



艺术院校毕业论文 写作指南

王喜臣 · 编著



辽宁美术出版社

21ST CENTURY
LIAONING FINE ART PUBLISHING HOUSE

艺术院校毕业论文 写作指南

王喜臣 编著



辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺术院校毕业论文写作指南 / 王喜臣编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 1999. 12

ISBN 7-5314-2282-4

I. 艺… II. 王… III. 毕业论文 - 写作 - 艺术院校: 高等院校 - 指南 IV. G642.477-62

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第67163号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街29号 邮政编码 110001)

辽宁美术印刷厂分厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 880 × 1230毫米 1 / 32 字数: 170千字 印张: 6.25

印数: 1 - 3000册

1999年12月第1版 1999年12月第1次印刷

责任编辑: 范云鹏 责任校对: 张王孙

郭治国 技术编辑: 谢茉莉

封面设计: 范云鹏 版式设计: 范云鹏

定价: 15.00元

序

《乐记·乐象篇》中有我们很熟悉的一句话：“诗，言其志也；歌，咏其声也；舞，动其容也，三者本乎心，然后乐气从之。”

许慎在《说文解字·序》中也说：“仓南面之初作书，盖依类象形，故谓之父。”

吟咏、歌唱、舞蹈和行文都是人类表达自身的能思、能想的最基本的方式，绘画亦然。

我已经在美术学院教了近 20 年的书，一届一届的毕业生，春华秋实，正所谓“桃李无言，下自成蹊”。对艺术院校的学生来说，专业学习与专业创作或设计他们都有各自“悟”出来的三招两式，为师者自是欣然；可是到了写毕业论文的时候，就暴露出了艺术院校的一些同学凭感觉做事的弱点，全没有了章法。不是说艺术院校的学生写作能力不强，可也不能不承认我们确实存在着差距或者说常遇到写作过程中的一些具体困难不好解决，比如，可供参考的东西实在是少得可怜。

幸有细心人早已经默默地做在了前面：这本《艺术院校毕业论文写作指南》的书稿付梓之际，作者王喜臣同志让我浏览了书稿，并表达了请我为其做序的愿望。面对他的精神与体力双重劳动的成果，做同事，我由衷地为他感到高兴。至于序，意欲不为，然亦不能不为之矣。是多年从事教务科研和学位工作的同志，富有经验，他的这篇著述实际我把它看作是他十几

年来做为教务工作的总结。是非成败自有读者去评判。我不多言。

毕业论文作为高等学校的学生在学期间完成的最后一门课业，它是每一位知识分子在“初出茅庐”时的承先启后式的学术论证的文学，其意义绝不亚于毕业创作及设计。因为，一切都将从这里重新开始。年轻朋友们在成才的道路上，论文的写作无疑是不容忽视的一个环节。

此书的出版，恰逢两世纪交替之际，这是好的信息。我相信这本书会对艺术院校的青年学生在写作毕业论文时提供帮助和有益的启示，“本乎心”立自家之言，立自家之论，抒自家之情，创自家之说。

让我们一起期待……

李宝泉

1999年10月

目 录

一 毕业论文的属性与定义.....	1
二 毕业论文写作的几个环节.....	6
(一)写前准备.....	6
(二)毕业论文的选题.....	7
(三)毕业论文导师的选择.....	11
(四)毕业论文写作的日程安排.....	12
(五)怎样围绕选题搜集资料.....	13
(六)毕业论文的论点确立.....	16
(七)拟定论文提纲.....	19
(八)毕业论文的写作.....	24
(九)修改、定稿.....	33
(十)毕业论文的构成项目与装订.....	34
三 论文的答辩.....	38

论文范例

“好诗不过近人情”

——论广告创意间接表现略.....	39
-------------------	----

困惑与尴尬中的承诺

——对现代雕塑若干问题的断想.....	49
---------------------	----

论怪诞·····	61
浑天地之窃臭	
——谈黄宾虹中晚期山水画的笔墨精神·····	70
对浮雕创作的思考与探索·····	77
浅谈市场经济条件下现代设计的特点·····	88
体验“过程”的意义	
——兼论雕塑的第四维空间·····	97
艺术是一种观念行动·····	108
人格在艺术中的实现·····	116
试论敦煌壁画的透视·····	131
中国画若干问题的思考·····	138
表现主义合法性问题·····	148
素描教学的三个内涵·····	168
设计与人——毕业设计有感·····	183
论民间美术的审美功能·····	188

