

中国统计出版社

本书作者夸下海口：

有一万人阅读此书，他包一万人学会幽默。
有十万人阅读此书，他包十万人学会幽默。
有一百万人阅读此书，他拍拍胸脯，照样包一百万人学会幽默。
于是，他把此书取名为——

幽默学

詹国枢编著



包学幽默

中国统计出版社

(京)新登字 041 号

图书在版编目(CIP)数据

包学幽默/詹国枢编著. —北京:中国统计出版社,1994
ISBN 7-5037-1656-8

I. 包… II. 詹… III. 幽默(美学)-夸张-基本知识 IV. ①
B834②J01

中国统计出版社出版

(北京三里河月坛南街 38 号 100826)

新华书店经销

中国科学院印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 7.375 印张 18 万字

1994 年 8 月第 1 版 1994 年 8 月北京第 1 次印刷

印数:1— 6,000 册

*

ISBN 7-5037-1656-8/H·12

定价:5.80 元

(版权所有,不得翻印)

序

——幽默能学会吗？

石川人

我从不为人作序。（当然，也从来没人请我作序）

但是这次，我却要认真真为詹国枢这本书“序”上一番。

提到詹国枢，笔者对他简直太熟悉了。

从小，我俩就在一起长大。不但同年同月同日生，而且同时入学，同时考试，同时打架，同时挨训……后来，又一起插队，一起上大学，一起分来北京，供职同一单位，住在同一宿舍。……屈指算来，咱俩交情，愈四十年矣。

国枢兄要写这本书，可以说是“早有预谋”：十多年前，早在复旦大学读书时，他就对人生哲学、社会心理学、美学等类书籍，很感兴趣。此君身上，常揣着个笔记本儿，什么格言，小品，轶闻趣事，幽默警句……记得密密麻麻。别看这位老兄性格内向，不苟言笑，时不时地，他会给同寝室的伙伴来一段“冷幽默”，逗得大家哈哈直乐，而他呢，仍然板着面孔，一本正经。

毕业分配，来到北京。有感于工作紧张、生活劳累，以及人际关系的纷纭复杂，国枢兄曾多次感叹，咱们生活中轻松的、幽默的东西，实在太少了。同事之间，上级下级之间不说，就是一家人，两口子之间，父与子之间，也是一丝不苟、公事公办的样子，动不动就较真儿，就干仗。其实何苦呢，要是大家都幽默一点，放松一点，那有多好！

你这观点，我举双手赞成。我说，记得作家李准在一篇访问随笔中，曾经谈到国外的幽默氛围。譬如，美国人就很喜欢幽默，而特

别崇拜幽默。一个总统候选人在电视屏幕上进行竞选演说,如果没有幽默感,选民会说:他完蛋了!他丧失了幽默感。在一些交谈发言中,只要你能说出一两句得体的妙趣横生的幽默语言,全场听众都要伸长脖子,对你另眼看待,有的甚至跑来同你握手……幽默这玩艺,确实是个好东西,但怎样才能学会幽默呢?这又不象一个动作,或者一门技术,ABCD,一二三四,找人教一教就学会了。

怎么不是门技术?国枢兄道,我认为幽默既是一门艺术,也可以说是一门“技术”,是有规律可循的。通过各种办法,各种技巧,完全可以学得会的!

幽默也能学得会?我摇头不信。

嗨,怎么跟你说呢。见三言两语说不服我,国枢兄道,你等着,我会写一本书的!我一定要让读这本书的人一看就明白,幽默究竟是怎么回事儿,一看就能学会幽默这门“技术”!

