



鲁迅在文学战线上

唐 弢 著

中国青年出版社

08683

806
0010

魯迅在文学战綫上

唐 弢 著

中国青年出版社

1957年·北京

內 容 提 要

本書是作者研究魯迅的文章的結集，內容分為三組：(1)研究魯迅創作的道路，怎樣從一個愛國主義的戰士通過鬥爭的生活發出無產階級的光芒。(2)研究魯迅對文學藝術的看法，結合文藝理論上的問題來談，如文學的任務，文學的特徵，作家的思想鍛煉，作品的題材，雜文的藝術特徵等等。(3)批判各種對魯迅污蔑的說法，結合批判武訓傳、批判胡風的反動文藝理論、反右派鬥爭來談。本書用無產階級的文藝理論來研究魯迅，富有戰鬥精神；對解決當前文藝上的各種重大問題也有幫助。

魯迅在文學戰線上

唐 殷 著

*

中國青年出版社出版

(北京東四12條老君堂11號)

北京市書刊出版業營業許可証出字第036號

中國青年出版社印刷廠印刷

新華書店總經售

*

787×1092 1/32 6印張 110,000字

1957年12月北京第1版 1957年12月北京第1次印刷

印數1—28,000 定價(7) 0.55元

封面木刻：洪世清

目 次

一个偉大的爱国主义者的道路	3
魯迅对文学的任务及其特征的理解	21
魯迅談作家的思想鍛煉	31
从理論斗争中学习魯迅的战斗精神	43
魯迅重視反映迫切的政治斗争与重大主题	72
魯迅杂文的艺术特征	82
魯迅对戏剧艺术的一些意見	109
魯迅彻底地否定了武訓	126
不許胡风歪曲魯迅	141
宣傳资产階級右派思想的“魯迅小說講話”	168
后記	187

一个偉大的爱国主义者的道路

維新思想的影响

魯迅是一面旗帜，一面鮮明的战斗的旗帜。在三十年創作生涯中，他以前驅的雄姿，尽瘁于中国人民在历史要求下壯偉地揭開的新民主主义革命的事业。从进化論到階級論，从个性主义到集体主义^①，魯迅的思想是“由于事实的教訓”，随着中国革命具体形势的发展而发展的，作为战斗的一貫的中心，并且不断地推动他前进，使他終于掌握了馬克思列宁主义的原則，确信“惟新兴的无产者才有將來”^②的真理，首先是由于他的偉大的爱国主义和追求民族进步与解放的思想，这种思想貫穿着他全部的作品，貫穿着他的全生命。这是战士魯迅一生事业中非常杰出和始終一致的特征。

① 魯迅早期思想里也有辯証唯物論的因素，但这是自发性的，也就是比較朴素的，和后期自觉的作为一个馬克思主义者不同，因为他当时的思想主要还是以进化論为基础的。自然，这不是那种被庸俗化了的进化論。正如他提倡个性論，不是个人主义者从主观出发的唯我論，而是“进取的，爭取解放的个性主义”一样。

② 見“二心集序言”。1932年。

在这里，回顧一下他的早年的环境是非常必要的。

魯迅誕生于1881年，正当太平天国革命运动失败后十七年，帝国主义者的炮火横蛮地打进古老的中国，清朝的統治日見虛弱，封建买办階級代表李鴻章的卖国政策正在大献身手，从洋务运动失败到甲午战争結束，投降主义招来了連綿不断的割地的狂潮。丧权辱国的条約，大大地刺激了当时受有资本主义思想感染的知識分子，进一步促成政治上的改良主义运动。这个运动影响了魯迅的父亲，他是一个抱有維新思想的人物，虽然文献不多，但就魯迅后来提及的他的部份藏書的性質，以及甲午之役左宝贵战死后，他忧憤的談着国事，說四个儿子中要“派一个往西洋去，一个往东洋去做学問”^①，也就約略的可以想見其为人了。魯迅从小接受庭訓，父亲的遺囑和母亲的鼓励对他都有深刻的影响。野史的記載激发他对統治階級的憎恨，乡邦先賢的文字培育他对祖国的热爱，特别是：农民生活的貧困无告，以及由于封建社会的动摇因而日趋沒落的士大夫家庭的感受，使他不得不联想到民族国家的命运。四年南京的生活，从严譯名著和林譯小說入手，进而接受西洋文明和資產階級民主革命的影响，遂使他后来不但到了日本，而且把自己的学籍“列在日本一个乡間的医学專門学校”里，他是抱着“促进国人对于維新的信仰”^②而去学医的。他的学医是为了提倡科学，并且从这点入手来革新政治，換一

