

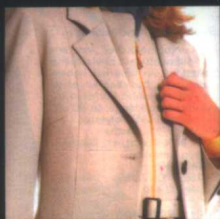
不
花
钱
少
花
钱
穿
新
装
穿
时
尚
穿
风
采
穿
流
行

杨红明 编著

女装 变换 设计

旧款改新款的设计技巧(秋冬装篇)

中国纺织出版社



女装变换设计

——旧款改新款的设计技巧

(秋冬装篇)

杨红明 编著



中国纺织出版社

内 容 提 要

本书提供了 270 余款上衣、大衣、裙装新款,这些款式都是在原有服装的基础上进行的变换设计,使您不花钱就可穿新衣。这就是本书的设计宗旨。

书中所选的款式以实用为主,裁剪缝纫力求简单,便于自己动手制作。只要您肯动手,参照此书一定能做出很多新款服装,而且不费多少工夫。

本书可供广大消费者阅读,也可作为服装院校及设计人员的设计参考书。

图书在版编目(CIP)数据

女装变换设计:旧款改新款的设计技巧(秋冬装篇)/杨红明编著.
ISBN 7-5064-1545-3/TS·1272

I. 女… II. 杨… III. 女服-设计 IV. TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 39653 号

责任编辑:由炳达	责任校对:陈 红
责任设计:詹 珏	责任印制:初全贵

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街 6 号

邮政编码:100027 电话:010-64168226

北京机工印刷厂印刷 各地新华书店经销

1999 年 5 月第一版第一次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:17.5

字数:425 千字 印数:1—4000 定价:28.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

前 言

近年来,服装异料相拼、异色搭配的款式很流行,只要您稍加留意,就会发现,无论是在时装店里,还是在大街上,女性的服装有一半以上是这样的款式。

对于这种异料相拼、异色搭配的款式,只要我们动动脑,就可不花钱或稍花一点钱,变换出许多符合流行趋势的新式样。

如果您有兴趣的话,不妨将家里闲置的某件衣服,参照本书的款式及裁剪尺寸,自己动手,进行变换设计。您不需花钱或只花很少的钱就会有一件很流行的新衣。

或许,当您观察今年的服装流行款式时,只是觉得领型变了,其他无大变化,甚至连服装的色彩面料都与您以前的服装相似。鉴于这种情况,您不妨搞搞变换设计,参照本书,稍加改动,就可做出一件紧跟流行趋势的新领型。您也可根据这些式样,自己发挥,裁制出更符合您心意的领样。

本书内容力求实用,使读者能轻松方便地利用它来变换自己现有的服装款式。可以说,只要您会使用缝纫机(即使不太熟练),就可根据书中的缝纫说明和裁剪尺寸,自己动手做出新的款式,有些款式变换很简单。不花钱穿新衣,何乐而不为呢?请您试试,肯定有收获。

本书主要包括上装变换、大衣变换和裙装变换三大部分,其中以上装为主要内容,共分为七类变化。上衣的变换设计也可用于大衣部分,因上衣与大衣在很多地方基本相同。裙装无论在裁剪还是缝制上都较为简便,故没有基础的读者可先从裙装变换入手。本书中的裙装以简裙为主,斜裙只举了几例,因斜裙可改为简裙,而简裙的变换款式都适用于斜裙,所以本书对斜裙只略带几笔,读者可根据简裙变款来变换斜裙。

本书为春秋装及冬装部分,近期还将出版夏装变换设计。

参加本书编写的有宋桂兰、林烟平、燕子等。本书在编写过程中得到了张艳红的大力支持和帮助,刘月丽同志为本书提供了大量的设计素材,在此一并表示感谢。

本书不足之处,敬请广大读者及专家赐教。

作者

1998年6月

于大连轻工业学院艺术设计学院

目 录

变换设计图说明.....	(1)
上衣·领型变化.....	(3)



本书列举了 43 款领型供您参考,您只需在原有服装的基础上,稍稍改动,就可变换出您所喜爱的新领型,使您的服饰更能体现出您美丽、文雅、端庄的气质与风度。

上衣·异料搭配.....	(46)
--------------	------



近年来,异料搭配的服饰很流行,如果利用原有的服装进行变换设计极为方便,既经济实惠,又符合流行趋势。如果您有兴趣的话,不妨自己动手,参照本书的 58 个新款式,利用家中的闲碎布料、裁裁剪剪,不花钱或花很少的钱,改制出新的服装款式。

上衣·长衣改短.....	(103)
--------------	-------



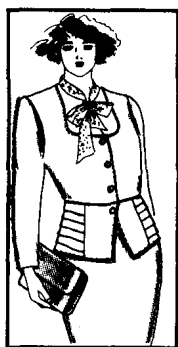
近年来,女性的服饰趋向短衣,过去的长衣已显得过时,您把闲置的服装找出来,参照本书的变换设计进行改动,并非难事。本书为您列举了 19 款长衣改短的实例,您可根据这些款式举一反三,设计出更多的新款式。

上衣·马甲..... (122)



马甲是女性不可缺少的春秋服饰之一。它能使女性显得俏丽,富有朝气。马甲在裁剪尺寸上比较简单,不像其他服装款式那样严格,一般人都可裁制。利用原有的服装改制马甲,既经济又方便。裁剪马甲时主要应把握两点:肩部宁窄勿宽,袖窿宁深勿浅,即肩要窄些,袖窿要略深些(较一般服装而言),这样的马甲造型较美观。

