

Photoshop 6.0 平面创意与网页制作

廖疆星 伍美妮 肖金秀 编著

冶金工业出版社

2001 · 北京

内容简介

本书从 Photoshop 6.0 的软件应用和美学艺术两方面,通过实例讲述了其在平面设计和网页制作上的应用。在平面设计部分运用了大量广告、封面和海报的有关例子来说明,在网页制作部分运用了一些 Banner、按钮等有关的例子来说明。

全书分为三大部分,第一部分,主要介绍 Photoshop 的基础知识;第二部分,主要介绍平面设计;第三部分,主要介绍网页设计。

本书内容丰富,结构明了,适合于 Photoshop 图像设计、平面创意以及网页设计人员参考,也可作为各类培训班的教材。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 6.0 平面创意与网页制作 / 廖疆星等编著.
北京:冶金工业出版社, 2001.11

ISBN 7-5024-2857-7

I. P... II. 廖... III. 图形软件, Photoshop 6.0
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 051651 号

出版人 曹胜利(北京沙滩嵩祝院北巷 39 号,邮编 100009)

责任编辑 戈兰

广东出版技校彩印厂印刷;冶金工业出版社发行;各地新华书店经销

2001 年 11 月第 1 版, 2001 年 11 月第 1 次印刷

787mm×1092mm 1/16; 22.75 印张; 4 插页; 525 千字; 354 页; 1-1900 册

38.00 元

前 言

一提起计算机平面设计软件, Photoshop 可能会第一个跃入用户的脑海, 没错, Adobe 公司出品的 Photoshop 软件, 从一开始推出就风靡全世界, 它以其非常强大的功能和广泛的扩展性, 得到广大计算机设计人员的喜爱, 它也自然而然地应用到计算机设计的各个领域, 功能强大的它适用于平面设计、网页设计等多个方面。从而确定了在计算机平面设计市场中的领头羊地位。

Photoshop 以前版本的功能主要在于图形图像处理和设计, 随着国际互联网的大力发展, 网页设计成了一个新的热点, 最新版本的 Photoshop 相应增加了网页设计的功能(包括静态和动态的网页设计功能)。

本书正是针对于平面设计和网页设计两方面, 从实用的角度来介绍 Photoshop 的强大功能。通过本书的学习, 初学者能够在短时间内全面具体地了解平面设计和网页设计的大部分知识, 平面设计人员可以通过此书提高自己的水平, 网页设计人员则可以通过此书来弥补自己设计上美感的不足。

本书具有以下几个特点:

第一, 本书内容广泛, 基本涉及到 Photoshop 的各种应用, 包括美术设计、广告设计、封面设计、海报设计、动画设计、网页设计等诸多方面。

第二, 本书语言大众化, 通俗易懂, 即使您对美术一窍不通, 即使您从没接触过有关的设计, 即使您从没做过网页, 从没做过动画, 但您拥有本书后就能很方便的制作出有关的卡通、动画、广告、封面、海报甚至个人的网页。

第三, 本书坚持理论与实践相结合, 在讲述 Photoshop 的基本理论和概念之后, 重点通过大量的实际应用实例, 让读者在具体的实践中得到启发。本书实例步骤详尽、涉及面广、与实际相结合, 读者通过学习这些实例, 可以大大提高对 Photoshop 各种技巧的掌握。

第四, 本书强调平面设计及网页设计中关于创意的训练, 创意是计算机设计中的一大难点, 一个读者即使熟练掌握设计的方法但如果缺乏创意, 也很难制作出精彩的作品, 本书针对这种情况, 在书中对读者的创意有一个潜移默化的训练, 读者学完这本书, 相信在创意设计方面将有一个新的提高。

本书共分三大部分, 14 个章节, 读者可以根据自己的实际情况对照学习。

第一部分是基础知识部分, 共 4 章, 从第 1 章到第 4 章, 主要介绍 Photoshop 6.0 的一些基本知识, 相对于初学者来说是一定要仔细看这一部分。

第二部分是平面设计部分, 共 6 章, 从第 5 章到第 10 章, 主要介绍 Photoshop 6.0 在处理平面时遇到的一些问题, 如平面中的字体处理, 图像的修复, 用 Photoshop 绘图, 一些房地产、手机、电脑等的海报设计等等。

