

遠古自然科學

韩永贤 著

中国华侨出版社

(京)新登字190号

远古自然科学

韩永贤 著

出版者 中国华侨出版社

北京市朝阳区西坝河

东里77号楼底商5号

(邮政编码, 100028)

经销者 新华书店总店北京发行所

印刷者 北京华昌印刷厂

开 本 787×960毫米 32开本

字 数 72千字 4.5印张 3插页

版 次 1992年5月第1版

印 次 1992年5月第1次印刷

印 数 1-2500册

书 号 ISBN7-80074-111-7/C·33

定 价 3.00元

序 言

《远古自然科学》是由七篇论文组成的。其中《破释〈河图〉、〈洛书〉》原名为《对〈河图〉、〈洛书〉的探究》，发表于《内蒙古社会科学》1988年第3期，此次做了一些补充。《伏羲氏》原名为《伏羲氏是历史转折人物》，发表于《内蒙古民族师院》学报1990年第4期，此次成书做了大量补充。《周易的教育特征》原名为《周易的教育特征刍议》，发表于《内蒙古社会科学》1991年第2期；《先民与物理学的萌芽》发表于1991年全国物理学史年会上；《经解太极图》原名《经解太极图与气功》，发表于《中国气功》增刊上；《太极体量子力学》发表于1991年周易与现代化国际学术会议上，以上在成书之际均做了一些润饰增删工作。

《五行学说》是未发表之作。由于上述各篇论文均涉及远古自然科学，故拟书名为《远古自然科学》。

众所周知，伏羲氏是我们的老祖先，是三皇之

一，由于发明创造极多，为后人所歌颂，由歌颂走上了神化，于是面目皆非，使伏羲氏成为了神。至明代为他塑像，仍被过去的神化所笼罩。这里的几篇论文，使读者能认识到伏羲氏的真面目。他不是神，是远古的发明家、专家，是松散统治的建立者；统治手段是极其高明的神道设教，为后世禅让制度打下了极好的基础，从而造成史称的尧舜之治，为历代歌颂而不衰。

由本书可窥到远古科学的发生发展概貌；科学不是起源于有文字之后，而是起源于无文字之前——创立了阴阳学说、天圆地方学说、天地相交学说、化生学说、五行学说……在世界文明古国中处于领先地位。好在这本书不长，盼望爱读书的人读一读它，一者可看到我国文化的源远流长，二者可认识我们老祖先的真面目，亲爱的读者们！何乐而不为呢！

韩永贤 1991.12.26.



韓天

目 录

一、破释《河图》、《洛书》

- (一) 《河图》 (1)
- (二) 《洛书》 (8)
- (三) 宋代以前对《河图》、《洛书》
的看法 (14)

二、伏羲氏

- (一) 释氏 (21)
- (二) 伏羲氏的发明创造 (22)
- (三) 伏羲氏是历史转折人物 (32)
- (四) 创立学说 (35)
- (五) 释伏羲女娲图 (38)
- (六) 风华胥、女娲、燧人氏 (39)

三、《周易》的教育特征

- (一) 《周易》的教育思想…………… (49)
- (二) 《周易》的教育手段…………… (52)
- (三) 儒家对《周易》的改造 …… (54)

四、先民与物理学的萌芽

- (一) 八象…………… (56)
- (二) 单卦…………… (58)
- (三) 重卦…………… (64)
- (四) 復卦…………… (65)

五、经解太极图

- (一) 太极图是远古传下来的证据…………… (82)
- (二) 太易、太初、太始、太素与太极…………… (83)
- (三) 伏羲八卦次序图与方位图…………… (85)
- (四) 中医六经传变与太极图…………… (92)

六、太极体量子力学

- (一) 太极体..... (95)
- (二) 太极体与阴阳学说..... (107)
- (三) 玻尔量子论与太极体模型..... (114)
- (四) 新量子论与太极体模型..... (118)

七、五行学说

- (一) 五行与《河图》的关系..... (127)
- (二) 五行与《洛书》的关系..... (128)
- (三) 五行与《太极图》的关系..... (129)
- (四) 五行最早记述..... (132)
- 编后记..... (134)

一、破释《河图》、《洛书》

概 要

本文解析《河图》、《洛书》的构成，从而得出《河图》为气候图、《洛书》为古罗盘的结论，这便是无文字时代的两大发明。

（一）《河图》

这是五千年来的一个不解之谜。

《书经·顾命》载：“陈宝：赤刀、大训、弘璧、琬琰，在西序（序即墙）；大玉、夷玉、天球、河图，在东序。”蔡元定之子蔡沈注云：“河图，伏羲时，龙马负图出于河，一六位北，二七位南，三八位东，四九位西，五十居中者。”

成王将崩，命群臣立康王。周向诸侯夸耀，陈列出宝物，在西墙前陈列的有：赤刀、大训、弘

璧、琬琰；在东墙前陈列的有：大玉、夷玉、天球、河图。从名字来看，大玉当为大块之玉；夷玉当为大块之玉被碰伤损者；天球当为刻有日月星辰的玉制球体；而河图杂列其中，故河图非玉即石，既列为宝，周必知其来龙去脉，可惜无记载传留后世。周原为小国，不足以有此宝物，可推测为武王伐纣时所得之战利品，夷玉可为拙证。殷纣可能自己原有河图，为传国之宝，也可能自小国掠来者，或小国进献者，但亦无传留后世之文。