上衣·下摆变化..... (133)



一件上衣,配备几个不同造型、不同面料的下摆,采用拉链与上衣相连,随时更换,会使人觉得您有很多款式的服装,其实您只不过是玩了一点技巧。本书为您列举了9个不同的下摆,您可利用家里闲存的布料,参照本书的实例,裁制几个不同的下摆,装配您的某件上衣。下摆的裁制极为简单,希望您充分运用。

上衣·镶边变化..... (139)



如果您喜欢典雅、端庄的服饰搭配,不妨根据自己的爱好,采用不同色彩、不同质地的布条镶嵌于已过时的服装上。镶边的布条可直接到商店选购,也可自己利用家里的布头裁制。裁时要采用斜纱裁剪,这样制作时不易出问题。因镶边在制作上有一定的难度,故本书只列举了8款。

上衣·综合变化..... (147)



本书在上衣部分除了上述 6 个较详细的分类外,还有 20 余款综合设计的款式。其实,您也可把上述的分类综合起来灵活运用,再加上自己的灵感发挥,那么,一件衣服变换出几十种、上百种乃至更多的新款式,将是轻而易举之事。

大衣..... (168)



本书的大衣部分为您列举了领型变换、大衣加帽、毛皮装饰、长衣改短、异料相配以及单排扣改双排扣等实例共 49 款。面料的选配可根据自己的大衣选用不同风格、不同质地的面料。色彩的搭配因人而异,喜欢雅致的,可选用与您的大衣较接近的色彩;喜欢明快的,则应选用对比较强烈的色彩。由于大衣使用的面料较厚,所以在制作时有一定的难度,本书所介绍的款式,在制作上相对较容易。

裙装..... (217)



裙装是女性的主要服饰,它既能与您的上装相搭配,又能展示您的纤纤玉腿。本书列举了 55 款裙装的变换设计,其中筒裙变换 49 款,斜裙变换 6 款,因斜裙可改为筒裙,那么筒裙的变换设计自然适用于斜裙,所以斜裙未举太多的例子。裙装变换有腰部的变化、裙摆的变化、分割变化、异料搭配等等,请您详细地翻阅书中的例子来选用。

变换设计图说明

例图说明

在使用本书之前,请您先阅读此说明

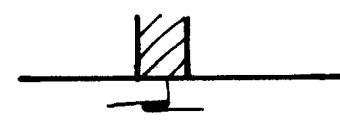
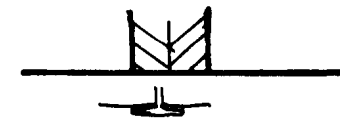
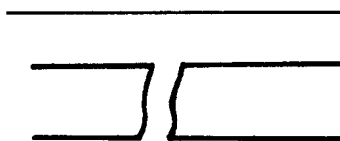
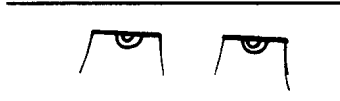
1. 本书每页的效果图为变换后的实例,旁边的款式为原有的服装,其中细线为原服装的轮廓线,粗线为将要改动的裁剪线,粗虚线为后片的裁剪线。

2. 新添衣片一般都是利用裁下的衣片来画,其中细线为原裁片,粗线为新裁片尺寸。

3. 图中除个别尺寸以外均为毛份尺寸,按照书中尺寸直接在布料上裁剪即可。个别的净份尺寸在书中都有说明。

4. 本书所用尺寸以厘米(cm)为单位。

例图中符号

	外形线 表示衣片外形轮廓,在款式图中为裁剪线
	基本线 为画外形线所必需的辅助线,在款式图中为原来衣服的轮廓线
	折叠线 表示此处连折不可剪开,在款式图中为后片裁剪线
	尺寸线 表示各部位尺寸长度
	缩褶线 表示此部位收碎褶
	单折裯 表示此部位折裯
	双折裯 表示此部位折双裯
	省略 较长尺寸的省略表示
	相拼 表示两块部位连在一起后整体裁出
	垂直 表示此部位两条线要成直角
	后领口尺寸 表示量此段弧长
	前领口尺寸 表示量此段弧长