① 由魯迅母亲魯老太太轉述，見周遐寿：“魯迅的故家”第三十节“伯宜公”。

② 見“呐喊自序”。1922年。

句話說，科學正是他的第一個救國的方案。

科學救國

直到五四(1919年)前後才成為主流的“民主與科學”的思想，在1902年的魯迅的心底，不但已經萌芽，並且是作為一種有系統的思想而實踐着了。魯迅以堅定的腳步跑在許多同時代人的前面。他認定科學是革新政治的武器，除了仙台醫學專門學校的正科學習外，就以在礦路學堂^①時所得的知識，不斷地翻譯和編寫有關科學的著作。他譯了“北極探險記”^②、“月界旅行”和“地底旅行”^③。威男^④(Jules Verne)對於科學與機械的理想，相當精確地預言了二十世紀的創造和發明，這些作品，作為科學小說來看，恰當地傳播了實際的知識，完全不同於當時那些荒誕獵奇的書籍。在這點上，我們不得不佩服

① 清末洋務派所創办的学校，附設于南京江南陸師學堂，以開礦為主，鐵路為輔。魯迅於1899年春由水師學堂轉入該校，1901年畢業。次年，由江南督練公所派往日本留學。在礦路學堂時期，魯迅鑽研科學，學了地質學和礦物學，畫過鐵軌橫斷面和平行綫，常讀“時務報”和“譯書彙編”(後來改名為“政法學報”)，愛好嚴復林紓的譯書，特別是嚴譯“天演論”，這是他接觸進化論思想的開端。

② 科學小說。譯文敘事用文言，對話用白話。曾由蔣現云介紹給商務印書館，未收，稿佚失。見“魯迅書簡”給楊霽雲第三信。

③ 兩書都為法國科學小說家Jules Verne所作，由魯迅從日譯本轉譯，今收入“魯迅全集”。“月界旅行”署美國培倫著，“地底旅行”署英國威男著，除威男是Verne的譯音外，別的都是錯誤的。

④ 威男現在譯作凡爾納，就是Jules Verne(1828-1905)，法國科學小說家。早期也有譯作蕭魯士或焦士威奴的。他對機械方面的理想，頗具科學的根據。

年輕魯迅如炬的眼力，這眼力，正是由中國社會改革的具体需要，和魯迅本人的愛國熱情培育而成的。他還寫過“人之歷史”與“科學史教篇”，介紹進化論的學說，列叙科學家的發明，指出空喊富國強兵之無用。他以1792年法國大革命時巴黎公社抵抗普魯士、奧地利和黑森人的侵入為例，當時法國在“聯軍伺其外，內訌興于中，武庫空虛，戰士多死，既不能以疲卒當銳兵，而又無糧以濟守者”的局面下，終于能够煉鐵化銅，從糞土中提出硝石，造成兵器以抵禦外侮，主要是出于孟着(Monge)、加爾諾(Carnot)等科學家的努力，“見兵士不足，則補以發明，武具不足，則補以發明，”以科學“振作其國人”，“震怖其外敵”。正如丁達爾(J. Tyndall)說的：“法國爾時，實生二物，曰：科學與愛國。”魯迅特別強調了這意見，在中國民族革命的現實基礎上，不斷地向着這個目標去追求。