由于周展出河图于诸侯之前，且河图构图并不复杂，为人所记忆并不难，故足能辗转相传于后世。因为它是国宝，不能不被相传者加以重视；且最初的相传者，很有可能也传其来龙去脉，久之只传河图，而来龙去脉之传遂断，至宋代方有传出此图者。如此推测，宋代传出之图，非无源之水，无根之木。由图的构图规整性来看，非一个人所能伪造，攻击陈抟（宋代学者）是个极大的错误，河图必有其内在的规律存在，我一向这样认识。

《周易·系辞上传》云：“河出图，洛出书，圣人则之。”

对这个“出”字，既可以理解为制出，也可理解为生出。要按制出理解，则黄河流域制出一图，洛水流域制出一书，就不会出现灵龟、龙马之类。但后世却按生出理解的，当然水生图，水生书，无

论如何是不合理的，于是借灵龟与龙马弥补了不合理之处。引入灵龟与龙马之后便顺理成章了。于是河图、洛书成为吉祥之物，也就是以吉祥物掩盖了河图、洛书的本质。后世以河图为五行根据，复以五行解河图、洛书，当然是解不开的。

至宋代，朱子注解《周易》，差其门人蔡元定去四川，以高价在民间购得由华山道士陈希夷传出的《太极图》、《河图》、《洛书》等图，复刊于《周易》之卷首，统称之为先天图。邵子称这些图为先天图，意思是指无文字时代传下来的图。先天对后天而言，后天指有文字的时代。

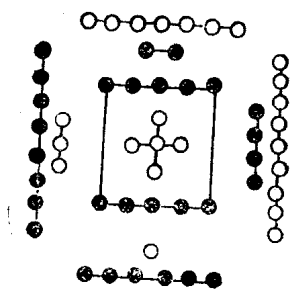
那么《河图》到底是什么呢？

先民注意到，太阳的运行总是东出西入，从而认识到天是圆的。又根据地平线是直的，则推想地是方的。

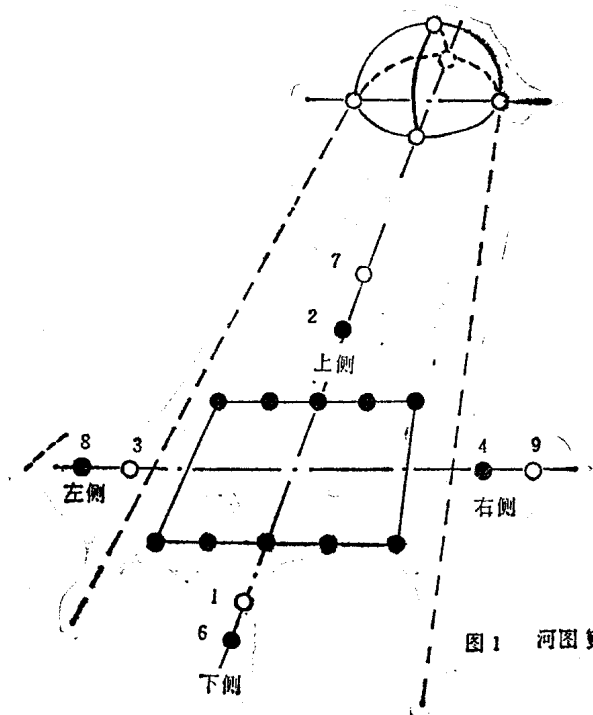
天圆说是正确的，地方说是不正确的。然而在远古无文字无仪器的时代，对天地的近似认识，达到这种程度，是极其可贵的。

在河图中，把天画的比地小，乃是先民初步认识到由上向下看的透视原理，正表示了这是一张立体图，而不是平面图。中间相联的五个圈即天圆，其外相联的十个点即地方。

河图中的圈点，表示天文、气象、地理的一些知识，这和结绳为治，是一样意思。联在一起的圈即联



河图



在一起的大结,联在一起的点,即联在一起的小结;圈点是刻在石头上的记号,显然比大小结先进了。

黄河流域的地势是,东边临海,西边靠山,地势较高,南方炎热湿润,北方干燥寒冷。

假设圈在天上表示阳光,在地上表示晴天与干燥;点在地上表示阴天与降水量,会得到什么样的结果呢?

