

文化服装函授辅导

● 第七册 家庭便服

● 日本文化服装学院 编 张长林 译



纺织工业出版社

文化服装函授辅导

(第七册 家庭便服)

日本文化服装学院 编

张 长 林 译

李辛凯 朱君明 审校

纺织工业出版社

内 容 简 介

《文化服装函授辅导》是《文化服装函授讲座》的辅导书，共12册。本书是其中的一册。

本书简要地介绍了第七册函授讲座教材的学习内容、目的和方法，指出了各节的学习重点，并补充介绍了烹饪服、插肩袖妈妈大衣、花边和流苏的制作和缝制方法以及服装的翻新改制。还介绍了缝制头巾与发带、室内软帮圆口夹鞋、化妆披肩等方法。书中安排了缝制练习，还根据各节学习内容安排了练习题，并附有答案。

本书可供职工大学、中专、职业中学服装专业与函授班师生，服装厂职工及广大社会消费者学习和阅读。

文化服装函授辅导

(第七册 家庭便服)

日本文化服装学院 编

张 长 林 译

李辛凯 朱君明 审校

*

纺织工业出版社出版

(北京东长安街12号)

纺织工业出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

*

787×1092毫米 1/32 印张：1 14/32 字数：36千字

1986年8月 第一版第一次印刷

印数：1—7,000 定价：0.41元

统一书号：15041·1506

前 言

随着我国经济建设的发展，人民生活有了较大幅度的提高，消费结构和市场需求情况也产生了明显的变化。纺织工业将以优选面料与新颖款式相结合的服装与装饰用品，为美化人民生活作出新的贡献。

发展纺织服装必须大力培养人才。为此，我社组织翻译了日本文化服装学院通信教育部出版的《文化服装函授讲座》（第1~12册）以及《文化服装函授辅导》（第1~12册）。《讲座》为函授的主要教材，每一册都有相应的辅导书，补充说明《讲座》教材中的内容并解答难点。书末并附有习题和答案。

这两套函授教材内容丰富，通俗易懂，详细介绍了女装、童装等的设计、裁剪、缝纫等基础知识。叙述时，注意整体设计，循序渐进，适合职工大学、中专、职业中学和函授班服装专业师生，以及服装厂职工和广大社会消费者学习阅读。

这两套函授教材由中国纺织大学、天津纺织工学院和西北纺织工学院承担翻译任务。参加各分册的翻译和审校人员有：中国纺织大学王传铭、赵书经、张文斌、王南平、王文祖、丁钟复和陈复兴；天津纺织工学院孔繁超、**孙康宁**、温洪昭、佟立民和李友兰；西北纺织工学院李辛凯、张长林和朱君明。

纺织工业出版社

一九八六年一月

科技新书目: 128-166

统一书号 15041·1506

定价: 0.4 元

目 录

一、函授讲座第七册的学习方法.....	(1)
(一) 学习内容与目的.....	(1)
(二) 学习目标与时间安排.....	(1)
二、函授讲座各节的学习方法.....	(3)
(一) 家庭便服.....	(3)
(二) 家庭服的制作方法.....	(3)
练习题 (1)	(4)
(三) 劳动服的制作方法.....	(6)
缝制练习 (1)	(10)
围裙的制作.....	(10)
(四) 休闲服的制作方法.....	(10)
练习题 (2)	(18)
(五) 孕妇服.....	(20)
(六) 孕妇服的制作方法.....	(21)
(七) 插肩袖妈妈大衣.....	(21)
(八) 腰围可调家庭服.....	(24)
(九) 内衣的制作方法.....	(24)
缝制练习 (2)	(28)
装缝花边.....	(28)
练习题 (3)	(29)
(十) 流苏的制作方法.....	(29)
(十一) 服装的翻新改制.....	(32)
三、答案.....	(38)
练习题 (1) 的答案.....	(38)

练习题 (2) 的 答 案.....	(40)
练习题 (3) 的 答 案.....	(41)

小知识

头巾与发带.....	(13)
室内软帮圆口夹鞋.....	(14)
化妆披肩.....	(16)

第七册学习报告..... (43)

