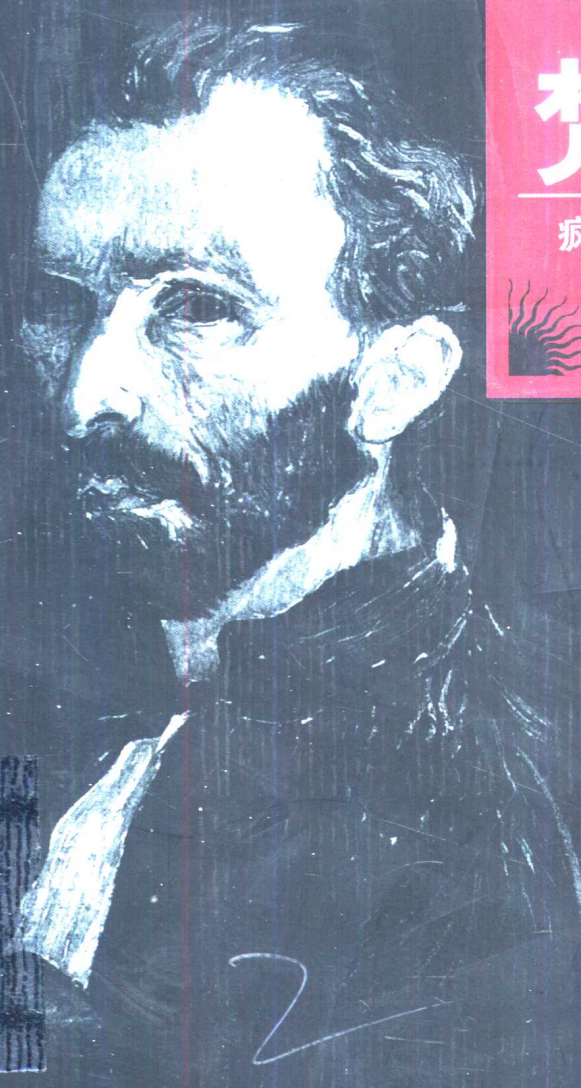




世界名画家全集

梵高

疯狂的天才画家



何政广 主编
河北教育出版社

世 界 名 画 家 全 集

疯狂的天才画家

梵 高

VAN GOGH

何政广●主编

河北教育出版社

冀图登字 03—98—001

世界名画家全集

梵高 Van Gogh

主 编 何政广

出 版 河北教育出版社

(石家庄市友谊北大街 330 号)

发 行 河北教育出版社

印 制 深圳市佳信达印务有限公司

开 本 880 × 1230 毫米 1/32

印 张 8.25

版 次 1998 年 7 月第 1 版

2003 年 1 月第 2 次印刷

印 数 4,001—8,000

书 号 ISBN7-5434-3148-3/J·80

定 价 48.00 元(平装)78.00 元(精装)

本书中文简体字版由艺术家出版社(台北市)授权

序 言

何政广

梵高是一位最令人怀念和感动的画家，他的悲剧性的生涯，先后被写成小说和拍成电影。格列佛（Meier Graefe）在1899年写了《梵高传》，斯通（Irving Stone）所写的梵高传记小说《生之欲》于1934年出版，根据《生之欲》改编的电影《梵高传》（寇克道格拉斯饰梵高、安东尼昆饰高更），在世界各地放映，得到很高评价。1972年荷兰政府建立了梵高美术馆，更是这位一生穷困悲惨艺术家的无上荣耀，而他的画也同他多姿多彩的生涯一样，引起人们的兴趣和热爱，获得崇高的评价。

梵高（1853~1890年）是一位天才型的画家，他与拉斐尔一样，去世时才三十七岁。梵高的画家生涯没有超过十年，但这位极端孤独、无比热情的艺术家，留下大约八百五十件油画，和几乎同数目的素描，以及洋溢情感的大批书简——寄给他弟弟提奥的亲笔信。

曾在梵高画中出现的嘉塞医生说过：“梵高的爱，梵高的天才，梵高所创造的伟大的美，永远存在，丰富着我们的世界。”

梵高在他的书信里写道：“一个劳动者的形象，一块耕地上的犁沟，一片沙滩、海洋与天空，都是重要的描绘对象，这些都是不容易画的，但同时都是美的。终生从事于表现隐藏在它们之中的诗意，确实是值得的……”

他的画，带给我们感受到仿如亲眼看到一个新鲜而更美丽更有意义的世界。

我曾两度到过阿姆斯特丹的梵高美术馆，最近到俄罗斯普希金美术馆和艾米塔吉博物馆也见到梵高的十多幅油画名作，他的绘画的确耐人欣赏，也让人感动。本书选辑他一生不同时期重要代表作，几乎重现梵高生前所到之处及所见景物，让我们从中体味和认识这位19世纪产生的伟大悲剧人物的艺术心灵。