天上的5个圈,能对称地表示天是圆的,到处有阳光,太阳运行不息,与古传说(近代称为神话)的天上有许多太阳,恰是一致的。地以10个黑点来表示,这表明大地不发光不发热;由于地很广,是方的,故在平行的两侧,各画了5个黑点,表示着正方形对边相等。请看图1的河图复原图。

下侧:点6个,圈1个;左侧:点8个,圈3个;上侧:点2个,圈7个;右侧:点4个,圈9个。下侧的点6个,圈1个,点占 $6/7$,圈占 $1/7$ 。换算成百分数,则点占86%,圈占14%,其余算法均如此,可得如下表所示。

方位 记号	下侧	左侧	上侧	右侧
点	86%	73%	22%	31%
圈	14%	27%	78%	69%

圈点百分数表

由表看出，下侧降水量最多，为86%，与东方一带沿海相当，据此定下侧为东方。其次为左侧，达73%，与南方相当，据此定左侧为南方。再其次为右侧，达31%，与北方相当，据此定右侧为北方。上侧干燥，雨水最少，只占22%，相当于西方，据此定上侧为西方。

于是导致这样一个结论，《河图》为黄河流域的气候图。

为什么想到黑点是雨水的记录呢？理由是：一、点是雨点的抽象化记号。二、雨水对游牧时代最为重要。三、圈则中空无点，即无雨点而缺水之意。由此看到，这张图与我国黄河流域气候情况非常相吻合。

宋代定河图的东南西北与五行有关。本文定河图的东南西北依据降水量，两者有别。

结 论

1. 本图为无文字时代的气候图。

2. 无文字时代，怎么能统计得这样好呢？回答很简单，是依靠长期游牧生产与生活的实践，是游牧部落长期的经验总结，这张图可代表整整的一个游牧时代。这个游牧部落的首领，可能是传说中的伏羲氏，因为他是天圆地方说的创立者。

3. 本图表明，远古游牧时期的气候与今天大致相同。由河图名字来推测，这个气候图的中心，当指黄河流域。

4. 本图证实《淮南子·天文训》所载“天道曰圆，地道曰方，方者主幽，圆者主明”的天圆地方说，的确存在过。

5. 本图证实，《淮南子》所载“尧时十日并出，草木焦枯。尧命羿仰射十日，中其九，鸟皆死，坠羽翼”的天上有许多太阳的传说，的确存在过。

6. 揭示了先有记号，后有文字，有记号的同时，产生了数的概念。而且似乎奇数用圈，偶数用点，10以内的数，可以清楚地画出来，并且表明用的记号只是两种，即圈与点。

7. 对透视概念已有所认识。能把立体图用平面图表示出来，具备了一些可贵的几何知识。

8. 已清楚圆和球的半径处处相等，以当中的五个圈来看，外侧四个圈到中心圈，距离相等，可得到证实。

9. 表示同一意思的圈或点，都用一条线联结起来，并且圈与圈，点与点不相混淆，与结绳同义。从而可知使用记号的时间相当长了，积累了丰富的经验，并已有了程序，不是一件事一种记号，而是用圈、点记号组合起来，表示任意一事物。例如：正方形以两个平行边上相等的黑点来表示。这就

抓住了正方形的特征，即对边平行，各边长度相等。

对圆形（或球形）也抓住了特征，即半径处处相等。

10. 对渐变也能用圈点表示出来。例如：南方内为3个圈，外为8个点，这表明，越往南行，雨水越多；北方，内有4个黑点，外有9个圈，这表明，越往北越寒冷干燥。对东与西，也有这种表示。对西方与北方，内侧均为点，外侧均为圈，可见向西向北，离黄河流域越远，雨水越少；对东方与南方，内侧为圈外侧为点，这表示向东向南，离黄河越远，雨水越多。

11. 懂得了正方形、圆、球、透视等大量的几何知识，与欧洲的欧几里德相较，远远领先。故黄河流域是几何的发源地，说伏羲是几何学的始祖也不为过分。

12. 为避免传播气候图时把图画错，对图的画法有严格的程序，即由东开始，按东、西、南、北，布置1、2、3、4，然后分别加5得出应布置的6、7、8、9，再记住奇数为圈，偶数为点，天与地（两组5）均用5，就可以了。

（二）《洛书》

这也是五千年来一个令人不解之谜。

洛书的记载，最早见于《书经》与《周易》。

《书经·洪范》曰：“箕子乃言曰：……鲧则殛死，乃嗣兴，天乃锡禹洪范九畴……”《汉志》曰：“禹治洪水，锡洛书，法而陈之，洪范是也。”蔡沈注云：“孔氏曰：‘天与禹神龟，负文而出列于背，有数至九，禹遂因而第之，以成九类。’世传，戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，即洛书也。”

禹治洪水，动用了大量土石，发现了古文物《洛书》，当时禹不知是古文物，错误地理解为他治理洪水有盖世之功，老天爷赐他《洛书》为奖品。禹并以《洛书》上的九个数为纲，写成政治论文《洪范》以资纪念。

洛书是大禹治水时发现的，看的人当然非常多；记号远较河图简单，记忆更是容易，辗转相传于后世更是可能的。1977年7月，安徽省阜阳地区展览馆文博组会同安徽省文物工作队在阜阳县城郊公社罗庄大队清理发掘了两座汉汝阴侯墓。其中一号墓还出土了两具占盘和一具有纪年的天文仪器。其中一具占盘便是下图的太乙九宫占盘。天盘上的图便是《洛书》。从而证实《洛书》不是宋代学者陈抟伪造，汉已有之；在保护古文化上，陈抟是有功的。

那么《洛书》究竟是什么呢？

《洛书》与《河图》一样，是立体图，也是以