

主编 仲富兰 冯海荣

文 化

W E N H U A

根

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化寻根/上海古籍出版社编. —上海: 上海古籍出版社, 2000.5

ISBN 7 - 5325 - 2731 - X

I . 文... II . 上... III . 文化史-中国-通俗读物
IV . K203 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 18348 号

责任编辑: 李 鸣

装帧设计: 严克勤

文 化 寻 根

主编 仲富兰 冯海荣

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 850×1156 1/32 印张 17 插页 5 字数 394,000

2000 年 5 月第 1 版 2000 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—5,000

ISBN 7 - 5325 - 2731 - X

G·170 定价 24.00 元

主 编： 仲富兰 冯海荣

撰稿者(按姓氏笔画排列)：

卫志强	王 征	王义民
仲富兰	余 立	李明权
李学清	杨悦娅	完颜绍元
吴九伟	金文男	钟小燕
郭 建	微 言	

目 录

1. 礼 俗

十二生肖	1
守岁	3
“醅”	4
婚姻	6
闹房	8
婚礼撒物	10
交杯酒	12
分红蛋	13
抓周	15
压岁钱	17
祝寿	18
接财神	20
上梁祝吉	21
挂门笺	23
倒贴“福”字	25
燕顶	26
喜鹊叫吉	27
忌喷嚏	28
泼药渣	29
忌踩门槛	31
火葬	32
殉葬	34

烧纸钱	36
-----------	----

2. 节 庆

春节	39
立春	41
元宵	43
清明节	46
立夏	48
端午节	49
七夕	52
立秋	54
中秋节	55
重阳节	57
冬至	59
腊八节	61

3. 饮 食

中国菜	63
广东菜	64
四川菜	66
江苏菜	67
山东菜	68
上海菜	70
北京菜	71
年糕	71

油条·····	73	饮茶·····	103
油馓子·····	74	4. 姓 氏	
大饼·····	75	百家姓·····	107
烧卖·····	76	张姓·····	109
饺子·····	77	王姓·····	111
馒头·····	78	李姓·····	113
粥·····	79	赵姓·····	115
腊八粥·····	80	刘姓·····	116
筵席·····	82	黄姓·····	118
满汉全席·····	84	陈姓·····	119
北京烤鸭·····	85	杨姓·····	120
涮羊肉·····	87	5. 俗 称	
它似蜜·····	88	内阁·····	122
枫泾丁蹄·····	89	博士·····	123
肴肉·····	90	师爷·····	124
煮干丝·····	91	门生·····	125
西湖醋鱼·····	92	医生·····	127
东坡肉·····	93	“杏林”·····	128
佛跳墙·····	93	外舅、丈人和岳父·····	129
宫保鸡丁·····	94	“月老”和“红娘”·····	131
麻婆豆腐·····	95	“梨园”·····	133
叫化鸡·····	96	歌星·····	134
葱烧海参·····	97	打秋风·····	134
盐焗鸡·····	98	6. 地 名	
烤乳猪·····	99	神州(中国)·····	136
锅塌黄鱼·····	99	各省区俗称·····	137
酿酒·····	100	春申(上海)·····	138

目录

津门(天津)	140	勘查	178
天府(四川)	142	验尸	179
香江(香港)	143	株连	180
珠厓(海南)	144	复仇	182
武林(杭州)	145	契约	183
三山(福州)	146	合同	185
芙蓉城(成都)	147	画押	186
石城(南京)	149	保人	188
刺桐城(泉州)	150	行纪	189
姑苏(苏州)	151	居间	191
琴川·虞山(常熟)	152	典当	192
四明(宁波)	154	抵押	193
		利息	195
7. 法 律		8. 文 教	
刑	156	考试制度	197
法	158	广告	201
律	159	翻译	204
令	161	报纸	207
法官	162	地方志	209
律师	163	地图	212
捕快	165	书院	214
徒刑	167	图书馆	217
流放	168	学校	221
死刑	170	汉字	223
监狱	171	语言	226
大赦	173	甲骨文	228
自首	175	金文	230
首犯	176		

