



大巴山

大巴山紅軍傳說

四川省民間文艺研究会編

四川人民出版社

一九六〇年・成都



大巴山紅軍傳說

四川省民間文藝研究会編

四川人民出版社出版

四川省新華書店重慶發行所發行 四川人民印刷厂印刷

850 × 1168 毫米 $\frac{1}{32}$ · 印張 4 $\frac{9}{16}$ · 字數 87 千

1960年4月第1版 1960年4月第1次印刷

印數 1 — 2,000

統一書號 · 10118 · 516

定 价 (6) 0.56元

前 言

“大巴山紅軍傳說”共選輯了四十三篇傳說故事，是中共四川省委宣傳部領導的采風隊，於一九五九年春季到川北革命老根據地採集來的。由於時間倉促，僅在通江、南江、巴中地區採集了一部份。

大巴山，是川北的主要山脈。一九三二年後，中國工农紅軍第四方面軍來到了通（江）南（江）巴（中）地區，紅旗插上了綿延千里的大巴山，建立起了川北革命老根據地，本書選輯的民間傳說故事，生動地反映了這一光榮的革命史實。

這些傳說反映了黨和人民在對敵鬥爭中的英雄業迹，表現了紅軍真正是勞動人民自己的隊伍，紅軍指揮員和戰士的團結一致，以及忠於革命事業的高貴品質；表現了人民群眾對黨、對紅軍、對蘇維埃政權的無比熱愛，以及堅信紅軍必定回來，革命事業必將最後勝利的堅強信念。這是體現在這些傳說中的主導思想。此外，也表現了革命人民對階級敵人的

辛辣嘲笑和刻骨諷刺，堅信革命力量的強大和對敵人的極端藐視，充滿了革命樂觀主義的精神。

本書中的作品，在藝術上是各具特色的。有人以為這些傳說不夠完整，其實，他們首先沒有看到，這些傳說都有飽滿的政治熱情和濃厚的生活氣息；作為人民的集體創作來說，它又正處於不斷發展和日趨成熟的过程當中，對於這種孕育著強大生命力的文藝幼芽，我們應該竭力愛護。特別是其中好些傳說，既有對革命前景的宏偉理想，又有對現實鬥爭的深刻描繪，是革命浪漫主義和革命現實主義相結合的作品；比之于舊民間故事，不論在思想上和藝術上，都有更高的地方。因為，它所表現出來的理想，已不再是難以實現的美好願望，而是即將實現的明天的現實。這樣的傳說，是人民群眾豐富的想象力的大膽發揮，也是繼承並發揚了舊民間故事的優秀傳統的結果。

這些傳說給我們再現了第二次國內革命戰爭中，川北革命老根據地的社會面貌，對於我們深入了解根據地人民的生活和願望，他們為爭取解放而艱苦奮鬥，乃至流血犧牲的壯麗事跡，對於我們了解當時階級鬥爭的全部尖銳性和複雜性，是很有幫助的。

毛主席經常教導我們：人民生活是一切文學藝術創作的唯一源泉，文學家、藝術家必須全心全意深入工農兵群眾的鬥爭生活，改造思想。民間文學，是人民生活的最直接、最朴素的反映，是勞動人民用以進行生產鬥爭和階級鬥爭的武器之一，是勞動人民智慧的結晶。向優秀的民間文學作品學

习，从丰富多彩的民間文学中吸取养料，是十分迫切而必要的。因此，我們編选这个集子，也是期望在社会主义文艺事业中尽一点力量。但因我們缺乏經驗、人力和时间，整理、編选都存在不少缺点，希望同志們指正。

四川省民間文艺研究会

一九六〇年二月六日

目 次

前言

朱总家的老坎.....	1
战恶龙.....	3
火鴨陣.....	6
神馬將軍.....	6
一个“貨郎子”.....	12
賽諸葛.....	14
三个軍礼.....	16
余采买.....	18
白馬和黃驃.....	21
將軍和士兵.....	24
魚和水.....	27
打綏定.....	29
天下千人变紅軍.....	35

死活瘟牛.....	38
火云鳥.....	41
測字先生.....	44
三个字的謎.....	49
夜馬渡紅軍.....	52
两杆紅旗.....	55
泥人活啦.....	59
兵貴神速.....	61
八陣图.....	63
找人炮.....	65
就打川軍“各顧各”.....	67
运盐道.....	69
草木皆兵.....	72
背上标語.....	74
紅潭河.....	78
石瓜瓢.....	82
金鷄岭.....	87
紅星水壺.....	91
一份土地証.....	97
标語飞上岩.....	100
紅軍种水.....	102
两朵青蓮花.....	108

