

現代汉语

北京大学中国语言文学系汉语教研室編



商 务 印 书 館

700
1104

現代漢語

北京大学中国語言文学系漢語教研室編

商務印書館

1963年・北京

內 容 提 要

本书是北京大学中文系汉语教研室为中文系一年级“现代汉语”课所编的教材。全书共分“緒論”“語音”“文字”“詞汇”“語法”五章，以結合实际为主，系統地介紹现代汉语的基础知識。本书可作为高等院校中文系各专业一年级“现代汉语”课的教材或参考书，也可供具有中等以上文化水平的讀者自学用。

現 代 汉 語

北京大学中国語言文学系汉语教研室編

商 务 印 书 館 出 版

北京复兴門外翠微路

(北京市书刊出版业营业許可証出字第 107 号)

新华书店北京发行所发行 各地新华书店經售

京 华 印 书 局 印 装

統一書号：9017·363

1962 年 4 月初版

开本 850×1168 1/32

1962 年 4 月北京第 1 次印刷

字数 232 千字

印张 9 8/16

印数 1—9,100 册

定价 (7) 1.00 元

统一书号: 9017·363

定 价: 1.00 元

目 录

序	3
第一章 緒論	5
第二章 語音	17
第一节 語音的性质	17
第二节 元音和輔音	20
第三节 声母和韵母	28
第四节 声調	43
第五节 輕音和儿化	55
第六节 語調	59
第七节 語音规范化問題	63
第三章 文字	68
第一节 汉字的性质	68
第二节 汉字形体的演变	71
第三节 汉字改革問題	76
第四节 汉字的整理和簡化	84
第五节 汉字正字法	89
第四章 詞汇	95
第一节 丰富詞汇和辨析詞义	95
第二节 字义和詞义	98
第三节 詞的多义性	101
第四节 同义詞	104
第五节 反义詞	109
第六节 口語詞汇和书面語詞汇	112
第七节 詞的配合	116
第八节 成語	120
第九节 詞語的选择和錘炼	124

第十节 詞汇规范化問題	129
第五章 語法	134
第一节 語法的性质和作用	134
第二节 字和詞	136
第三节 詞組	141
第四节 实詞的类别	147
第五节 虚詞的类别	155
第六节 句子	162
第七节 主語和謂語	166
第八节 宾語和补語	170
第九节 定語和状語	176
第十节 連动結構和递系結構	181
第十一节 介詞結構	185
第十二节 复句的类型	192
第十三节 連詞	198
第十四节 語气	206
第十五节 倒装、插說、复指	212
第十六节 文言虚詞	214
第十七节 常見的語法錯誤	221
第十八节 检查語法錯誤的两种方法	232
第十九节 句式的选择	240
第二十节 标点	249
附录一 汉语拼音方案	266
附录二 普通話声韵調配合总表	269
附录三 一千五百常用汉字普通話讀音表	278
附录四 部分常用汉字声旁讀音类推表	291

序

1958年教学改革运动深入展开的时候，我們曾經編写了一部《現代汉语》教材，由高等教育出版社和人民教育出版社分为上、中、下三册陸續出版。三年以来，我們根据教学的实际經驗，对这三本教材不断加以修改。1961年暑假后，中文系各专业普遍增加了“写作”課，“現代汉语”課的任务也相应地有了改变，原出版的三册《現代汉语》显然已不符合新的教学要求，因此，我們就根据三年来积累的經驗和教学上新的要求，另行編写成目前这部适用于中文系一年級各专业的《現代汉语》教材。

北京大学中文系分为語言、文学和古典文献三个专业，一年級“現代汉语”是三个专业的共同必修課，語言专业另有二年級“現代汉语”作为专业基础課。三年来的教学經驗証明，原教材有一些内容并不符合一年級各专业的共同要求，例如，对文学专业和古典文献专业的学生，就沒有必要用国际音标来讲解普通話音系，这一类内容都从教材中删去，留到二年級“現代汉语”里专为語言专业的学生讲授。

一年級“現代汉语”和“写作”虽然是兩門独立的課程，但是它們之間的关系是非常密切的，提高学生运用語言的能力仍然是一年級“現代汉语”課的一项重要任务。这次改編时，我們力求做到更进一步地联系实际，絕大部分章节都是整个重新改写过的，“語音”一章内容安排变动很大，“詞汇”一章增加了“詞語的选择和錘炼”一节，“語法”一章增加了“檢查語法錯誤的两种方法”一节。新增的内容多半都对学生运用語言有直接的帮助，也能帮助学生