一 毕业论文的属性与定义

毕业论文是大学应届毕业生的总结性的独立作业,是大学本科生、硕士研究生和博士研究生毕业时必须撰写的学位论文。

学位论文是学位申请者为申请学位提出的学术论文,是考核申请者能否授予学位的重要方面,学位申请者如果通过规定的课程考试,而论文审查或答辩不合格仍不能授予学位。

按论文写作的有关国家标准规定,学位论文是表明作者从事科学研究取得创造性的结果或有了新的见解,并以此为内容撰写而成,作为提出申请授予相应的学位时评审用的学术论文。

学术论文是一个总的概念,由于它的内容结构,功用等不同,因此,从不同角度又划分出不同类型的学术论文。

我们通常把学术论文分为三个类型:

1. 按学科门类分类:

科学是反映自然、社会、思维等客观规律的分科的知识体系。学术论文作为表达科学研究成果的文体,也相应地划分为自然科学,社会科学和思维科学论文三大类。

自然科学论文包括理、工、农、医、林等学科,一般自然科学论文更重科学性、实验性和应用性。

社会科学论文是指表达社会科学领域包括政治、教育学、语言学、文艺学、哲学、宗教学、法学、经济学、军事学等,在社会科学论文中更重理论性和社会性。

思维科学论文是指表达思维科学等领域研究成果的学术论文,思维科学论文的格式有的像自然科学论文,有的像社会科学论文,没有特有的格式。

2. 按科学研究方式分类

按科学研究两个组成部分分类可分为创造性研究论文和整理性研究论文两大类,创造性论文是反映通过自己的刻苦钻研和努力探讨,

提出对某一问题的独立见解，并加以证明和解决的学术论文。
整理性研究论文，是指综合以前人们的研究成果，通过科学的梳理，系统提出对某一问题的系统看法和论述。

3. 按论文功用分类：

按写作学术论文的目的及其功用来分，学术论文可分为传播性论文和水平检测性论文两大类。

（1）传播性论文：

是指在学术刊物上发表或在学术会议上宣读的学术论文。这类论文写作功用主要借助公共传媒，使科学知识为人类所共有，受到社会的承认，起到交流、推广、普及作用，以丰富人类科学知识，促进科学的繁荣与发展。

（2）水平检测性论文：

水平检测性论文是指为检测水平而写的学术论文，如：学年论文、毕业论文等，这类论文目的不在于发表和交流，主要功用在于通过考核。在这里将着重诠释一下水平检测论文的性质。

学年论文：

学年论文是指高等院校在校生年度所写的考查学习成果和科研能力的论文。

学年论文通常在大学三年级撰写，通过学习两年多基础课，掌握了一定的专业知识之后在老师的具体指导下，尝试运用自己的已有的专业知识，去分析和解决学术问题，了解学术论文写作的全过程，培养和锻炼学术研究能力。学年论文是学习撰写学术论文的初级阶段。选题不宜过大、过难，篇幅不宜过长，一般要求在 5000 字左右，不答辩，只由指导教师审核，写出评语，评定成绩。

毕业论文：

毕业论文是高等学校教学的一个重要环节，是合乎申请学位要求的学位论文，是提出申请相应学位时评审用的惟一论文。

申请学士学位论文由大学本科毕业前在限定时间内完成。根据《中华人民共和国学位条例》及其《暂行实施办法》规定：

学士学位论文应能表明作者已较好地掌握了本门学科的基础理论、

专门知识和基本技能；并具有从事科学研究工作或担负专门技术工作的初步能力。

学士学位论文的写作较之学年论文来说，学生的主动精神更应加强，学士学位论文字数通常要求要六千至一万字左右。论文完成后要进行论文答辩，由答辩小组(通常由三至五位讲师以上职称的教师组成)评定成绩，写出审核意见。

硕士学位论文由硕士研究生在毕业前撰写，按有关规定申请授予相当于硕士学位的在职人员也需撰写硕士学位论文。

按我国学位条例规定：

硕士学位论文应能表明作者确已在本门学科上掌握了坚实的基础理论，和系统的专门知识，并对所研究的课题有新的见解，有从事科学工作或担负专门技术工作的能力。

国务院学位委员会曾颁发了《关于进一步做好硕士学位授予工作的通知》要求硕士学位论文写作应在硕士研究生导师的指导下，由研究生本人独立完成，论文写作应有一定的要求，用于论文写作的时间应在一年左右，论文字数要求在二万至四万字左右。论文完成后需进行论文答辩，由答辩委员会(通常由硕士研究生导师五至七人组成)评定成绩并给予审核意见。

