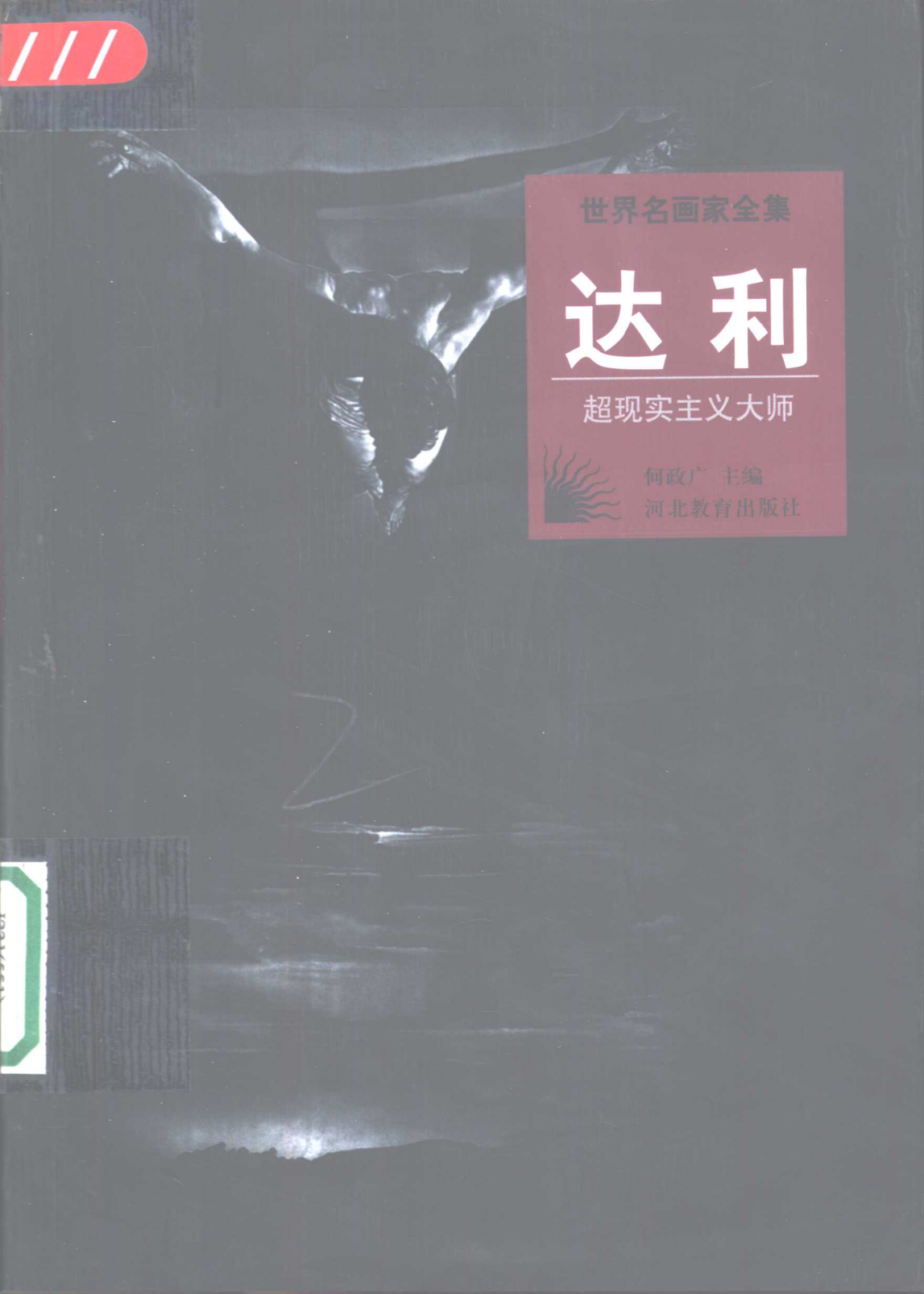




世界名画家全集

达利

超现实主义大师



何政广 主编
河北教育出版社

世 界 名 画 家 全 集

超现实主义大师

达 利

S. DALI

何政广◎主编

河北教育出版社

冀图登字 03 — 98 — 001

世界名画家全集

达利 S. Dali

主 编 何政广

出 版 河北教育出版社
(石家庄市友谊北大街 330 号)