国枢这老兄,轻易不许诺。一旦立誓,其誓必行,其行必果。

果然,这本专门教人“学会幽默”的书,送到我面前了。

老实说,我是抱着三分怀疑七分无所谓看这本书的。然而读着读着,我被吸引了。我不时与作者一道,发出会心的微笑。我得说一声:国枢兄,你又一次实现了自己的承诺,你没有放空炮。

在我看来,此书不但文字晓畅,资料丰富,而且脉络清晰,观点新颖,既有趣味性、可读性,又有实用性、资料性……这些评价,说早了似乎有“吹捧”之嫌,相信读者看后,自有公论。

我想饶舌几句的是,国枢兄对于“幽默的奥秘”和“幽默的技巧”这两个核心问题,确实下了一番探幽索微穷追不舍的功夫,形成了他自己独到新颖而又简明实用的见解。

譬如,人为什么会笑?这是一个看似简单实则复杂的问题。迄今为止,笔者见到有关“笑的奥秘”数十种见解,都比较复杂、比较深奥。而国枢兄却来个化繁为简,独辟溪径,把笑的产生机制归纳为八个字:“理智转弯,感情脱轨。”

按国枢兄的解释,人类的笑,大抵源于同时感知(看见或听到)

了两个对立的、不协调的事物。当人们正沿着前一事物向前滑动时，后一个不协调的事物突然插入。此时，“灵活多变”的理智迅速“转弯”，接受了这一拐了弯（即不协调）的事物；而感情则惯性很大（例如，人们常陷入某种情绪拔不出来），一时难以转弯，仍按照原轨道继续前冲，终于“脱轨”，如潮水泄闸，发出振荡。于是，笑产生了。

国枢兄举了一些例子，证明他的“理论”：

为什么动物不会像人那样笑呢？因为动物没有理智，识别不了事物的不协调和矛盾，无所谓“转弯”和“脱轨”。

为什么知道了“谜底”的笑话不易引人发笑呢？因为既知谜底，感情就已作好准备，届时便会与理智一起“转弯”，不再“脱轨”。

为什么看相声作品不如听相声演出效果强烈呢？因为相声演员的现场煽情，使感情更加充沛，蓄势既猛，“脱轨”后的冲击和振荡，也更强烈。

等等等等。

也许，我这拙劣转述未能把国枢兄的“理论”说清楚。不过请读者中的专家权威们鉴别鉴别，他这见解，是否有新意，是否有道理？

类似章节，还有很多。

可以说，这是一本倾注了作者聪明才智，凝聚了作者汗水心血的书。那段时间，国枢兄茶不思，饭不想，不知捻断多少根想象中的胡须，真可谓“为伊消得人憔悴”。相信读者看完此书，是会逐步掌握幽默技巧，培养自己的幽默感，随时“幽它一默”的。

倘如此，国枢兄的心血，也就没有白费了。有人也许会问，你这石川人，和作者究竟是什么关系？为什么你和他总是形影不离？为什么他的什么事儿，你都知道得如此清楚？这个谜底，还是留待作者在后记中揭开吧。

好，“序”幕拉开，本人告退。读者朋友，请继续往下看……

目 录

第一章 什么是幽默	(1)
幽默的由来	(2)
幽默的含义	(3)
幽默与笑	(7)
第二章 幽默的魅力	(11)
幽默:人际交往的润滑剂	(11)
幽默:事业成功的催化剂	(15)
幽默:爱情婚姻的添加剂	(18)
幽默:挫折坎坷的镇定剂	(22)
第三章 你有幽默感吗	(27)
幽默感,并不神秘	(28)
可贵的平常心	(31)
把目标对准自己	(35)
别人的,加上自己的	(39)
第四章 幽默的技巧	(43)
技巧之一——逆反	(45)
技巧之二——顺推	(51)
技巧之三——替代	(56)
技巧之四——曲解	(62)
技巧之五——夸张	(67)
第五章 生活中的幽默	(75)
幽默,在家庭中	(76)
幽默,在同事间	(80)
幽默,在教室里	(84)
幽默,在车厢内	(88)
幽默,在商店里	(92)

