

职业高级中学课本

中国历史

ZHONGGUO LISHI

全一册



人民教育出版社

职业高级中学课本

(试用本)

中国历史

全一册

编者 戴 峻 王宏志

邢克斌 李隆庚

审订者 苏寿桐

◆

人民教育出版社出版

北京出版社重印

北京市新华书店发行

安平印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 10.5 字数 216,000

1985年11月第1版 1989年6月第4次印刷

ISBN 7-107-00442-5/G·659(课) 定价0.98元

说 明

职业高中历史课本分《中国历史》和《世界历史》两册。由于各个行业对历史课的要求不同,各地职业学校对历史课时的安排也很不一致。这两册教材为适应多数行业的要求,安排九十六个课时,《中国历史》和《世界历史》各四十八课时,用一个学期学完。历史课时多的学校,可以自己补充一些内容,以补不足。历史课时较少的学校,可以删去部分内容后使用。历史课时在五十左右的学校,建议只讲《世界历史》教材,以补学生在初中时未学习世界历史的不足;《中国历史》作为阅读教材。

由于职业高中生在初中阶段已学过《中国历史》,为避免与初中历史内容重复,这两册教材,《中国历史》对政治、经济部分只作一般概述,而着重讲授我国的文化,包括哲学宗教、文学艺术、科技教育等等,使学生对我国悠久的历史有个大概的了解。《世界历史》除全面、系统地叙述世界主要地区、国家的经济、政治、军事的发展情况外,也适当地增加了文化史的内容。

这两册教材为试用本。我们编写这套教材,尚缺乏经验,一定存在不少缺点和错误,诚恳希望教师和学生提出宝贵意见,以利修改,使教材日臻完善。

目 录

原始社会、奴隶社会、封建社会

第一章 我国原始社会、奴隶社会概况和文化·····	1
第一节 原始社会、奴隶社会政治经济概况·····	1
第二节 我国文化的起源·····	6
第三节 科学与技术·····	11
第四节 老子与孔子·····	16
第五节 文学和史学·····	21
第二章 战国、秦、汉时期社会概况和文化·····	24
第一节 战国、秦、汉时期政治经济概况·····	24
第二节 科学技术·····	29
第三节 哲学和史学·····	36
第四节 文学艺术·····	47
第三章 三国、两晋、南北朝社会概况和文化·····	56
第一节 三国两晋南北朝时期政治经济概况·····	56
第二节 科学技术·····	60
第三节 哲学和宗教·····	65
第四节 史学和文学·····	70
第五节 艺术·····	78
第四章 隋唐时期的概况和文化·····	85
第一节 政治经济概况·····	85
第二节 科学技术的发展·····	91
第三节 史学和哲学、宗教·····	96
第四节 文学的繁荣·····	101
第五节 辉煌的艺术·····	108

第五章 宋元时期的概况和文化·····	120
第一节 政治经济概况·····	120
第二节 科学技术的高度发展·····	127
第三节 哲学和史学的成就·····	134
第四节 文学艺术的发展·····	140
第六章 明清时期的概况和文化·····	153
第一节 政治经济概况·····	153
第二节 科学技术的进步·····	159
第三节 哲学的发展和图书的编纂·····	166
第四节 文学和艺术的新成就·····	173

半殖民地半封建社会(上)

第一章 鸦片战争太平天国时期的政治经济概况和 思想文化·····	184
第一节 政治经济概况·····	184
第二节 思想和文化·····	189
第二章 甲午战争前后的政治经济概况和文化·····	196
第一节 政治经济概况·····	196
第二节 思想和宗教·····	201
第三节 教育和科学技术·····	206
第四节 文学和戏剧·····	210
第三章 戊戌变法和义和团运动时期的政治概况和文化·····	214
第一节 政治概况·····	214
第二节 思想和文化·····	218
第四章 辛亥革命时期的政治概况和文化·····	225
第一节 政治概况·····	225
第二节 辛亥革命前资产阶级革命思想的广泛传播·····	230
第三节 文学和史学·····	235
第四节 科技教育的发展和 新文化运动·····	242

半殖民地半封建社会(下)