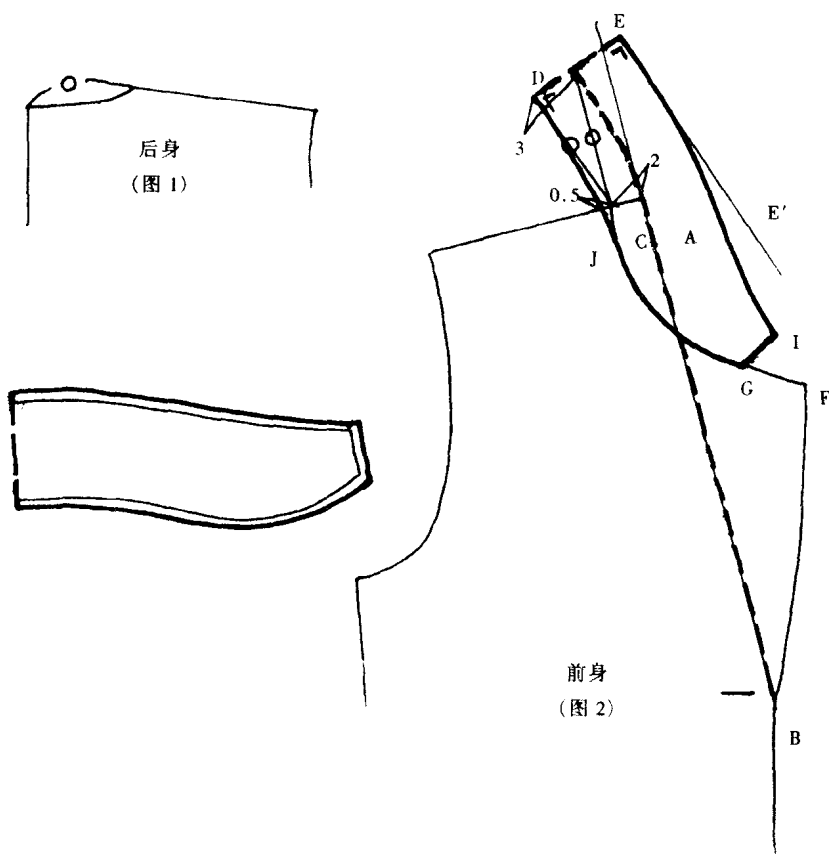
西装领的画法

为使读者便于使用本书,在这里先介绍一下西装领的画法,以便您在后面的变换设计应用中能熟练地将衣领画出。画领前先将前后衣身裁好,接着量取后领口尺寸(见图1),然后利用裁好的前身来画西装领。

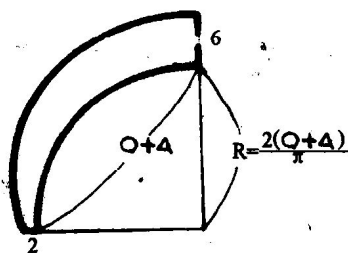
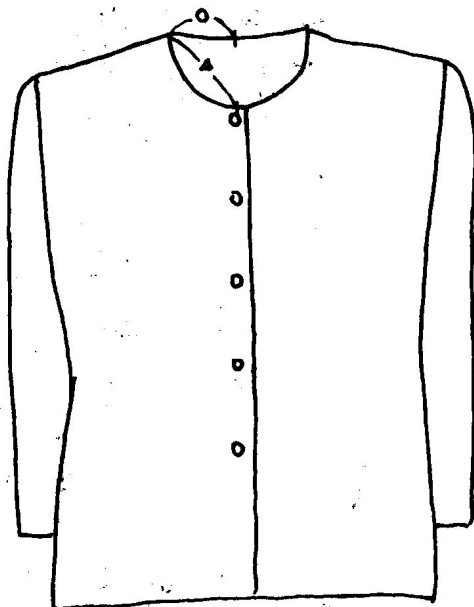
具体步骤如下(见图2):

1. 在前肩线的延长线上取 2 cm, 为 A 点, 将其与第一扣位水平线的 B 点相连画直线, 此线称为驳口线。
2. 在领口宽 C 点做驳口线的平行线, 并使其长度等于后领口尺寸, 以“○”表示。
3. 将该线以 C 点为轴心逆时针倾斜 3 cm(该线长度要保持不变), 取 D 点。
4. 作 DC 线的垂线, 确定领宽尺寸, 一般取 7 cm, 定点 E。
5. 作 DE 线的垂线 EE'。
6. FG、FI、IG 三个尺寸一般称为领嘴尺寸, 可根据自己的爱好来定(一般西装为 $FG = 4$ 、 $IG = 3.3$ 、 $FI = 4.3$, 但不是唯一的)。
7. 将 EI 两点画顺, 注意 E 点要保证直角。
8. 在 C 点向外取 0.5 cm 为 J 点, 将 D 点与 J 点画顺, 并顺至领口弧线上。
9. 在 D 点沿 DE 线取 3 cm 做为领座宽, 由该点画线顺至驳口线上(图中虚线部分), 此为领的翻折线。
10. 按该尺寸画出领样净领样, 裁时要放 1 cm 缝份(见图3)。

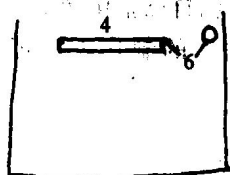
按上述 10 个步骤即可裁出西装领。掌握了裁剪要领, 西装领的裁剪也是很简单的。