另一方面，他又介紹了科學的實際的知識。在“說鈾”^①里分析了鐳，在“中國地質略論”里研究礦藏，這是完全導源于他的科學救國的思想的。當他了解了全國各省豐富的礦藏以後，以激動的感情高呼：“吾廣漠美麗最可愛之中國兮，而實世界之天府，文明之鼻祖也。”他是深深地為這偉大祖國的豐富源而感動了。然而，他又不能不有政治上的懷惧：

中國者，中國人之中國。可容外族之研究，不容外族之探檢；可容外族之贊嘆，不容外族之覬覦者也。然彼不

① 鈾音日，化學元素的名称，即 Radium，今譯作鐳。

憚重蚩，入吾內地，狼顧而驚脫，將胡為者！“詩”曰：“子有鐘鼓，弗鼓弗考，宛其死矣，他人是保。”則未來之聖主人，以將惠臨，先稽帳目，夫何怪焉。左舉諸子，皆最著名。其他幻形旅人，交相偵探，更不知其几許！雖曰跋涉山川，探索秘密，世界學人，皆爾爾矣，然吾知之，恆為毛戴血涌，吾不知何祥也。^①

這種發自熱愛祖國的悲憤的心境，決定了魯迅的主張和那種庸俗的“科學救國”論不同，和那種借口提倡科學、實際上却是替資本主義腐朽的文化作宣傳的荒謬見解更沒有一點相象之處。魯迅是有他堅定的民族正義和民族進步的立場的。這種立場也見于和顧琅合編、實際上却由他一人執筆的“中國礦產志”——一本由“中國地質略論”衍伸而成的專書，于1906年4月出版，受到廣大讀者熱烈的歡迎。再版時對礦產地名多所增訂，尤其重視禁賣、自辦或外資開采的區別。由於帝國主義者說“支那多礦產，支那無礦業”，魯迅認為“今日讓與，明日特許”，一任外資經營，勢必弄到“斧齒丁丁然，震驚吾民族，窟穴淵淵然，蜂房吾土地”，到了那個時候，“中國有礦業，中國無礦產矣”。他不但要掀起研究科學的熱潮，並且把帝國主義

① “不憚重蚩”，不怕腳上長出一重重的厚蚩，即不怕跑遠路。“胡為”，為什麼。“詩”，詩經。“子”，你。“弗鼓弗考”，不擊鼓敲鐘。“聖主人”，指控制清朝的帝國主義。“幻形旅人”，化裝旅客的帝國主義分子。“毛戴血涌”，毛髮豎立，熱血涌上，表示對帝國主義分子想掠奪我國礦藏的忿怒。本文引自“中國地質略論”，1903年發表於“浙江潮”第八期，現在收在“魯迅全集補遺續編”里。

“以將惠臨，先稽帳目”的陰謀，揭發于國人的眼前，引起注意。這是一件具有嚴肅的政治意義的工作，是愛國主義者魯迅在初期對祖國的極大的貢獻。

“精神界之戰士”

魯迅是為了熱愛祖國而從事科學——特別是醫學的研究的，隨後，又以同樣的理由中止了他的學業。仙台醫學專門學校電影新聞片里一個中國人被捉住殺頭的画面，對於這位偉人的事業，竟會有這樣決定性的作用，使他毫無留戀地放棄多年來的理想，如此決絕，如此堅定，倘不是出于深厚的愛國的热情，那是完全無法解釋的。魯迅痛恨由封建壓迫制度所造成的愚昧的“國民性”：替別人做間諜，終於綁去殺頭，以及顯出麻木的神情，圍着賞鑒自己的同胞被人殺頭的事實。他說：“凡是愚弱的國民，即使體格如何健全，如何茁壯，也只能做毫無意義的示眾的材料和看客，病死多少是不必以為不幸的。”因此覺得“醫學并非一件緊要事”^①，緊要的是在改變國民的精神。他是抱着這樣的心情離開仙台的，回到東京，便決定以文藝來繼續他的愛國活動了。