第一章 “五四”运动和第一次国内革命战争时期的	
政治概况和文化·····	249
第一节 政治概况·····	249
第二节 马克思主义的传播·····	254
第三节 文学革命运动的发展·····	259
第四节 反对帝国主义奴化教育的斗争·····	266
第二章 第二次国内革命战争时期的政治概况和文化·····	271
第一节 政治概况·····	271
第二节 革命文化的发展和反“围剿”斗争·····	274
第三节 国民党统治区的教育和科学事业·····	281
第四节 抗日救亡文化运动·····	287
第三章 抗日战争时期的政治概况和文化·····	292
第一节 政治概况·····	292
第二节 文艺界抗日民族统一战线的形成和抗日文艺运动 的新发展·····	297
第三节 国民党统治区和日伪沦陷区的文化教育·····	301
第四节 抗日根据地的文化和教育·····	309
第四章 第三次国内革命战争时期的政治概况和文化·····	319
第一节 政治概况·····	319
第二节 国民党统治区的文化教育·····	323
第三节 解放区的文化教育·····	325

原始社会、奴隶社会、封建社会

第一章 我国原始社会、奴隶社会概况和文化

第一节 原始社会、奴隶社会 政治经济概况

我国原始社会 我国是一个具有悠久文明的国家。我国的历史可以上溯到距今一百七十万年前，在云南发现的元谋人，是现在已知祖国境内最早的远古居民。此外，我国辽阔的土地上，到处都有原始社会早期的人类化石和文化遗物，北起辽宁，南至云南，西至陕西，东到安徽，都可以找寻到我国远古祖先的踪迹。其中以距今约四、五十万年前居住在北京西南周口店的北京人，最为世界闻名。北京人的遗址和头盖骨，最初发现于本世纪的二十年代，到现在已经共出土了六个比较完整的头盖骨和数达几万件的原始石器。大量的考古材料，把我国原始人类的生活情况，基本上记录下来，证明他们已经会制造和使用较为粗糙的

石制工具和使用火，这是人类区别于其他动物的重要特征。他们的活动，是我国历史的第一页。

大约到距今一万八千年以前，在北京周口店龙骨山的山顶洞里，又生活着一种原始人类。我们把他们叫作山顶洞人。山顶洞人的体型基本上和现代人一样了，他们已经开始过着氏族公社的生活。我国的氏族社会经过了母系和父系氏族两个阶段。陕西西安半坡文化和浙江余姚的河姆渡文化，是母系氏族公社的典型。山东大汶口文化中后期，是父系氏族公社的典型。氏族公社时期，已经开始使用比较进步的磨制石器，有了原始农业、原始畜牧业和原始手工业，有了固定居住的房屋，生活有了一定的保障。到氏族公社晚期，也即父系氏族时期，开始出现了私有制和贫富分化，随之产生了阶级，原始公社制度不可避免地崩溃了。

在我国古文献中，有不少关于我国原始社会的神话和传说。黄帝，是我国古老传说中中华民族的祖先。大概他是当时黄河流域一位部落联盟的首领，对我国文明作出过重要贡献。在他以后的尧、舜、禹，都是古代有名的部落联盟首领，他们有许多优秀的品德，被我国人民目为古代的圣贤。大禹治水，是我国古代一项艰巨的工程，禹为此作出了巨大的个人牺牲，为百姓谋福利，因此博得了后人深深的崇敬。

夏、商、周奴隶王朝 我国的奴隶社会是从禹的儿

子启开始的，启建立了历史上第一个王朝——夏朝。夏以后有商、周、春秋。这四个时期，构成我国奴隶社会全部历史，共经历了大约一千六百多年。奴隶社会统治非常残酷，但它是比原始社会进步的一个社会阶段。我国奴隶社会的广大劳动者和发明家们，创造出灿烂的文明。

夏朝大约建立于公元前二十一世纪，当时已经使用铜器，人们也逐渐懂得运用水利，掌握了原始的灌溉技术。夏朝奴隶制国家设置了军队，制定了刑法，修造了监狱，建筑了城墙。夏朝也有了剥削压榨人民的贡赋制度。夏朝一共统治了四百多年，到公元前十六世纪时，夏朝最后一个王夏桀，是个著名的暴君。他生活奢侈荒淫，对人民进行暴虐的统治。夏桀自以为能象太阳一样永存，人民愤怒地诅咒他：“时日曷丧，予与汝偕亡！”意思是，这个可恨的太阳何时灭亡？我们愿与你同归于尽。利用人民的反抗情绪，居住在黄河下游的商部落，在汤的领导下，乘机打败了夏桀，夏朝覆亡了。

