	(26)
	青春舞曲	(27)
	为了爱, 梦一生	(28)
	如 果	(30)
	其实你不懂我的心	(31)

安 妮.....	(34)
第九课 如何锻炼左右手.....	(36)
一、靠弦练习.....	(36)
二、混合练习.....	(36)
三、跳把位半音练习.....	(37)
四、经典歌曲.....	(38)
温哥华悲伤一号.....	(38)
第十课 击弦法及节奏型.....	(41)
一、慢速度三拍(华尔兹)节奏型.....	(41)
二、慢速度四拍节奏型.....	(41)
三、经典歌曲.....	(42)
懂 你.....	(42)
棋 子.....	(45)
梦 驼 铃.....	(48)
让我欢喜让我忧.....	(50)
让爱回来.....	(52)
亚细亚的孤儿.....	(54)
第十一课 切音的方法.....	(56)
一、单音切音法.....	(56)
二、和弦切音法.....	(56)
三、经典歌曲.....	(57)
把悲伤留给自己.....	(57)
爱你在心口难开.....	(60)
爱不后悔.....	(62)
第十二课 轻快的吉特巴及伦巴节奏型.....	(66)
一、吉特巴(Jitterbug).....	(66)
二、伦 巴(Ramba).....	(66)
三、经典歌曲.....	(67)

哎哟! 妈妈.....	(67)
阿美, 阿美.....	(68)
心太软.....	(70)
心 恋.....	(73)
第十三课 摇滚和附点节奏.....	(74)
一、摇滚节奏 (Rock & Roll)	(74)
二、附点节奏.....	(74)
三、经典歌曲.....	(75)
却上心头	(75)
奔放, 奔放.....	(76)
迟 到.....	(78)
超级市民	(80)
第十四课 慢摇滚 (Slow Rock) 的技巧.....	(82)
浪人情歌	(83)
我找到了自己	(86)
夜的海边	(88)
第十五课 和弦构成的原理.....	(90)
一、音的起源.....	(90)
二、何谓纯五度.....	(90)
三、音阶的由来.....	(90)
四、音 程.....	(91)
五、和弦的构成.....	(91)
第十六课 探戈节奏	(95)
海角天涯	(96)
鸽 子	(98)
第十七课 C 调以外的世界	(101)
一、大调与关系小调.....	(101)
二、常用调音阶.....	(101)

三、如何找出其他调的主和弦	(102)
四、常用调和弦换算表	(102)
五、常用调音阶图及和弦图	(102)
六、经典歌曲	(104)
爱已成歌	(104)
恋恋风尘	(106)
恋曲 1990	(108)
听听你的声音	(111)
昨天的太阳	(114)
最后的夜	(116)
第十八课 移调与变调夹 Capo 的运用	(119)
一、改变和弦	(119)
二、用变调夹 Capo	(119)
三、经典歌曲	(120)
童年	(120)
桑塔·露琪亚	(122)
闪亮的日子	(124)
月朦胧，鸟朦胧	(126)
第十九课 小调音阶的种类	(127)
一、自然小音阶	(127)
二、和声小音阶	(127)
三、旋律小音阶	(127)
第二十课 分解和弦指法突破	(128)
一、指法的变化原则	(128)
二、如何充实低音部分	(128)
三、经典歌曲	(133)
同桌的你	(133)
欢乐年华	(136)
爱 情	(138)

恰似你的温柔	(140)
第二十一课 快二拍指法及相关节奏	(142)
一、基本形态	(142)
二、变化形态	(142)
三、相关节奏	(142)
四、经典歌曲	(143)
用心对待自己	(143)
外婆的澎湖湾	(146)
赤足走在田埂上	(148)
梦醒时分	(150)
风中的承诺	(152)
第二十二课 圆滑奏法	(154)
一、敲击法 (Hammer on)	(154)
二、拉回法 (Puff off)	(154)
三、敲击法及拉回法的混合	(155)
四、滑倚音 (Glissand)	(156)
五、经典歌曲	(157)
干杯, 朋友	(157)
乡间小路	(160)
爱相随	(162)
朋 友	(164)
我心依旧	(166)
是你在说抱歉吗	(170)
你走你的路	(172)
面 具	(174)
友 谊	(177)
第二十三课 节奏技巧突破	(178)
一、节奏变化原则	(178)
二、节奏形态介绍	(179)
三、经典歌曲	(180)

