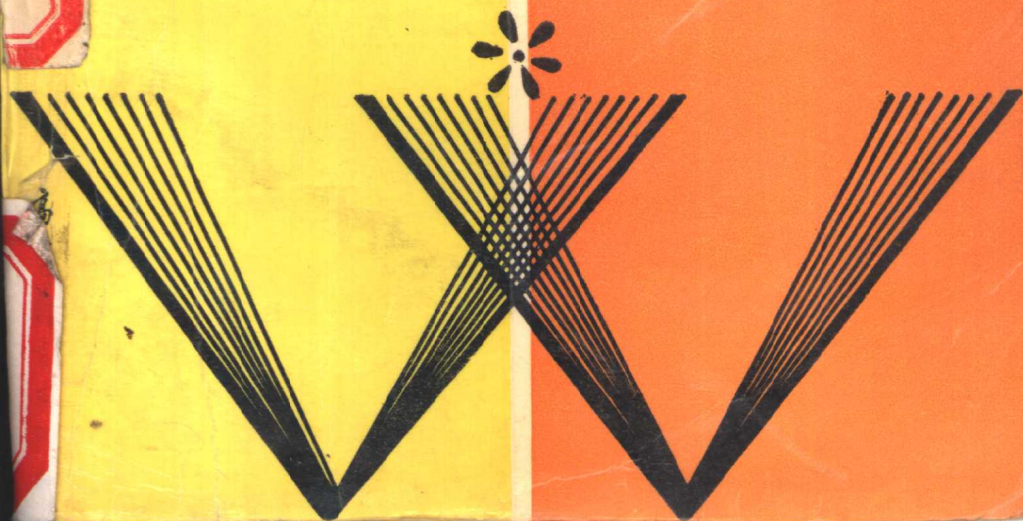


高等学校教材·理工农医类专业用

大学语文

中国现当代文学作品选

周振甫 主编



高等学校教材·理工农医类各专业用

大学语文

中国现当代文学作品选

主编 周振甫

*

高等教育出版社出版

高等教育出版社照排中心排版

新华书店北京发行所发行

国防工业出版社印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 13 字数 310 000

1989年 3月第1版 1990年 3月第2次印刷

印数 6 161—10 110

ISBN7-04-002026-2/I·32

定价 3.00 元

目 录

郭沫若	地球，我的母亲·····	(1)
闻一多	太阳吟·····	(8)
	也许·····	(12)
徐志摩	沙扬娜拉·····	(14)
	雪花的快乐·····	(15)
戴望舒	雨巷·····	(18)
艾 青	大堰河——我的保姆·····	(22)
臧克家	老马·····	(29)
	海·····	(31)
田 间	给战斗者·····	(33)
贺敬之	桂林山水歌·····	(46)
郭小川	祝酒歌·····	(51)
流沙河	就是那一只蟋蟀·····	(60)
舒 婷	致橡树·····	(66)
鲁 迅	伤逝·····	(69)
茅 盾	春蚕·····	(90)
郁达夫	春风沉醉的晚上·····	(113)
叶圣陶	潘先生在难中·····	(128)
沈从文	萧萧·····	(147)
沙 汀	代理县长·····	(162)
艾 芜	山峡中·····	(174)
孙 犁	嘱咐·····	(191)
赵树理	登记·····	(201)
王愿坚	三人行·····	(227)

王 蒙	春之声	(232)
高晓声	陈奂生上城	(244)
陆文夫	围墙	(256)
鲁 迅	过客	(276)
	习惯与改革	(283)
瞿秋白	暴风雨之前	(287)
冰 心	往事 (二) 之三	(290)
朱自清	松堂游记	(294)
巴 金	生	(298)
丁 玲	风雨中忆萧红	(305)
丰子恺	肉腿	(311)
吴伯箫	我还没有见过长城	(316)
刘白羽	急流	(321)
秦 牧	缺陷者的鲜花	(325)
杨 朔	野茫茫	(329)
宗 璞	墨城红月	(336)
唐 弢	“言论老生”	(340)
茅以升	没有不能造的桥	(344)
高士其	笑	(353)
曹 禺	雷雨 (第一幕)	(357)
老 舍	茶馆 (第一幕)	(395)
后 记		(411)