发 行 河北教育出版社

印 制 深圳市佳信达印务有限公司

开 本 880 × 1230 毫米 1/32

印 张 8.25

版 次 1998 年 7 月第 1 版
2003 年 1 月第 2 次印刷

印 数 4,001—8,000

书 号 ISBN7-5434-3159-9/J·91

定 价 48.00 元(平装)78.00 元(精装)

本书中文简体字版由艺术家出版社(台北市)授权

序 言

何政广

萨尔瓦多·达利(Salvador Dalí 1904~1989年)是20世纪西班牙的伟大画家之一,和毕加索、米罗齐名。达利多彩多姿的一生和他的深奥超现实绘画一样,惊人视听,动人耳目。

达利也是20世纪最富于变化的画家。我们无法以常识理解他的绘画,他描绘奇妙景象,呈现超现实的世界。达利的行动和言论更是出人意表的奇想天外。但是,也有评论家认为达利的矫饰怪诞的言行,其实是对俗世的尖锐批判与讽刺,更是对充满危机的现世敲响警钟。艺评家摩赛就指出:“我认为达利是时代变乱的先知。极权统治往往能使绘画的内容或技巧等具有生命力的组织要素窒息而死,而他却能击碎这个桎梏。”

达利在1929年参加超现实主义运动以来,给予艺术世界极大影响。他的创作理念,是从精神分析学家弗洛伊德的潜意识和偏执狂的批判方法发展而来的。青年时期的达利狂热于“非合理性的征服”,战后的达利则透过宗教与原子物理学的触发,在构思上力求接近“超合理性”的世界。

达利在绘画之外,还写了许多文学著作,如《偏执狂的批判革命》、《米勒晚钟的悲剧》、《我的秘密生活》、《一个天才的日记》等,它们成为了解达利、研究达利的基本资料。他的著作都是以加泰隆尼亚方言或法文写出,具有极端主义的感觉。弗洛伊德曾说:“达利是个狂热的人,是个极端主义者,不论是他对卡拉的爱情、他的政治立场、他的艺术看法、他对历史的诠释,至少在外在宣言中,它们都是夸大的;但是它们也成为了解达利的一种凭藉。”

达利对于艺术工作非常着迷,他的好友罗美洛透露达利的日常生活时指出:“从清早他就坐在他的画架前面,不间断地工作直到深夜。当里加港已经没有人迹的夜深时刻,他的工作室还透着亮光。更有甚者,他还可以找得到时间、精力和胃口来写书,发表一些宣言,为影片设计,下棋,结交新朋友,维持旧友谊,开展览,为他在菲格拉斯的达利美术馆操心、工作。达利自己也说他是二十四小时全天候工作,特别是深夜临睡前的一刻钟,往往是他意念涌现的最佳时刻,梦幻的、奇异的和怪诞的影象,具有相当预言性,让他永远忘不了。”达利是位一生都在忙着工作,忙着生活,永远从早到晚,充分生活的艺术家。

关于本书

达利是盘踞在超现实主义中心的
一位恃才傲物的怪杰，
与毕加索、米罗三人都启蒙于西班牙
加泰隆尼亚这块地灵人杰的土地上。
其特异独行的艺术，
为本世纪的画坛
增添了许多灿烂的光辉。
作为一个艺术家，
达利的言行举止，
与西方脱俗孤绝的传统艺术家大相径庭。
他喜欢世俗的热闹与豪华的排场，
并善于自我宣传，但在本位的绘画创作上，
却执意走当代最辛勤而严谨的途径。
在本书中，可一览达利奇特的艺术创作，
无论是画作或雕塑，
达利对其非合理性的主题，
别有一种炫耀的本领，
让观赏者都能感受其震撼。
这，就是达利超乎凡庸的大师本色。