巩固所学的系統基础知識。

在这部教材里，还删去了原教材中的“修辞”和“作品分析”两章，我們准备把这两章的内容放到“写作”課的教材里另行充实提高。

原教材对引用例句的思想性不够重視，出現了一些因删节过多而歪曲原意或内容不健康的例句；此外，引用的例句也都沒有注明出处。这次改編时，我們力求做到引例完整，思想正确，内容健康。引用《毛澤东选集》时注明卷頁，引用其他作品时注明作者和篇名(或书名)。

本书“緒論”“語音”“文字”三章的改編主要是由林蕙同志执笔的，“詞汇”“語法”两章的改編主要是由朱德熙同志执笔的。王理嘉、楊賀松、卢甲文、陆儉明、馬真等同志也参加了改編工作。

三册《現代汉语》出版以来，我們收到了很多单位和个人来信，提出了許多宝贵的意見，对这次改編教材帮助很大。我們誠懇地希望讀者繼續对这部教材提出意見，作为今后修訂时的根据和参考。

北京大学中文系汉语教研室

1961年12月

第一章 緒論

語言是人類交際的重要工具^①；人們利用語言來交流思想，達到互相了解。語言和社會是互相依存着的；在社會生產中，人們需要語言來調協共同勞動。沒有全社會都懂得的語言，社會便會停止生產，便會崩潰^②。語言又是鬥爭的武器，無論在生產鬥爭中和階級鬥爭中，語言都起着重大的作用。我們明確了語言的社會性，也就能了解語言在生活中的重要性。

文字是書面的語言，它是文化發展的產物。有了文字，語言的作用更大了；它能夠突破空間和時間的限制，把人類生產知識和階級鬥爭知識傳播到遠方和後代。我們不能把文字和語言割裂開來；文字只是語言的符號，世界上沒有脫離語言而獨立存在的文字。同時，我們又不能把文字和語言混為一談；文字既然只是語言的符號，因此這個符號系統的改變並不意味着語言本身的改變。正確地認識書面語言和口頭語言的關係，對於語言的研究是很重要的。

民族語言是民族的文化形式。語言的共同性是民族的最重要標志之一。民族語言不是階級性的，而是全民性的^③。

漢語是漢民族的共同語。漢語在中國的地位很重要，它不但是全漢族通用的語言，而且是中華人民共和國各民族之間的交際

① 這是列寧的話，見於《論民族自決權》，《列寧文選》兩卷集第一卷，人民出版社，1955年822頁。

② 參看斯大林：《馬克思主義與語言學問題》，人民出版社，20頁，21頁，85頁。

③ 同注②，10頁，13頁，19頁。

語。我國憲法賦予各兄弟民族使用和发展本民族語言的權利，但是以漢語作為民族交際語，有利於各族人民之間的相互團結和相互學習，這是符合我國各民族的共同利益的。

現代漢語指的是現代漢民族共同語，它的具體內容是“以北京語音為標準音，以北方話為基礎方言、以典範的現代白話文著作作為語法規範”的普通話。普通話包括口頭語言和書面語言。

民族共同語是超方言的，同時又是以一種方言為基礎的。它不是任何人主觀規定的，而是有客觀的基礎的。我們之所以選擇以北京語音為標準音、以北方話為基礎方言、以典範的現代白話文著作作為語法規範，也不是隨便決定的。馬克思說：“方言集中為統一的民族語言是由經濟和政治的集中來決定的”^①。從上古到近代，中國經濟中心一直在北方；八百年來，北京一直是中國的政治中心；唐宋以來的白話文學也都是用北方方言寫成的。由於以上政治、經濟、文化等方面的原因，北方話的傳播越來越廣，北方話對全國各方言的影響也越來越大。今天規定漢民族共同語的內容是以北京語音為標準音、以北方話為基礎方言、以典範的現代白話文著作作為語法規範的普通話，是完全符合漢語發展的規律的。

民族共同語的語音系統必須以一個地點方言為標準。八百年來，北京一直是中國政治、經濟、文化的中心，北京話的語音系統自然而然就成為民族共同語的標準。這是歷史發展的結果，不是任何人力所能改變的。如果不指定北京語音為標準音，而浮泛地以北方話的語音為標準音，就等於沒有標準。天津和北京相隔很近，語音的差別就相當大，其他地點不問可知，這樣又應該以哪一個地點的讀音作為民族共同語的標準讀音呢？