郭沫若

郭沫若（1892—1978），原名郭开贞，四川乐山人。现代杰出的诗人、戏剧家、历史学家和社会活动家。少年时念过私塾，读了许多古典名著，也接触到近代科学知识和翻译小说，受到资产阶级民主主义思想的影响。在中学读书时期，他积极参加反帝反封建的爱国学生运动。辛亥革命失败后，为寻求救国之道，于1914年初东渡日本学医。在俄国十月革命和国内反帝反封建浪潮的强烈冲激下，1919年6月，他和几位留日同学在福冈组织了“夏社”，揭露日本报刊、杂志的侵华言论，并出版刊物，进行反帝宣传。

郭沫若从1916年开始写新诗。1919年至1920年上半年间，发表了《地球，我的母亲》、《凤凰涅槃》、《天狗》、《炉中煤》等诗作。出版于1921年8月的《女神》，是他的第一部诗集，作品突出地表现了“五四”时代彻底的、不妥协的反帝反封建的精神和渴望祖国新生的炽热的爱国主义精神。《女神》是我国新诗发展史上的第一座丰碑。

1921年，郭沫若与郁达夫、成仿吾在日本组织成立了“创造社”。1923年，郭沫若回到上海。1926年，应聘任广东大学文学学长。不久即参加北伐军，任国民革命军总政治部副主任等职。“四一二”以后，郭沫若参加了“八一”南昌起义。起义失败后，为躲避敌人的通缉、追捕，经香港潜入上海，并以麦克昂为笔名写了《英雄树》、《桌子的跳舞》等文章，表现出对敌斗争到底的决心，鲜明地举起了无产阶级革命文学的旗帜。

1928年，在党组织的安排下，郭沫若再度来到日本，开始了为期10年的政治流亡生活。这期间，他努力以马克思主义观点从事中国古代史的研究，成绩卓著，著有《中国古代社会研

究》、《甲骨文字研究》等专著。抗战期间，他在党的抗日民族统一战线政策指导下，主持抗日宣传工作。从1941年到1943年，先后创作了《棠棣之花》、《屈原》、《虎符》等六部历史剧，借古讽今，有力地配合了当时的政治、文化斗争。

