

网络流行最新韩国动漫新女性形象

"PUCCA"

FUNNY LOVE

中国娃娃

李叙/文
(韩)金富经/图



二十一世纪出版社
21st Century Publishing House

中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

网 络 流 行 最 新 韩 国 动 漫 新 女 性 形 象

TUGA 中国娃娃

◆ 李 叙 / 文 ◆ (韩) 金富经 / 图



21 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House

中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS





目 录

Pucca & Garu 演绎十二星座物语 /4
序言 /9
第1回合: 相识 /19
第2回合: 头顶计 /26
第3回合: 包子保卫战 /34
第4回合: 巧克力的爱 /44
第5回合: 初吻 /52
第6回合: 偷袭 /62
第7回合: 擒拿术 /68
第8回合: 帅哥沉思 竹林传 /76
第9回合: 自然洗澡 竹林外传 /84
第10回合: 分身使魔传 /92
第11回合: 水湖传 /102
第12回合: 共舞 /114
第13回合: 炸酱面女生不哭 /124
第14回合: 圣诞节 /148
第15回合: 拜新年 /168
第16回合: 情人节 /178
第17回合: 梦中画 /190
压轴戏: Pucca Kiss 万花筒 /196
● 后记 七个E中的Pucca/205





炸醬面女孩愛你

Pucca & Garu 演绎
十二星座物语

Pucca & Garu 演绎 十二星座物语



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



白羊座 3.21-4.20



星座女孩子解析:

你的外表最好能显得成熟、健康并充满男性的魅力，除此之外你更必须具备才华，经济能力当然不能短缺。同时不要过于小气，行事作风要干脆。如此的你，便能深深吸引她。

金牛座 4.21-5.20



星座女孩子解析:

对待金牛座的女孩，要温和体贴，让她有安全感。所以你的外表和举止就必须成熟而稳重。自己的生活要安定和丰富，才能给她保障。有质感与品味的相处也足以牵引她的心。

双子座 5.21-6.21



星座女孩子解析:

她不喜欢固执死板的男性，所以你的言谈要风趣而幽默，思绪和想法比她快一步最好。有渊博知识为后盾，再加一点若即若离的态度，这样你的追求就会成功。



巨蟹座 6.22-7.22



星座女孩子解析：

巨蟹座女孩重视生活情趣，与她相处时的你的表现就是她衡量你的重点。要能懂得照顾她，也懂得被她照顾；最好能了解她的喜好，而去积极配合。然而要赢得她的芳心，只有真诚。

狮子座 7.23-8.22



星座女孩子解析：

狮子座女孩虽然很难降服，但其实只要懂得对她温柔体贴，凡事先为她着想，然后则是你对外最好能够面面俱到、打点一切，这样就容易得到她的欢心。

处女座 8.23-9.22



星座女孩子解析：

不要被她外在的回应所欺骗，因为她们容易口是心非，她的拒绝与不在意并不是真的不许可与不关注。你要能适应这种有点迂回的情感模式，在不断修正与她的相处中，仍要坚持你自己的想法。



天秤座 9.23-10.21



星座女孩子解析:

她对温文尔雅有气质的男子有好感,所以你要如此塑造自己,并以温和而坚持的方式追求她。要满足她的虚荣心,你必须懂得经营和打点自己,使自己显得时尚而又不失独立见解。

天蝎座 10.22-11.21



星座女孩子解析:

天蝎座的女孩是很难追求的,她总是难被打动芳心。她喜欢独特的气质;如果你不符她心中的类型,你就更没希望了。不过真正的重点是惟有一颗专注深情的心,才能打动她。

射手座 11.22-12.21



星座女孩子解析:

不要被她的脾气吓着了。要去了解她的心,揣摩她反覆多变的情绪。这都要靠你去探究,并给她体谅与抚慰。如果你能同时具有温柔及强硬的表面,便能驾驭得了她。



摩羯座 12.22-1.19



星座女孩子解析:

对待她当然要全心全意地投入。在追求时就有所付出，当然摩羯座女孩的自尊心很强，你的外在条件、经济基础是必需的，身份、地位也是必要的，这些都是满足她的要件。

水瓶座 1.20-2.18



星座女孩子解析:

她欣赏有内涵或者很有才华的人。若你的天赋条件不足，至少也要有一副很有理想抱负的样子。但最重要的还是对她的了解与赞同。也要记住不要太缠她，为两人保留点私人空间会更好。