竹简文字	231
帛书	233
石鼓文	235
六书	236
部首	238
异体字	239
繁简字	241
文字避讳	242
正字法	244

9. 艺 术

人物画	246
山水画	248
花鸟画	250
楷书	251
草书	253
行书	256
隶书	257
小篆	259
篆刻	261
印章	262
相声	263
滑稽戏	265
魔术	266
杂技	267

10. 游 艺

围棋	270
象棋	271

麻将	275
猜谜	277
解连环	279
七巧板	280
足球	282
赛龙舟	284
放风筝	286
拔河	288
跳绳	289
荡秋千	290
踢毽子	293
抽陀螺	294
捉迷藏	295
抖空竹	296
踩高跷	298
放烟花	299
斗茶	301
划拳	303
斗蟋蟀	304
斗鸡	305
养鸣虫	308

11. 武 术

剑术	310
刀术	311
枪术	313
棍术	315
摔跤术	316

目录

太极拳	317	房屋	358
长拳	319	古塔	360
南拳	321	华表	363
少林拳	322	养蚕	365
醉拳	323	黄豆	368
猴拳	324	棉花	371
查拳	325	柑橘	374
华拳	326	甘薯	376
螳螂拳	327	芝麻	378
八极拳	328	麦子	380
内家拳	330	西瓜	381
巫家拳	331		
劈挂拳	332	13. 中 医	
通背拳	333	膏肓	384
秘踪拳	334	岐黄之术	385
形意拳	335	火罐	386
八卦掌	336	单方	387
擒拿	337	心病	389
散手	338	蒙汗药	390
		食疗	392
12. 科 技		药酒	394
造纸	340	忌口	395
印刷	342	针刺麻醉	397
火药	345	医药	398
罗盘和指南针	347	本草	399
水车	350	针灸	401
凿井	353	炮制	404
桥梁	356	导引	405

脉诊	407	炸弹	451
汤药	409	地雷	452
望诊	411	水雷	454
舌诊	412	火枪	455
推拿	414	连发枪	457
剂量	416		
药房	417		

14. 兵 器

十八般兵器	419		
戈	421		
刀	423		
枪、矛	425		
剑	427		
戟	429		
斧、钺	430		
棍、棒	432		
匕首	434		
锤	435		
盾	436		
铠甲	437		
头盔	439		
弓	441		
箭	443		
云梯	445		
火箭	447		
喷筒	448		
毒烟、毒雾	450		
		15. 舟 车	
		轮船	459
		海船	460
		战船	463
		龙舟	465
		楼船	467
		帆船	470
		舵	472
		锚	475
		木船	477
		桨、篙、橹	478
		独木舟	481
		竹筏	483
		轿	485
		独轮车	487
		大车	490
		马车	491
		车	493
		指南车和计程车	495
		战车	498
		16. 器 物	
		毛笔	501

目录

墨	503	饮料吸管	518
砚台	505	紫砂壶	519
墨盒	507	鼎	520
烛和灯	507	扇子	523
算盘	509	手杖	525
纸币	511	轿子	526
贺年卡	513	帽子	529
桌子	515	裙子	532
屏风	516		

十二生肖

中国人的十二生肖是一个十分有趣的古老风俗。早在东汉光武年间，著名学者王充的《论衡》一书中，即按五行学说，天下相生相克关系，详细解释了寅属虎、戌属狗……等等的道理。如果再向前追溯这种配属的形成过程，起码还要往前推一两千年。这些先民的古老风俗习惯，直到今天，民间还继承延续，看来属牛、属虎……还要百代千代地流传下去。

古人用纪年的十二地支和十二种动物相搭配，说年龄，问属相，肯定不会错。“子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪”，这就叫做十二时辰，亦称十二生肖。