第三部分是网页设计部分, 共 4 章, 从第 11 章到第 14 章, 主要介绍网页设计时一般要 Photoshop 处理的一些网页的基本元素, 如底纹、按钮、动态图像等; ImageReady 3.0 有关的网页功能的实现。

本书内容翔实, 结构清晰, 实例丰富, 好学易懂, 读者可以根据编者给出的每一步骤、每一参数按部就班的做出同一效果的图像, 在有一定基础的情况下, 通过某一些步骤的小

变化，便可以体会出其中的奥妙。书中所用到的图像的原图，都可以在 <http://www.hanchen.com.cn/books/photoshop/> 目录下下载，也可以根据每一示例中图像尺寸要求，选择任意图像文件来操作。本书中部分界面由于汉化不够完善，用英文版代替，敬请读者理解。

由于时间匆忙，水平有限，书中疏漏之处在所难免，欢迎广大读者批评指正。

编 者

2001 年 9 月

目 录

第 1 章 Photoshop 6.0 基础知识	1
1.1 Photoshop 6.0 概述	1
1.1.1 计算机硬件配置	1
1.1.2 工作界面介绍	1
1.1.3 工具箱的介绍	2
1.2 Photoshop 6.0 工作环境基本设置及优化	3
1.2.1 常规设置	4
1.2.2 保存文件设置	5
1.2.3 显示与光标设置	5
1.2.4 透明区域与色域设置	6
1.2.5 单位与标尺设置	6
1.2.6 参考线与网格设置	7
1.2.7 增效工具与暂存盘设置	7
1.2.8 内存与图像高速缓存设置	8
1.3 Photoshop 6.0 基本操作	8
1.3.1 创建新文档	8
1.3.2 打开文件	9
1.3.3 保存与关闭文件	10
1.3.4 导入与导出文件	12
第 2 章 Photoshop 基本概念及应用	19
2.1 数字图像分类	19
2.1.1 位图图像	19
2.1.2 矢量图像	20
2.1.3 Web 图像	21
2.2 色彩模式	22
2.2.1 CMYK 颜色模式	23
2.2.2 RGB 颜色模式	24
2.2.3 Lab 颜色模式	25
2.2.4 索引颜色模式	25
2.2.5 灰度模式	25
2.2.6 位图模式	26
2.2.7 多通道模式	27
2.3 图像的调整	27
2.3.1 直方图	27
2.3.2 色阶	28
2.3.3 曲线	29

目 录

2.3.4 亮度/对比度	29
2.3.5 色彩平衡	29
2.3.6 色彩/饱和度	30
2.3.7 变化	30
2.3.8 替换颜色	31
2.3.9 可选颜色	31
2.3.10 去色	31
2.3.11 反相	32
2.3.12 色调均化	32
2.3.13 阈值	33
2.3.14 色调分离	33
2.3.15 渐变映射	34
2.3.16 通道混合器	34
2.4 Photoshop 6.0 滤镜的应用	35
2.4.1 艺术效果类滤镜	35
2.4.2 模糊类滤镜	41
2.4.3 笔触效果类滤镜	42
2.4.4 变形类滤镜	45
2.4.5 杂点滤镜	50
2.4.6 块化处理滤镜	51
2.4.7 渲染滤镜	53
2.4.8 锐化滤镜	55
2.4.9 素描滤镜	56
2.4.10 风格化滤镜	61
2.4.11 纹理滤镜	64
2.4.12 视频效果滤镜	66
2.4.13 其他滤镜	66
第 3 章 Photoshop 6.0 新增功能	69
3.1 新增工具	69
3.1.1 新增的图形工具	69
3.1.2 文本注解工具和声音注解工具	72
3.1.3 切片工具与切片选择工具	73
3.1.4 背景擦除工具和魔术擦除工具	75
3.1.5 路径组件选择工具	76
3.2 面板上的新增功能	76
3.2.1 图层面板上的新增功能	76
3.2.2 新增加的样式面板	77