以科學刷新社會，一變而為以文藝喚起反抗，這是啟蒙主義者魯迅思想的進一步的發展。在群眾的覺醒沒有形成為巨大的力量的時候，優秀的科學技術並不足以促成社會的改革。面對“寧蜷伏墮落而惡進取”的死氣沉沉的現實，他不得不發

^① 見“吶喊自序”，1922年。

出“今索諸中国，为精神界之战士者安在”^①的感叹。事实上，自从离开仙台的一天起，鲁迅自己已经是作为“精神界之战士”而存在着了。他歌颂“立意在反抗，指归在动作”的撒旦诗人拜伦、雪莱、普希金、莱蒙托夫、海涅和彼多菲^②；他介绍俄罗斯、波兰以及东欧被压迫民族的作品，通过文学的形象感染以培养革命的反抗的精神。他要在死水一般的环境里搅起涟漪，使“无声的中国”变成有声的中国，“大胆地说话，勇敢地进行”^③；他主张个性解放，希望“真要活下去的人们”能够“敢说，敢笑，敢哭，敢怒，敢骂，敢打”^④，正是他的反愚昧和反庸俗精神的具体的表现。他热爱青年，以进化论的唯物观点来分析现实。爱国主义和追求进步与解放的思想始终鼓舞着他，让他远远地望到自己的民族的将来：

本根剥丧，神气旁皇，华国将自孺于子孙之攻伐，而举天下无违言，寂寞为政，天地闭矣！狂蠱中于人心，妄行者日昌熾，进毒操刀，若惟恐宗邦之不蚤崩裂，而举天下无违言，寂寞为政，天地闭矣！吾未绝大翼于方来，则思聆知者之心声而相观其内曜。内曜者，破黯闇者也；心声者，离伪诈者也。人羣有是，乃如雷霆发于孟春，而百卉

① 見“摩罗詩力說”，1907年。收入論文集“改”。

② 这是鲁迅在“摩罗詩力說”里所述說的几位詩人，目的在介绍他們的反抗精神。摩罗是梵語，意云天魔，略同于欧洲傳說里的反抗天帝的撒旦，拜倫在英国被称为撒旦派詩人。

③ 見“三閑集”：“无声的中国”。

④ 見“华蓋集”：“忽然想到(五)”。

为之萌动，曙色东作，深夜逝矣。^①

鲁迅关切着革命的内在的因素，辛勤地介绍外来的反抗的文艺，以激发民族自觉的声音；因此他太息“华国自槁”，而又“未绝大翼于方来”，爱国主义的热情支持着他，他把自己拟办的刊物命名为“新生”^②，描画了对民族的期待的心境。他并没有空等待，“我以我血荐轩辕”^③，这种以身许国的精神，是值得我們肃然深思的。

在爱国的基础上共鳴

怀着改变国民精神的抱負，在东京，鲁迅和陶成章、徐錫麟、秋瑾等革命人物相往还，他出入民报社，并且参加了革命团体光复会^④。其时被章太炎戏呼为“煥皇帝”或“煥强盜”的

① “华国”，中国。“自槁于子孙之攻伐”，子孙指当时的中国人；攻伐，指当时人在败坏自己的祖国；自槁，自趋灭亡。“无違言”，没有反对的话。“寂寞为政”，无違言，所以讓寂寞統治着一切。“狂蠱”，象中毒那样发狂。“昌巖”，猖狂得很。“宗邦”，祖国。“蚤崩裂”，早灭亡。“未绝大翼于方来”，对未来沒有絕灭很大的希望。“思聆知者之心声而相观其内曜”，想听听有知識的人的心里話，从而观察他的內心的明智見解。“破黯闇”，破除黑暗。黯音断，闇同暗。本文引自“破惡声論”，这是鲁迅1908年所写的一篇提倡自觉的反抗精神的論文，載于“河南”第八期，未完篇。今收入“鲁迅全集补遺續編”。