博士学位论文由博士生毕业前撰写。按有关规定申请授予相当于博士学位的在职人员也要提交博士学位论文并通过评审。

国家学位条例对博士学位论文的要求是：

(1) 在本门学科上掌握坚实宽广的基础理论和系统深入专门知识。

(2) 具有独立从事科学研究的工作能力。

(3) 在学科领域或专门技术上做出创造性的成果。

博士学位是最高一级的学位，博士学位论文是学位论文中水平最高的一种，论文字数一般在五万字以上，相当于学术专著，博士论文完成后，仍需答辩，(通常由博士导师五至七人组成)评定成绩及给予审核意见。

博士、硕士、学士三种学位论文，由于都是在毕业前撰写，所以

称毕业论文，这三种论文在写作目的、研究方法和写作方法上是一脉相承的，写法与传播性论文相同，优秀的毕业论文同样公开发表，学位论文在学术界有一定地位，在国际图书情报工作中，都把学位论文作为重要文献加以收集。在本书中将着重谈一下艺术院校毕业生的论文写作。

二 毕业论文写作应重视的几个环节

艺术院校有与普通高校相同的属性,又有其自身的特殊性,作为一名艺术院校的毕业生怎样去面对毕业论文的写作呢?

一般来说,一篇合乎要求的大学毕业论文,应是对研究的课题有一定的心得,能从论文写作中反映出作者从事研究的能力。

硕士学位论文是攻读硕士学位研究生所写的论文,它要求对所研究的课题有新的见解,能从论文写作中反映出作者有独立从事科学研究的能力。博士论文要求在学科或专门技术上做出创造型成果,能从论文的写作中反映出作者渊博的理论和熟练的科技能力。

(一) 写前准备

在艺术院校由于毕业创作和设计的冲击,容易忽视毕业论文的写作,常把论文的写作安排在最后一个学年,或最后一个学期,有的只有几周甚至更短的时间。最后一个学年,学院要安排毕业考察,又要忙于毕业创作或设计,然后非常仓促地转入毕业论文的写作,许多学生缺少必要的准备,领导无论怎样重视,指导教师再花多大力气指导,也难以达到预期目的,很难写出质量较好的论文,要想把论文写好,学生就应该做好毕业论文写作应做的准备。

1. 正确认识毕业论文写作的目的

明确毕业论文写作的目的,认识写好毕业论文的意义,做好思想上的准备,是写好毕业论文的前提。

由于当前大学生就业已转向了双向选择、自主择业的就业方式,部分大学生在应届的本学年中思想上大部分放在联系毕业分配上,不能把全部精力投放在毕业创作、设计和毕业论文写作上,还有的把能拿到毕业证书为目的,忽视了毕业论文写作的重要性。还有一种倾向重视毕业创作、设计,而轻视毕业论文写作。在大学里大学生的基本

任务是学习知识，为适应毕业后工作需要，特别是在市场经济的今天，更需要在学习期间较好地学习，掌握本门学科的理论、专门知识和基本技能，更须把基础打得牢一些、厚一些，然而打好基础并非目的是，目的是将来更好地运用这些理论知识、技能，从事创造性劳动，从事研究工作或解决实际工作中的问题，更好地为社会主义现代化建设服务。

因此，就要求学生在学习过程中要学会处理课题，具有探索理论和研究能力，注重培养学生的研究能力，而毕业论文写作是对学生进行这种能力训练的重要环节，必须作为一项重要教学工作来抓，力求通过写作毕业论文提高学生运用学过的专业理论知识技能、查阅文献资料、调查、研究、设计和创作体会的分析、总结等方面能力的综合训练，使学生能在教师的指导下，学会动用知识，掌握方法，对某一课题进行较深入的研究，并取得一定成果，为毕业后走向工作岗位，独立地进行工作打下良好基础。

在《中华人民共和国学位条例》及《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等文件中，都把毕业论文列为授予学位的重要审查项目，其中在高等学校的毕业生可以取得学士学位一项中规定：“高等学校本科毕业生完成教学计划各项要求，经审核准予毕业，其课程学习和毕业论文(毕业设计和其他毕业实践环节)的成绩，表明已较好地掌握本门学科的基础理论、专门知识和基本技能，并且有从事科学研究工作或担负专门技术工作的初步能力，授予学士学位。”