^① 馬克思、恩格斯：《德意志意識形態》。《馬克思文集》（俄文）第二版，第三卷，427頁。斯大林《馬克思主義與語言學問題》引用了這一句話（人民出版社，12頁）。

北方話是地域方言，北京話是地点方言(小方言)。同一地域方言的各个地点方言在語音上可能有較大的差別，但在詞匯上和語法上的差別一般是比較小的。在漢民族中，說北方話的人約占百分之七十，規定以北方話为基础方言，一則可以照顧百分之七十使用漢語的人民，二則可以避免北京話里地方色彩太重的方言詞匯和方言語法。普通話一方面大量吸收各地方言中富于表現力的詞語和古代的、外來的詞語，一方面排斥少數北京方言所特有的詞語，这就使得普通話能超越各方言之上，比任何方言的內容都丰富，比任何方言都更富于表現力。

各方言之間語法的分歧最小，一个漢族人在說話時不合語法規律的情況也比較少見，但是在寫文章時，就常常會出現不合語法規律的句子。現在規定以典范的現代白話文著作為語法規範，正為民族共同語的書面形式定出一个大家學習的典范。这也是普通話很重要的一个內容。

由于历史的原因，漢語方言分歧的現象比較严重，主要的分歧在語音方面。不仅这个省和那个省之間，甚至同一个省的这个县和那个县之間，人們互相交談，都常會感到困难。这种方言分歧現象，不仅削弱了漢語的交际作用，阻碍了漢語迅速的发展；而且对我国的社会主义建設事业起了一定的阻碍作用。干部从这一方言地区調到另一个方言地区，沿海城市的工人支援內地的工业建設，城市里的人到农村去支援农业，如果語言不通，就会在工作上造成一定的困难。一个重要的报告，一門重要的課程，以及我們的重要宣傳工具如广播、电影等，如果有方言的隔閡，它們的作用也会受到影响。

解放以来，我国實現了历史上空前的統一，全国人民正在党的领导下為建設社会主义这个共同目标而奋斗，漢語的进一步統一

就成为广大人民的迫切要求。1955年10月，在党的领导下，教育部和文字改革委员会召开了“全国文字改革会议”，在会议中详细地讨论了在全国范围内推广普通话的问题，从此推广普通话工作在全国各地普遍展开，各省市都设立了专门机构负责这项工作，大力推广普通话已经成为一项重要的政治任务。

推广普通话是为了消除方言之间的隔阂，并不是禁止或消灭方言。方言不能用行政命令来禁止，也不能用人为的办法来消灭。一个干部到方言地区去工作，一方面应该担负起推广普通话的任务，另一方面也应该学会当地的方言，以利当前的工作。

推广普通话目前正处在“大力提倡，重点推行，逐步普及”的阶段。在推行的过程中，要根据不同的对象，提出不同的要求；要区别老年和青年，要区别全国性活动和地方性活动，要区别目前和将来。总之，要因人因地因时而异，不能一概而论^①。

语言的作用既然是在于交流思想，达到互相了解，可见语言的共同性必须维持，语言的混乱分歧现象必须避免。为了要求语言充分发挥它的效能，我们也就要求它有一定的规范。普通话本身在过去是存在着一定程度的混乱分歧现象的。例如“收获”的“获” huò 也可以读 hù，“机械”的“械” xiè 也可以读 jiè；“自行车”“脚踏车”指的是同一事物，“维生素”“维他命”也不是指两样东西；“一条牛”“一只牛”都可以说，“我和你”“我同你”也毫无分别。这些混乱分歧现象给我们带来不必要的负担，需要定出一个规范来。

“文学语言”是全民语言的加工形式，它是语言巨匠们从全体人民所创造和发展的语言的基础上高度加工的结果。文学语言就是规范化的语言，它是最有效力的语言形式，它有别于方言和俚

^① 以上参看周恩来：《当前文字改革的任务》。1953年1月10日在政协全国委员会举行的报告会上的报告。

語。當然，文學語言也不斷地吸收方言和俚語里面富于表現力的成分來豐富自己，但是，當方言和俚語沒有轉化為文學語言以前，還不能認為是規範化的語言。我們不能把“文學語言”和“文藝作品的語言”這兩個概念等同起來。在文藝作品的語言里，特別是在對話里，方言和俚語的成分在必要時是可以容許的；這似乎是違反了文學語言的規範，不過從藝術方面看，這仍舊應該算是一種正當的表現手段。