双鱼座 2.18-3.20



星座女孩子解析:

对待双鱼座的女孩必须有耐性，切勿操之过急。要细心的洞察她的感受，适应她的情绪，这样才能掌握她多变的性格。相处时要营造浪漫的气氛，但千万记住不要流于恶心。



序言

阴和阳的动漫： 炸酱面女生的韩国情结

序言



阴和阳的动漫

一个可笑的小女孩，咱们的韩国野蛮女友，却取名“中国娃娃”，使人马上联想到韩国国旗上的“中国太极”。Pucca不简单，小小女生喻示了韩国文化的精神。

身处大国之边缘的韩国，其国人以超过大国的民族自信心，奉行高昂的“拿来主义”：不拿白不拿，俺是主人！这是主人来取我所需，所以没有羞答答的忸怩作态，拿得越多越显出“拿者”的独立自主的主人架式。所以，电脑手机汽车不在话下，电影足球时尚理所当然，于是，别人搞出来的动漫，拿来就学，学了就超，超了就成了韩国一绝，从Mashimaro流氓兔到Pucca炸酱面女孩，好一派炸酱面女孩的做派和精神！

炸酱面女生的爽辣和酷劲，淋漓尽致地体现在这几天世界杯韩国足球队和韩国球迷身上。看着那些敢爱敢怒、爱国爱家的女球迷对安贞焕的热情，教人怎么会不想到炸酱面女生





Pucca?

这是一种韩国式的宏大而又家常的象征，与动漫的方式珠联璧合，而动漫又似乎与韩国的PC、显示屏、电信、宽带、CDMA等的IT形象匹配。古典而家常打扮的炸酱面女生其实只是数码的光斑，借助IT技术张扬横行于网虫的显示器和视网膜之上而已。一种时尚、一种技术、一种把戏，借这么一个韩国的“中国娃娃”体现出的是韩国的智力、青少年文化的活力，大众艺术的原创力。

传统与现代的结合，人文与技术的结合，这还只是表层的东西，令人叫绝的是宏大的民族气质与轻松的时尚风味的结合，这就不是一般的艺者、文人和网虫所能做得出来的，没有炸酱面女生的那种气质、心力和作风，休想。

咱们爱网络、爱动漫、爱艺术、爱文思……岂不也应当“炸酱面女生爱傻你”吗？

这是一种创作气度的豁达，创作主体性的高扬，创作方式的大胆探寻，爱艺术爱傻了你，才会有这种看似傻呼呼的大智若愚！

在大大咧咧的炸酱面女生的身后，我们见到了韩国的智慧——以“韩流”为通俗形式的韩国智慧。

“韩流”原本是指来自韩国的流行时尚，今天已经成为中国人看韩国的代名词。先说那些红遍大中国的韩流——流行时尚。说白了，韩国人只不过比中国人更大胆，接着有一些更帅的gg和mm脱颖而出，他们跳着来自非洲人和美国人的混合舞



蹈，染着一头欧洲人的金色长发，唱着我们听似外星人语言的歌，我们便认为这是最酷的流行——韩流。

韩剧的流行，说白了就是“新日本”的copy。只是在一时间是全亚洲模仿得最像的国家，所有人看起来好像韩流来了。韩国的流行歌曲最有震撼力的不是那帮子小青年们唧唧喳喳的歌曲，而是类似曾经风靡网络的kiss这样的MTV，但可以说韩国的MTV模仿中更具独创力。

现在来看今天的“韩流”，那范围可大了。据中国古书记载，姓“韩”的人首先就是出自“韩流”，是不是觉得特逗：“韩流”既是人名，也是其所在氏族的名称。韩流氏族是从昌意族中分化出来的，这个氏族便以韩为姓，第一批韩姓人由此产生。

“韩流”的流行除了时尚以外，还有高科技的入侵。反正来自韩国的软件、科技都是韩流，确实，三星这种高价的手机因为“韩流”这个名字特受青睐，接着三星的笔记本，数码照相机，录音笔，MP3等等都被称为“韩流”。人家sony推崇数字装备，三星推出“韩流装备”，这一招肯定比“数字”更具有吸引力，谁叫哈韩是一帮子年轻人呢？韩国的软件不容小看，内存生产大国、彩显全球第一等等都具有高科技“韩流”的味道。这种韩流将冲击整个世界，而不仅仅是中国。手机“韩流”席卷全球，最后连中国人卖手机也要韩国人帮忙，虽然说这是个策略，但是也看出一个国家文化的冲击力。TCL手机借韩流开道。