家庭便服的实物制作.....	(43)
----------------	------

服装的变迁..... (44)

路易·菲力浦时代.....	(44)
硬裙撑服装时代.....	(45)
后裙撑服装时代.....	(46)
现代服装.....	(47)

一、函授讲座第七册的 学习方法

(一) 学习内容与目的

《文化服装函授讲座》已经学了一半。从本册开始进入后半部分的学习。这一册的书名叫做家庭便服，其中包括孕妇服和内衣。

妇女从事家务活动时，家庭便服就成为很重要的生活服装。另外，对上班的人来说，为了解除一天的疲劳，积蓄第二天工作的能量，下班后穿着休闲服，也是十分必要的。而孕妇服是为了迎接婴儿的出生，以便能够愉快地渡过怀孕期所穿着的服装。本书介绍了有关孕妇服方面的一些知识及制作方法。关于内衣，现在市售成品种类很多，好的款式也很容易买到，所以只介绍了2~3套普通服装的制作方法。

关于制作方法问题，在学过前几册以后，就不会感到太难。关键在于掌握款式和布料的选择，通晓缝制方法要点，细心地加以制作。将过时而不能穿着的服装及部分破损的服装进行改制，也会受到欢迎。

(二) 学习目标与时间安排

以一天学习所用的时间大致为2小时，除去四个星期日进行时间安排，如不行的话，参照目标进度按你的实际情况来订立，但不要耽误学习进度。

学 习 内 容	教 科 书 页 数	学 习 时 间
通读全册，制订学习计划	全 书	1 天
家庭便服 家庭服 劳动服 休闲服	1~4	6 天
家庭服的制作方法	5~21	
为巩固学习成果的自我测验 练习题（1）	正确答案在某页中，回 答不出时请重读教材	
劳动服的制作方法	22~36	6 天
休闲服的制作方法	37~53	
为巩固学习成果的自我测验 练习题（2）	正确答案在某页中，回 答不出时请重读教材	
孕妇服	54~56	6 天
孕妇服的制作方法	57~67	
腰围可调家庭服	68~74	
内衣的制作方法	75~80	
为巩固学习成果的自我测验 练习题（3）	正确答案在某页中，回 答不出时请重读教材	
完成学习报告 家庭便服的实物制作（详 细内容，参照本书43页）	学习报告提出的方法， 参照第一册学习辅导书	7 天

二、函授讲座各节的学习方法

(一) 家庭便服 (函授讲座第 1 ~ 4 页)

学习方法: 仔细阅读有关家庭便服的一般知识, 并加以理解。第一册已对女装知识介绍过, 这一部分再作一些简略介绍。

(二) 家庭服的制作方法 (函授讲座第 5 ~ 21 页)

学习方法: 将这一部分学习的夏季家庭服、冬季家庭服、无袖连衣裙等, 以 $\frac{1}{4} \sim \frac{1}{5}$ 的比例在练习本上分别作图。

下面介绍各种款式的学习重点, 请参照学习。

1. 夏季家庭服 这是装饰着荷叶边并带有浪漫色彩的上衣。请记住侧省叠起后取袖笼省的方法。缝制方法简单, 可以试做一下。

2. 冬季家庭服 在这里要牢记插肩袖的作图方法。插肩袖是和肩部连在一起的, 可以用与和服袖相同方法制作, 所以要仔细阅读第四册学习辅导书的 29 ~ 31 页。要很好理解衣片与袖子的关系。插肩袖的缝制方法要点是: 除袖底部分以外, 其余部分不要拉伸, 拉伸缝制的方法不仅适于插肩袖, 也可以应用于其他式样的袖子; 另外, 装里布的方法与一般装袖里的方法相同, 但注意不要忘记在袖底留出松份。

3. 带滚边的连衣裙 这是一种简单的连衣裙, 根据不同的颜色和花纹可适合于年轻人和中年人穿着。这种款式的连衣裙, 从领圈到前止口进行滚边, 所以要记住滚边的缝制方