文學語言有書面形式和口頭形式，書面形式必須以口頭形式作為它的源泉。在現代漢語里，文學語言的源泉是人民群众的生動的、富于表現力的口頭語言。書面形式和口頭形式也不是截然分開的；一篇演說或報告雖然是口頭形式，但它又往往同時是書面形式。

文學語言決不是一成不變的。它不斷地吸收人民群众的語言來豐富自己，同時也不斷地吸收外國的語言和古人的語言里面的有用的和有生命的成分。因此，語言规范化決不會妨礙語言的發展，更不會束縛作家們的自由。

有人誤解规范化，以為一個意思只許有一種說法。這是不正確的看法。語言形式的多樣化，正是修辭的重要手段之一；作家的個人風格更是值得提倡。語言规范化決不是使語言簡單化，它是順着語言發展的內部規律，促使它循着正常的軌道進行。我們對自然規律並不是無能為力的；語言规范化正是為了發揮我們的主觀能动性，使語言更好地為人民服務。

解放後，漢語规范化工作是在黨的正確領導下進行的。1951年6月6日《人民日報》發表社論，號召中國人民“為正確地使用祖國的語言、為語言的純潔和健康而鬥爭”。從那個時候起，《人民日報》以很大的篇幅連續登載了半年的《語法修辭講話》。這樣就在

中国人民中，特别是在干部中，掀起了学习語法修辞的热潮，对汉语规范化工作起了很大的作用。1955年10月，中国科学院召开了“現代汉语规范問題学术會議”，《人民日报》又在同年12月26日发表社論，号召“每一个說話和写文章的人，特别是在語言使用上有示范作用的人，注意語言的純洁和健康”。語言文学工作者对汉语规范化工作負有特別重大的責任，我們應該努力学习正确地使用語言，使自己說話和写文章能够合乎文学語言的规范。

汉语规范化是一个长期的工作，在这方面，还需要我們做很多深入的研究工作。我們深信，在党和政府的领导下，汉语规范化的工作一定能够胜利地完成。

現代汉语的内容共分以下四部分：

一、語音 語音是語言的物质基础。沒有声音，也就无所谓語言。每一种語言都有它自己的語音系統。汉语各方言的語音差別虽然比較大，但是它們的語音系統的基本結構是相同的。在語音部分，我們以汉语拼音方案为基础来阐述普通話的語音系統，用語音学的原理來說明普通話的語音特点。語音学能幫助我們自觉地运用发音器官，更有效地学会普通話。我們又常常讲到各地方言的語音特点，方言的語音系統和普通話的語音系統不但基本結構相同，而且有对应規律；掌握了这种对应規律，就能更有系統地掌握普通話。

二、文字 文字是語言的书写符号，是記錄語言的工具。同語言一样，它也是为全社会人民的生活和斗争服务的。汉语的书写符号汉字，是历史最悠久、影响最深广的一种文字。在我国悠久的历史历史中，汉字有过偉大的貢獻；今后一个时期，汉字仍将为广大人民群众更广泛地使用。但是，不能否认，汉字有严重的缺点，这

些缺点給学习和使用带来了很大的困难。汉字必須在一定条件下加以改革。在文字部分，我們將介紹汉字的性质和它的发展情况，并說明文字改革的必要性和可能性以及当前的正字法問題。

三、詞汇 詞汇是語言中一切詞的总和，它是語言的建筑材料。語言正是由一个一个單詞“建筑”成的。斯大林說：“詞汇反映着語言发展的状态，詞汇越丰富、越紛繁，那么語言也就越丰富、越发展。”^① 汉語的詞汇正是异常丰富、异常紛繁的；詞义分別非常細致，詞的配合关系比較复杂，从古代流傳下来的成語也特別多。在詞汇部分，我們將介紹一些与現代汉語有关的詞汇学的常識，着重在如何辨析現代汉語的詞义和如何丰富自己的詞汇。