② 这是鲁迅在东京时(1907)打算办的一个文学杂志，不但名称已經拟定，連連插画、印稿紙等的准备工作也都做好，約定写稿的有許寿裳、袁文蕪等人，后来終于因为經費短絀，沒有办成。

③ 这是鲁迅所作旧詩的一句，軒轅，中国的始祖黃帝，代中国。这話的意思是願意为祖国献出自己的生命。

④ 許寿裳根据光复会会籍和本人所知，証明鲁迅确为光复会會員。

陶成章，正在連絡黨會，計劃起義，常來和魯迅會談。有關革命的一些秘密文件，也都藏在魯迅的寓所里，足見彼此之間交情的深厚。這種交情，決非因為同鄉的關係，而是另有主要的一面的。魯迅和陶成章、徐錫麟、秋瑾的交往，也可以從他對章太炎的態度上獲得理解。下面是他對於師生關係的自述：

到了東京，不久就主持“民報”。我愛看這“民報”，但並非為了先生的文筆古奧，索解為難，或說佛法，談“俱分進化”，是為了他和主張保皇的梁啟超鬥爭，和“××”的×××鬥爭，和“以‘紅樓夢’為成佛之要道”的×××鬥爭，真是所向披靡，令人神旺。前去聽講也在这時候，但又並非因為他是學者，却為了他是有學問的革命家，所以直到現在，先生的音容笑貌，還在目前，而所講的“說文解字”却一句也不記得了。^①

于是他得到結論：“先生的業績，留在革命史上的，實在比在學術史上還要大。”這裡可以看出兩人之間惺惺相惜的心情。

這正是愛國思想所引起的共鳴。我以為魯迅和陶成章、徐錫麟、秋瑾的感情，也正是在這一基礎上培養起來的。他神往於一往直前、義無返顧的革命者的精神，但對於他們以生命換來的、把排滿作為中心的革命，魯迅的看法是不同的。雖然他也曾寄希望於這一革命，跑會館，聽講演，豪情奔放，却很快

① 引自“且介亭雜文末編”：“關於太炎先生二三事”。

的發現其缺點，拋棄了狹隘的民族主義的觀點，上下求索的在探尋着民族的真正的出路了。

魯迅在當時還沒有明確地從理論上認清資產階級革命的脆弱の本質，使他覺得不滿的，主要是革命以後的實際的情況：“貌雖如此，內骨子是依舊的。”^①因此，即使是徐錫麟的鮮血也罷，章太炎的偉業也罷，魯迅不能不跨過他們，以自己的真誠的感受，指出存在於客觀的令人痛心的事實。這一點，最具體地表現在他的名著“阿Q正傳”里。嚴格地說，“阿Q正傳”正是辛亥革命的一個忠實的縮影：知縣老爺還是原官，舉人老爺當了民政幫辦，帶兵的仍是先前的老把總。雖然靜修庵里“皇帝萬歲萬萬歲”的龍牌已經革掉，未莊卻還是趙太爺們的天下，小D把辮子盤在頭上，輪到阿Q的却是腦袋的搬家。一場應該是嚴肅的鬥爭落得個這樣的下場，這是魯迅所加於辛亥革命的辛辣的批評。他對阿Q這個人物抱着“哀其不幸，怒其不爭”的態度，他不滿於阿Q自欺欺人的“精神勝利法”，所謂“國民的劣根性”在這個典型里得到了集中的表現，如果說魯迅筆下流露着對阿Q的同情，那麼，這同情，正是從他對辛亥革命的更大的不滿而來的；他同情阿Q出身的階級，却憎恨阿Q的性格，尤其憎恨那個造成阿Q性格而又殺害了阿Q的吃人的制度，因此，維持這個制度的換湯不換藥的革命，也必然是愛國主義者魯迅所不能容忍的。