目 录

3.3 菜单中的新增功能	77
3.3.1 文件菜单	78
3.3.2 编辑菜单	78
3.3.3 图像菜单	78
3.4 其他新增功能	83
3.4.1 新增笔刷样式	83
3.4.2 预设管理器	83
3.4.3 文字工具上的新增功能	84
第4章 外加滤镜的使用	86
4.1 外加滤镜的安装	86
4.2 外加滤镜的介绍	90
4.3 常用外加滤镜的使用	90
第5章 制作图形文字效果	100
5.1 球状字	100
5.2 玻璃字	103
5.3 手写体字	109
5.4 立体字	115
5.5 荧光管状字	124
5.6 3D 效果字	126
5.7 烟雾字	128
第6章 Photoshop 图形处理	135
6.1 修复图像	135
6.2 合成图像	138
6.3 给图像加上颜色	139
6.4 图像背景动感效果	142
6.5 创作绘画效果	144
6.6 制作老照片效果	146
6.7 虚幻效果处理	149
第7章 使用 Photoshop 6.0 绘图	153
7.1 画脸部	153
7.2 画头发	154
7.3 画眼睛	155
7.4 画鼻子和嘴巴	156
7.5 加上耳朵和颈	156

目 录

7.6 画衣服	156
7.7 画手和脚	158
7.8 修改图像	159
第8章 九运会海报制作实例	161
8.1 设计主题	161
8.2 制作底图	165
8.3 设计广告语	168
8.4 画九运会标志	169
第9章 广告设计	173
9.1 希望工程广告	173
9.1.1 制作底图	173
9.1.2 设计主题	175
9.1.3 加入广告词	180
9.2 房地产广告	182
9.3 资讯产品广告	188
9.3.1 GD90 手机宣传广告	188
9.3.2 电脑宣传广告	193
9.4 其他广告	199
9.4.1 玉兰油宣传广告	199
9.4.2 舞蹈宣传广告	207
第10章 封面设计	212
10.1 《Photoshop 6.0 图像处理技巧》	212
10.2 《电子商务教程》	216
10.3 《拒绝的美丽》	221
10.4 《3D Studio MAX 制作应用》	225
10.5 《忙碌的幸福》	227
第11章 Web 底纹设计	231
11.1 液态金属底纹	231
11.2 织布底纹	233
11.3 水波纹理	235
11.4 彩绒纹理	237
11.5 文字纹理	239
第12章 Web 按钮设计	243
12.1 圆形按钮效果	243

目 录

12.2	长方形按钮效果	247
12.3	不规则的按钮	250
12.4	大型导航按钮效果	253
12.5	玻璃透明感的圆形按钮	259
12.6	长圆形按钮	262
12.7	长形导航条	264
第 13 章	运用 ImageReady 制作动画	267
13.1	ImageReady 介绍	267
13.2	运用 ImageReady 制作动画	269
13.3	Banner 广告条的制作	275
13.3.1	网之絮语的 Banner	275
13.3.2	浅凝深碎的 Banner	281
13.4	网页菜单设计	288
13.5	网页动画图像的制作实例	294
13.6	一个完整主页的制作实例	302
13.7	ImageReady 中的类型效果	312
第 14 章	个人主页制作实例	319
14.1	“回回作坊”主页	319
14.1.1	制作底纹	319
14.1.2	设计标志	320
14.1.3	制作按钮	330
14.1.4	分割图片	333
14.1.5	建立链接	334
14.1.6	保存输出	334
14.2	“女性网”主页	335
14.2.1	首页	335
14.2.2	次页	346
14.2.3	logo 制作	351

第1章 Photoshop 6.0 基础知识

本章主要介绍 Photoshop 6.0 基础知识、基本设置、基本操作来认识 Photoshop 6.0，通过本章的学习，读者可以对 Photoshop 有个大致的轮廓印象。

1.1 Photoshop 6.0 概述

1.1.1 计算机硬件配置

各种版本的 Photoshop 对硬件的要求都有所不同，版本越高对硬件的要求也越高，总的来说 Photoshop 对硬件的要求基本上来说不是很高，但是配置越高的计算机在处理图形时出现的问题就会越少。Photoshop 6.0 的硬件配置建议如下：