幽默,在讲坛上	(96)
幽默,在医院里	(100)
幽默,在编辑部	(104)
幽默,在广告中	(108)
第六章 相声与幽默	(112)
相声中的“逆反”	(113)
相声中的“顺推”	(118)
相声中的“替代”	(124)
相声中的“曲解”	(129)
相声中的“夸张”	(134)
第七章 漫画与幽默	(140)
漫画中的“逆反”	(140)
漫画中的“顺推”	(149)
漫画中的“替代”	(157)
漫画中的“曲解”	(167)
漫画中的“夸张”	(177)
第八章 文学与幽默	(184)
老舍	(185)
鲁迅	(188)
周作人	(191)
林语堂	(195)
梁实秋	(199)
丰子恺	(202)
聂绀弩	(206)
钱钟书	(209)
柏 杨	(213)
李 敖	(216)
第九章 幽默三忌	(221)
勿紧张,宜放松	(221)
勿太滥,宜适度	(222)
勿油滑,宜庄重	(224)
后记	(226)

第一章 什么是幽默

世界很可爱。

只要你留心，处处有幽默。

——清晨，上班高峰，一个最后挤上公共汽车的小伙子，一边掏钱一边对售票员说：“我买张半票！”售票员奇怪地问：“怎么买半票？”小伙子指了指被夹在门外的棉大衣说：“还有半个人没上车呢。”

哄堂大笑中，人们品味到了小伙子的幽默。

——商店，熙熙攘攘。一位老人和女售货员在柜台前发生了争吵。其他柜台售货员闻讯，也跑过来帮腔，七嘴八舌，吵成一片。老人高声对售货员说：“请大家排好队，我一个一个跟你们吵。注意，别加塞儿！”

幽默睿智的老人，用笑声把干戈化为玉帛。

——家里，妻子和丈夫各执一词，争吵不休。丈夫说：“算了，别争了！我提两个方案，结束这场争吵。”“什么方案？”妻子问。“第一个方案：我们都承认是你对了。”“第二个方案呢？”“第二个方案嘛……”丈夫笑笑说：“我们都承认是我错了。”

在如此幽默风趣的丈夫面前，妻子难道还会继续吵下去吗？

——街头，一家小吃店门边，挂着这样一张牌子，上面写着：“请到这里用餐吧，否则你我都要挨饿了！”

广告，写得即诚实，又幽默。如果你正好尚未吃午饭，难道不想进这小店去试一试吗？

……

毫无疑问，以上几则小故事，都因其特有的幽默而引起你会心

一笑。但如果有人刨根问底儿，要探寻究竟什么是“幽默”？那就不是一两句话能说清楚的了。

且让我们追根溯源。

• 幽默的由来 •

幽默这个词儿，源于西方。它本是英语 *humour* 的音译。

humour 又是什么呢？再往前追一追，它的祖先是拉丁语 *humor*。而 *humor* 的根子，又可再挖到古希腊，其本意是“体液”。

在古希腊人那里，把人的“体液”分为四种：

第一种叫做“血液”。

第二种称为“粘液”。

第三种是“黄胆汁”。

第四种是“黑胆汁”。

古希腊名医、西方医学奠基人希波克拉特(Hippocrates)认为，这四种基本体液比例不同，决定了人的气质和特性。

譬如，某人黄胆汁在其体内占优势，其个性就会呈现黄胆汁质特征，表现为易怒，机敏，骄傲，好报复等。

又譬如，某人黑胆汁在其体内占优势，其个性就会呈现抑郁质特征(黑胆汁又称抑郁质)，表现为性情脆弱、多疑、动作迟钝等。

由“体液”引申而来的英语 *humour*，在十六世纪以前，还是和原意差不多的生理学用语。到十六世纪初，它开始进入生活领域，表示一个人的性格和气质。如某人喜欢开玩笑，逗乐，寻开心，便被称为 *humourist*(幽默者)。此后，幽默逐渐转化为美学和心理学概念，专指一种引人发笑或感受情趣的能力。

英国《牛津英语词典》在 1682 年曾对 *humour* 作如此解释：“行为、谈吐、文章中足以使人逗乐、发笑或消遣的特点；欣赏和表达这些特点的能力。”

这已经和现代生活中人们所说的“幽默”，大体是一个意思了。

幽默这个词儿又是如何传入中国的呢？

如果单从字面上说，“幽默”二字在中文中出现，可以追溯到两千多年前。在《楚辞·九章·怀沙》中，即有“孔静幽默”之句。但此时的“幽默”一词，指的是“寂静无声”，并非我们今天所说之幽默。