从这个意义上看我们该如何重视毕业论文的写作，并努力从毕业论文的写作实践中掌握处理课题的能力，其重要性已不言而喻了。因此我们应明确毕业论文写作的目的和意义，认真地写好毕业论文。

2. 毕业论文写作的基本知识

毕业论文写作是学术论文写作的规范的基本功训练，在课题的选择、研究程度、方法上有它严格的要求，所以在写毕业论文之前，学习掌握有关毕业论文写作的基础知识是非常必要的。

掌握写毕业论文的基础知识，可从下面几个方面去学习着手。

(1) 读写学术论文的指导书，可从中学习到写论文的经验方法，

可从那里得到启发。

(2)向毕业论文的指导教师请教,请他们讲毕业论文的撰写方法,也可找往届毕业生请教他们毕业时写毕业论文的经验,特别是与自己论文选题相关的人会更有帮助。

(3) 范文的研究

选择几篇优秀的学术论文,认真地研究它的逻辑构成与表达方法,可以借读往届毕业生的优秀论文汇编,进行例文的研究,找出别人写作时的选题、原则方法及学术论文构成的基本框架,研究的切入点,对我们的论文写作都是有帮助的,如果所选的这些范文与例文与我们的选题相关或相近,对我们的写作帮助就更大了。

3. 选题前资料、文献的积累

这是为正式选题前,做研究上的准备,是为选题研究打下的基础。

在艺术院校的前几年基础课与专业课的学习,无论是在课堂,还是在资料室、图书馆,还是在社会艺术实践,对本学科专业领域的某些方面所涉猎的地方,很自然地对某些问题产生了兴趣,这种兴趣探索是最真诚的,也是最朴素的,也是最可贵的,即使一时还形不成新的观点和见解,但资料累积和心得体会会为以后的探索打下研究的基础,也是写毕业论文一项必要的储备工作,这将为未来在论文选题的着重点、切入点打下了基础。

(二)毕业论文的选题

毕业论文的选题,即选定研究的课题。就是要解决研究什么问题,明确目标和范围。

选题的确定,就等于给自己明确了的任务和方向,如果在许多问题上漫无止境地游移,时间将白白地浪费掉,特别是在校的本科生和研究生,必须在规定的时间内完成论文,就应该尽早确定选题。

一篇论文论题选的好坏,决定论文的好坏,有人说“题好一半文”,也就是说一个好的选题已是学术论文成功的一半,所以选题是关键。

作为在校的毕业生,大多数是第一次写论文,会不同程度地感到

选题难。万事开头难，选题作为学术论文写作的第一步，难是客观存在的。一般说提出问题比解决问题更困难，要在本学科领域中选一个有意义又恰当的课题，就要正确认识选题的客观学术价值，从而树立信心，不必畏难而不敢起步，找到自己研究的切入点。

毕业论文选题，要遵循学术论文的选题原则，特别是要选择有学术价值的课题，高等学校毕业论文的选题还应特别注意如下几个原则。

1. 专业范围内的选题原则

选题要围绕所学专业内容为主。研究需要一定的知识基础，毕业论文是高等学校教育过程的一个有机环节，它的教学目的是使学生总结在校期间的学习成果，培养学生具有综合运用所学的理论知识、解决实际问题的能力，使他们受到基本训练，所以我们要求他们选择的应以专业课为主，不能超出这个范围，如果仅凭个人的兴趣爱好，选择一个与所学专业不相干的课题，就等于在自己一无所知的领域开垦，选择一个脱离专业的题目，就达不到动用所学的理论知识解决实际问题的训练目的。因为学位论文是用来评定论文作者对本门学科的基础理论、专业知识和基本技能的掌握程度，假若非专业选题，就无法评定你的专业水准，再说非专业选题，导师也无法指导。

2. 课题研究类型的多样化

毕业论文是学术论文写作的基本训练，它具有习作的性质，课题的研究是可采取多种形式，特别是艺术院校的毕业论文写作，从某种意义上说，更自由，可写出各种各样的学术文体文章来，如：可以对某种艺术形式的研究，艺术流派的研究，技法研究，艺术表现形式、艺术思想、艺术史研究，艺术之间借鉴、创作、设计体会，文献综述，调查研究报告等等，范围是非常广泛的，因为通过这些实践都可达到基本的目的。

3. 选题宜小中见大

学术论文写作，一般宜小题大作，不能大题小作，小题大作可以得到训练，不能作大题目，大题目涉及范围大，就会讲得不深入，不透彻，小题目能写出大文章，大题目往往容易写得肤浅，这是论文写作选题的一个要点。