商朝由汤在公元前十六世纪建立，到公元前十一世纪中叶灭亡，共存在五百多年。商朝是一个强大的奴隶制国家。到公元前十四世纪时，商王盘庚把都城迁到殷^①，因此，商朝又称殷朝。商朝有比较成熟的文化。甲骨文是一种成熟的文字，是当时卜祀时刻在龟甲或

^① 殷，今河南安阳西北。

兽骨上的记录，是今天汉字的渊源。商朝的青铜器制作，有着高超的冶炼和铸造技术，是我国古老文明的象征。商朝的奴隶制统治十分残酷，奴隶主把成百上千的奴隶任意屠杀掉，作为“人牲”和“殉葬”，祭祀祖先和作为陪葬。商朝最后一个王纣，也是历史上著名的暴君，用炮烙等惨无人道的酷刑，镇压人民的反抗和对付那些反对他的人。泾水、渭水流域的周部落，逐渐发展起来，首领周武王乘人民反抗的怒潮，起兵讨伐纣。公元前十一世纪中期，打败了商军，纣王自杀，商朝灭亡了。历史上把这一事件称为“武王伐纣”。

武王建立的周朝，都城在镐京（今陕西西安西），历史上称为西周。西周是一个更为强盛的奴隶制国家。周王为了巩固自己的政权，把王族、功臣和其他贵族分封到各地做诸侯，这就是分封制。通过分封诸侯，周王朝发展了它的势力和影响，成为一个疆域空前广大的国家。周朝还实行井田制。这是一种奴隶社会的土地国有制。全国的一切土地都属于周王所有，周王把土地分赐给诸侯臣下，不许转让和买卖。奴隶主们利用井田制对奴隶进行剥削。奴隶们在广大的原野上从事艰苦劳动，原野上阡陌纵横，象井字形状，故名“井田”。西周后期，奴隶主贵族日益腐朽。公元841年，终于爆发了以平民为主的“国人暴动”，周王仓皇逃跑，政权由周、召二公共同执掌，历史上称为“共和”。这一年，是

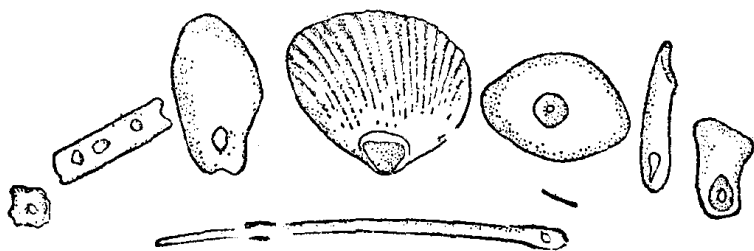
我国历史有确切纪年的开始。以后西周政局一直动荡不安，公元前 771 年，少数民族犬戎攻破西周都城镐京，西周结束了。

春秋时期奴隶制的瓦解 公元前 770 年，周平王东迁洛邑^①，历史上称为东周。东周又分为春秋和战国两个时期。春秋从公元前 770 年开始，到公元前 476 年，是奴隶社会的最后一个王朝。这一时期，是我国历史上一个重大的变革时期。生产力有巨大发展，铁工具在农业和手工业部门普遍使用，也开始用牛耕地，农耕技术大大提高了。奴隶主贵族驱使奴隶开辟井田以外的荒地，据为己有，称作“私田”。私田产品不向国君交纳，数量越来越多，影响各诸侯国的收入。公元前 594 年，鲁国进行税制改革，规定不论公田、私田，都要向国家按照田亩的实数收税。这在历史上叫做“初税亩”。这一规定，实际上承认了私田主对土地的所有权。私田越多，就影响了公田，井田制逐渐瓦解了。奴隶主又逐渐改用一种新的封建剥削制度代替旧的奴隶制剥削制度。新兴地主的势力越来越大，也在政治上要求革新，奴隶制便慢慢趋向瓦解。春秋时期，在文化、思想、科学、技术等各方面，出现了新的飞跃，时代孕育出无数杰出的思想家、教育家和科学家。