我国“幽默”一词的“引进”，当首推林语堂。1924年5月23日，《晨报副刊》登载林语堂的文章《征译散文并提倡幽默》，此文中第一次将 *humour* 译为“幽默”

林语堂在文中写道：“我早就想做一篇论‘幽默’(*humour*)的文，讲中国文学史上及今日文学界的一个最大缺憾。（‘幽默’或作‘诙摹’，略近德法音者。）”

林语堂在其后不久（6月9日）的一篇《“幽默”杂话》中又进一步解释说：“幽默二字原为纯粹译音，行文间一时所想到，并非有十分计较考量然后选定，或是藏何奥义。”

当然，在林语堂之前，并非没有人注意过英语中 *humour* 一词。国学大师王国维在1906年曾把 *humour* 用于文学评论中。他在一篇文章中写道：“……故彼之视社会也，一时以为寇，一时以为亲，如此循环而遂生欧穆亚(*humour*)之人生观。”

在这里，王国维把 *humour* 译为“欧穆亚。”但此译并未在中国流行，得到人们认可。所以，从总体上说，“幽默”一词传入中国，还是林语堂立了头功。自林氏此译之后，“幽默”这“舶来品”，便在中国安家落户了。

• 幽默的含义 •

“幽默”这词儿倒是传入中国了。但究竟什么是幽默，应该怎样给它下一个准确的定义呢？

这可是一块很难啃的硬骨头。因为，多年来，人们对幽默下的定义实在是太多太多了，几乎每一本辞典或百科全书，对幽默都会下一个与众不同的定义。

先来看看国外是怎么下定义的。

《英国大百科全书》把“幽默”和“机智”列为一个词条。把一切逗笑的事物、语言、手法等等，连同讽刺、插科打诨、耍贫嘴都称为幽默。

《美国国际百科全书》写道：“在所有受尊敬的理论中，关于幽默的最好定义或许就是以下这个最简单的定义：幽默是任何滑稽可笑的事物。”

《苏联大百科全书》认为，“从整体上看，幽默的目标是力图做出象生活本身一样错综复杂的评价，力图摆脱司空见惯的种种刻板的偏见。幽默更为深刻地从平淡中揭示崇高，从荒诞中揭示理智，从任性的描写中揭示事物的实质，从可笑的事物中揭示悲哀。”

《日本百科事典》解释说：“幽默不是以居高临下的超然态度来讥笑他人愚蠢的笑，而是在嘲弄他人的同时，又倾注了对包括自己在内的人类的可悲本性的哀叹和爱怜的一种内涵复杂的笑。”

还有法国的《拉罗斯大百科全书》、德国的《布洛克豪斯大百科全书》……恕不一一抄列了，否则，我们会“消化不良”的。

再看看咱们中国是怎么下定义的吧。

上海辞书出版社 1979 年版的《辞海》如此解释幽默：“美学名词。通过影射、讽喻、双关等修辞手法，在善意的微笑中，揭露生活中乖讹和不通情理之处”。

中华书局 1936 年版的《辞海》对幽默的解释只有一句话：“为调侃之语吻而含有深刻之意者”。

商务印书馆 1979 年版的《辞源》说得更简单：“今谓有趣而意味深长为幽默”。

《四角号码新词典》对幽默的解释也大体类似：“诙谐有趣而意味深长”。

我们当然用不着把国内所有的辞典字典都搬出来。辞典也好，百科全书也罢，它们毕竟是死的书本，且让我们换一个角度，从活生生的人的视角，来看一看究竟什么是幽默吧。

最早把“幽默”一词引入中国的林语堂，结合其对 *humour* 的译音，作了如下阐述：

凡善于幽默的人，其谐趣必愈幽稳，而善于鉴赏幽默的人，其欣赏尤在内心静默的领会，大有不可与外人道之滋味，与粗鄙显露的笑话不同。幽默愈幽愈默而愈妙。故译为幽默，以意义言，勉强说得过去。（文中着重号为编者所加）