法。

4. 无袖连衣裙 无袖连衣裙四季都可以穿用, 所以很方便。以此图为基础, 可以设计出各种实用款式。另外, 这里还介绍了简单的箱形口袋的制作方法。

5. 搭门式无袖连衣裙 运用过去所学的知识, 可以使用旧衣服, 将布料拼合起来进行缝制, 请试做一下。还要多想办法, 使缝制后能呈现出较好的装饰效果。关于装饰线的车缝方法, 请参照第四册学习辅导书26~28页。

练习题 (1)

做练习题时, 请掌握以下要领:

(1) 为了有效地提高学习效果, 在练习本上完整地解答所有问题。

(2) 问题全部答完之后, 再翻看答案, 进行自我检查。

(3) 如有答不出来的地方, 说明学习尚不充分, 要重读讲座教材。

1. 分别从A组和B组中选出表中所列纤维的类别及其鉴别方法, 将其序号填入表中的相应栏内。 (20分)

	尼龙纤维	醋酯纤维	人造丝	毛	麻
A组					
B组					

A组:

- ①植物纤维
- ②动物纤维
- ③半合成纤维

B组:

- ① { 易着燃
烧纸气味
燃烧后留有少量灰烬

④再生纤维

⑤合成纤维

② { 烧焦
象烧头发一样的臭味
烧成黑灰,用手指易捻碎

③ { 燃烧时熔化
酸味
燃烧后呈黑色硬块,坚硬而不易被捻碎

④ { 燃烧时熔化
有特殊的气味
成块的东西多

⑤ { 立刻燃烧
烧纸气味
燃烧后留有少量灰烬

2. 将下列名词简单解释一下:

(10分)

混纺——

交织——

3. 根据织物表面的手感,将下列衣料分成①~⑤类,各自符合于哪一类请分别填入表中。(40分)

丝织缎子、塔夫绸、丝绒、浮凸织物、驼丝锦、凹凸织物、仿麂皮、电光棉缎、阿蒙增薄绉纹呢、绉类织物、亚麻布、哗叽、席纹呢、华达呢、毛巾布、罗缎、劳动布、波拉呢、薄型织物、平绒。

①有光泽的。()

②布面上有梭纹。()

③有毛茸或绒圈。()

④料厚而重。()

⑤有皱缩或有经向绉条。()

4. 下面的一件上衣带有款式线条,其中有一些是裁剪上不需要的线条,请画上圆圈标明。另外,还要说明处理方法。(10分)

5. 看下面插肩袖的图,回答下列问题:(20分)

①袖山高应是多少cm? 袖山高度与抬臂有什么关系?

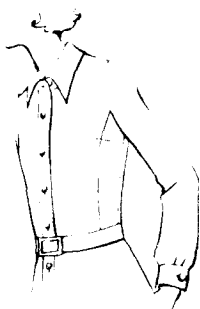


图7-1

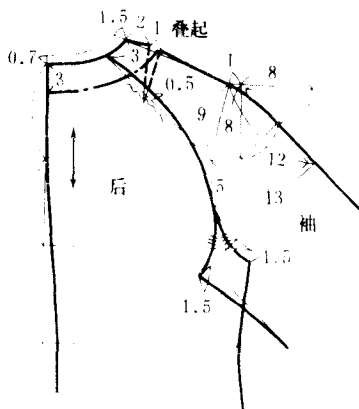


图7-2

②袖山线的角度为 45° ，如它在肩线延长线上，袖子的功能会怎样？如倾斜度大时又会怎样？

③在袖底部，衣片与袖子是重叠着的，如果是西服袖时，这个重叠应如何解决？

④列举出插肩袖的优点。

(三) 劳动服的制作方法 (函授讲座第22~36页)

学习方法：在练习本中，以 $\frac{1}{4} \sim \frac{1}{5}$ 的比例，作各种款式的图。围裙要做成实物大小尺寸。

下面提出各种款式的学习要点，希参照学习。

1. 围裙式连衣裙 它不是盖住身体的局部，而是作为一种罩衣包住全身，所以应具有特别好的功能性。在作图时，插肩袖的倾斜度与胸省的处理方法是重点，所以要很好地加以研究。