① 洛邑，今河南洛阳。

第二节 我国文化的起源

原始文化艺术和宗教信仰 我国最早的文化艺术可以追溯到一万八千年前。在山顶洞人的遗址里，出土了一批穿孔的兽牙、海蚶壳、石珠和小砾石等。据考古学家们研究，这是当时人们佩戴的装饰品，穿孔是为了系带，然后套在脖子上。这些穿孔石珠、兽牙等，有

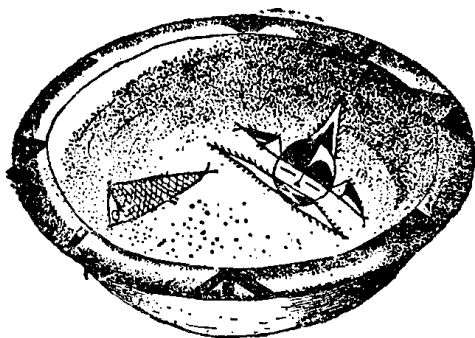


山顶洞人的原始装饰品

的呈现微绿色，有的染上赤铁矿的红色，五颜六色，相映成趣。表示出我国的原始居民，已经有了美的观点，或以此显示他们的英武和智慧。应当说，这是我国最早的艺术品。

到半坡文化时期，我国原始文化艺术有了进一步发展。当时陶器上的彩绘图案，独具风格，色彩鲜艳，反映出六、七千年前我们祖先的出色智慧。这些彩陶生活用具上，图案种类很多，取材广泛，有生活中常见的飞禽走兽、鱼虫花草，也有经过艺术提炼的几何花

纹。有的彩陶盆的内壁上，画有寓意颇深的人面鱼纹，画面以人头为主，辅以鱼纹，眉眼口鼻安排恰当，比例适中。既反映了当时人食鱼的生活习惯，又把动物拟



半坡人面鱼纹陶盆

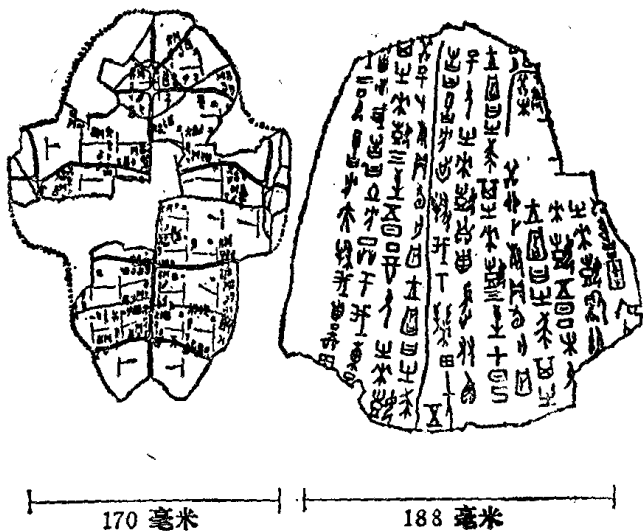
人化，画面简洁，图案对称，具有较高的艺术性。在我国氏族公社的文化遗址中，还发现有若干雕刻和陶塑品，如大汶口出土的透雕象牙筒和半坡遗址出土的人头塑像，都可以看出当时较高的艺术水平。

我国音乐的起源也比较早，在河姆渡遗址出土的骨哨和陶埙(xūn 勋)，就是我国两种古老的吹奏乐器。陶埙为球形或橄榄形，中有吹孔。此外，在青海出土过原始社会时期的陶号，河南出土过陶钟。说明了在我国氏族公社时期，乐器的种类已经有很多，这为我国后来音乐的发达奠定了基础。

原始社会生产力低下，人们对于自然现象不可能有科学的解释，因此产生了迷信思想和宗教信仰。大

汶口文化遗址众多的殉葬品，说明人们已有鬼神和灵魂的观念。对图腾的崇拜，是原始宗教信仰的另一种表现。图腾是 Totem 的译音，原为北美印第安人的语言，意为某一氏族的徽号或标志。图腾崇拜是相信人与某种自然界动物、植物或自然现象有一种特殊关系。图腾是神圣不可侵犯的，是氏族的祖先和保护神。西安半坡彩陶盆上所绘的人面鱼纹图案，就可能是一种以鱼为神灵的图腾。原始社会后期，人们已相信占卜，在山东、河南、陕西一些地区出土过这一时期的动物卜骨，说明当时人们已开始认为占卜可以预测吉凶祸福。这为后来商代甲骨文的出现创造了条件。