魯迅接受了章太炎、陶成章們的戰鬥精神，却拋棄了他們

^① 見“朝花夕拾”：“范愛農”。

对革命的肤浅的理解，以及狭隘的民族主义的思想。在半殖民地半封建社会的中国，鲁迅不能不負起民主革命和民族革命的双重任务，并且从兩者的交互关系中去摸索中国革命的本質，追踪中国革命的前途。在这点上，他的思想，是明显地超越于和他同时代的那些爱国的人們的。

战斗的任务

半殖民地半封建社会的中国，一方面是几千年来因襲的重担，“祖傳老例”；一方面是帝国主义的大炮，官僚买办阶级高高地騎在人民的头上。历史的事实告訴我們：不驅逐帝国主义的势力，不肃清封建地主阶级的特权，古老的中国在走向现代化的途上，势必处处受到阻碍，任何爱国的行动都会落空的。

鲁迅痛恨在封建束縛下的所謂“国民性”的麻木和墮落，但当他发现造成麻木和墮落的社会根源时，便飞速而又猛烈地向着这根源进攻了。这，首先表現在他对封建制度的抨击上。他指出中国的封建文明“不过是給閹人享用的人肉筵宴。所謂中国者，其实不过是安排这人肉的筵宴的廚房。”^①什么倫常礼教，王道国粹，学者教授，秘方新葯，一齐都成了这廚房里的調味的材料。“人們就在这会場中吃人、被吃，以凶人的愚妄的欢呼，將悲慘的弱者的呼号遮掩，更不消說女人和小儿。”^② 鲁迅尖刻地抨击着“凶人的愚妄”，揭露了“弱者的呼

①、② 見“攷”：“灯下漫笔”，1925年作。写作時間比“狂人日記”后七年。

号”，表示最大的关怀于“女人和小儿”。他在“狂人日记”里首先喊出“救救孩子”的口号；对祥林嫂、单四嫂子、爱姑们的命运寄以同情；以深厚的爱描画了勤劳朴实的农民闰土，以激励的心情描画了救人而反被人喝血的革命者瑜儿，以悲悯但又带着批判的口吻描画了受尽欺凌的读书人孔乙己，这些都是封建宗法社会的牺牲者，是被压迫阶级的各种不同的典型。鲁迅认为，不揭示病弊，不暴露封建思想和封建道德的腐朽野蛮，是谈不到改革，也不足以拯救所谓“国民性”的“麻木”的。

“由于事实的教训”^①，鲁迅不但摸到了造成“麻木”的根源，而且逐渐的接触本质，抛弃了笼统的所谓“国民性”的看法，在被压迫和被侮辱的事实中，认识到劳动人民的智慧和力量。在他较后的文字里，不止一次的谈到指南针和火药，这是中国劳动人民的创造，对于近代文明有着非常巨大的贡献。但在封建社会里，统治阶级却把指南针做成“罗盘”，让堪舆先生拿着去看风水，卜葬地；把火药制成爆竹，碰到月蚀的时候，劈劈拍拍地放一通，要从天狗的嘴里救出嫦娥来。封建统治阶级不但剥夺了劳动人民的创造，并且反过来把这些创造作为愚民的工具。这种阴险卑劣的事实，不能不使战士鲁迅以暴雨的声势倾泻他的憎恨，以闪电的威力集中他的攻击。他的许多杂文，正是为了完成这一任务而执笔的。

同样的精神也表现于对帝国主义的战斗上。历史证明：反帝、反封建的任务在殖民地的中国是分不开的。鲁迅一面

① 语出“二心集序言”，这是鲁迅自己说的，主要是指从尖锐的斗争中、从革命发展的现实中所获得的教训。