执 着	(180)
对面的女孩看过来	(182)
每一天, 每一夜	(185)
多年以后	(188)
第二十四课 复杂和弦的变化规则	(190)
一、如何认识麻烦和弦	(190)
二、和弦的公式与构成音	(190)
三、经典歌曲	(193)
她是谁	(193)
海上花	(196)
风	(198)
约 定	(200)
你是我的唯一	(203)
第二十五课 中、高把位和弦推算	(206)
一、“3”型推算	(206)
二、“5”型推算	(206)
三、“1”型推算	(206)
四、其他指型推算	(207)
五、由主和弦求 m、7、m7 和弦	(207)
六、经典歌曲	(209)
我愿意	(209)
璀 璨	(212)
蒙娜丽莎的眼泪	(214)
深秋的黎明	(216)
归 航	(218)
第二十六课 怎样为歌曲配和弦 (一)	(221)
一、调式音阶内各级和弦的名称	(221)
二、和弦配置的基本原理	(222)
三、主三和弦的伴奏功能	(223)

四、副三和弦的替代功能	(223)
五、经典歌曲	(225)
回	(225)
春夏秋冬	(228)
萍 聚	(230)
情人的眼泪	(232)
在银色月光下	(234)
你是最爱	(236)
用心良苦	(238)
第二十七课 怎样为歌曲配和弦 (二)	(240)
一、主三和弦的功能与连接	(240)
二、副三和弦的功能与连接	(241)
三、和弦的转调进行	(242)
四、和弦进行模式	(243)
五、经典歌曲	(244)
思念总在分手后	(244)
碧海情天	(246)
味 道	(248)
春天花会开	(250)
第二十八课 双吉他伴奏技巧	(254)
一、节奏、指法型	(254)
二、对位型	(254)
三、两种和弦型	(254)
四、经典歌曲	(255)
一言难尽	(255)
晚霞满渔船	(260)
虹彩妹妹	(262)
小水手	(264)
给你幸福	(268)

第二十九课 即兴伴奏法	(271)
一、即兴伴奏的和弦.....	(271)
二、即兴伴奏的节奏.....	(271)
三、经典歌曲.....	(273)
一座桥梁.....	(273)
爱情的故事.....	(276)
雨中即景.....	(278)
第三十课 改变调时如何将伴奏技巧转移	(281)
再爱我一次(C调).....	(282)
再爱我一次(G调).....	(284)
第三十一课 前奏、间奏总论	(286)
一、前奏、间奏的类型.....	(286)
二、“扒带”法.....	(286)
三、经典歌曲.....	(288)
最后的温柔.....	(288)
你知道我在等你吗?.....	(290)
是 否.....	(292)
黄河的水.....	(294)
一剪梅.....	(296)
玻璃心.....	(298)
第三十二课 民谣弹奏曲	(300)
莫斯科郊外的晚上.....	(300)
梅 花.....	(301)
补破网.....	(302)
今 日.....	(303)
多年以前.....	(304)
艾丽斯旅馆.....	(305)
爱的罗曼史.....	(306)
Ragtime Ramble.....	(308)

第一课 吉他的选购与保养

吉他历经十几个世纪的沉浮,至今仍是世界上最受欢迎的乐器之一,不仅因为吉他易学,价格低廉,便于携带,更重要的是由于吉他那独特的音色和表现力。贝多芬曾感叹:“吉他本身就是一个小的管弦乐队!”由此可见吉他的魅力。

古语说:“工欲善其事,必先利其器。”由于吉他种类繁多,千变万化,故初学吉他者在选购吉他时往往不知所措,加之吉他为木制器,其品质随着用料的不同而良莠不齐,所以在选购时应加以注意。

一、吉他的种类

吉他由于外观和功能不同,可分为三类:

1. **古典吉他:** 使用尼龙弦,上琴枕至琴箱为十二品,音质柔美,适合弹奏古典乐曲和奔放的佛拉门哥舞曲。
2. **民谣吉他:** 使用钢丝弦,上琴枕至琴箱为十四品,共鸣箱大而厚,音质活泼明朗,适合节奏的变化和表现。民谣吉他弹唱、爵士音乐弹奏多用此类吉他。
3. **电 吉 他:** 使用钢丝弦,无共鸣箱,它是靠拾音器把声音传到扩大器再通过外音箱输出,常常配有多种效果器,能产生许多特殊效果。适合乐队伴奏和弹奏快速的摇滚歌曲。

二、经济因素

由于吉他的用料和做工不同,故其在价格方面相差甚大。普通国产吉他一般在 100 元至 300 元左右,而一把进口名牌吉他大约要几千元至几万元不等,所以大家需根据各人的经济状况来决定购买。我主张初学者最好买一把国产吉他。如果弹到一定水准再考虑买一把适合自己的进口吉他。