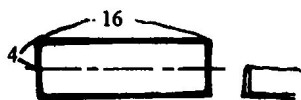
花结盆领使你显得更年轻



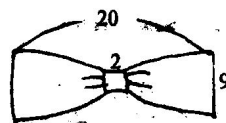
领为净尺寸,裁时放缝份



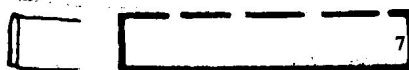
袋位与最下面的扣眼平齐



袋口嵌条

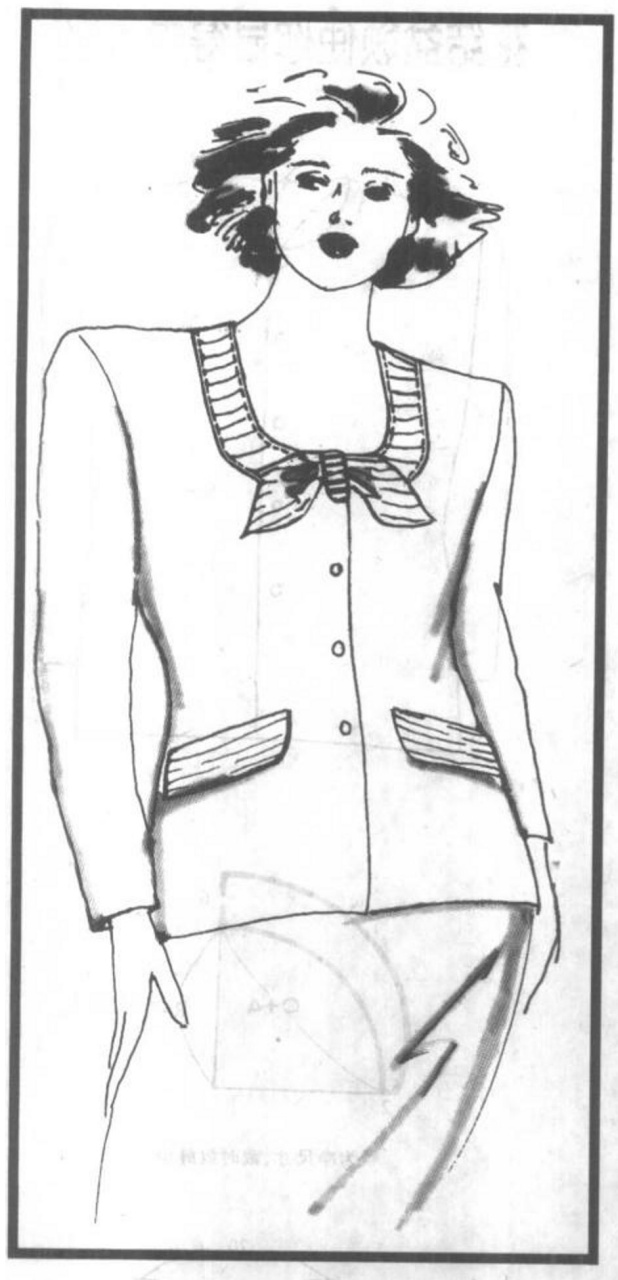


领结用斜纱裁



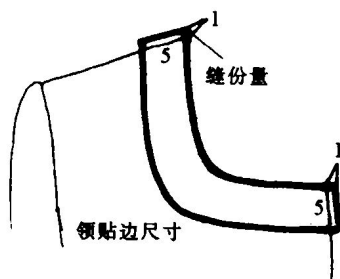
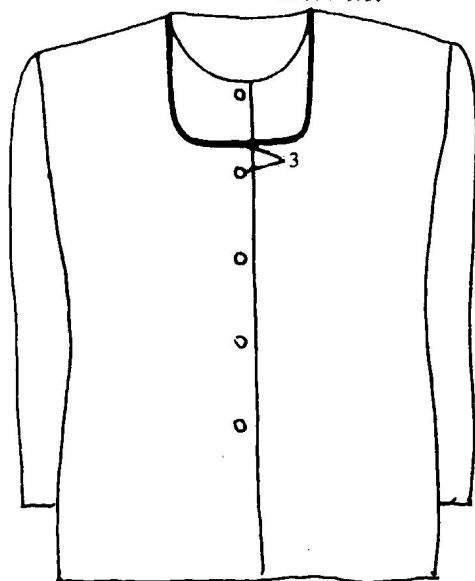
袖口周长+2

袖头做法见第10页



方圆领与斜袋相呼应的女上衣

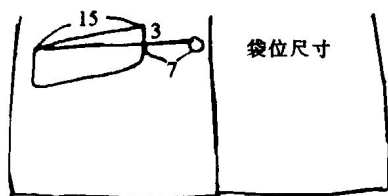
后领不动剪



领的裁制:

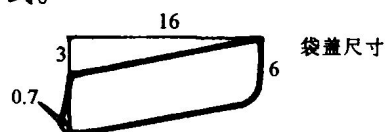
先用裁好的衣身领口尺寸, 按图打出领的纸样, 然后在另布上裁出。可根据衣服的颜色自己搭配合彩。

领贴边的制作方法可参考其他款式。

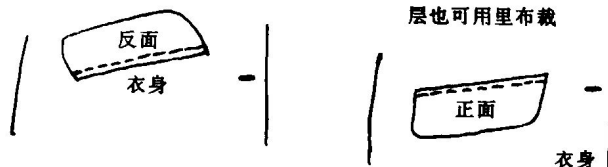


袋的裁制:

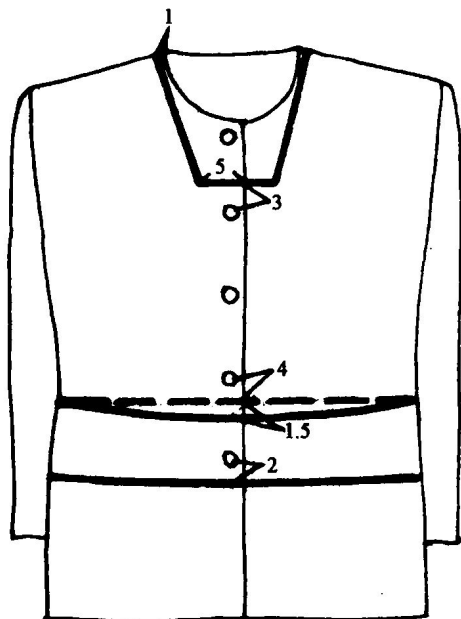
此款为假袋, 起装饰作用, 将袋盖做好后, 与衣身缝合时先在袋盖反面缝合, 然后翻过来再缝一道。