我国文字的起源 我国文字究竟始于何时？以前都认为最早的文字是商代的甲骨文。最近考古新成果证明，我国文字的起源远远早于商代。大约在离今六千年前半坡遗址出土的彩陶器具上，已经出现了文字的渊源。现已整理出这些器皿上的六十种不同符号，可以认为是我国文字的萌芽。而在山东出土的距今四千五百年前的大汶口文化遗址晚期陶器上，则出现了更为复杂的象形符号。近年来在河南登封夏文化遗址的陶器上，发现了更为完备的文字，学者们认为这是真正意义的文字。这样，我国文字的历史无疑将提前数百年以至千年，可以确定我国文字起源在距今四千多年前。



商代甲骨文

经过一千多年的发展，到商代的甲骨文，已经形成了有严密结构的文字系统。所谓甲骨文，是指刻划或书写在牛胛骨或龟甲上的文字。当时的奴隶主贵族很迷信，凡重要大事都要询问上天的意旨，便利用占卜这种方式，来烧灼牛胛骨或龟甲，视火烧的裂纹来决定吉凶祸福，然后用刀刻或书写出占卜的结果。这些记录内容十分广泛，从经济到政治，从祭祀、战争到生产、生活和社会意识、天文历法各个方面，无所不包。甲骨文给我们提供了研究我国奴隶社会历史极为丰富的史料。甲骨文的大量发现，开始于1899年，地点在河南安阳小屯，后来把这一地点叫作“殷墟”。经过解放前

后十几次大规模的发掘，现存甲骨片约十多万片，共理出甲骨文单字四千五百左右，目前能辨识的有九百余字。从文字学角度说，甲骨文已是相当发达的文字，象形、会意、指事、形声、假借等，它都具备了。我国汉字的发展，到商代后期已经基本成熟。

黄帝的传说与中华文明 在我国古老的传说中，

黄帝是中华民族共同的祖先。古书里有许多关于他和他的臣下创造发明的传说。古代传说说，上古时，人们都穿树叶兽皮制成的衣裳，从黄帝起，才由他的妻子嫫(léi累)祖教人们养蚕制丝，制作衣裳，又有另外的大臣教人们制作冠冕



黄帝像

鞋靴，从此人类有全身的装束。古人受到饮水的限制，定居者靠河流，游牧者靠水草，直到黄帝发明了井，人们才利用人工凿井来饮水。古时候，人们不会造房子，居住在洞里和树巢里，黄帝开始教给他们砍伐树木，筑作宫室，上有梁栋，下有屋宇，才能够躲避风雨。传说里，黄帝还是舟、车、弓、箭的发明者，使得人们行路、狩猎更加容易和方便了。他还命令部下仓颉造出文字，伶伦制作音乐，隶首造出数学，大挠造出干支纪年法

等等。上述，当然只是民间的神话传说，说明人们对这位祖先十分崇敬，因而把人间一切美好事物的发明，都归到他的名下。其实，任何一项发明，都是广大人民在劳动实践中逐渐发展形成的，不可能是一个人的功劳。黄帝，只是中华民族文明的象征。现在，在陕西省黄陵县黄帝庙大殿的门额上，悬挂着“人文初祖”的匾额，便是说的这个意思。

第三节 科学与技术

我国早期历法和天文、数学成就 我国是世界上使用历法的最早国家之一。早在原始社会，就有历法。古书上说，尧时曾命天文学家羲和作出历法，教给人们按天时规律进行农事活动。到了夏代，历法有了进一步发展，明确划分出一年为十二个月，还出现了《夏时》和《夏小正》这样的历书。夏朝有专门掌管天象四时的官职，负责记录天文现象。《左传》保留着当时的一次日食情况说，当日食出现时，人们十分惊慌，鸣鼓相告，四处奔走。这是世界上最早的一次日食记录。到商朝时，历法有了进一步发展，已经开始使用阴阳合历，有闰月和大小月之分，纪日则用干支相配的方法，从甲子到癸亥，凡六十天为一周。在殷墟的甲骨文字中曾发现有刻写完整的干支表。春秋时期，我国的天文历法