世界名画家全集

米勒 康丁斯基
柯罗 马蒂斯
德加 蒙德里安
塞尚 杜菲
莫奈 毕加索
雷诺阿 勃拉克
列宾 莫迪利阿尼
卢梭 夏加尔
高更 米罗
梵高 达利
蒙克 怀斯

责任编辑

王亚民
张志伟 张子康
刘 辉 赵中伟

装帧设计

张志伟

ISBN 7-5434-3159-9

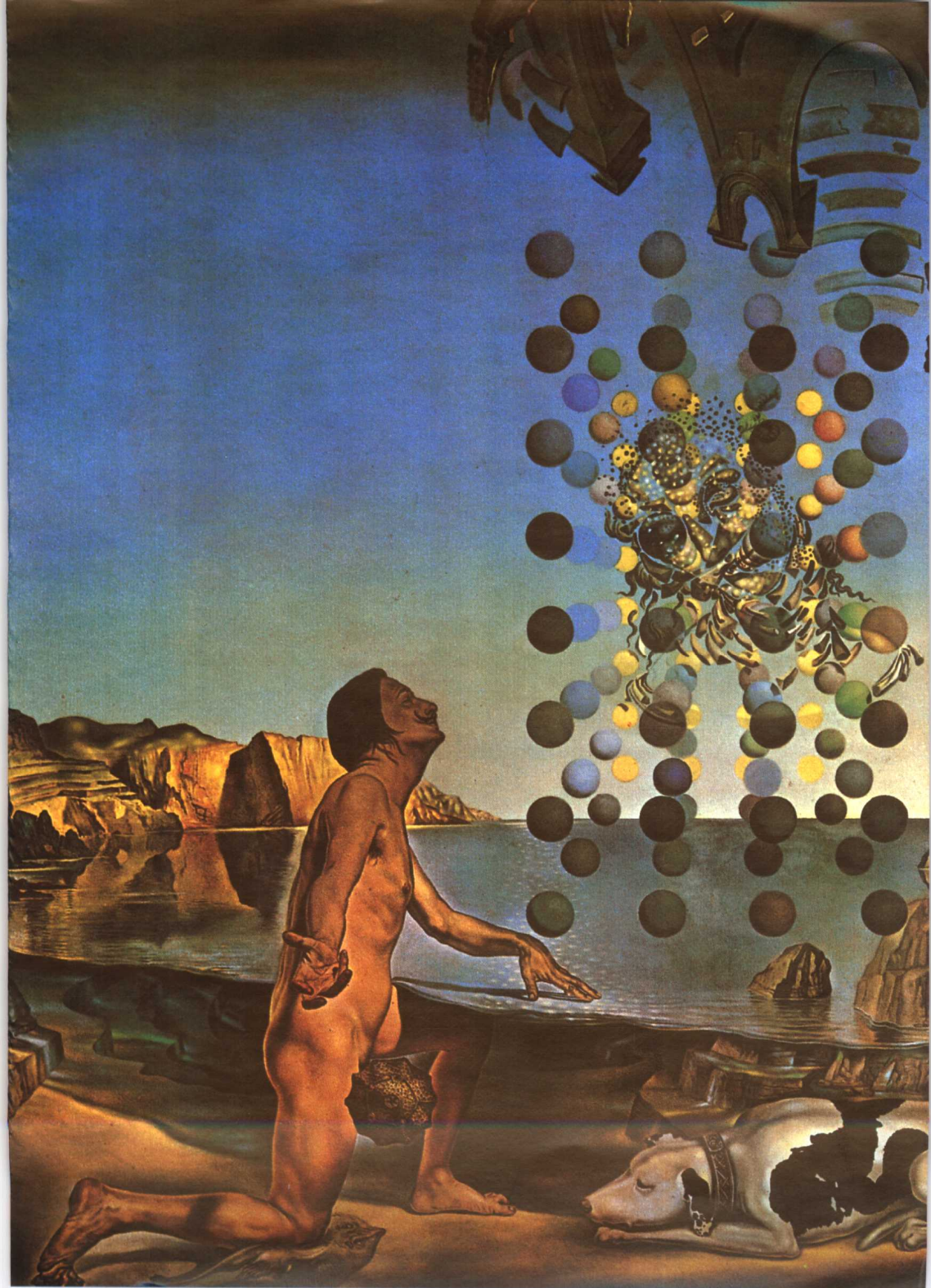


9 787543 431591 >

目 录

点梦成真的大师	2
鸟瞰	2
卵生的加泰隆尼亚人	13
叛逆的学生	26
蜕变	50
风起云涌	89
决裂	110
远征新大陆	138
核子与天主	153

一代大师	164
达利的三度空间作品	184
达利戏剧美术馆	206
达利如是说	210
达利观点：成为画家的	
五十个神奇奥秘	212
拍摄达利三十年	215
达利年谱	229