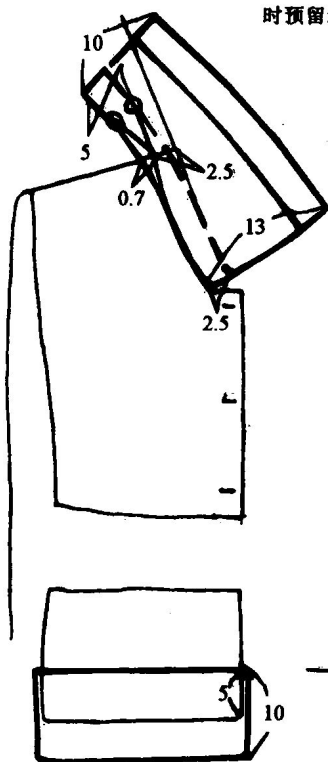
袋盖为双层, 底层也可用里布裁



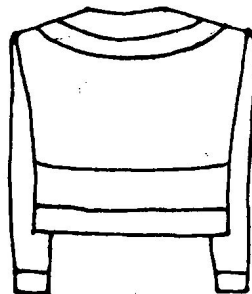
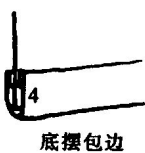
富有新意的淑女装



领为净尺寸, 裁
时预留缝份 1cm



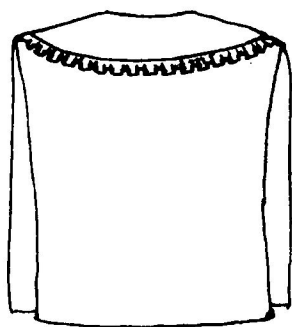
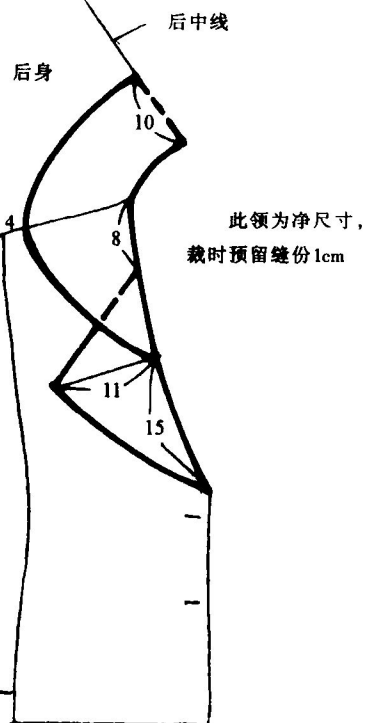
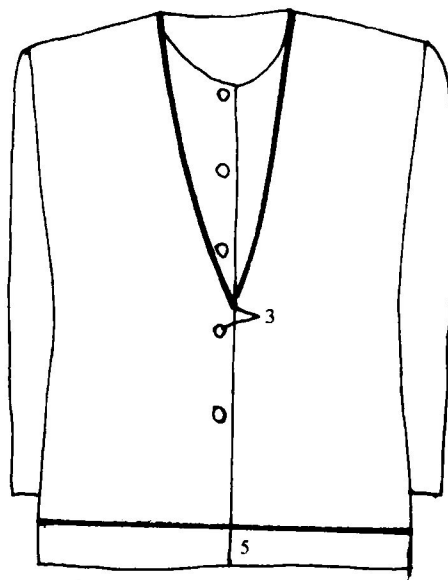
袖口周长 + 2



