

攀登集

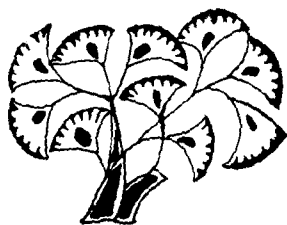
荒煤 著

中国电影出版社



攀 登 集

荒 煤 著



中国 电影 出版 社

1986 北 京

内 容 说 明

本书收入作者1978年以来所作有关电影工作的讲话和文章。作者长期从事电影事业的领导工作，对如何攀登艺术高峰、建设有中国特色的社会主义电影进行了思考和探索。作者的这些讲话和文章实际上为这段时期我国电影艺术的历程留下了历史的足迹。

责任编辑：沈 善

封面设计：唐 硕

攀登集

中 国 电 影 出 版 社 出 版

中国电影出版社印刷厂印刷 新华书店发行

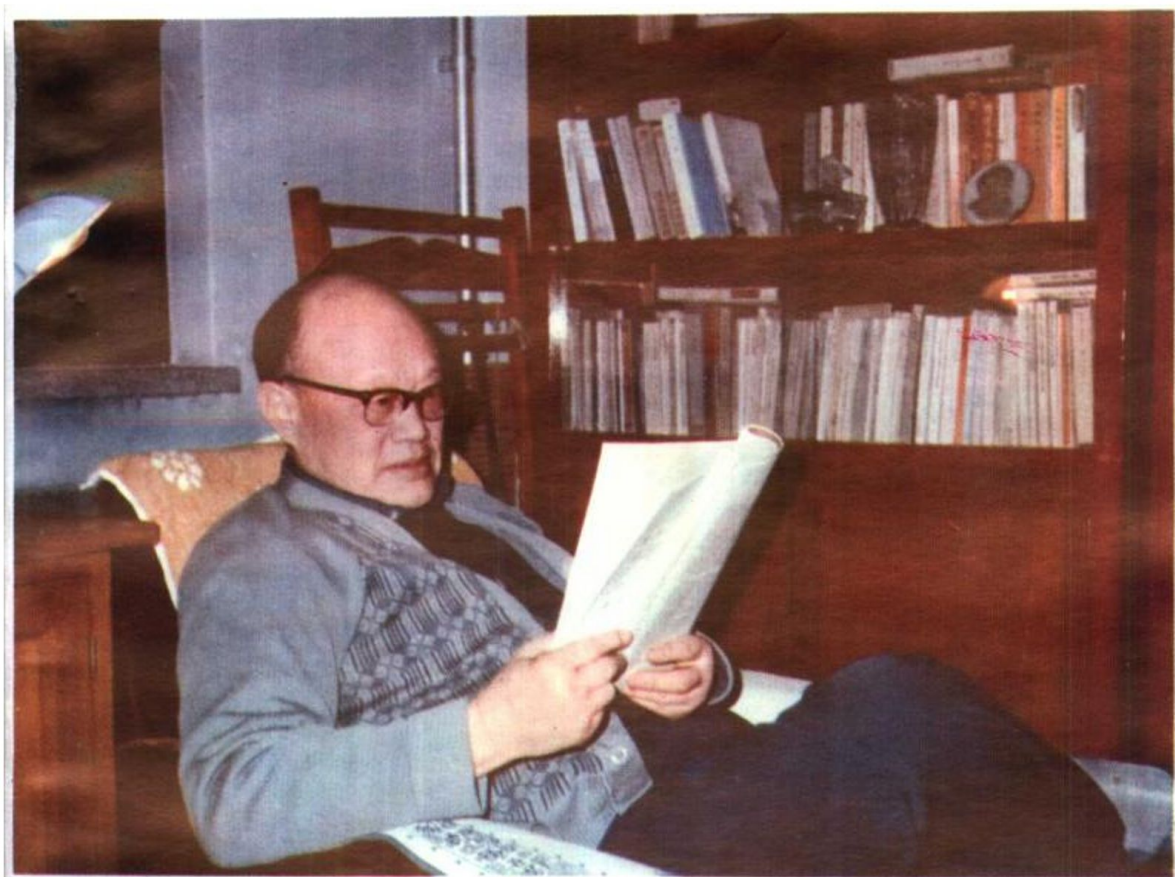
开本：850×1168毫米1/32 印张23 $\frac{1}{8}$ 插页：4 字数：530,000