较多毕业生容易犯大题小作的毛病，一般大题小作，容易凑数，比小题大作难作。例如《论中国的水墨画》比《论八大山人的水墨画》题目大。前者，把一些资料合起来已成万字论文了。而后一个题目，则论题比较集中，两者比较起来当然是前者容易肤浅，后者便于深入了，所以我们要培养刻苦钻研的学风，小题大作，老实地钻研下去，避免资料堆积、拼凑，使文章空洞。

4. 选题的难易要适中

毕业论文的写作，选题时必须考虑、权衡选题的难易程度。毕业论文对于同学来讲一般都是第一次涉猎，缺少经验。一下子把选题选得恰到好处是不太容易的，所以要注意掌握分寸，要适中。

有的毕业生对自己估计太低，挑选容易的论题，结果无需花大力气和精力轻松将毕业论文完成了，这不仅没充分发挥自己的水平和潜力，还未得到锻炼，特别是有的同学怕困难，挑选容易的课题，敷衍了事，选题太容易的论题写作，没有更大意义和收益。

也有的毕业生由于经验不足，出于盲目，或好高骛远，选题力所不能及，以至花了很大精力，仍然一筹莫展。对于毕业生来讲弊大于利。如果首战告捷，会对未来科研有兴趣并充满信心，再接再厉。若首战失利，则在心理上造成失败的阴影，对未来研究可能产生畏难厌烦的情绪。

所以，选题最好是在力所能及的范围内，给自己提出较高的要求，目标实现是应该经过一番努力、奋斗拼搏之后才能达到的为适中。其实难与易都是因人而异，因每个同学的文化素质的程度不同，同一个论题，对某一同学不难，而对另一个人却可能很难，把握论题的难易程度，关键要依据个人的主客观条件来决定。

论题选择的主观条件，应是个人的知识结构、研究能力、写作水平。

客观条件，包括资料、文献、艺术实践条件、时间及导师等。所以，在选题时，尽量扬长避短，在主、客观上选择出符合自己实际能力的难易适中的论题。

5. 选题时间要适当

选题要尽可能早一些。因为早做准备，时间充分，在艺术院校中，学生毕业不仅要写毕业论文，还要去从事毕业创作和设计，更多的时间被创作、设计挤占去，一般都在毕业创作、设计后才能着手写论文，从积极的方面讲，学生可结合自己的创作、设计来写毕业论文，但往往时间仓促，选题不合适，论文写出来显得肤浅。早一点确定选题可以积累资料，写作时得心应手，但是论文选题也不是越早越好，要看专业学习情况而定，从专业进行来看，一般在三年级开始考虑，确定方向或选定题目，可慢慢准备，读书，查阅资料。如过早缺乏必要的专业知识，难于发现自己在哪个方面有长处，过晚到最后一个学期，就显得太迟了，对完成论文是不利的。

6. 选题的大小要适中

毕业论文选题大小要量力而行，选题有分量不能拿起来，要考虑难易，题目大小适中，能有充分时间来处理，特别是在大学里学习时间的支配是个很复杂的问题，每个人都有自己的情况，各不相同，譬如：专业课学习的理解程度，与所需时间、考研、毕业创作、设计，毕业寻找就业单位，这里都必须考虑时间的安排，所以有计划用一年时间写毕业论文，实际所可用的时间并不多，所以在选题上要根据自己的实际情况，精打细算地考虑究竟有多少可利用时间来完成这一课题，再根据这一时间来选择一个大小适中的选题。选题过大，资料不齐，时间又不足，草草结束，到头来写不出像样的论文。选题过小，时间从容，写得轻松，又不能把力量充分发挥出来，达不到真正锻炼的目的。

7. 兼顾兴趣的选题原则

在选题过程中，要对某一论题有研究兴趣，这个兴趣是指对某一论题有一定认识，并产生了探索的欲望，有了这种原动力，就会满腔热情地去研究，巴甫洛夫曾说过“科学是需要人的高度紧张情绪和很大的热情的”，每个人高度智力活动，都有智力发挥的弹性限度，某人如对某一课题有浓烈的兴趣，可发挥百分之八十至九十的能力。从而，兴趣引发热情，热情导致成果。

如果在某一课题选题前，就有了浓厚的兴趣，证明这个人对该论题有一定的认识，并已产生了探索的欲望，这就应更深入地探求下去。如