为避免底摆及袖口包边过厚, 可将原底摆及袖口折边剪掉, 使其变为单层

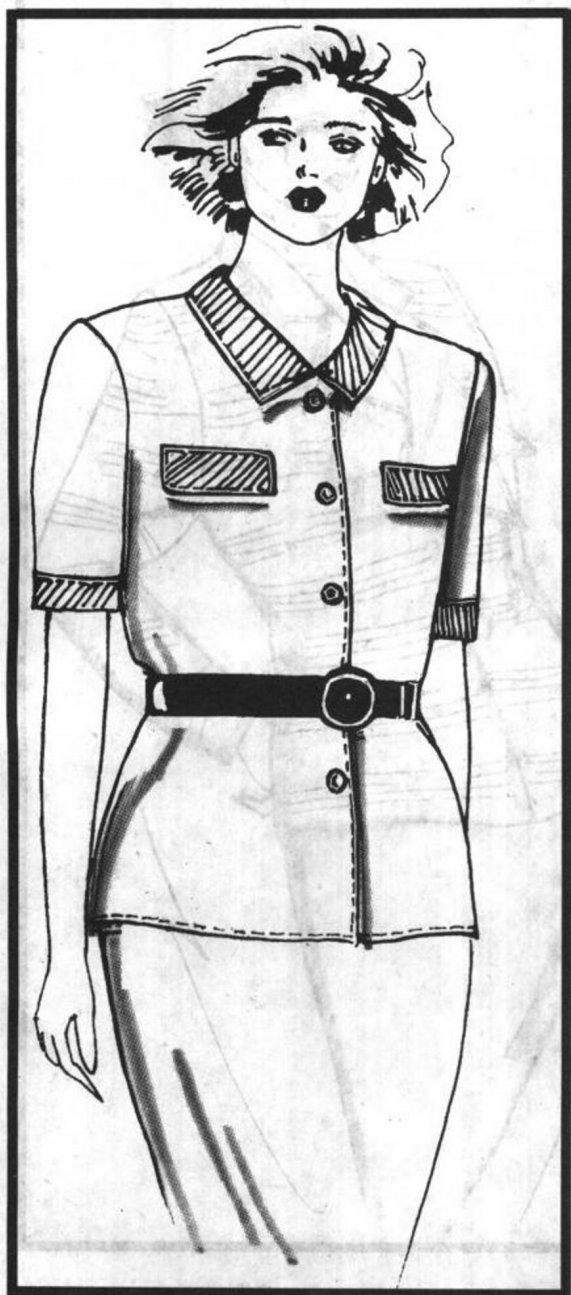


花边装饰的双层领女外衣

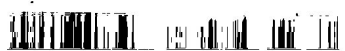
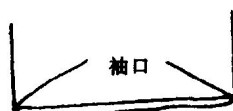
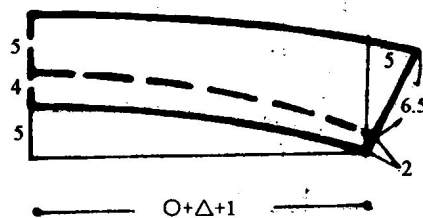
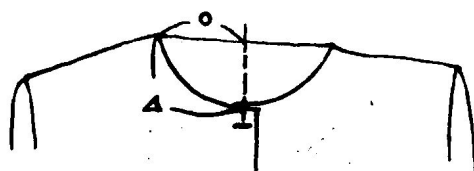
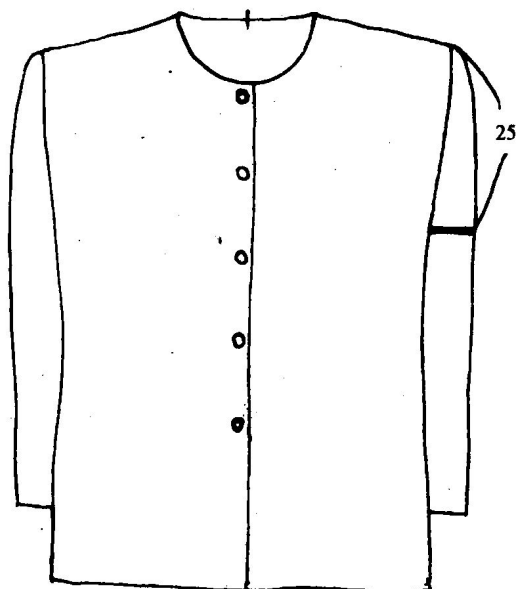
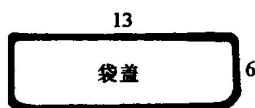


领上的花边可到商店选购

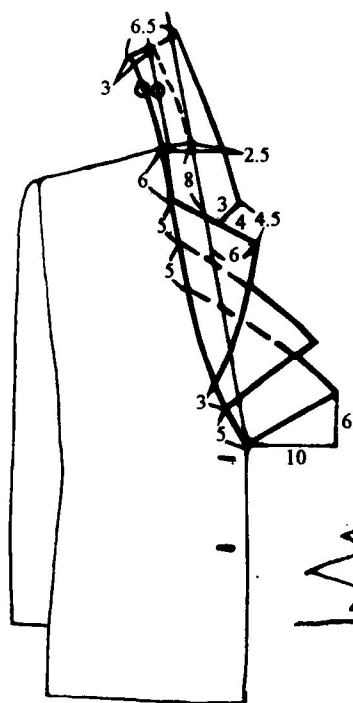
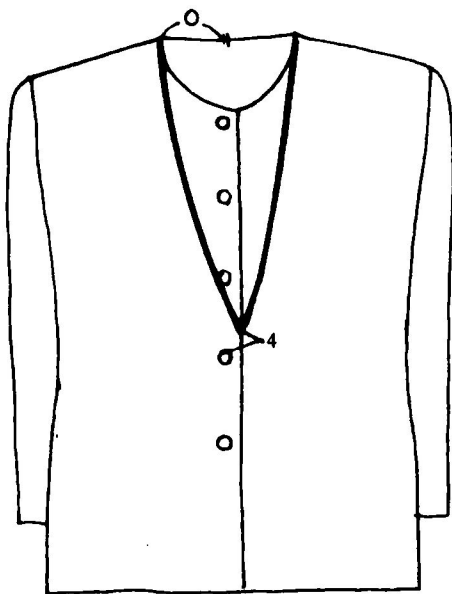
青春浪漫的女上衣