建国后，郭沫若担任国家及科学、文化机关的重要领导工作，并广泛地参加了国际间的和平与文化交流活动。出版了《新华颂》、《蔡文姬》等诗集、剧本。

地球，我的母亲！

地球，我的母亲！

天已黎明了，
你把你怀中的儿来摇醒，
我现在正在你背上匍行。

地球，我的母亲！

你背负着我在这乐园中逍遥，
你还在那海洋里面，
奏出些音乐来，安慰我的灵魂。

地球，我的母亲！

我过去，现在，未来，
食的是你，衣的是你，住的是你，
我要怎么样才能够报答你的深恩？

地球，我的母亲！

从今后我不愿常在家中居住，
我要常在这开旷的空气里面，
对于你，表示我的孝心。

地球，我的母亲！
我羡慕你的孝子，田地里的农人，
他们是全人类的保母，
你是时常地爱抚他们。

地球，我的母亲！
我羡慕你的宠子，炭坑里的工人，
他们是全人类的普罗美修士¹，
你是时常地怀抱着他们。

地球，我的母亲！
我羡慕那一切的草木，我的同胞，你的儿孙，
他们自由地，自主地，随分地，健康地，
享受着他们的赋生。

地球，我的母亲！
我羡慕那一切的动物，尤其是蚯蚓——
我只不羡慕那空中的飞鸟：
他们离了你要在空中飞行。

地球，我的母亲！
我不愿在空中飞行，
我也不愿坐车，乘马，著袜，穿鞋，
我只愿赤裸着我的双脚，永远和你相亲。

地球，我的母亲！
你是我实有性的证人，
我不相信你只是个梦幻泡影，
我不相信我只是个妄执无明²。

地球，我的母亲！
我们都是空桑中生出的伊尹³，
我不相信那缥缈的天上，
还有位甚么父亲。

地球，我的母亲！
我想这宇宙中的一切都是你的化身：
雷霆是你呼吸的声威，
雪雨是你血液的飞腾。

地球，我的母亲！
我想那缥缈的天球，是你化妆的明镜，
那昼间的太阳，夜间的太阳，
只不过是那明镜中的你自己的虚影。

地球，我的母亲！
我想那天空中一切的星球，
只不过是生物的眼球的虚影；
我只相信你是实有性的证明。

地球，我的母亲！
已往的我，只是个知识未开的婴孩，
我只知道贪受着你的深恩，
我不知道你的深恩，不知道报答你的深恩。

地球，我的母亲！
从今后我知道你的深恩，
我饮一杯水，纵是天降的甘霖，

我知道那是你的乳，我的生命羹。

地球，我的母亲！
我听着一切的声音言笑，
我知道那是你的歌，
特为安慰我的灵魂。

地球，我的母亲！
我眼前一切的浮游生动，
我知道那是你的舞，
特为安慰我的灵魂。

地球，我的母亲！
我感觉着一切的芬芳彩色，
我知道那是你给我的玩品，
特为安慰我的灵魂。

地球，我的母亲！
我的灵魂便是你的灵魂，
我要强健我的灵魂，
用来报答你的深恩。

地球，我的母亲！
从今后我要报答你的深恩，
我知道你爱我还要劳我，
我要学着你劳动，永久不停！

【注释】

①普罗美修士：希腊神话中造福人类的神，因盗火给人类，触怒了大

神宙斯，被捆绑在高加索山上，每天经受着神鹰啄食内脏的刑罚。

②妄执无明：妄执，信不实为有；无明，用十二因缘看世间的种种现象，都来自无明。这是佛教的唯心论。

③空桑中生出的伊尹：伊尹是辅佐商汤开国的元勋，传说他是山空桑树中生出来的。作者借这个传说来反衬地球是现实的存在，而不是从虚无中生出的。

【简析】

这首长诗创作于五四运动的高潮时期。当时，郭沫若正旅居日本，国内爱国运动的爆发，使他在精神上受到极大的鼓舞，诗的字里行间抒发了一个赤子对地球母亲的颂扬和感激之情。

作者写作这首诗时，世界观是比较复杂的。欧州资产阶级革命时期的人文主义思想，十月社会主义革命及五四运动新思潮，万物皆由主观愿望生出的中国古代主观唯心论思想以及近代斯宾诺莎泛神论的思想，都对他产生了不同程度的影响。泛神论在“五四”初期，曾对郭沫若产生过积极的影响。他把地球看做宇宙间的创造者，是人世间劳动的化身。歌颂地球，实际上是歌颂劳动创造的精神和为人类服务的精神，而这恰好体现了“五四”时期的“科学”、“民主”、“劳工神圣”等口号的内容。正因为地球有这种精神，人间才变成了一座“乐园”。由于作者有着高昂的革命激情，他在诗中不去诅咒旧中国的污秽与黑暗，而是对刚刚新生的祖国满怀着热爱，以乐观向上的浪漫主义激情，将“自我”融入地上的“乐园”，肯定人生的意义，并进一步把“田地里的农人”比喻为“全人类的保姆”，把“炭坑里的工人”比喻为“全人类的普罗美修士”。作品主题不仅着眼于歌唱未来，更重要的是表现为“报答”地球母亲的“深恩”，要“学着你劳动，永久不停”，即为祖国、为人类而奉献的崇高思想。

这首诗成功地运用了拟人手法，想象大胆奇特，比喻新颖巧妙。作者把地球比喻为“母亲”，自己则是她“怀中的儿”，“雷霆”

是她“呼吸的声威”，“雷雨”是她“血液的飞腾”，“天球”是她“化妆的明镜”，并以象征、写意、幻想的手法，揭示出“地球”的精神品格。“地球”的形象也蕴涵着诗人“自我”的人格，诗中的“我”就是地球母亲的“骄子”，是受五四运动熏陶而开始觉醒的青年一代。

这首诗，每节四行，整齐划一，句子也较匀称，基本上隔行押韵，一韵到底。全诗运用回环、复沓等手法，每节开头一句都相同，并与诗题相应，反复咏叹，突出了诗的主调，也使全诗显得结构完整，气势磅礴。

