

2112-49
3.1

身边的文字学

主编 张德胜

编者 张德胜 叶冲 朱慧超



A0959615

上海科学技术文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

身边的文字学/张德胜著. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2002.1

ISBN 7-5439-1903-6

I. 身… II. 张… III. 汉字-演变-通俗读物
IV. H12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 069953 号

责任编辑: 忻静芬

封面设计: 石亦义

身边的文字学

主编 张德胜

*

上海科学技术文献出版社出版发行

(上海市武康路2号 邮政编码200031)

全国新华书店经销

上海教育学院印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 7 字数 151 000

2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

印数: 1-6 000

ISBN 7-5439-1903-6/G · 481

定价: 12.00元



序

随着新一轮教学改革步步深入，“既要立足课堂，又要走出课堂”，已越来越成为广大中学生的共识。最近的高考试题也强烈地发出这样的信息：理论必须为实践服务，书本知识必须与社会生活相结合。而最新出现的高考综合学科，更需要大家融会已学的知识，贯通各学科界线。

《身边的ABC》是一套开放性丛书。阅读对象定位于广大中学生。

眼下中学生在课堂内学的理论较多，课堂外对实践的感悟则较少。但是，任何理论都是灰色的。理论惟有与鲜活的生活相结合，才能迸发出绚丽的火花。这套丛书的宗旨就是想让理论走出课堂，走向生活，走向实践，以提升大家的综合素质，从容面对将来的高考竞争。

所谓“身边的”，意是大家熟悉的、司空见惯的、却没有对之深入思考的事物，而这些鲜活的东西，正是与书本理论的最佳结合点。本书拟从这些地方入手，引出一些深入的、富有理论性的思考。

本丛书的风格力求深入浅出。所谓“深”，即对课堂内



学的理论再深入一层,使中学生朋友扩大眼界,居高临下;所谓“浅”,即以身边鲜活的事例论证课堂内学的理论,使中学生朋友举一反三,温故知新。

上海科学技术文献出版社
2001.10



前言

我们天天与汉字打交道,可能是司空见惯了吧,常常只满足于“字面”上的理解,而不去注意“字面”外的意思。

其实,每一个汉字都有丰富的“字面”外的意思。可以这么说,一个汉字就是一块活化石。它们都积淀着中华文化五千年的轨迹,甚至每个汉字都有一段段生动精彩的故事。

《身边的文字学》,就是以一个个汉字为切入点,探讨它们的演化过程,并串出一个个有趣的故事。

本书的阅读对象是广大中学生朋友。我们在编写时,定下了两个原则:

一是有用。中学生阅读写作时,常犯“望文生义”的错误。这是因为汉字“一词多义”现象非常普遍。如果深入了解这个汉字的“源”和“流”,就可大大避免这个错误。

二是有趣。本书不想板面孔说教,而是力求使中学生朋友在轻松的阅读中,不知不觉地积累一些汉字演化的知识。

所以,本书的风格是“深入浅出”。所谓“深”,即篇篇都要有一定的理论深度,而非泛泛而谈、人云亦云;所谓“浅”,即以“身边”为特点,行文力求生动活泼,读来十分有趣。



希望中学生朋友读了此书后，会萌发对汉字的浓厚兴趣，并举一反三，探究其他汉字的演变规律，从而更准确地使用汉字，使自己的文章增添色彩。

本书写作中，得到叶冲、朱慧超两位老师的加盟，他们提供了质量很高的初稿，文后有署名的，即是他们所作。

张德胜

辛巳年夏于新中



目 录

第一章 说三道四

1. 从“一”说起 /2
2. “二”“两”区别 /4
3. “三”鼓而竭 /6
4. “四”平八稳 /8
5. “五”彩缤纷 /10
6. “六”六大顺 /12
7. “七”夕相会 /14
8. “八”的暴发 /15
9. “九”九归一 /17
10. “十”全十美 /18
11. “百”发百中 /20
12. “千”干心结 /22
13. “万”无一失 /23