夜里 11、12 点是子时。古人说老鼠是深夜里最活跃的动物，



清代消寒图中的十二生肖

因此子时属鼠。后半夜1、2点为丑时。古时牛是最早用来耕地的家畜,所以丑时属牛。后半夜3、4点为寅时。寅字解释为害怕,而古人最惧怕老虎,所以寅时属虎。早晨5、6点是卯时。古人认为这段时间是太阴(月亮)时,又传说月亮中有玉兔,所以卯时属兔。早晨7、8点是辰时,据说群龙行雨就在此时,所以辰时属龙。上午9、10点是巳时。古人说蛇总在这时候用青草作掩护,所以巳时属蛇。上午11、12点是午时。传说骏马奔驰正是在阳气到顶、阴气始生的午时,所以午时属马。下午1、2点是未时。传说凡是羊在此时吃过的草,草根具有很强的再生力,所以未时属羊。下午3、4点是申时。因为猴每到天近黄昏时总要啼叫,所以申时属猴。下午5、6点是酉时。这时正值日没月出之际,传说古代有“太阳金鸡”的故事,所以酉时属鸡。晚7、8点是戌时,狗开始守夜,所以戌时属狗。晚9、10点为亥时,猪方熟睡,属猪。这些尽管是传说,倒也言之成理,不妨视为趣闻。

中国十多亿人口,每一个人都有个属相。十二年一轮回,叫“一龙”。你属牛,二十四。他属牛,三十六,大你一龙;他也属牛,四十八,又大他一龙……中国人见面,无论南北,相隔万里,一说都明白。一遇外国人,怎么说也不知道。中国的男女老少,对自己的属相,绝对不会弄错。你说他属猫,他马上会反驳你:“不要胡说八道,哪有属猫的?”说也奇怪,有属狗,却没有属猫的;有属鸡,却没有属鸭的……为什么?不知道,这就是神秘处。而直到现在,走遍全国,不管城市乡间,老百姓都知道,这就是风俗,也即风俗的普遍处。

我国每年都要发行生肖邮票(包括台湾省),如果“一龙”、“一龙”再加特殊标志,不断发行下去,那么百年之后,集成整套生肖邮票,就是无价之宝了。

(微言)

守 岁

守岁，中华民族传统习俗之一，旧时指除夕之夜，一家团聚在灯前炉旁，美酒佳肴，叙旧话新，通宵不眠。其来源有两种说法：一说源于人们爱生命、惜时光的心理，因为过了除夕夜，意味着一年已逝去，时光不再，未免有点恋恋不舍；一说则认为与防备传说中的“年兽”的袭击有关。

守岁风俗由来已久，南朝梁代宗懔《荆楚岁时记》说：“岁暮，家家具肴馔（鱼肉蔬菜）诣宿岁之位，以迎新年。”后人注称“诣宿岁之位”即指守岁。唐代诗人孟浩然诗“续明催岁烛，守岁接长筵”。诗中“催岁烛”指的是“守岁烛”（清顾张思《土风录》）。可见，古人所守的实际上是一对“守岁烛”。对此，清代顾禄在《清嘉录》中记载甚详，他说苏州（也可以说代表江南）一地除夕夜“燃双椽烛于寝室中，宵永烬长，生花报喜，红荣四照，直接晨光，谓之‘守岁烛’”。所说“双椽烛”，指一对大红烛，椽必红漆而长，故用来喻称大红烛。看红烛结蕊，认为烛花报喜；“红荣”即红光，烛光要与晨光相接，可见蜡烛是通宵燃烧。

守岁要驱走困倦，因此人们常找些花时少的家务来打发时间，比如包春卷、搓小圆子之类。当然，谈家常、讲故事同样可消永夜。也有借助于烛光，乘兴读书的。清代郑守庭《燕窗闲话》：“忆十岁……除夕侍祖母守岁，竟夕阅《封神传》半部、《三国志》半部，所有细评无暇详览也。”既曰书中有细评，则《三国志》非指史志，而是演义小说；读这样的书，不会困倦，也不空耗时间。