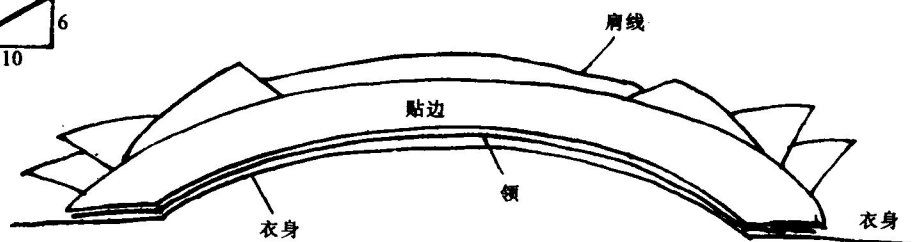
此款将领、袖头、袋盖采用异料搭配效果为佳,配以腰带显得精干利落。



浪漫自如的多层领

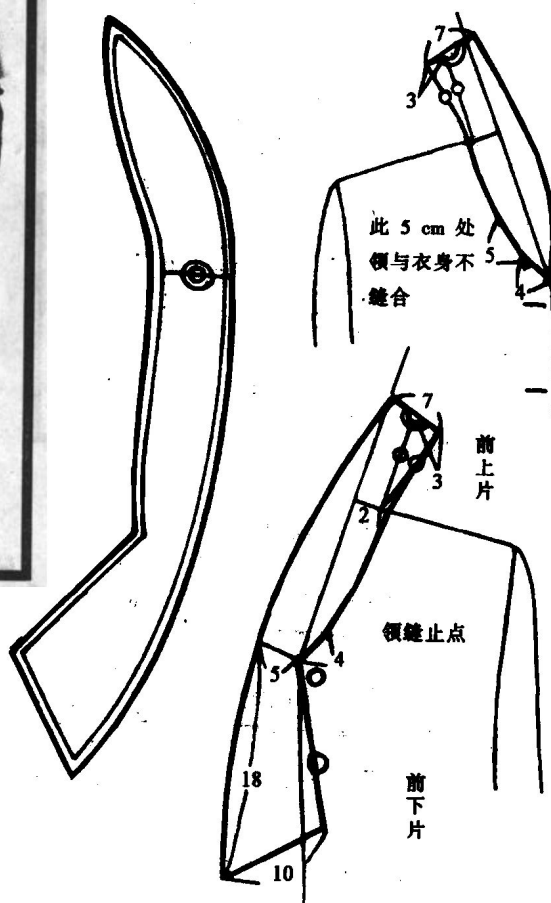
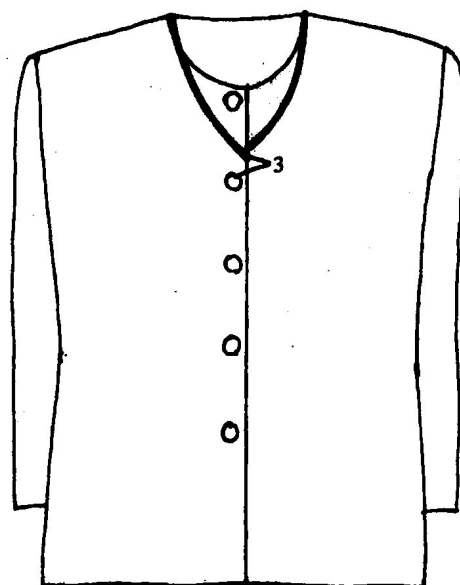
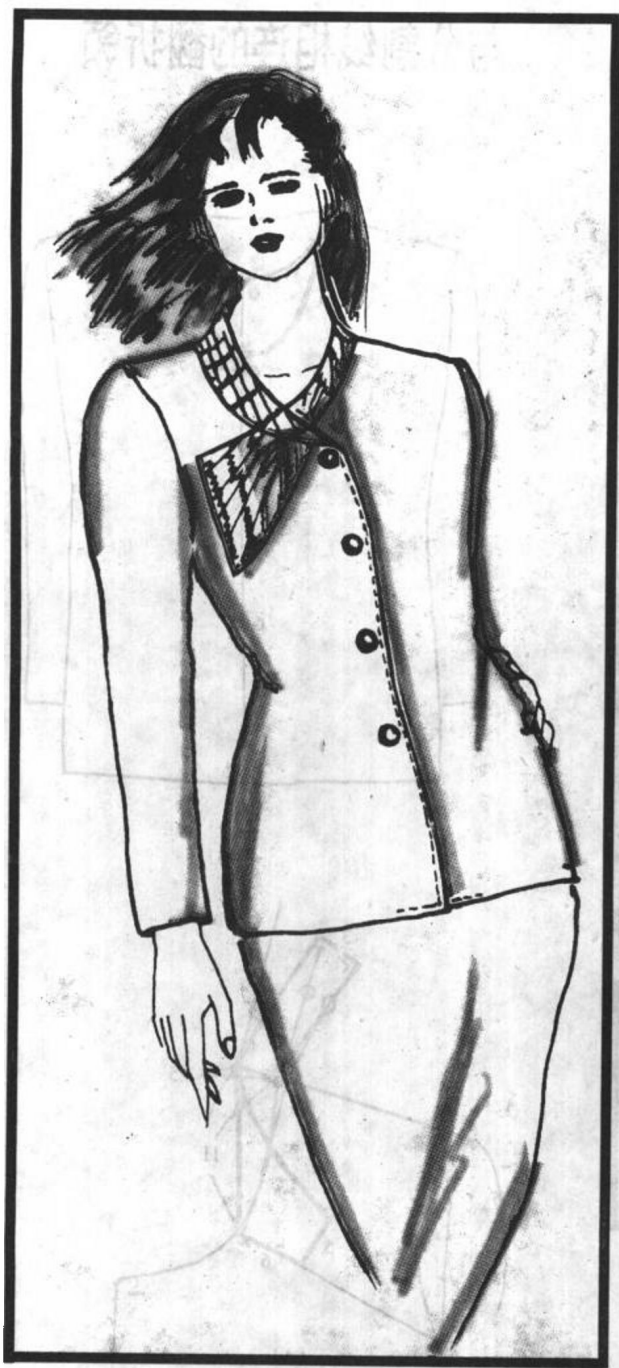