【思考与练习】

- 一、试述《地球，我的母亲》所表现的时代精神。
- 二、作者在诗中是怎样表达对工农大众的倾慕和崇敬的？

闻 一 多

闻一多（1899—1946），原名亦多，又名家骅，后改名一多，湖北浠水人。现代著名诗人、学者、民主斗士。闻一多自幼受封建传统教育，也接触到新思潮。1912年考入北京清华学校。1922年赴美学习西方绘画，同时以浓厚的兴趣进行诗歌研究与创作。1925年初夏回国，任教于北京艺术专科学校。1928年加入“新月派”，与徐志摩、梁实秋等人编辑《新月》、《诗刊》，翌年退出。此后，先后在武汉大学、青岛大学、清华大学任教并从事学术研究。抗战爆发后，随清华、北大、南开的师生徒步跋涉，到达昆明，任教于西南联大。抗战胜利后，目睹国民党反动派镇压人民，挑起内战的罪行，闻一多义愤填膺，毅然投入到争民主、争自由的斗争行列。1946年7月15日，在李公朴先生死难报告会上，他发表了《最后一次的演讲》后，被国民党特务暗杀。

闻一多是新格律诗的主要倡导者。他提倡新诗的“三美”，认为：“诗的实力不独包括音乐美（音节），绘画美（词藻），并且还有建筑的美（节的匀称和句的均齐）。”他写的新诗，大都是这个主张的艺术实践。1923年出版的第一部诗集《红烛》，显露出作者对真善美的追求和至诚的爱国主义精神。1928年出版的第二部诗集《死水》，对现实社会的黑暗、腐败，进行了激烈的抨击，表达了深刻的爱国主义思想，《死水》一诗，就是其代表作。诗集《死水》中的诗篇大都意象浓丽，构思谨严精巧，形式整齐匀称，音韵和谐铿锵，具有独特的艺术风格。

太 阳 吟

太阳啊，刺得我心痛的太阳！
又逼走了游子底一出还乡梦，
又加他十二个时辰底九曲回肠！

太阳啊，火一样烧着的太阳！
烘干了小草尖头底露水，
可烘得干游子底冷泪盈眶？

太阳啊，六龙骖驾^①的太阳！
省得我受这一天天底缓刑，
就把五年当一天跑完那又何妨？

太阳啊——神速的金鸟^②——太阳！
让我骑着你每日绕行地球一周，
也便能天天望见一次家乡！

太阳啊，楼角新升的太阳！
不是刚从我们东方来的吗？
我的家乡此刻可都依然无恙？

太阳啊，我家乡来的太阳！
北京城里底宫柳裹上一身秋了罢？
唉！我也憔悴的同深秋一样！

太阳啊，奔波不息的太阳！
你也好象无家可归似的呢。
啊！你我的身世一样地不堪设想！

太阳啊，自强不息的太阳！
大宇宙许就是你的家乡罢。
可能指示我我底家乡底方向？

太阳啊，这不象我的山川，太阳！
这里的风云另带一般颜色，
这里鸟儿唱的调子格外凄凉。

太阳啊，生命之火底太阳！
但是谁不知你是球东半底情热，
同时又是球西半底智光？

太阳啊，也是我家乡底太阳！
此刻我回不了我往日的家乡，
便认你为家乡也还得失相偿。

太阳啊，慈光普照的太阳！
往后我看见你时，就当回家一次；
我的家乡不在地下乃在天上！

【注释】

①六龙骖驾：传说日乘车，驾以六龙。骖，多马同拉一车。

②金乌：太阳的别名。神话传说，太阳中有三足鸟。

【简析】

《太阳吟》写于美国，是作者在美国留学时期的作品。

美国政府的种族歧视政策，深深地刺痛了作者强烈的民族自尊心，他在作品中寄语太阳，抒发了思念祖国的深情，表达了对

光明和理想的追求。他在给弟弟闻家驊的信中写道：“我将趁此作些爱国思乡的诗。这种作品出于至情至性，价值甚高。”