2. 罩衫 关键在于它要与里面所穿着的上衣相协调。这是在复习前几册所讲款式的同时，加以应用的。为了作好明

针迹，要考虑一下缝头的处理方法。另外，要记住过去学过许多插肩袖的作图方法，以使自己能顺利画出。

3. 围裙 围裙往往容易被忽略。要根据洗涤、做饭、接待客人等不同用途，选用各种不同款式，所以要进行研究。

4. 带胸饰的围裙 过长、过短的围裙都不好看。另外，口袋的位置也要考虑使用方便。这里研究的是一种穿着方便、口袋位置与大小合适的围裙。

5. 烹饪服 了解一下它与辅导书中所讲的套穿在和服外面的烹饪服相比有什么差别。另外，领口的开法也与所穿的上衣及脸型有关，所以也要研究一下。

6. 工装裤 这是劳动强度大时所穿的衣服。应研究其功能性、布料的材质和缝制方法。

7. 和服用烹饪服



图7-3

辅料：花边（宽1~1.5cm，长90~100cm）



(2) 作图、裁剪方法要点：将90cm门幅的衣料对折，然后上面用点线器作缝合记号，纸样也可以不取下来。把布边作为后中线，对折边作为前中线；画出后领口及前领口以后，将其余部分分成二等分，下降2 cm 后画出肩线与袖笼线。袖笼的圆形部分画成较平缓的曲线。领口还可做成方形（A图）、U形（B图），要做成与脸型相协调的领口为好。

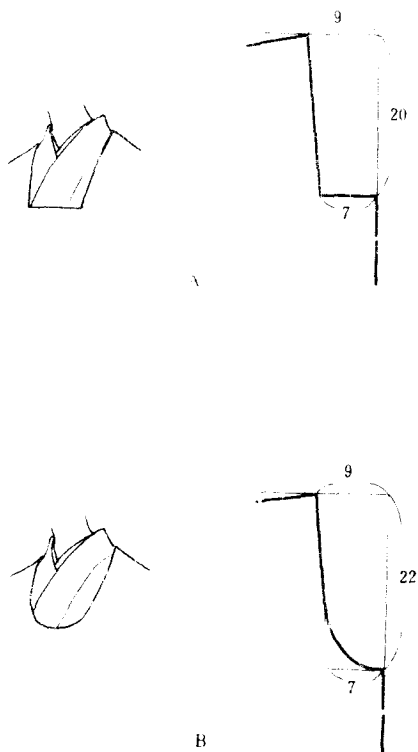


图7-5

缝制练习 (1)

围裙的制作 参照讲座第27~29页。每人应备有几件围裙, 希望按与您现有围裙不同的款式试做一下。利用第五册辅导书中学到的方法, 制作一件受欢迎的围裙。

(四) 休闲服的制作方法 (函授讲座第37~53页)

学习方法: 在练习本上用 $\frac{1}{4} \sim \frac{1}{5}$ 比例, 作休闲服中的睡衣裤和长睡衣的图。因为长裙制作简单, 所以有时间的话, 不仅要作图, 还要试缝一下。

休闲服是休息时穿着的衣服, 要做得宽松一些, 以便穿脱方便, 因此, 作图时应研究要加多少松份。曲线可以徒手灵活地画出, 最后, 一定要养成加上制成线的习惯。做长裙的方法, 参照讲座第四册45页介绍的有关卷裙的缝制方法。下面介绍一种卷裙的制作方法。

双幅布料制做的卷裙

(1) 设计: 这是一种用双幅织物制做的比较经济的卷裙。这种卷裙不仅用于西服, 也用于和服。另外, 腰围的固定方法比较灵活, 如果系用细带子, 就不会受体型的限制。它也可作为夜晚用的待客服。衣料可选用厚毛料或克尔丁织物。

用布: 双幅90~100cm

(2) 作图、裁剪方法要点: 采用经向密裁法。从两端留出贴边, 腰围处加入1~2条象裙子上的省缝。如用于和服时, 腰围省份可以小一些, 并使腰围尺寸宽松一些。根据需要可以灵活作图。在开口处, 里襟要比门襟稍稍上提一