- 1) CPU: Intel Pentium，推荐使用 Pentium II 以上的 CPU。
- 2) 内存: 至少 32MB，最好 64MB 以上。
- 3) 硬盘: 至少 1GB，内存和硬盘空间越大，图像处理速度相对也越快。
- 4) 显卡: 支持 16 位增强色或真彩色。
- 5) 显示器: VGA，256 色以上。
- 6) 操作系统: Windows 95/98，Windows NT/2000。

如果用户现在的计算机达不到这个硬件配置的要求，那么在处理图片中就会出现漫长的等待或者死机现象。

1.1.2 工作界面介绍

如果是初学 Photoshop 的读者，需要学习一下本节，如图 1-1 所示为 Photoshop 的工作界面，包括了“标题栏”、“菜单栏”、“工具选项属性栏”、“工具箱”、“图像窗口”、“状态栏”、“调板”和“窗口控制按钮组”。

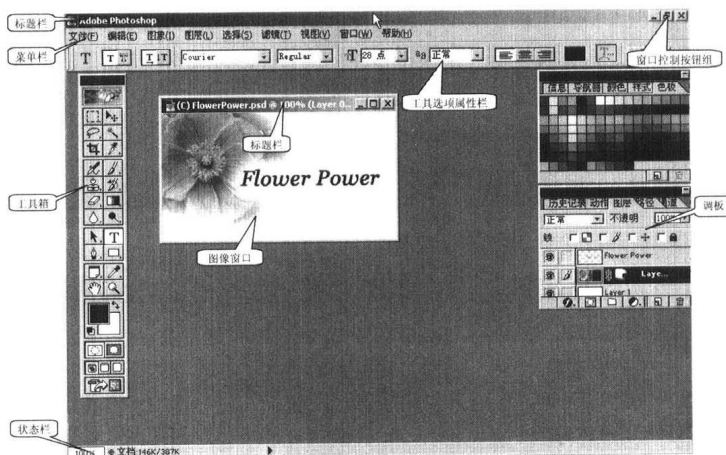


图 1-1

1. 标题栏

位于窗口最上方，显示文件名称，包括最大化窗口、最小化窗口及关闭命令等。

2. 菜单栏

位于窗口顶端（第二行），包含有命令列表组合的菜单名称，单击菜单名称会显示出一个命令列表。Photoshop 6.0 包含了 9 个命令菜单，可以使用菜单内的命令列表，选择各项命令功能。各种菜单功能简单说明如下：

1) 文件：各种命令主要可以对图像进行创建、打开、保存、输入、打印等。

2) 编辑：各种命令主要可以对图像复制、剪切、粘贴、变形等。

3) 图像：各种命令主要可以对图像变换色彩模式，调整图像，调整画布大小，处理图像的颜色、亮度、明暗、对比度等。

4) 图层：Photoshop 最强大的功能之一，各种命令主要可以对图像进行建立、修改、删除图层，设置图层参数，对文字进行特效处理等。

5) 选择：各种命令主要可以对图像修改、调整选择区等。

6) 滤镜：各种命令主要可以对图像做各种特殊的效果，如模糊、浮雕、光照等。

7) 视图：各种命令主要可以控制图像在屏幕上的显示效果。

8) 窗口：各种命令主要可以打开或者关闭工具箱、各种调板、栅格等。

9) 帮助：主要是 Photoshop 的目录、注册、版本等的内容。

3. 工具选项属性栏

位于菜单栏下（第三行），这是 Photoshop 6.0 新增的内容之一，它是根据用户在工具箱上的选择来决定属性的。

4. 工具箱

位于窗口的左边，它是许多按钮的集合，可以快速的获取应用程序的工具集。工具箱上的工具是创作图形的基本手段，是 Photoshop 中重要的组成部分，在后面会介绍工具箱上的各种工具。