韩国不仅文化进驻中国，资本、管理模式都在进入中国。





“易买得”早就来了，韩国的百货公司也正式进入上海南京路步行街。作为资本韩流的另类入侵，韩国网上购物中心欲打垮“乐天王国”称霸中日韩。

看到韩国国家队在世界杯上顽强拼抢，领略过它风格泼辣又功夫细腻的表现，才知道所谓“韩流”不是随便说说的。这个韩国要么不做，要做就做到最好。现代汽车和 CDMA 路人皆知，人工智能一般人或许不注意，其实机器人制造方面韩国紧跟日本之后名列前茅，其产品比美国的要便宜得多。这次世界杯场馆建设，韩国也和日本一样大大炫耀了自己的高科技，开幕式上金大中总统更是自傲地向世界宣告“韩国的活力”。

同时，你到韩国城乡各处去看看，最显眼的是韩国风情、历史民俗，韩国人民在一切外国人可及之处，营造浓浓的韩国文化的氛围，向世界宣传他们最引以自豪的民族文化。

然而，即使是置于国旗之中、摹写于是球场建筑之中心的太极和八卦的图像，其实也是来自外国——中华的文化。“围棋”也来自中国，但韩国人却深谙其神韵，演化出一派棋风和战略的韩流。韩语（朝鲜语）中有大量的汉语词，当代韩语中的英语借词要大大多于汉语中的英语借词。这又是一个非常开放的民族，但他们偏偏用自己发明的谚文，模样像汉字，本质却是拼音文字，还采集梵文和蒙文字母的笔画，以在崇尚中国文化的时尚中“训民正音”，确立韩国文化的独立性。

所以，这次法国戛纳电影节，韩国导演得奖，也没有什么奇怪的，韩国人学法语的人很多。看到韩国卫视的韩语教学



节目，你会发觉非英语国家开设面向世界的本国语言节目，其中注重英语讲解的程度各有高下不同，但韩国那两位说英语的美丽的主持人绝对一流。所以，哪怕是copy也copy得很好很有创意。仿佛宣告：韩国善于吸收一切先进的外国文化，但copy而有“定力”。民族的独特性凛然不可侵犯！正是这种“定力”使得韩国能在变幻不定的环境和遭际中保持自我的持重和稳定，在逆境中求得发展和重生。

最近，上视《世界财经纵横》又报导韩国今年的经济增长率可达6%，原来估计是3.6%。这是一个自力更生、自强不息的民族，1997年东南亚金融危机之后全国上下献出自己的黄金首饰价值达两亿多美元以度困难的情景还在眼前，而韩国的企业再次显露它们创新的势头。特别值得注意的，就是在这段似乎低迷的日子里，作为“韩流”一部分的“流氓兔”出其不意地流行韩国内外。这个蔫蔫的丑丑的动漫小兔，胜过了强大的漂亮的动物，成了白领们的新宠。名不见经传才20岁的金在仁创作出这样一个韩国动画形象，似乎对于韩国这样一种处于世界大国之间，无论在绝对实力还是绝对名气方面都谈不上数一数二的的小国作了一个后现代的喻示——弱小的、自然条件不尽如人意的人们，只要不自卑有自信，就能有自己生存的空间和取胜的机会！作为韩流又一表现的韩国菜仿佛也为此佐证，简简的粗粗的烹饪却那么自信，特立独行，使“韩国料理”（韩文直译）大模大样跻身中华美食之林。上世纪80年代末，邵毅平君撰写的《韩国的智慧》，独到地观察到韩国极为突出