点梦成真的大师

鸟瞰

毕加索是西班牙人， 我也是。
毕加索是天才， 我也是。
毕加索举世闻名， 我也是。

——达利

当飞机从法兰西平原越过比利牛斯山，进入伊比利亚半岛上空时，透过机窗下望，整个大地呈现枯黄一片。这里是地球上的一块坚硬而古老的土地，没有地震，没有台风，也没有密不透光的大森林，高山、河流、丘陵、平原历历可辨。

都市与城镇在高空看来，就像一堆堆散落在光秃不平荒地上的方形小木头碎块一样，显得空旷而单调。

这个远距离的空间印象，与回溯中的壮观历史景象甚不相配。初临斯土的人，实难以想像，这块干燥而显得枯黄的土地上，曾经一度兴起了海权称霸世界的强国，并在过去漫长的纪元中，招引了腓尼基人、希腊人、迦太基人、罗马人、条顿人、犹太人以及阿拉伯人来到这块土地，演绎着朝代兴衰的故事。

如今，上述历史已成过眼云烟，但云烟过处仍留下了引人追怀的陈迹。北从波涛汹涌的沿岸，南下到弥漫北非情调的地中海岸区，到处残留着圯毁的旧墟，屹立荒野的古堡，



风景 1914年 油画 画布 19.5×31cm 私人收藏

横越峡谷的褐灰色古罗马水道及石墙，以及那权威性曾经无远弗届的大教堂。

这些象征昔日朝代风云的古老建筑，与那久经风吹雨淋的奇峰孤岩，参杂并立地成为突起于伊比利亚半岛上、引人探幽思古的巨大雕塑。这些巨大而日朽的雕塑之间，不时低沉回荡着凄楚幽怨的佛朗明哥舞，节奏亢奋的吉他声，以及那随着阳光季节来临而掀起的斗牛狂热。诸如此类的风情，经由观光宣传家的笔下，遥遥迷惑着千里之隔的异国人们——西班牙是个充满浪漫情调与传奇色彩的地方。这些容易满足东方人幻想的浮面表象，却也往往遮掩了那些更耐人寻思的隽永事物。

想要观察西班牙民族的形象，就得入而出之，退到较远的距离，站在较高的角度，使视野遍及欧洲，才能调整出适当的焦距，看出西班牙人如何从旧帝国的衰微下，迈向现代化的坎坷旅程。

遥想昔日辉煌的时代，西班牙历经哈布斯堡、波旁两大王朝，帝国疆域扩及到现今的奥地利、荷兰及葡萄牙，殖民



家和湖 1916 年
压克力画 画布
14 × 11cm
私人收藏



有河的风景
1916 年
油画 画布
14 × 9cm
私人收藏

地遍及全球，并且产生了三位伟大的画家——艾尔格利哥、维拉斯盖兹、戈雅。他们分别从不同的角度，刻画出西班牙的古典轮廓与光景——高耸阴森的教堂、耶稣会色彩的僧侣、王朝权贵的影像、高雅的宫女、卡门式的美女、斗牛场的狂热，以及西班牙人反抗异族压迫的悲剧脸谱等等，在时光的淘洗中，它们闪闪发光。