在另一篇《论幽默》的文章中，他又进一步解释道：

幽默本是人生的一部分，所以一国的文化到了相当程度，必有幽默的文字出现。人之智慧已启，对付各种问题之外，尚有余力，从容出之，遂有幽默——或者一旦聪明起来，对人之智慧本身发生疑惑，处处发见人类的愚蠢、矛盾、偏执、自大，幽默也就跟着出现。

老舍是人们熟知的幽默作家。且看他是如何评价幽默的：

（幽默的人）他即不呼号叫骂，看别人都不是东西，也不顾影自怜，看自己如一活宝贝。他是由事件看出可笑之点，而极巧的写出来。他自己看出人间的缺欠，也愿使别人看到。不仅仅是看到，他还承认人类的缺欠；于是人人有可笑之处，他自己也非例外，再往大处一想，人寿百年而企图无限，根本矛盾可笑。于是笑里带着同情，而幽默乃通于深奥。

王蒙，其写作风格以幽默辛辣见长。他在《风格散论》中，对幽默作了多角度透视：

幽默是一种酸、甜、苦、咸、辣混合的味道。它的味道似乎没有痛苦和狂欢强烈，但应该比痛苦和狂欢还耐嚼。

幽默是一种亲切、轻松、平等感。装腔作势、籍以吓人是幽默的对头。

幽默是一种成人的智慧，是一种穿透力，一两句就把那畸型的、讳莫如深的东西端了出来。它包含着无可奈何

何，更包含着健康的希冀。

幽默也是一种执拗，一种偏偏要把窗户纸捅破、放进阳光和空气的快感。

幽默的灵魂是诚挚和庄严，我要说的是：请原谅我那幽默的大罪吧，也许您们能够看到幽默后面那颗从未冷却的心。

末了，我们再来摘引几段简短一些的国外人士对幽默的见解吧。

幽默是一种优美的健康的品质。

——列宁

幽默就是“理性地”变得疯狂。

——马可斯

幽默是心平气和时记起来的情绪干扰。

——舍伯

幽默是指一种特性，能够引发喜悦、带来欢乐，或以愉快的方式娱人。

——特鲁

幽默就是不要将自己看得太严肃的可笑的感觉。

——尤雪

幽默虽然绚丽多彩、千变万化，却可以简单地称之为“一种能够诱发笑声反应的刺激。”

——阿瑟·凯斯特勒

写到这里，究竟“幽默的含义”是什么？我相信，读者已经有了一个粗略的、朦胧的概念，这也就足够了。1901年，英国哲学家索列（James Sully）在谈到幽默的定义时曾说：“语言中几乎没有一个词汇……比这个人人熟悉的词更加难下定义。”

幽默与笑，是一对形影不离的“双胞胎”。因此，人们也把幽默称为“笑的艺术。”

笑，是人类的良友。英国著名化学家法拉第晚年常患头痛，虽四处求医仍无济于事。后来一位医生发现，法拉第整年累月忙于工作，精神极度紧张，就替他开了一张处方，上面写着：“一个丑角进城，胜过一打医生。”法拉第领会了医生的提示，经常去看喜剧。喜剧丑角的幽默表演使法拉第情不自禁地哈哈大笑，经常观看演出后，他精神为之一振，头痛病也逐渐痊愈了。

我国古代也曾流传着这么一个故事。某巡按大人朝夕胸中忧闷，精神抑郁，却找不到病因。某日，遇一外医，切脉后一本正经地说：“你乃月经不调也。”巡按闻言，捧腹大笑。笑毕正想叱责这个“庸医”，不料骂声尚未出口，顿觉胸膈郁积之气荡然无存，于是回嗔作喜，称谢不已。

笑，在一些国家已经作为一种医疗手段，用于临床医学实践。医生对某些病人采用“五分钟笑疗法”作为辅助治疗，效果很好。

笑对人体为什么有这么大的好处呢？生理学家和医学家对笑的分析研究表明，笑可以促使腹部肌肉发生节律性收缩，使心脏搏动加强加快，促进血液循环；还能使呼吸加深加快，有利于加强肺功能；笑又能使神经系统发出阵发性冲动，使思维和动作变得敏捷，缓解紧张、焦虑的情绪……“笑一笑，十年少，”虽是一句谚语，确有科学依据。