四、語法 語法是組詞成句的規則。詞汇必須按照一定的語法規則才能构成語句。每一种語言都有自己的語法規則，因此語法就具有民族的特点。一般地說，人民群眾的口頭語言都是合乎語法規則的。在日常談話时，由于有語言环境的帮助，有时候会出现一些不完整的句子；但是，在書面語言里，或者在向公众講話的时候，句子就要組織得完整些、严密些，如果不能有意識地去掌握現代汉語的語法規則，就容易出現不合語法的句子。在語法部分，我們將介紹現代汉語語法的基本知識，并且着重說明如何运用这些知識去指导自己的写作实践；最后，还要談一談标点符号問題。

在从語音、文字、詞汇、語法四方面闡述現代汉語以前，我們认为有必要先讲两个問題：一、汉語的历史及其在世界語言中的地位；二、汉語主要方言的分布。

① 斯大林：《馬克思主义与語言学問題》，21 頁，人民出版社。

一 汉语的历史及其在世界语言中的地位

汉语的来源很远;自从有史以来,三千多年,汉语不曾分化为多种语言。说汉语的人是那样多,年代是那样长,语言不曾分化,这是全世界唯一的情况。

汉字的来源也很远,是世界上历史最长的文字。现在我們所能看見的最古的汉字——甲骨文字——是紀元前一千多年的东西。古埃及文字和巴比倫楔形文字虽然可能比汉字来源更远,但是它們在紀元前已經变成了不通行的文字,而汉字直到今天还在通行着。汉字的形体虽然經過了多次的变化,但是汉字的体系还是保存下来了。

当然,汉语从古代就曾經分化为若干方言,但是汉族人民一直承认有共同語的存在。远在汉代,揚雄所写的《方言》就常常提到“通語”,“通語”應該就是全国通行的語言。汉字在整个汉族当中起交流思想的作用而不受方言的限制,这是汉字在历史上的功績。在口头上有共同語的存在,在书面上又有統一的文字,这对汉族内部的团結是有利的。

語言是富于穩固性的,汉语基本詞汇中的一部分詞,如“天、地、山、水、人、馬”等,都是几千年沿用下来的。語法的变迁也不大。这样就使我們有可能讀懂两千多年以前的古书如《詩經》等,这些古书都是用汉字記載下来的。当然在古书中有許多字的意义已經变了,但是試想两千多年的時間是那样长,我們能懂的部分还有那样多,語言的穩固性实在是惊人的。

但是我們不能只看到語言的穩固性而忽略了語言的发展。我們必須認識到,語言是不断发展的,而不是靜止不变的。这样,我

們才能正確地了解現代漢語和古代漢語的關係。

由於漢字和語音的關係不夠密切，我們從一般古書中不容易看出漢語語音的歷史發展。事實上，漢語語音是不斷發展的，古音和今音是有很大的差別的。漢語各方言本來是出自同一來源的，後來它們各自獨立發展，它們的語音各自循着自己的方向發展下去；時代越長，彼此之間的距離越大，結果形成今天語音嚴重分歧的局面。某些方言的語音發展得慢一些，保存着較多的古音；另一些方言的語音發展得快一些，它和古音的差別也就大一些。但是，漢語方言既然同出一源，方言與方言之間在語音上就必然存在着對應的規律，這就說明了各個方言區的人學習普通話要比學習外國語容易得多。

語法的發展比語音的發展要慢一些。但是，它總還是發展的。它隨着時代逐漸發生變化，逐漸改善，用新的規則充實起來。一般地說，語法的發展是按照語言發展的內部規律發展的。語法是不可滲透的，這就是說，它不受別的語言的同化。但是，如果語言本身具有這種發展的可能性，也可以在一定程度上吸收外語的語法來豐富自己。五四運動以後，漢語語法是受了西洋語法的一定影響的。但是，這對於漢語語法的特點並無損害；我們從外國語言中吸收了我們所需要的東西，從而豐富了我們的語言。

詞匯的發展是最顯著的，幾乎可以說它是處在經常變化的狀態中。社會不斷發展，新事物不斷發生，必須不斷產生新詞，才能適應社會的需要。有時候，外國某種東西傳到中國來了，就把這東西的名稱也帶到漢語里來，例如漢代葡萄從西域傳入中國，於是漢語有了“葡萄”這個詞。這就是所謂“借詞”。到了近代和現代，中國文化和外國文化接觸越來越密切，借詞也越來越多。“咖啡”“沙發”之類都是現代的借詞。但是，漢語詞匯發展上有一個特點，就