第二章 色彩缤纷

1. “白”壁无瑕 /28
2. “黄”山黄河 /30



3. “红”得发紫 /32
4. “青”出于蓝 /34
5. 心狠手“黑” /36
6. “绿”色食品 /38

第三章 建筑天地

1. 人生之“路” /42
2. 走马游“园” /43
3. 万里长“城” /44
4. 安“居”乐业 /46
5. 五花八“门” /48
6. 洞“房”花烛 /50
7. “家”家户户 /53
8. 雄“关”险隘 /55
9. 斯是陋“室” /57

第四章 动物之家

1. “鹤”立鸡群 /62
2. 万“象”更新 /63
3. 钻牛“角”尖 /65
4. 劳“燕”分飞 /66
5. 打草惊“蛇” /67
6. “鱼”目混珠 /70
7. “马”到成功 /72
8. 蜀“犬”吠日 /75
9. 逐“鹿”中原 /77



第五章 一举一动

1. 吹吹“吹”字 /82
2. 小“品”小品 /83
3. “比”而不周 /84
4. 快“告诉”我 /86
5. 九九“回归” /88
6. 发“行”新币 /89
7. 一语“破”的 /91
8. 学习“学习” /92
9. 学会“会”字 /94
10. “悬”梁刺骨 /96
11. 大“拆”破房 /97

第六章 认识自我

1. 不靠“神仙” /100
2. “鬼”鬼崇崇 /101
3. “皮”里阳秋 /103
4. “脸面”何在 /104
5. “好”人平安 /105
6. 不“死”读书 /107
7. 五“体”投地 /108
8. 出“口”成章 /110
9. “眉”开眼笑 /112
10. “自”以为是 /114



第七章 四面八方

1. “东”床快婿 /118
2. 待月“西”下 /119
3. “前”事不忘 /120
4. “中”庸之道 /122
5. 不相“上下” /123
6. 旁门“左”道 /125
7. 廉颇之“右” /127
8. “后”来居上 /129
9. 亲密无“间” /131

第八章 大千世界

1. “社”区服务 /134
2. 心心相“印” /135
3. “众”人拾柴 /137
4. 凿壁偷“光” /139
5. “公共”关系 /141
6. “遗失”之物 /142
7. 曲高和“寡” /144
8. “新”年新事 /145
9. “寒”门不穷 /147
10. “大”显身手 /148

第九章 人生百味

1. “甜”甜蜜蜜 /152



2. “酸”不溜丢 /153
3. “苦”中有乐 /155
4. 四川“辣”妹 /157
5. “咸”淡人生 /159
6. “麻”市不仁 /160
7. “辛”苦一人 /162

第十章 指名道姓

1. “钱”氏兄弟 /166
2. 爱我中“华” /167
3. “齐”天大圣 /169
4. “秦”川八百 /170
5. 市匠“鲁”班 /172
6. 超“越”自我 /173
7. “周”济天下 /175
8. “金”银铜铁 /176
9. “解”铃系铃 /179

第十一章 天地自然

1. “春夏秋冬” /182
2. 柔情似“水” /184
3. 清“风”拂面 /186
4. 锦上添花“花” /188
5. 冰天“雪”地 /190
6. 冷“月”无声 /191



第十二章 街上流行

1. 世界好“酷” /196
2. “福”倒不得 /197
3. “吃”在上海 /199
4. 我是“网”民 /201
5. “巴”土上街 /203
6. 外出打“的” /204
7. “生”猛海鲜 /206
8. 狠“宰”一刀 /208
9. 教练下“课” /210

第一章

说三道四



1. 从“一”说起

感谢大家阅读《身边的文字学》。《身边的文字学》，顾名思义，主要就是解说我们平日耳熟能详的一个个字。那么，第一个说什么字呢？就让我们像启蒙时那样，先从“一”字开始吧。

的确，从小学入学第“一”天，老师就教我们学写“一”字。从此，“一”字就陪伴着我们一生。这是因为，“一”不仅是个数词，更因为它引申出许多义项，成了我们日常生活中使用频率极高的一个词。可以说，除了自己的姓名外，没有一个字能比得上“一”字这么频频使用了。