人为什么会笑呢？这是一个看似简单实则复杂的问题。千百年来，生理学家、心理学家、医学家、美学家从不同的角度对人类的笑进行研究，虽取得了不少成果，但迄今尚未有一个大家公认的令人满意的解释。

人的笑常常是自发的，与生俱来的。从生理学角度看，笑是一

种复杂的神经反射过程。当人接收到笑料的刺激后，就会通过视、听感官传入大脑，引起兴奋，而其反馈信号又会迅速由神经传到面部，使面部的15块面肌产生复杂的收缩运动，产生从微笑到大笑的各种生动的面部表情。

进一步的研究表明，笑可以分为生理性的笑和心理性的笑。

生理性的笑，是由生理性刺激（触搔）而引发的笑。比如日常生活中的“咯吱人”、“阿痒”、“搔脚心”，都会引发人们的生理性的笑。这一类笑的特点是有直接的生理接触，它与我们所说的幽默所引发的笑不同，这里不作详细分析。

心理性的笑，则是由心理性刺激所引发的笑。其特点是笑的刺激物并不与身体直接接触，而是通过形象、图画、声音、文字、动作等，经由人的视觉或听觉，达于大脑，产生刺激，发出“情不自禁”的笑。

心理性的笑奥秘何在，有何规律呢？我们且先看几位西方学者的评述：

笑是一种从紧张的期待突然转化为虚无的感情。正是这一对于悟性绝不愉快的转化却间接地在一瞬间极活跃地引起欢欣之感。

——康德

笑乃是神经系统通过一种新途径突然表现出的消遣。它是一种分流渠道。

——斯宾塞

笑不过是因为人们突然发现，在他所联想到的实际事物与某一概念之间缺乏一致性而导致的现象，笑恰恰是这种鲜明对比的表现。

——叔本华

现代心理学对笑的研究，比较趋向于这么一种解释：笑是当人们的思想流程在某一个系列作惯性运动时，突然受到刺激，从这一系列迅速转向另一个系列，于是，在

心理深处产生一种紧张期待后的失落,引起令人欢快的心理震荡,从而产生了笑。此时,笑好象是一种安全阀门,突然打开,储存的情绪便如开闸的水一般,喷涌而出。

换句话说,笑的实质,是情感与理智的不同步。由于情感的惯性很大(比如一个人,对于某种情绪的保持,往往比较长久,不易“转弯”)而理智则灵活得多,流动性也大得多。人在受到笑料刺激前,理智与感情比较和谐地统一在一起,同在一个思想流程的系列中运动,一旦受到刺激,灵活的理智迅速跟进,滑动到另一个系列,而迟钝缓慢的感情,则一时跟不上趟,还是沿着前一系列往前作惯性滑动,终于冲出跑道,泄放而出,产生了情绪的震荡即笑。

通过以上分析,我们就可进一步把握笑的产生要素了:它必须要有“不协调”的“两个系列”。当这两个系列突然组接(碰撞)在一起时,理智很快转弯,感情则冲出轨道。如果这两个系列是协调的,顺理成章的,则感情也将跟着理智向前运动,不会出轨,也不会产生笑。如果只有一个系列,当然也不会产生笑。

譬如,当我们看到街头一个正慢慢往前走的行人,一不小心踩上香蕉皮,突然向前一滑时,旁人都会不由自主地爆发出笑声。这“慢走”与突然“快滑”就是不协调的两个系列。我们虽然从理智上一下就明白是行人踩上了香蕉皮,但在感情上一时还“回不过神”来,紧张的期待突然失落,爆发出笑声。

如果那行人本来就跑得很快,踩上香蕉皮时,一瞬间就跑过去了,前后没有不协调动作,也就不会引起周围行人的笑了。

幽默所引起的笑,作为心理性的笑中之一,其基本原理,与以上相同,它也必须具备“不协调”的“两个系