5. 图像窗口

位于窗口的中间，Photoshop 软件应用处理的对象。

6. 状态栏

位于窗口的下方，可以显示当前图像的大小、图像的比例和操作的提示。

7. 调板

位于图像的右边，共有 12 种调板。

这些调板分别是：导航器、信息、颜色、色版、样式、历史记录、动作、图层、通道、路径、字符、段落。

各种调板的作用和功能这里就不做介绍了，在不断地学习和操作中读者会很快的掌握到的。

1.1.3 工具箱的介绍

Photoshop 6.0 在 Photoshop 5.5 的基础上对工具箱做了一次更细致的分类，如图 1-2 所

示是 Photoshop 6.0 的工具箱，它包含了 50 多种工具，有选择工具、绘图工具、颜色选择工具以及文字工具等。

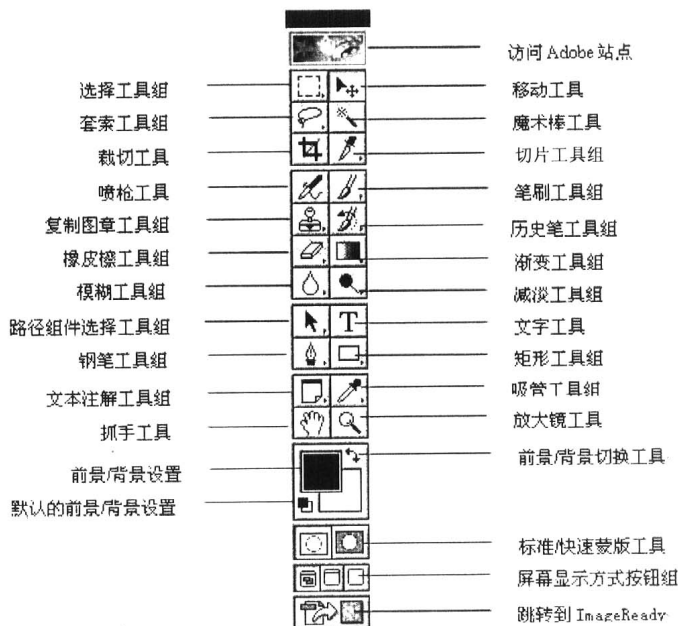


图 1-2

如果需要某种工具，只要点击相应的工具即可，如果设置工具的属性，可以在工具选项属性栏上设置，如图 1-3 所示是移动工具的选项属性栏。

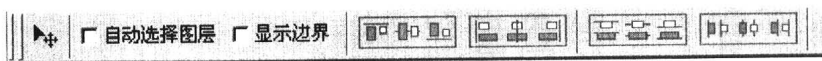


图 1-3

在工具箱上，某些工具的右下角有个三角形的箭头，表示在此工具下面还有同类的其他的工具，在箭头上按下鼠标左键不放就会弹出其他的工具，然后把鼠标移动到需要的工具上就可以选到想要的工具，如图 1-4 所示是矩形工具弹出的同类工具。

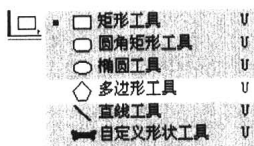


图 1-4

1.2 Photoshop 6.0 工作环境基本设置及优化

在 Photoshop 6.0 中，用户可以根据自己的需要和喜好来设置和优化一个属于自己的 Photoshop 工作的环境，所有可以更改的设置都在编辑菜单下的预置里进行。

下面介绍常规设置、保存文件设置、显示与光标设置、透明区域与色域设置、单位与标尺设置、参考线与网格设置、增效工具与暂存盘设置、内存与图像高速缓存设置。

1.2.1 常规设置

单击 **编辑(E)** 菜单, 选择 **预置(N)** 子菜单中的 **常规(S)...** 命令, 弹出常规设置的对话框, 如图 1-5 所示。

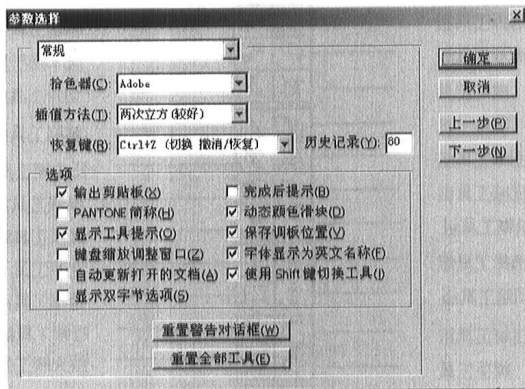


图 1-5

拾色器是设置颜色的拾取器, 它的下拉菜单中有两个参数, 分别是“Windows”和“Adobe”。

插值方法可以根据用户设定的方式来生成或删除像素, 它的下拉菜单中有三个参数, 分别是“邻近(较快)”、“两次线性”和“两次立方(较好)”。其中“邻近(较快)”的质量很低但运算速度快, “两次线性”比“邻近(较快)”好点, 但不是最好的分配方式, “两次立方(较好)”做出的色调变化是最好的, 但是运算速度就比较慢, 一般进行设置都是选择“两次立方(较好)”比较多。