关于本书

梵高是天才，是狂徒，也是悲剧的主角。

他的画作在生前饱尝寂寞，
终其一生仅仅卖出一幅油画、两张素描，
却于死后在绘画市场上
屡创天文数字的高价，其中缘由耐人寻味。

无论撷取梵高生涯中任何一个断面，

都有其严肃而具体的面貌呈现，

让我们看见一个勇敢、热情、

用生命挣扎而全部燃烧自己的人，

如何在艺术创造上发光发热。

本书以梵高200多张代表性的油画作品，

娓娓述说了他的“生涯和艺术”，

另外还有100多张“素描及水彩作品欣赏”。

“他的话”是梵高的书信，其中
透露了梵高对人生的信念及对死亡的看法。

书后并附有完整年表，

喜欢和研究梵高画作，

或对这位天才画家好奇、有兴趣的朋友，

都不能错过这本最有系统、

完整呈现梵高艺术全貌的画集。

世界名画家全集

米勒 康丁斯基
柯罗 马蒂斯
德加 蒙德里安
塞尚 杜菲
莫奈 毕加索
雷诺阿 勃拉克
列宾 莫迪利阿尼
卢梭 夏加尔
高更 米罗
梵高 达利
蒙克 怀斯

责任编辑

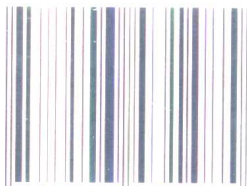
赵中伟

张志伟 张子康
王亚民 刘 辉

装帧设计

张志伟

ISBN 7-5434-3148-3



9 787543 431485 >

目 录

梵高的生涯与艺术	2
青年时代的梵高	7
对宗教的关心	17
画家梵高的诞生	21
在海牙的考验	28
梵高的爱	33
悲哀	37
巴黎的生活	44
在阿尔的生活	55
和高更的共同生活	100
割耳事件	106

“狂人”梵高	120
回到巴黎	133
自杀	153
梵高留给世人的启示	173
梵高的素描、水彩作品欣赏	177
梵高的话	242
对于神的信念	242
对于人生的信念	243
艺术家的命运	244
对于死的看法	244
梵高年谱	246



梵高的生涯与艺术

如果说，一生过得最充实的人，才能算是真正的伟人的话，燃烧自己的一切而逝世的梵高，应是名符其实的伟人之一。犹如尼采所说，在人世上遭受最深的苦恼，吃过最多痛苦的人，才算是伟人。超越自我身心的最大界限，一生与苦恼奋斗不懈的梵高，真可算是度过最伟大、最充实的人生。

杰出的艺术家，会在自己的作品中，表现出他自己以及他的生活。他的作品，不仅是他的投影、他的分身，有时候甚至于赤裸裸地说明了他自己。我们透过梵高的作品，可以



18 岁时的梵高，画商时代。



梵高的弟弟提奥

荷兰的克罗特珍杜特小村是梵高出生地，梵高于 1853 年 3 月诞生于此。



更进一步地接近、了解他的全人格，而从他的灵魂之火，更可使我们获得启示之光。

今天，一位艺术家，想要获得世人的欣赏，并不是太困难的事。然而，在一百年前，不要说得到世人的欣赏，就想得到承认都很不容易。

许多无名的画家，一生留下数目庞大的作品，最后终于在人们的记忆中消失。能够像梵高这样闻名的，实在不多，而且有点近乎奇迹。他生前默默无闻，度过短暂而悲惨的一生，死后却被广为介绍，传记被拍成电影，作品高价为各国主要美术馆珍藏，而有关其画集的出版，数量也最多。1972 年，荷兰政府特地在阿姆斯特丹建立一座梵高美术馆，此一殊荣，更是梵高生前所梦想不到的事。

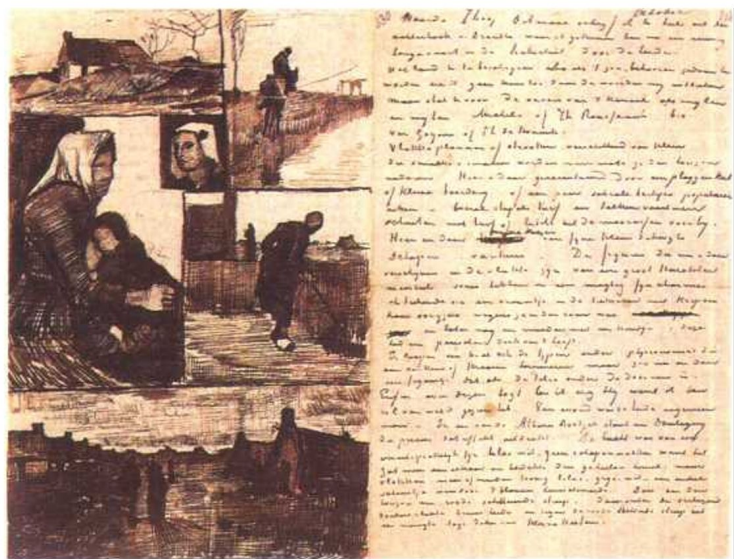
固然他逝世后如此闻名，是由于他具有卓越艺术才能，使他的绘画产生感人的力量。不过他那潜伏着危机、充满绝望似