三、品质因素

吉他在价格上的不同,一般也代表了品质的好坏,不过哪怕是同一个档次的吉他,也会有所差别。

1. **音准:** 很多低档机制吉他的音准有很大的问题,在选购时首先应加以注意,最好的办法是能够得到专业人士的帮助。
2. **手感:** 吉他指板的宽度要适合自己的左手,如果你的手小,那么选购吉他时,宽指板吉他就不适合你,这点要注意。
3. **外观:** 检查吉他指板是否有弯曲的现象,共鸣箱是否有裂缝,铜品的长度是否超出指板而易割伤手,油漆是否均匀,弦钮是否顺畅,琴弦与指板在十二品上的距离不可太高(一般在 0.5 厘米到 0.8 厘米间合适)。

四、吉他的保养

1. 避免碰撞、高温及潮湿。
2. 左手不可留指甲,以免损及指板。
3. 弦钮要经常上油以保持润滑。
4. 切不可自行在琴上钻孔、打洞。
5. 最好有琴盒装带。
6. 琴上的灰尘宜用柔软的绒布擦拭。
7. 长期不弹需把琴弦松掉。
8. 最好的保养是常弹。

五、吉他上的音

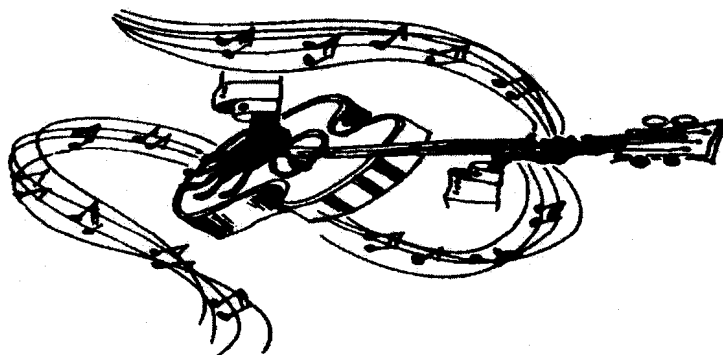
吉他是一种弹拨乐器,靠手指或匹克拨弦而发音,一般来说,吉他上的音是固定的,除非是为了特殊原因,否则我们不常变动吉他上的音,现阶段我们所见的吉他,其音的排列如下:



如果弹 C 大调,上图的音则为:



从图中大家可以发现,在音阶排列中,E 音(3)、F 音(4)及 B 音(7)、C 音(1)之间都只相邻一格,叫做半音。而其他音之间则相邻两格,叫做全音。

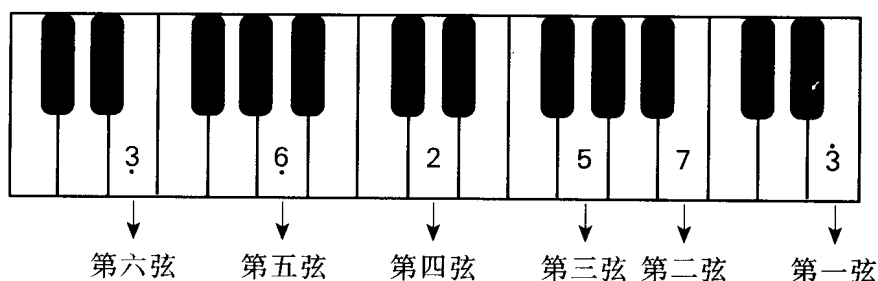


第二课 吉他调弦法

学习弹奏吉他,第一件事便是要懂得调弦。一般来说,我们可用钢琴、风琴来辅助调弦,也可以用调音器或者吉他专用调音笛来调音,但是最重要的就是培养音感调音。

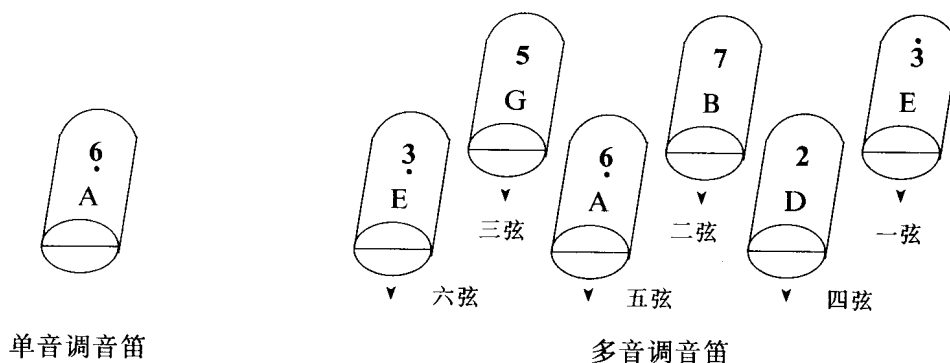
一、使用钢琴、风琴调弦

方法是:直接弹出琴键音,再将吉他弦扭紧或放松,直到弦与琴键发出的音相同。



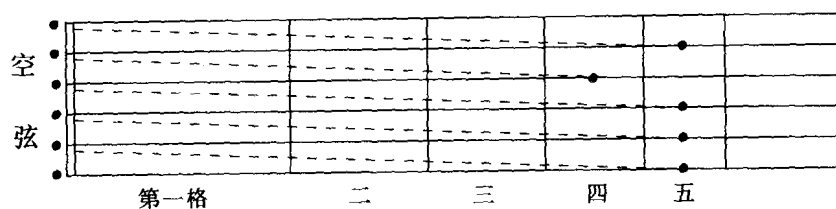
二、使用调音笛调弦

使用多音调音笛调音时,直接将琴弦调至与调音笛各音相同即可。使用单音调音笛调音,方法和以下所讲的音感调音法相同。



三、音感调弦

以第一弦为基础音(它也许不是标准音)调出其他五弦,那么调出的这五弦音相对于第一弦来说是标准的。如下图:

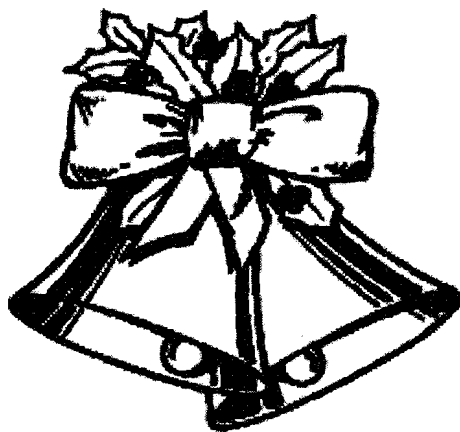


1. 把第二弦第五格的音调与第一弦空弦音相同。
2. 把第三弦第四格的音调与第二弦空弦音相同。
3. 把第四弦第五格的音调与第三弦空弦音相同。
4. 把第五弦第五格的音调与第四弦空弦音相同。
5. 把第六弦第五格的音调与第五弦空弦音相同。

如果你对所调出来的音仍没有把握,可借助共振原理再核对一次。

共振原理: 两条不同的弦,如果他们的音高相同,当拨动其中一条弦时,另一条弦会振动。

试验: 把吉他平放在腿上,用一长方形小纸片,检验你所调的其他五弦。先检验第二弦,把小纸片对折,在吉他音孔位置上插入第一弦,然后左手按在第二弦第五格上,右手拨弦,如果两弦音高相同,我们可以看到小纸片的颤动,反之则不动。其他弦的检验方法相同。



第三课 认识简谱符号

民谣吉他一般用简谱和吉他专用六线谱来记谱,首先我们应该对简谱要有一定的了解。

一、音符

简谱的音符是用阿拉伯数字 1、2、3、4、5、6、7 来代表 Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si。在音符后加一横杠表示延长一拍,在音符下方加一横杠表示缩短音符时值的一半,以“1”为例:

音 符	1 - - -	1 -	1	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
名 称	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符	三十二分音符
拍 数	四 拍	二 拍	一 拍	半 拍	四分之一拍	八分之一拍

注: 每一拍的时间长度约为七十二分之一秒,等于正常心脏的一次跳动。

音符后面若加上一个小黑点“·”叫做附点,表示延长前面音符时值的一半。

音 符	5.	<u>5.</u>
名 称	附点四分音符	附点八分音符
拍 数	一 拍 半	四分之三拍

如果两个一样的音符以连线“ $\frown$ ”连结起来,表示拍数延长。

音 符	$\overset{\frown}{3\ 3\ 3\ 3}$	$\overset{\frown}{3\ 3\ 3}$	$\overset{\frown}{3\ 3}$
拍 数	四 拍	三 拍	二 拍

另外,还有一种三连音符,写法如下:

一拍三连音 $\overset{3}{\underset{\frown}{5\ 5\ 5}}$ 表示每个音三分之一拍

二拍三连音 $\overset{3}{\underset{\frown}{5\ 5\ 5}}$ 表示每个音三分之二拍

二、休止符

休止符表示停顿或者空拍的意思,用“0”表示,它停顿的时值与相对应的音符的时值一样。

三、变音记号

“#”: 升记号,表示该音升高半音,在吉他指板上向上移一格。

“b”: 降记号,表示该音降低半音,在吉他指板上向下移一格。

“ $\natural$ ”: 还原记号,表示将已升高或降低的音还原成原来的音。