的民族智慧，他把它概括为“挑战地缘政治和文化命运的智慧，并解释说：“对于地缘政治和文化命运的挑战，不应该仅仅理解为消极的抵抗，还应该理解为积极的利用。抵抗与利用的巧妙平衡才是挑战的真正意义所在，也才是挑战的根本智慧之所在。”以这个视角观察韩国的方方面面，就会有一种恍然大悟的感觉。“韩流”的魅力或许就在于它的平凡而创新的“人格”，这种格调不正是韩国美女形象动人之处之所在吗？家常可人的清新，令人眼睛一亮的漂亮，又带有大胆主动开创奋斗的新女性的作风，使人马上想起继“流氓兔”之后风行东亚的韩国“中国娃娃”（Pucca）。这样一种动漫新女性形象出现在大男子主义盛行了的韩国，真是不容易，倒说明了“韩流”，如世界杯开幕式表演的主体所显示的“阴”和“阳”无穷地对峙而流动的千变万化、变幻不定的美丽形态和瞬间，其实也是一个世界性周而复始往返不已的“流”，韩国善于Copy和吸收包括“汉潮”在内的外来文化，使“韩流”对外国既特有风情又有特别的似曾相识的亲近感。

这样，韩国足球队在世界杯这样一种“全球化”的竞争环境中能掀起又一重“韩流”就理所当然了。6月18日韩意之战刚结束，我们应《新民晚报》之约，立即写了一文，题目是：“‘恨’是韩国足球的动力”。文中写道——

有人会认为裁判帮了韩国队一个大忙；或者，是球迷的支持让韩国队队员坚持到最后。



但这些说法似乎都无法解读身临电视直播之境所感受到的场上那种特别的气氛：零比一的落后根本没有使韩国队沮丧，反而像打了什么强心针，竟然唤起了全体球员内心深处的强烈求胜欲望和体能极限的巨大爆发力。被打的状态越厉害，失败的结局越逼近，这种心灵和躯体的冲劲越是张扬：要压倒强大对手，夺回仿佛本属于自己的胜利！在与红色球迷同样强烈的脉动交感呼应中，似乎在进球之前就已宣告了“韩国必胜”。确实，哪怕这场比赛最终意大利赢，韩国队也必定是一个胜者。这就是韩国能越过“技不如人、进攻缺乏套路”的障碍，在最逼仄最危机的当口逆转颓势的奥秘。与美国队的比赛中我们已经领教过，这是一种由足球精神体现出来的韩国智慧。金大中总统对此睿智而深刻地概括为一种“‘恨’的哲学”，他说：“我们的人民就像田间的野草，在被践踏之后又恢复生机，我们具有无比的韧性。……最重要的是他们不放弃希望，对根本无法抗拒的命运，在等待期间又不放过东山再起的机会。他们忍受着巨大的困难，千方百计地坚持下去。这就是‘恨’的本质。”

这种“恨的哲学”岂不是更加确切地反映在了几千年受到夫权父权压迫和践踏的女性身上吗？对于妇女地位极为低下的东亚社会来说，女性至今仍是男人的“伴侣”、“陪衬”、甚至“玩物”。你看到充斥地铁、电视、报刊的色迷迷的广告怎能不脸红？男人们因为窥见了自己的好色性情而脸红；男人们反思





到自己有意无意的大男子主义而脸红。电视台和报刊可以厚颜不脸红，但匆匆走过的人们，只要有良知，都会脸红，即使忍不住也以本能偷瞄几下的人们，心中也会对这些贬损和侮辱妇女的节目和图文感到恶心。

炸酱面女生来了，这个毫不委琐毫不噤嘴、毫不以“性感”讨男子欢心的女孩，简直是对色情化的现代社会的一个反讽！这是另一个意义上的“花花女子”，对日益“花花公子”化的小资们泼“面”而来的一泡“炸酱”，你不是老想着女“性”的什么“感”吗？你不是老想着要泡mm吗？你不是老想着扮演妻妾成群的大款的角色吗？小女生来了，主动给你一个kiss，kiss红了你的脸，结果，主动给kiss的小女生却消解了成人文化的到处作祟大言不惭的“性感”，把性感的kiss回归人类两性间一个简单的互动，希望你看Pucca时不要中时尚性感文化的毒，不要受到各种以纯文学名义出现的情色描写的蛊惑，对着kiss做好笑的春梦。炸酱面女生的kiss是Flash，心灵的Flash，少年情怀的Flash；Flash，闪，Flash，闪，17个回合，闪出少年的友情和爱慕的细微和窘迫。

下午，世界杯四分之一决赛，韩国队对西班牙队就要开赛，无论何种结果，场上无数的回合，一定是无数精彩的Flash……

我们在世界杯的强烈互动和对抗中，感到Flash的无穷震撼和魅力。

果然是韩流，不长的世界杯开幕式充满着流动感，而流动