恢复键是设置系统的撤消和恢复功能的快捷键, 它的下拉菜单中有三个参数, 分别是“Ctrl+Shift+Z”、“Ctrl+Z (切换 撤消/恢复)”、“Ctrl+Y”, 一般设置为“Ctrl+Z (切换 撤消/恢复)”。

历史记录是设置系统记录的历史记录的最大数值, 可以根据自己的喜好来设置, 它的设置范围在“1~100”之间。

选项设置中有 11 个复选框, 它们分别是“输出剪贴板”、“完成后提示”、“PANTONE 简称”、“动态颜色滑块”、“显示工具提示”、“保存调板位置”、“键盘缩放调整窗口”、“字体显示为英文名称”、“自动更新打开的文档”、“使用 Shift 键切换工具”、“显示双字节选项”, 其中选中“输出剪贴板”选框, 剪贴板上的内容可以供其他程序使用; 选中“完成后提示”选框, 在完成某个操作后以蜂鸣声发出提示; 选中“PANTONE 简称”选框, 简化 PANTONE 名称以使图像文件在其他的程序使用; 选中“动态颜色滑块”选框, 吸管工具的颜色变化随控件的移动而变化; 选中“显示工具提示”选框, 鼠标在该工具上停留片刻, 系统就会显示该工具的提示; 选中“保存调板位置”选框, 每次退出 Photoshop 系统都会自动保存各面板的位置状态; 选中“键盘缩放调整窗口”选框, 可以用键盘来改变图像的显示尺寸; 选中“字体显示为英文名称”选框, 字体名称都用英文; 选中“自动更新打开的文档”选框, 自动更新打开图像文件; 选中“使用 Shift 键切换工具”选框, 可以用 Shift 键来切换工具; 选中“显示双字节选项”选框, 可以显示中、日、韩语言。

重置警告对话框单击它后可以将所有的警告对话框重新设置。

重置全部工具单击它后可以将工具箱上的所有工具恢复系统默认值。

1.2.2 保存文件设置

单击 **编辑(E)** 菜单, 选择 **预置(N)** 子菜单中的 **保存文件(S)...** 命令, 弹出保存文件设置对话框, 如图 1-6 所示。

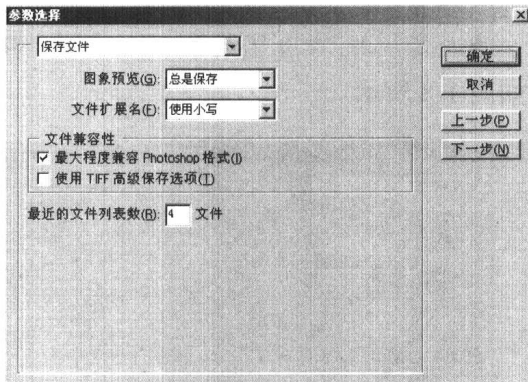


图 1-6

图像预览是保存图像预览图的设置, 它的下拉菜单中有三个参数, 分别是“不保存”、“总是保存”和“保存时提问”。

文件扩展名是设置文件扩展名的大小写的, 它的下拉菜单中有两个参数, 分别是“使用小写”和“使用大写”。

文件兼容性是让文件最大限度向后兼容的设置, 它的复合框有两个参数, 分别是“最大程度兼容 Photoshop 格式”和“使用 TIFF 高级保存选项”。

最近文件的列表数是设置 **文件(F)** 菜单下 **最近的文件** 子菜单中的文件的个数。

1.2.3 显示与光标设置

单击 **编辑(E)** 菜单, 选择 **预置(N)** 子菜单中的 **显示与光标(D)...** 命令, 弹出显示与光标设置的对话框, 如图 1-7 所示。