此领为净尺寸,裁时四周预留缝份 1cm

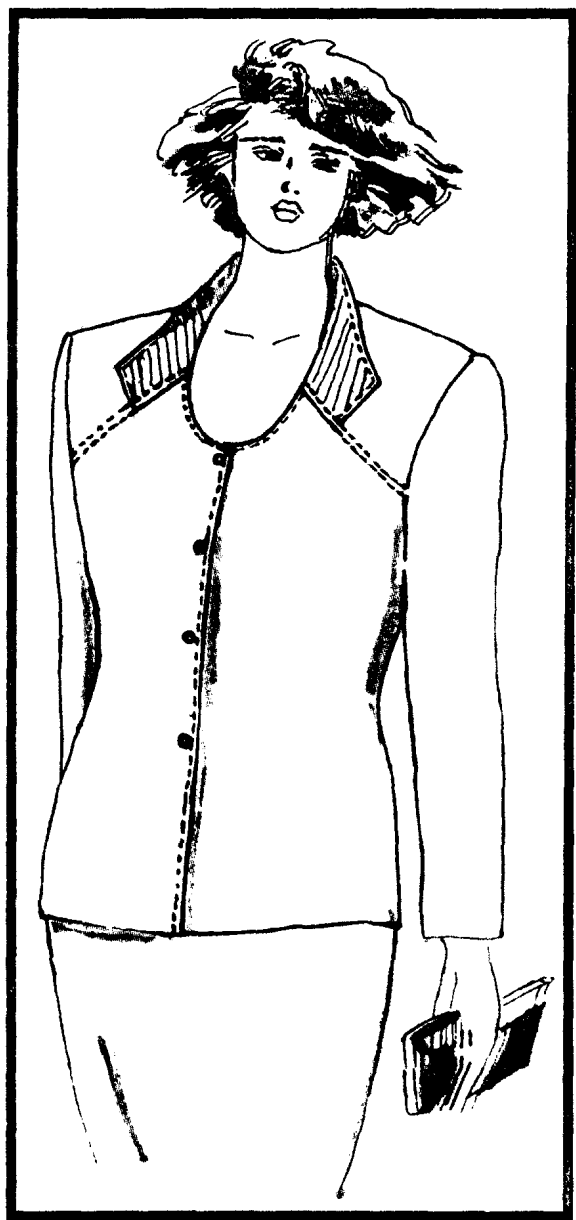


将三层领分别做好后,将其按位置排好车缝一道线,然后放在贴边与衣身之间从左至右缝合

不对称的穿带领

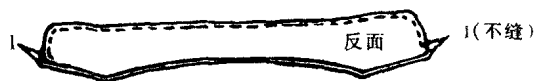


后身不动

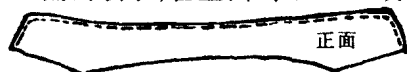


领的裁制:

1. 在反面缝合外领口线。

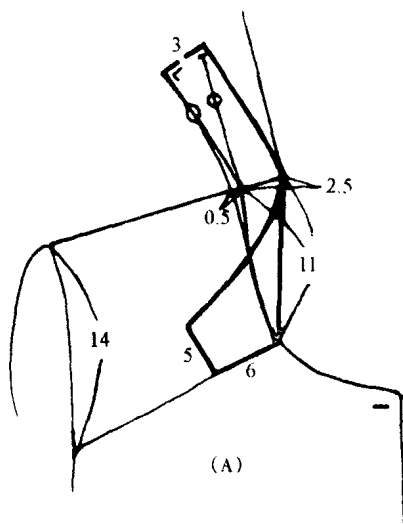
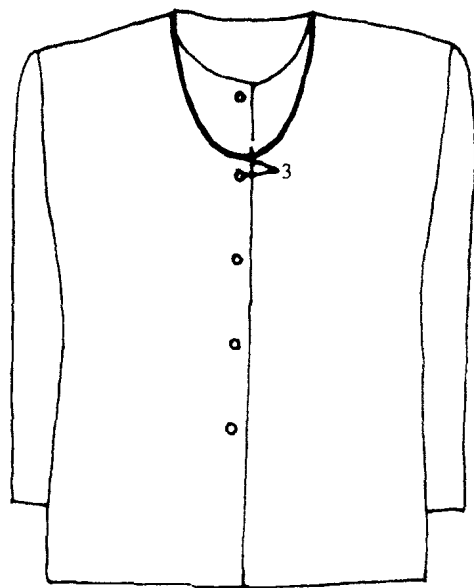


2. 翻出领子,在正面缉 0.2 cm 明线。

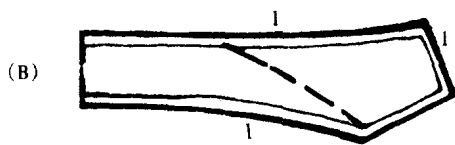


3. 再与衣身及领口部位缝合,衣身上的线为缝纫线迹,不是剪开线。

与分割线相连的翻折领



利用衣身打出领样,图中尺寸为净样(图 A)



在布上裁领时,要留出 1cm 缝份(图 B)