1986年12月第1版北京第1次印刷 印数：1—4,000册

（内有精装本1,000册）

统一书号：8061·2932

定价：（平）4.10元



作者近影



1961年在北京香山召开故事片创作会议时周总理和与会者合影。
右起第一人为司徒慧敏，第二人为作者，第三人为夏衍。



与邓颖超同志合影



与夏衍同志合影



1961年在北京香山召开故事片创作会议时周总理和与会者合影。
右起第一人为司徒慧敏，第二人为作者，第三人为夏衍。

目 次

代序：发扬艺术民主 尊重艺术规律.....	(1)
——重读周恩来同志《在文艺工作座谈会和 故事片创作会议上的讲话》	
阿诗玛，你在哪里？.....	(8)
一个重要的历史文献.....	(14)
——学习周恩来同志在新侨会议上的讲话	
怀念君里.....	(29)
电影要上去 基础要打好.....	(34)
关于电影的题材问题.....	(37)
我爱《巴山夜雨》.....	(42)
——给叶楠同志的一封信	
忆老崔.....	(46)
——怀念崔嵬同志二三事	
把握时代精神 提高创作水平.....	(58)
——在1980年剧本创作座谈会上的讲话	
加强电影理论研究的几个问题.....	(90)
继承和发扬中国电影的战斗传统.....	(100)
——《中国电影发展史》重版序言	
在电影导演会议上的讲话.....	(111)
人民需要一个创新的大合唱.....	(134)
——悼念瞿白音同志逝世一周年	

阿丹不死

- 悼念人民的演员赵丹……………(142)
- 祝真实的、群众的艺术永葆青春……………(146)
 - 为《新闻电影》复刊而作
- 要成为百花盛开的园地……………(149)
- 关于影片《小街》的一封信……………(154)
- 一颗企望黎明的心……………(158)
 - 回忆丽尼
- 电影工作者的重要任务……………(172)
 - 在文化部1980年优秀影片奖授奖大会上的讲话
- 谈谈农村题材的创作……………(180)
- 电影艺术要为建设社会主义精神文明作出贡献……………(197)
- 祝长影永葆青春……………(207)
 - 庆祝长影建立三十五周年
- 认真重视电影音乐问题……………(210)
 - 简复钟惦棐同志
- 在第三次故事片厂厂长会议上的讲话……………(213)
- 永不陨落的巨星……………(235)
 - 悼念茅盾同志
- 不要忘了文学……………(239)
 - 祝《电影剧作》复刊
- 提高质量, 更加健康地繁荣电影艺术……………(243)
- 把故事片质量提高到一个新高度……………(257)
 - 在1981年全国故事片创作会议上的讲话
- 在全国电影发行放映工作会议上的讲话……………(284)
- 正确表现青年一代……………(299)
- 提高电影表演艺术的几点意见……………(306)
- 为争取电影创作更上一层楼而努力……………(321)
 - 在文化部1981年优秀影片奖授奖大会上的讲话

日本影片《大日本帝国》想说明什么?	(326)
历史见证 棋局未终	(330)
就当前电影创作和电影生产问题答记者问	(335)
培养有理论、有实践经验的电影新人	(348)
——电影学院《1982届毕业论文选辑》序	
电影艺术要开创一个创作繁荣的新局面	(352)
希望多一点乡情文学	(357)
——杂感三则	
月到中秋分外明	(361)
——推荐电影文学剧本《月到中秋》	
开拓新领域 塑造新形象	(366)
——在上影厂创作人员读书班上的部分发言	
在雾重庆的永诀	(380)
——怀念以群	
多想想1985年	(389)
——我的期望和祝愿	
创造新时代更美的电影	(392)
——关于电影美学问题的通讯	
作家的历史责任	(401)
——谈文学与电影	
要重视儿童电影的创作	(405)
——在北京儿童电影制片厂剧本创作座谈会上的讲话	
关于《寒夜》的谈话	(407)
有关当前和今后电影创作的若干问题	(413)
——在1983年全国故事片创作会议上的讲话	
明星与商品	(440)
看《风雨下钟山》有感	(444)
保持清醒 继续前进	(448)
——在文化部1982年优秀影片奖授奖大会上的讲话	