作品从游子思念家乡写起。游子的奔波，自然使人联想到升起又落下的太阳。作者身在异国，只能梦游神州，而耀眼的阳光却惊醒了他的还乡梦，引起了万斛乡愁。作者展开丰富的联想，以太阳为坐骑，飞向天空，去探望故土：“太阳啊——神速的金鸟——太阳！/让我骑着你每日绕行地球一周，也便能天天望见一次家乡！”诗中的家乡，就是祖国的代名词，全诗表达了作者对祖国深深的眷恋。从第五节开始，作者采用拟人手法，借太阳的奔波不息，慨叹自身浪迹天涯的飘泊，吐露出内心的衷曲。紧接着笔锋一转，以山川异色、风云殊态、鸟禽变音，更深刻、更诚挚地表达了对祖国的思念之情。作者多么想回到生他养他的祖国去！但学业未成，回不了梦魂萦绕的家乡，只好把满腹的乡愁和深情寄托给太阳，看见太阳，就象回到了家乡。思乡感情的炽烈，煎熬难收的归思，跃然纸上即然回不了家乡，在迷惘和痛苦中，便认定太阳就是家乡：“我的家乡不在地下乃在天上！”由此表达出对祖国光明未来的憧憬。诗人相信终会有一天，祖国将洗去一切耻辱和污浊，变得光辉灿烂。

全诗反复围绕“太阳”吟诵，感情炽热而深沉，语言浓丽而隽永。作者善于把美妙的神话、传说、幻梦熔于一炉，想象新颖瑰丽，比喻奇特别致。形式整齐匀称，押韵大体相同，从内容到形式都独具一格。

【思考与练习】

一、试述《太阳吟》是如何表达爱国主义感情的。

二、骑着太阳“绕行地球一周”是不科学的，但写得好，写得奇，写得美，为什么？请加以具体分析。

也许

——葬歌

也许你真是哭得太累，
也许，也许你要睡一睡，
那么叫夜鹰不要咳嗽，
蛙不要号，蝙蝠不要飞，

不许阳光拨你的眼帘，
不许清风刷上你的眉，
无论谁都不能惊醒你，
撑一伞松阴庇护你睡，

也许你听这蚯蚓翻泥，
听这小草的根须吸水，
也许你听这般的音乐
比那咒骂的人声更美；

那么你先把眼皮闭紧，
我就让你睡，我让你睡，
我把黄土轻轻盖着你，
我叫纸钱儿缓缓地飞。

【简析】

《也许》最初发表于1925年3月27日，原名为《薤露词——为一个苦命的夭折少女而作》。后改为《也许》，并发表于同年7月2日。

这首诗的标题取自开头二字。原诗共六节，收入诗集《死水》时，删为四节，副标题也改动了。这样，作品的内涵更加丰

富了，不仅仅表达了对一个少女早夭的感伤，而且是对在旧社会中不幸早逝的人的哀挽。闻一多在编选《中国新诗选》时，收录了这首诗，并作了几处修改，如将“苍鹭”改为“夜鹰”，更突出了旧世界的阴森可怖；将“攢”改为“拨”，更加亲切，而且“拨”与下句的“刷”又搭配得很好；将“我吩咐山灵保护”改为“撑一伞松阴庇护”，更具有生活气息，也表现出作者对早逝的人的抚爱和感伤；将“也许你听着”改为“也许你听这”，将“听那细草的根儿”改为“听这小草的根须”，两个“这”字，使生者与死者贴得更近，感受更一致了，“根儿”改为“根须”也更为形象。

作者对少女的早夭，心情是沉郁、悲愤的，而诗的起句却信笔写来，似乎是对熟睡的少女的轻轻絮语，深怕惊醒了她的梦似的。作者把死看作一种解脱，人世间丑陋不堪，只有离开尘世，到另一个世界，那才是美之所在。一个人静静地躺着，听“蚯蚓翻泥”、“根须吸水”，比现实社会的“咒骂的人声”更美。在看似平淡的描写之中，蕴含了作者深沉的哀思，透露出对黑暗现实的彻底否定。

全诗字斟句酌，音节和谐，一韵到底；意境完整，绘声绘色，内涵蕴藉；结构严谨，形式整齐，充分体现了作者所提倡的诗歌音乐美、绘画美和建筑美的主张。

【思考与练习】

一、应该怎样理解“也许你听这般的音乐，比那咒骂的人声更美”的内涵？

二、这首诗是体现闻一多诗歌“三美”艺术主张的典型作品，请做具体分析。