《说文解字》的第一条就是“一”。许慎解释说：“惟初太始，道立于一，造分天地，化成万物。”瞧，这个“一”实在太伟大了，我们今天的一切道理，一切事物，都是从这个“一”字开始的呀！不仅如此，一切道理，一切事物，又归之于“一”，中国古代哲学思想中又有“九九归一”之说。

“一”首先是最小的自然数。一本书，一个人，三分之一，这些“一”都是实在意义上的“一”。但在大多数情况下，“一”已由确数变为泛指。李白《蜀道难》有“一夫当关，万夫莫开”。“一”与“万”相对，“万”泛指很多很多，“一”就泛指很少很少了，也即只要很少很少的人把住关口，再多的人也攻不进来，而不是真的只有一个人在把关。同样，一毛不拔，一尘不染，一草一木……这些“一”也是很少很少的意思。在这儿，“一”的意义已开始引申了。因为它在数中



最小,所以引申为最小、最少、细微、短暂等意思就很自然了。如“一忽儿”,“一瞬间”的“一”是短暂;“一线希望”的“一”是细微。

但有时,“一”又“物极必反”似地有“全部”、“都”的意思,如“一身大汗”,“一片皆白”。有时又表示最大,上海是远东第一大都市,以前上海最大的百货商店称为第一百货商店。“一”有时又表示最好,状元、冠军就是名列第一;我们上海提出要建一流城市,办一流教育。从中大家可以体会到,汉字具有那种变化丰富的魅力。

所以,我们千万别小看这个“一”字。随便翻翻各种字典、词典,在“一”字下,条目一定最多。可见其组词能力之强,使用频率之高。古人更有“一字千金”之说。《史记》中记载这么一个故事:吕不韦召集其门客完成《吕氏春秋》后,悬赏千金,给能增删一字的人。于是,后世又有了“一言九鼎”,“一言兴邦”。

最后要说的是,“一”的字型从甲骨文演化到今天,一直没变。它虽是汉字里最容易写的字,但读起来却不容易。

因为它在句子里会随着后面一个字的读音而发生变化,这称为“变读”。具体规律是:当“一”单用或在一词一句末尾时,它读阴平,如“十一”,“一一得一”;在去声字前读阳平,如“一半”,“一共”;在阴平、阳平、上声字前又读去声,如“一天”、“一年”。

今天,我们讨论了“一”字。它是数字的起始,也象征着《身边的文字学》这本书翻开了可喜的“第一页”。我们不求“一”鸣惊人,但“一”定“一”心“一”意,“一”步“一”个脚印,陪伴大家“一”起研究“身边的文字现象”。





2. “二” “两” 区别

有一个笑话说上海话难学,并举了这么个例子:普通话中二百二十二,三个“二”字的读音完全一样;而上海话里,二百二十二,却说成“Liǎng bē nián ní”,三个“二”字读音全不一样。

我们先看看它们的相同之处:两者都是基数,即那个一加一等于二的“二”。它们往往可以互换。如二百四十,也可说成两百四十;二尺布,也可说两尺布。但是,有时又不能互换。我们不能把二两油说成“两两油”。这儿有个规律:在一些传统的度量衡单位前,“二”“两”可以互换,如“尺”“斤”之前;而在新度量衡单位前,我们则多用“两”,如“两千克”不说“二千克”。

没想到这小小的“二”“两”竟有这么复杂吧?其实,还有更复杂的呢!“两”不能用于十位数后,如十二尺布,不能说成十两尺布;二百二十二,也不能说成两百两十两。那么上海话中二百二十二,说成“Liǎng bē nián ní”,是不是不规范呢?也不,它只是一个特殊用法。如十分之二,不能说十分之两;星期二,不能说星期两,但在上海话中,这些都是允许的,只是星期二,说礼拜两。但是,并非上海话中“二”“两”都可以互换,“第二”“二叔”,就不能说成“第两”“两叔”。

有一些序数,上海话和普通话一样,不用“二”,只用“两”。如两点钟,不说“二点钟”。另外,在一般量词前,往往用“两”不用“二”。如两只茶杯,不能说“二只茶杯”;两