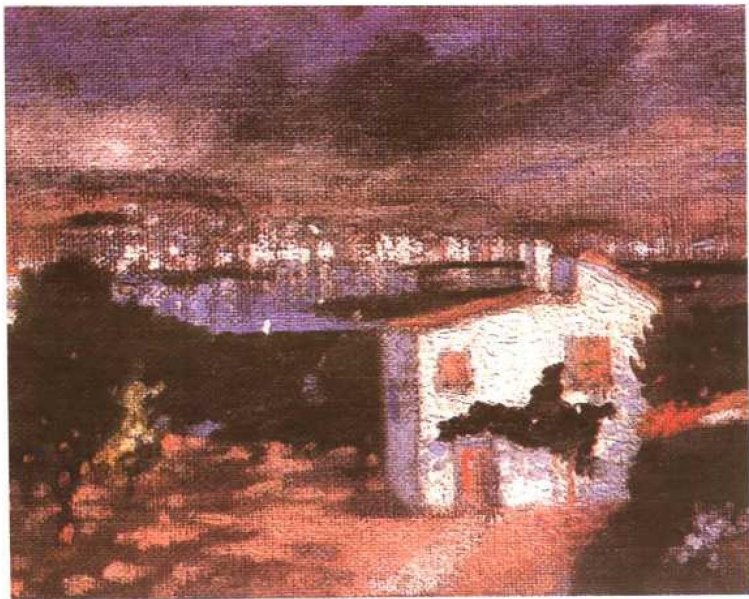
艾尔拉内的农园

1916 年

油画 画布

40 · 50cm

私人收藏



但是，每一个时代的心灵，都应该有自己的声音，何况时代的巨轮，已经将西班牙后代的子民，推到一个与祖先完全不同的世界里。

辉煌的朝代相继消失以后，菲利普二世所建立的庞大帝国也消蚀收缩。继之政治紊乱，社会动荡，经济也陷入了困境，在在使支撑过去伟大古典艺术的壮观背景支离破碎。

当拿破仑大军在 1808 年蹂躏伊比利亚半岛时，这位一世之雄，对西班牙血迹斑斑的行径，不但无动于衷，还不屑地丢下一句话：“欧洲到比利牛斯山为止。”言下之意，把西班牙逐出了光荣的欧洲，认为西班牙人，不配做欧洲人。从此以后，权力的角逐、经济的变革、思想的激荡、艺术的雄辩等等的舞台扮演，都移到了比利牛斯山的那一边。

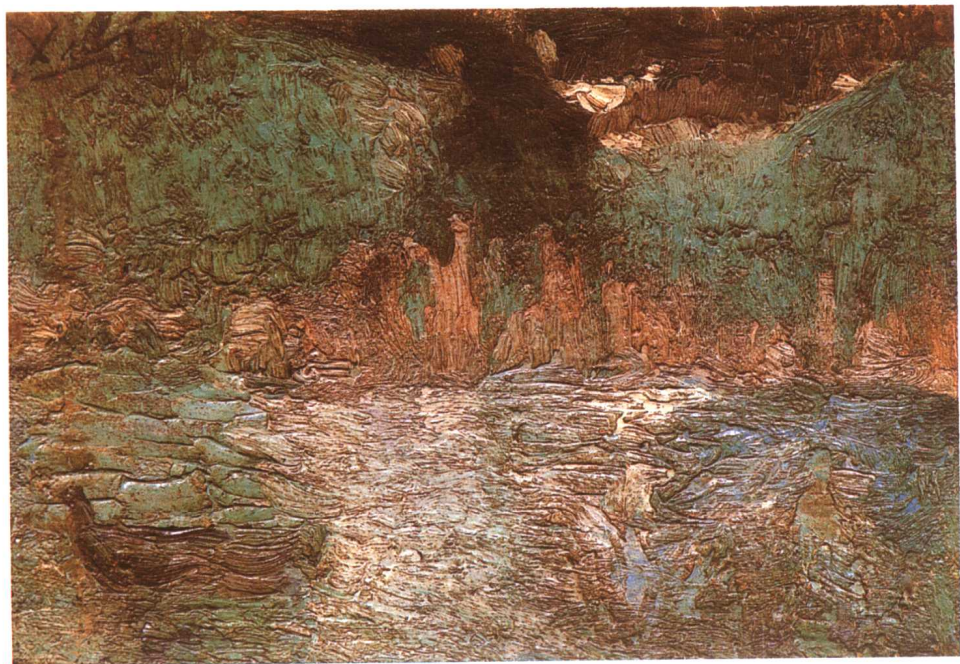
1898 年，已经步入没落的西班牙，被新兴的美国击败，丧失了最后的殖民地——古巴、波多黎各与菲律宾。这次打击，惊醒了西班牙人的帝国梦，更激发了新生代的悲愤心



坐摇椅的祖母 1916~1917年 油画 画布 42×62cm 菲格拉斯私人藏

智，痛切反省政治上的全盘失败，体认国家悲剧的造成，在于忽视自己的文化而又轻蔑外国的文化，造成了西班牙与自己的历史脱节，也与欧洲分离。于是一个力挽狂澜的文化运动乃告兴起，运动中的人物，决心经由文学、科学与艺术的努力，来重振自己国家的历史，并积极试图与欧洲先进国家的文化相呼应，这就是所谓“九八年代”的运动。影响所及，慢慢地扭转了历史的车轮，这一次不是靠舰队开路，而是迂回地由艺术来领衔。