紅軍虎	112
庄稼飞过河	115
“神丸子”	117
懶汉丰收	119
一升黃豆	121
一块銀元	126
千层碑	129
“平分土地”閃金光	133

朱总家的老坟

那是軍閥李伟如盘据在朱总司令的故乡——仪隴县的时候。当时，紅軍在通江、南江、巴中一带节节胜利，打得白軍东逃西窜，沒处藏身；軍閥們一个个焦头烂額，急得不知道如何是好。地主豪紳想趁此机会討好軍閥，就去向李伟如說：“朱德的紅軍鬧得声势这样浩大，发展这样迅速，有人說是他家有座祖坟埋得好，埋到好风水上了的缘故，如果把它挖掉，破了它的风水，我看紅軍便会不攻自破，不战自败了。”李伟如就相信了，馬上命令当地团总保甲，押着一批农民，去挖朱总家的那座老坟。

农民都知道紅軍和朱总是救老百姓的，哪个願意去挖呢？但保甲长紅眉毛綠眼睛的盯着，又不得不去。保甲长守在那里，大家就把鋤头举得高高的，但挖下去却只动了动草皮；保甲长走了，大家都停下来扯南山道北海的乱談。有的人白天挖了，夜里又去偷偷把土垒上。这样挖了十天半月，那坟不但沒有挖掉，反而比原来的坟更大了。有个老农民去对保甲长說：“这坟呀，挖不得，它埋的是个蜂桶穴。你白

天挖，它夜里长；你不挖，它不发，你越挖，它越长。我們挖了半个来月，比沒挖的时候长大多了。”保甲长不信，亲自去看，果然那座坟比先前长大了一倍多。他們急忙把这种变化添枝加叶的报告团总，团总又加油添醋的报告李伟如，李伟如又把这事告诉了刘湘。

刘湘是蒋介石委任的“剿共督办”，平时就是信神信鬼的，端端在这时候，我紅軍不但沒有打败仗，反而比挖坟以前打的胜仗更多，消灭的白匪軍更是无其数。他想，这恐怕是挖坟的事做錯了吧！就慌忙命令李伟如立刻停止挖坟，已經挖垮了的那一大块，必須把它重新垒起来，要垒得比原来的更牢实，更好看。接着，他还出了一张布告，布告說：勿論軍民人等，誰也不准去动那坟上一根草；保甲团丁，加意保护，年年清明，必須前去祭扫，不得违令！

看見这张布告，人們暗暗发笑，聰明的农民战胜了可恶而蠢笨的敌人。

王宜華 講 述
杜舉翰 搜集整理

战 恶 龙

一九三五年，紅四方面軍北上抗日，要渡过嘉陵江，余总指揮帶領着一支人馬，来到了南津关。南津关是嘉陵江边的一个小鎮，住着百十来戶人家；临江一壁悬崖，崖高水深，波浪滾滾，那儿是沒有渡口的。

沿江上游一里路的地方是錦屏山，风景优美，十分著名。山上有一株千年古柏，它那合抱粗的一根桠枝，横伸在嘉陵江上空，树桠尖尖上，悬吊吊的挂着一口大鉄钟，离江面約有七八丈高。有人說，这口钟是从前一位神仙挂上去的。錦屏山下面就是渡口，那里立着一根大石桩，石桩上刻着斗大的“嘉陵江”三个大字。相传这里江底，从古以来就藏着一条恶龙，时常掀起恶风恶浪，打烂过无数的船只，淹死过无数的人。

反动派刘湘的軍隊，知道紅軍要从这里过江，就把队伍駐守在对岸的保宁城，又把沿江上下大小船只，一律号在对岸，然后放把火烧了浮桥。他心想：这一下就是紅軍长上翅膀，也沒法渡过江来了。紅軍来到嘉陵江边，扎了半个多月，沒

有找到一只船。

紅軍帶來的軍糧，眼看就要吃完了。一天，有个名叫李知义的老农民，赶来了一群牛，这是附近老百姓送給紅軍的。李老汉对总指揮說：“牛肉，你們可以拿来吃，牛皮，你們可以拿来造船；船做好了，划过江去，夺过对岸的木船，大队人馬就可以过江了。”总指揮听从了李老汉这个主意，馬上下令杀牛造船。不到天黑，二十只牛皮船就做成了。