旧时守岁，并非全是通宵不眠，有的在夜半就枕，那就可点

小一些的红烛了,但亦总是等到烛灭,再满屋子检查是否还有火苗未熄。

守岁的习俗至今犹存。除夕之夜,厮守着电视机看春节联欢晚会,也算是守岁的遗风吧。但把守岁变成守“方城”,就有损于良风美俗了。诚然,“方城”之战未必全是赌博麻将,也有休闲麻将,现在已有竞赛麻将之说了。“打牌声里又新春”(鲁迅诗),如果以休闲麻将或竞赛麻将守岁迎新春,也不失为一种排遣时间的方式。

(微言)

囍

许多介绍传统文化的读物,都说新婚贴“囍”的风俗与北宋文学家王安石有关:王安石赴京赶考,途中见有富绅马氏在门楼上挑出一盏灯彩,出联择婿,联语是:“走马灯,灯马走,灯息马停步。”考试时,考官也出联征对,联语是:“飞虎旗,旗虎飞,旗卷虎藏身。”王安石就用马家的半联对考官,用考官的半联应马家。结果既中进士做天子门生,又当娇客娶马家小姐。双喜临门之时,王安石喜不自禁,挥笔写就两个连成一体“喜”字,还赋诗一首云:“巧对联成双喜歌,马灯飞虎结丝罗。洞房花烛题金榜,小登科遇大登科。”由于这个连体“囍”字能够形象地表达人们祈盼题名金榜、封妻荫子、好事接踵的心愿,因而很快流传开去,成为普及全国的婚俗事象。

平心而论,把这副辞意浅陋的对联加在王安石身上,实在是对一代文豪形象的贬损,只可姑妄听之。事实上,类似“囍”这样的连体字形,在中国民俗文化的历史长河中,不胜枚举,比如直

到现在,我们仍能在一些新开张的店铺门上,看见将“招财进宝”四字连为一体的“𪛗”字,等等,未必都能假托一个个具体的名人轶闻来解释它们的起源吧。

包括“𪛗”字在内的这些连体字,老百姓管叫“吉利字”、“吉语字”或“团结字”,民俗学家则称为“合体字”,或“吉祥合体字”。其源头可以追溯到先秦时君主用来传达命令或征调军队的符文,通常是把几个篆字合并在一起,刻在竹或木上,再剖为两半,双方各执一半,合之以验真假。所以要采用数字复合、笔划交错的手法,就是怕人作伪。到了道教流行的汉代,这种手法便被道士们借用到所谓符篆上。如传世两汉道教经典《太平经》中收录的一些早期的符“兴善除害”、“令尊者无忧”等等,其实就是几个表示吉祥涵义的隶字的合体。专事道教研究的学者,干脆把这些符称为“复文”,由此可见它与“合体字”的关系。

唐宋时代,道教盛行,为渲染神秘气氛,道士画符愈益离奇,除派生出“秘篆”、咒语外,还引进河图洛书、八卦,乃至神像等图形,但造符的基本手法,依旧是复文,试看什么“护身符”、“厌鬼符”、“祈雨符”之类,仔细辨识,无非是“吉利”、“厌鬼煞”或“雷”、“云”、“风”、“鬼”等字形的合体,完全可以和同一时代铸造的厌胜钱文相比较。如果我们把厌胜钱事象列为并非纯宗教化的民俗范畴加以考察,那就可以认为,至晚从宋代起,合体字已从道士画符的“禁裔”,演变为民众表达避凶求吉愿望的一种手段。虽然目前尚未见到文字记载或实物印证的“𪛗”合体字最早出现于何时的资料,但传世的清代厌胜钱上,联笔减划的“黄金万两”、“招财进宝”之类的四字合体,已同现在商家贴在门板上的一模一样或大同小异。据此推断,一部分迄今还保留在现代生活中的吉祥合体字,至迟都已在清朝时定型了。