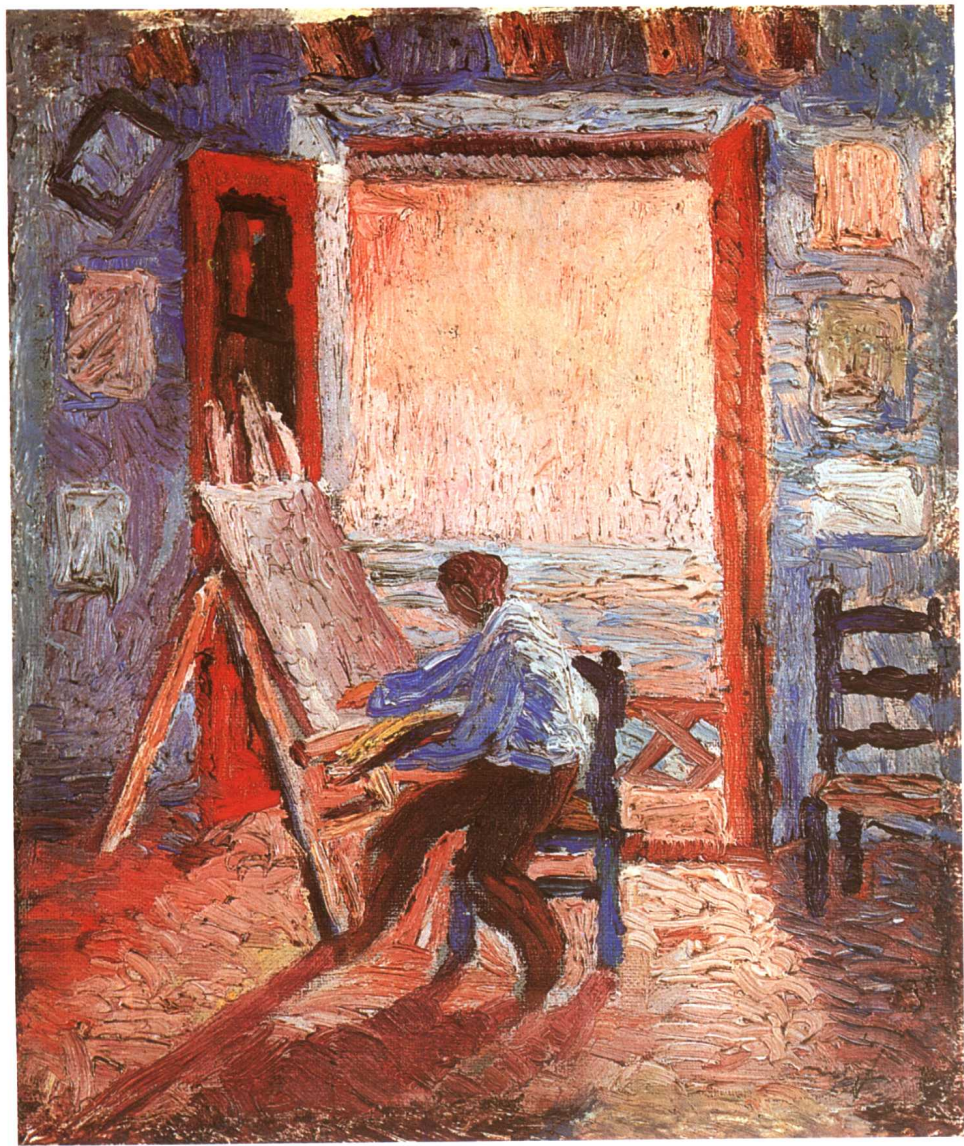
尽管帝国的气数已衰，但历尽沧桑的大地依然灵气未泯，到了本世纪开头，就孕育出了举世最佳的画家，把西班牙式的天才智慧，带到欧洲的艺术中心舞台上光芒四射，其叱咤风云的气势，强有力地反击了拿破仑在一个世纪以前的



山水 1918~1919年 油画 画布 21×28cm 巴塞罗那私人藏



看热闹的人 1918年 油画 画布 33×50cm 私人收藏



画室内的自画像(卡达盖斯) 1919年 油画 画布 27×21cm 美国克里夫兰达利博物馆藏

维拉贝赫东的湖泊 1920~1921年 油画 画布 68.4×47.7cm 菲格拉斯私人藏(右页图)