这天夜晚，总指揮亲自帶領紅軍战士，抬着牛皮小船，来在錦屏山下試渡。昏暗中只覺得江风呼嘯，浪涛汹涌，对岸敌军，倒没有什么动静。

总指揮一个箭步跳上一只牛皮小船，拿起一把木头橈片，拨开浪花，顛顛簸簸，就向滔滔的江心划去。划着划着，大約离岸有七八丈远，突然一下子就划不动了。牛皮船好象牢牢地攔在一个石滩上面一样，任凭总指揮使尽两臂气力，牛皮船也不动分毫。总指揮拿橈片往水里一撑，好象戳着个什么东西，那东西还不住在动。他再使劲一撑，只听見水底嘩啦啦一声巨响，小山一样的浪头劈面盖来，浪头中涌出一头恶龙。这恶龙张牙舞爪，直向总指揮扑来。总指揮急忙掄起手中的橈片，对准那龙头用力打去，只听見咔嚓一声，橈片的一截早已远远飞落江心。那龙負痛，又用尾巴横扫过来，总指揮閃身一跳，就跳在另一只牛皮船上，原来的那只船，早已被打翻在水里了。那恶龙見两下都沒有伤着总指揮，更恼怒了，掉头又向总指揮扑来。这时总指揮手中只有半截橈片，使起来就沒有那么灵便，形势真是危险极了。岸

上的紅軍战士正要举枪射击，又見恶龙与总指揮紧紧的糾纏在一起，怕誤伤了总指揮。正当危急万分的时候，忽听得空中一声雷响，电光几閃，錦屏山柏树上挂的那口钟，刷的飞落下来，端端的罩在恶龙头上，一直把恶龙压入了江底。一会儿，风平浪靜，天清气朗，牛皮船安安稳稳地渡到了对岸，把靠在那边的船只，連夜划了回来。第二天早晨麻麻亮的时分，紅軍就順利地渡过了嘉陵江，一下子攻破了保宁城。

据說那条恶龙为了摆脱那口鉄钟，直到現在还在江底掙扎。它天天在钟底下拱来拱去，想把那口钟拱掉，但哪里拱得动呢！恶龙拱三年才能把钟拱上江面一次。上游它只能拱到錦屏山，下游它只能拱到塔子湾，这中間相隔不过五里的路程。有时候，人們站在两岸还可以看見这口钟，在江水中浪来浪去。所以，大家都把保宁城叫做“閬中”（浪钟諧音）。

張資生 講 述

林 容 搜集整理
杜皋翰

火鴨陣

說紅軍打仗計劃高，就是高哩。

紅軍攻打南部一年了。守南部的田冬瓜匪部凭着一條大江挡住紅軍；大小船隻統統撤到南部那邊，沿河岸筑起了工事。他們說：“紅軍總沒有這樣長的腿杆吧！”

紅軍指揮余將軍說：“紅軍就有那樣長的腿杆。”

余將軍找了一萬只鴨兒，個個鴨兒的背上都燃起紅燈，趁夜晚把一萬只鴨兒全吆下水。余將軍朝天一炮，一萬只鴨兒卜卜卜地直向對河按去，一剎時，滿河紅燈閃亮！

對面的敵人望見滿河閃亮的紅燈，摸不到紅軍在搞啥名堂，是紅軍搶渡呢，還是別的什麼？紅軍神出鬼沒的作戰方法，他們是吃過不少虧的。

敵人指着紅燈，一陣亂打。一萬只鴨兒滿河扑，那兒爺子打得到多少呀！敵人越打越慌，越慌就越打。打到半夜，子彈打完了几庫；連伙伙都調動了，一齊來到河邊打紅燈。打來打去，紅燈還是滿河閃亮！

鬧到天開亮口，敵人累昏了，想回城歇口氣。誰知，敵

人刚一掉头，魂就駭出窍啦！南部城的城牆上密密麻麻地站滿了紅軍！

原来，敌人集中全部人馬打鴨儿打得熱鬧的时候，余將軍帶領隊伍，从另一处地方划着竹筏渡过河，悄悄进入了南部城。

楊占林 講述

李國林 搜集
刘家春

碎石 整理

神馬將軍

余將軍有一匹馬，名叫“青獅”。這馬長得來塊頭高大，一身雪白；只有前腿膀膀上，一邊有一綹黑毛，活象長着兩只翅膀。它的蹄子圓溜溜的，跑起來象踏着四朵彩雲。它的尾巴象燈籠，一根根毛象梳理過的一樣。它叫起來，聲音宏亮，五六里外都听得見。它每晚黑叫五次，叫第幾次就打第幾更，硬是比鐘表還准。

余將軍非常愛這匹馬，就象愛他的親兒子一樣。這匹馬得來可不容易，聽說，還經過一次戰鬥哩！

那是四方面軍從鄂豫皖^①開出來的時候。

有一天，他們來到一個小鄉場，冷不防遇到一大股白軍的偷襲。白軍仗恃人多，把紅軍包圍在場側邊的山崖子上。嘿，紅軍才不怕哩！余將軍看好了陣勢，就親自指揮戰士進行戰鬥。他自己也揮起馬刀，在戰場上沖殺。這時間，一個騎白馬的白匪軍官看見了他，便嗒嗒嗒地飛跑過來，想從背

^① 即鄂豫皖根據地。