的短暂而悲惨的生涯，无疑也增加了人们的感动与对他的怀念。

1890年，梵高仅以三十七岁之年，就结束了自己的生命，遗留下来的八百五十幅油画，和几乎同数目的素描，是点缀他悲剧性生涯的惟一纪念碑。

这些作品，都是梵高在他生平最后的十年间，而且多半是在十年中的后五年完成。至于梵高在生前所卖出的作品，仅仅只有一幅油画和两幅素描。而支持他的绘画评论，一直到他死的那一年才出现，而且也仅是一篇文章而已。

此外，他所留下来的还有一些并非绘画的作品，那就是他写给他弟弟提奥以及其他朋友贝鲁那等人的亲笔信，这些信件，在梵高百年诞辰纪念日公开出版成为一本厚达一千八百页分为四卷的《梵高书简集》。其中，梵高写给弟弟提奥的信件占多数，据提奥的妻子约翰娜统计，多达六百五十二件。其实梵高的这些书信，并不能反映他的光荣，相反地更加使我们深入了解到他悲剧性生涯的阴影。



梵高书简

1883年10月3日

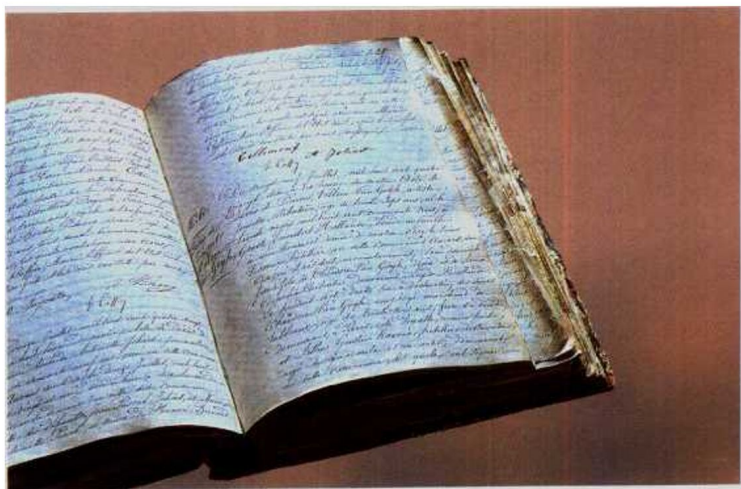
20.9 × 27.2cm

阿姆斯特丹国立

梵高美术馆藏

那些信件的字里行间，洋溢着梵高的温暖的人情味，他等于自己撰写了自己的传记，因为提奥把他的这些信件完全保存下来。但是我想提醒一点，我们要研究梵高的作品时，不必将他生涯的戏剧性过于夸张，诚如编辑梵高信件的约翰娜说过：

“不去认识文生的毕生作品，也不评判其作品价值，而只对他的人格做云云之说，这是不妥当的。”的确，他是如同许多评论家所说的，是在19世纪所产生的伟大悲剧人物之一。我们从他的信件或行动，可以看出他是多么热情的人，可是这些并不能意味他的艺术活动是盲目的，或者是受先天体质的驱使而



梵高书简原稿

然的。

一百多年前和现在不同，那是一个艺术家难以生存的时代，像梵高这样被埋没一生的艺术家，另外真还不知道有多少哪！虽然像梵高这样具有才华，同时身边又有少数热心的艺术支持者，也并不能得到世人的欣赏。从这一件事就可证明，梵高是如何跟他所处的那个时代站在对立的关系上。

今天艺术家们所处的时代和存在的条件，虽然有所改变，但在本质的关系上，恐怕仍然跟以前相同。因而，梵高今天虽然获得了以前所不能获得的评价，却也无法弥补他在世时，所



海牙风光 1882~1883年 水彩、墨水 24.5×35.5cm 签名左下角 私人收藏



斯文金的海边 1882年秋 水彩 34×49.5cm 美国巴尔的摩美术馆藏



斯文金的海边 1882 年秋 水彩 27·45cm 私人收藏

遭受的苦恼和所付出的牺牲。

如今，我们倘若回想一下梵高，就知道旧的艺术神话虽不足怀念，却也并非把梵高封闭在历史的博物馆的一角。坦白来说，像那种深刻而又严肃的艺术家气质，就我们来说是遥不可及的。艺术不论在何时何地，往往都必须要跟时代形成对立状态。基于这种本质上的特性，我们就能明白梵高之所以为梵高了。