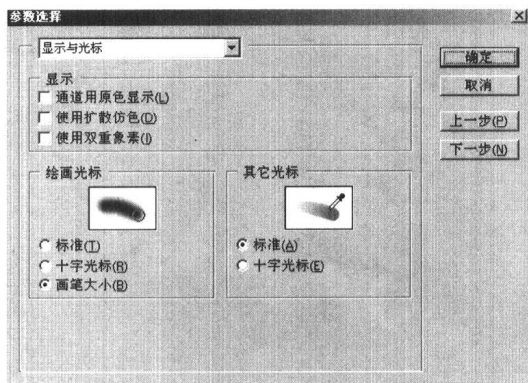


图 1-7

显示中有三个复合选框，分别是“通道用原色显示”、“使用扩散仿色”和“使用双重像素”。其中选中“通道用原色显示”颜色通道在颜色面板上的显示是原色，不选中则颜色为灰色；选中“使用扩散仿色”，16 位颜色图像能够很好的显示到 256 色显示模式下。

绘画光标有三个复合选框，分别是“标准”、“十字光标”和“画笔大小”。

其他光标有两个复合选框，分别是“标准”和“十字光标”。

1.2.4 透明区域与色域设置

单击 **编辑(E)** 菜单，选择 **预置(N)** 子菜单中的 **透明区域与色域(D)** 命令，弹出透明区域与色域设置的对话框，如图 1-8 所示。

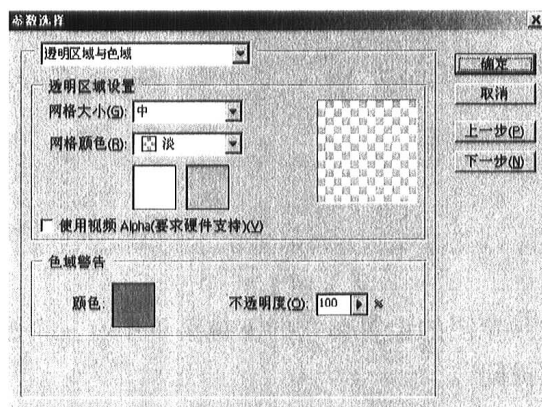


图 1-8

透明区域设置是设置透明区的显示方式的，有“网格大小”、“网格颜色”及“使用视频 Alpha”三种设置。

色域警告是“颜色”和“不透明度”的设置。

1.2.5 单位与标尺设置

单击 **编辑(E)** 菜单，选择 **预置(N)** 子菜单中的 **单位与标尺(U)** 命令，弹出单位与标尺设置的对话框，如图 1-9 所示。

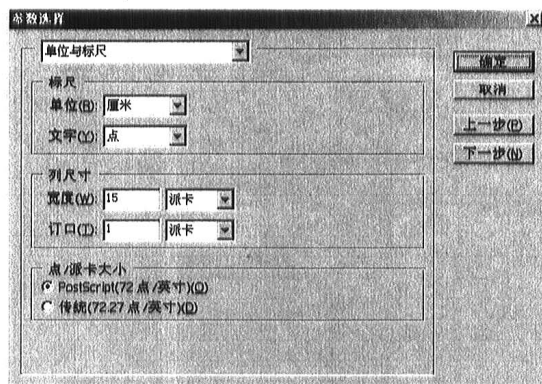


图 1-9

标尺中有“单位”和“文字”的设置，是用来设置 Photoshop 6.0 的单位的。

列尺寸中有“宽度”和“订口”的设置，是用来设置列尺寸的。

点/派卡大小有“PostScript”和“传统”的设置，是用来设置点/派卡的尺寸的。

1.2.6 参考线与网格设置

单击 **编辑(E)** 菜单，选择 **预置(N)** 子菜单中的 **参考线与网格(I)...** 命令，弹出参考线与网格设置对话框，如图 1-10 所示。

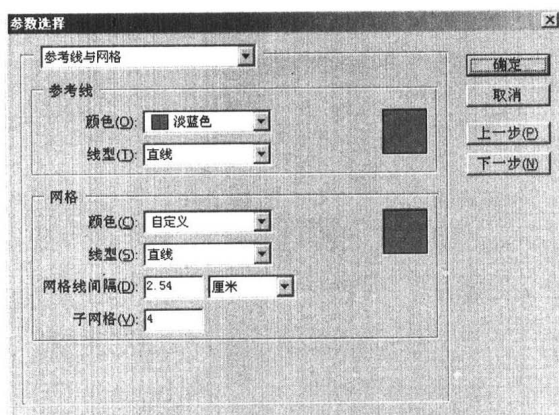


图 1-10

参考线的设置有“颜色”和“线型”的设置，“颜色”和“线型”都是一个下拉的列表，用户可以根据自己的喜好来设置参考线的颜色和线型。