(完颜绍元)

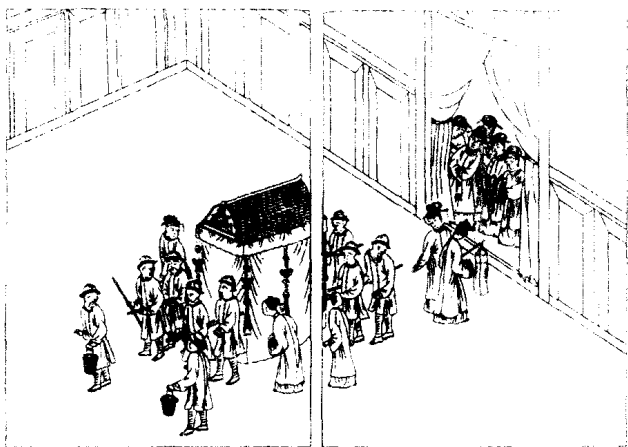
婚 姻

现代婚姻,大多是以爱情为纽带,男女双方自愿组成的家庭。“婚”即昏,黄昏的意思,姻,同“因”。《广雅释詁》说:“因,友、爱、亲也。”这是说,男女在黄昏约会后,成为亲密的伴侣。远古时候人们的婚姻也是以爱情为基础的。

我们今天的婚姻形式,是随着人类社会的不断发展而来的。它大约经历了三个主要阶段:群婚制、对偶制、一夫一妻制。

群婚制产生于人类的蒙昧期。距今一万九千多年,属于旧石器时代后期,北京周口店山顶洞人即是那个时代。那时,个人防御能力低下,只能过着“其民聚生群处,知母不知父,无亲戚兄弟男女之别”的群婚生活。到了新石器时代初期,“民始开悟,知有父子之亲、夫妇之道、长幼之序”,于是排斥了氏族内部亲子之间的杂婚生活,而只允许同辈男女之间互相占有。古代传说中伏羲、女娲的神话故事,便是产生于这一时期。由于社会生产和交往的不断扩大,人类认识到近亲不利于后代,于是出现了族外婚和对偶婚。在氏族通婚中,开始是一群姊妹共有丈夫,后来逐渐形成了一个男子在许多女子中有一个正妻,或一个女子在许多男子中有一个正夫的对偶婚。如尧将两个女儿嫁给舜,“娥皇为后,女英为妃”,但舜的兄弟象又与娥皇、女英存在两性关系。而舜“有子九人”,却只承认商均为他的儿子。这都说明对偶婚的存在。因为在对偶婚中,只有主要妻子所生的儿子才被父亲承认。私有制的出现使人类婚姻关系又出现了一次重大变化——一夫一妻制。私有制要求将财产传给自己的后代,而奴隶制更要父权子继世袭不变。这样,丈夫就要妻子绝对忠贞于自己,

以保证传宗接代和血统不乱。一夫一妻制的出现是个划时代的进步，是人类进入文明社会的标志之一。但这是建立在对女性的压迫之上的。从此，统治阶级制定了一整套的婚姻礼教制度。妇女失去了独立的人格，必须遵守“三从四德”，而男子却普遍纳妾、嫖娼。男女双方在结婚以前没有见面的机会，更谈不上产生



新娘上轿

爱情，婚姻的意义大都仅限于生儿育女以及权益继承。

“五·四”运动以后，封建腐朽的婚姻礼教被人们遗弃。特别是新中国成立以后，国家从法制上使妇女权益得到充分的保护。青年男女自由恋爱，夫妻之间须得彼此尊重，一夫一妻制不仅在物质上，而且在精神上得以彻底实现。

(余立)