青年时代的梵高

梵高(Vincent Van Gogh 1853.3.30 - 1890.7.29)，是1853年(清咸丰三年)3月30日中午，出生在荷兰北部的布拉邦特州的一个荒村克罗特·珍杜特，他的父亲杜奥特鲁斯是这个小镇的牧师。母亲名叫安娜·柯妮莉亚·卡森托丝。梵高有一个弟弟名叫提奥，还有伊丽莎白·福贝达等妹妹共六个手足。其中提奥由于与哥哥梵高的书信往来而出名，他从梵高的

荷兰时代开始，一直到梵高去世，充分发挥了手足之情，并在经济上作了极大的资助。伊丽莎白·福贝达(多克司涅夫人)后来写了一本回忆录，也因记述她对哥哥梵高的印象和生平，而使这本回忆录成为研究梵高的重要史料。

梵高的家庭信仰是属于喀尔文派的基督教，父祖代代都世袭牧师之职，可说是一个典型的宗教世家。梵高的全名应该是文生·威廉·梵高，不过在以前他的名字还有很多叫法。例如湾高、梵高诃、梵荷等等，其实这都是由于方言所造成的不同，大概以“梵高”最为正确。

关于梵高幼年时代和少年时代的生活，我们今天并不很清楚。多克司涅夫人在回忆录中说，梵高的孤独性格在少年时代便开始萌芽，他虽有一位做牧师的父亲，但不爱家里炉火的温暖，而喜欢徘徊在荷兰荒芜的原野间，在普罗维里学校寄宿求学时代，他也表现出热爱自然和孤独的流浪个性。梵高是一个任性而又个性很强的少年，他的体质似乎虚弱到生病一般。

而他后来在艺术才华上所表现的特异感觉，可能在这个时期即已萌芽。他的有些特异观点，甚至使他的家人感到惊奇和可怕。

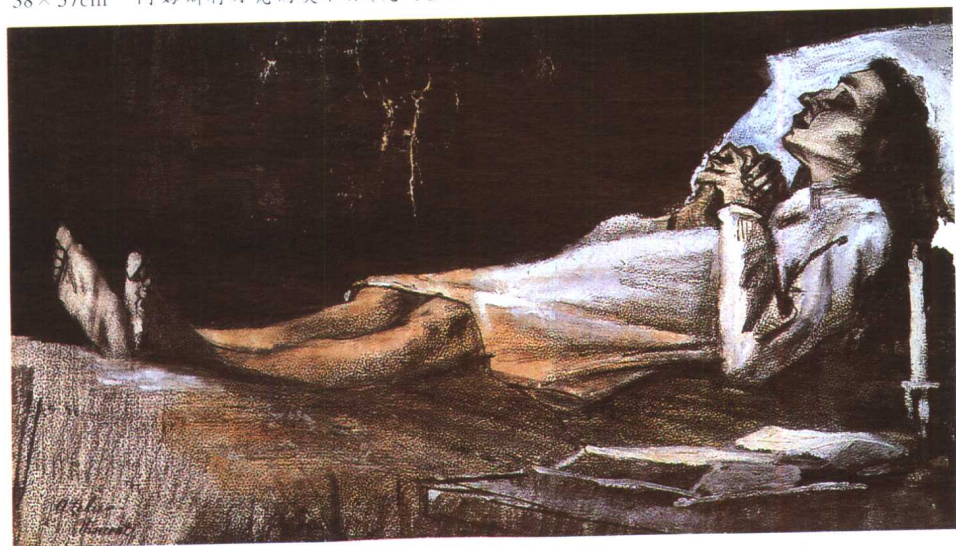
例如，当梵高看到黄昏时候沉入地平线的太阳时，总说这个深红色的太阳是黄色的。据说当他看到闪烁在夜空的星星时，却认为晚上比白天还要明亮。

1865年至1869年，梵高到附近的普罗维里学校读书。十六岁在这个学校毕业后，就离开家乡到海牙，在美术商谷拔的分店当学徒。原来梵高的三个叔叔都是美术商，就因为这个缘故，他刚一踏入社会就看中了这一行。

这时的梵高，根本没想到要做画家，只是一心想当一个



钱与穷人(彩券店前的人群) 1882年秋 黑色粉彩笔、水彩、墨水、布纹纸
38×57cm 阿姆斯特丹梵高美术馆(梵高基金会)藏



睡在临终床上的女人 1883年春 铅笔、粉彩笔、水彩纸 35×62cm
荷兰奥杜罗库拉穆勒美术馆藏