网格的设置“颜色”、“线型”、“网格线间隔”和“子网格”的设置，其中“颜色”、“线型”及“网格线间隔”的单位都有一个下拉的列表，用户可以根据自己的喜好来设置网格。

1.2.7 增效工具与暂存盘设置

单击 **编辑(E)** 菜单，选择 **预置(N)** 子菜单中的 **增效工具与暂存盘(P)...** 命令，弹出增效工具与暂存盘设置的对话框，如图 1-11 所示。

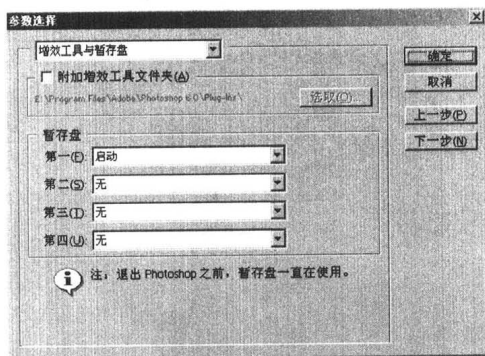


图 1-11

附加增效工具文件夹是用来设置外挂插件存放路径，选中复合框再单击 **选取(O)...** 来设

置需要的存放路径。

暂存盘是用来设置虚拟内存的, Photoshop 进行处理时候是非常浪费内存的, 所以图像如果太大的话就会出现内存不足或者图像无法打开的现象, 就需要暂存盘来设置虚拟内存来解决内存不足的问题, 在 Photoshop 6.0 中可以设置 4 个暂存盘。

1.2.8 内存与图像高速缓存设置

单击 **编辑(E)** 菜单, 选择 **预置(N)** 子菜单中的 **内存与图像高速缓存(E)...** 命令, 弹出内存与图像高速缓存设置对话框, 如图 1-12 所示。

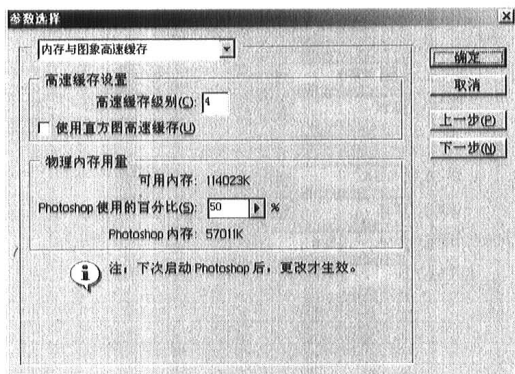


图 1-12

高速缓存设置是用来设置图像级别。取值范围一般在“1~8”之间, 2、3 是设置 10 兆字节以下的文件最佳, 4 则适用于 10 兆字节的文件。

物理内存用量是设置供应给 Photoshop 6.0 运行时使用内存的百分比, 一般设置为 50%, 这是一个良好的方案, Photoshop 6.0 占用内存的多和少直接影响计算机资源的充分利用, 所以百分比不能设置太高也不能设置太低。

1.3 Photoshop 6.0 基本操作

1.3.1 创建新文档

单击 **文件(F)** 菜单中的 **新建(N)...** 命令, 弹出新建对话框, 如图 1-13 所示。

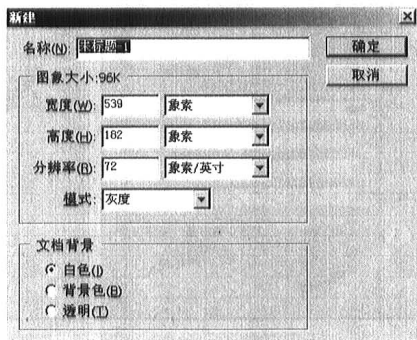


图 1-13