加强电影艺术的道德教育力量.....	(162)
谈谈对电影文学剧本《妻儿老小》的意见.....	(184)
附：对《妻儿老小》分镜头剧本的观感.....	(486)
《边城》改编漫谈.....	(492)
向纵深发展 攀登新的高峰.....	(498)
关于《省委书记》的改编及其他.....	(503)
要表现当代青年的美好心灵.....	(509)
——给上海市总工会沪西工人文化宫影评组的复信	
求真与创新.....	(513)
——学习《邓小平文选》体会	
电影与电影文学.....	(517)
不会被遗忘的人.....	(536)
——怀念牧之同志	
电影观众下降原因.....	(543)
由影片《不该发生的故事》所想到的.....	(546)
衷心的祝贺.....	(549)
——看影片《四渡赤水》	
在文献纪录片《毛泽东》座谈会上的讲话.....	(551)
新春佳节 遥致祝愿.....	(555)
写在中国电影艺术研究中心成立的时候.....	(558)
真金不怕火炼.....	(562)
——赞秦威的水彩画	
致函谢晋谈《赤壁大战》.....	(566)
一个新的严峻的历史考验.....	(568)
——从1983年展望未来	
莫要知情却怯情.....	(582)
开拓电影的新时代.....	(585)
读剧本《清水湾，淡水湾》后的一封信.....	(591)

成绩·创新·以情动人·····	(594)
——就1983年电影创作问题答《解放日报》记者问	
要以情动人·····	(600)
你走得太快了，成荫·····	(604)
艺术质量与群众性·····	(607)
更上一层楼 基础要深厚·····	(619)
但愿万本春·····	(624)
——《胡苏电影剧本选集》序	
《中国现代电影文学史》序言·····	(628)
喜剧电影座谈会上的发言·····	(632)
对新时期电影的展望·····	(638)
——答《电影新作》记者问	
关于繁荣电影创作的几个理论问题·····	(647)
——在新中国三十五周年电影回顾学术讨论会上的讲话	
成荫研究文集序言·····	(670)
《电影艺术概论》序·····	(676)
电影文学要有一个新的起飞·····	(679)
真实的人性 美好的心灵·····	(687)
——祝谢晋电影回顾展	
迎接电影的黄金时代·····	(692)
——《金像背后》序	
后记·····	(697)
附录	
推进电影的革命现实主义主流·····	(703)
——关于电影艺术新成就的对话	
电影的回顾与展望·····	(719)

代序：发扬艺术民主 尊重艺术规律

——重读周恩来同志《在文艺工作座谈会
和故事片创作会议上的讲话》

正当新旧年交替之际，听说1984年故事片的产量已经超过历史上最高水平，接近150部。正在全国上映的《高山下的花环》，普遍获得广大群众的热爱和赞扬，称得起是震撼人心的优秀影片。这时候，我看到了刚刚出版的《周恩来选集》下卷，重新学习了周恩来同志《在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话》，回顾以往，展望未来，不能不百感交集，感慨万千！

二十三年过去了，今天重读这篇讲话，回忆过去在电影工作岗位上所亲聆的恩来同志的一些教导，真觉得千言万语，不知从何说起，心情的激动，也难以用文字来表达。我相信，凡是亲自听到这次讲话的电影工作者，再读这篇讲话，也会有和我同样的心情。

回顾电影艺术历经坎坷而终于取得巨大的宝贵的成就，看看十一届三中全会以来电影事业的振兴和呈现出的空前繁荣的新局面，再想想当前电影面临的我国经济改革、社会主义现代化建设迅速发展的新形势，我真诚地希望我们电影界的同志们，都来重新学习一下恩来同志的这篇重要讲话。

恩来同志的这篇讲话有极其深刻的历史意义和现实意义。据我了解，他是经过深入细致的调查，在日理万机的情况下，耐心地和许多文艺界的同志们促膝谈心，同志式地平等地交换意见，了解到一些真实的思想情况，然后经过分析才提出问题

的。这篇讲话涉及的问题很多，可是，作为我们党和国家的一位领导人，针对着“大跃进”之后文艺战线上“左”的思想——也是长期以来“左”的思想的发展，不仅明确地批评了在文艺领导方面存在的“一言堂”的现象和“一来就‘五子登科’”（套框子、抓辫子、挖根子、戴帽子、打棍子）的不良风气，并且十分明确地提出，要发扬艺术民主，尊重艺术规律，这在建国以来还是第一次。

周恩来同志提出的这个要求，既是历史经验的总结，也是我国今后电影艺术创作繁荣和发展的关键。历史证明，要发扬艺术民主，必须尊重艺术规律，按照文学艺术的特殊规律办事。就是说，要承认文学是人学，要尊重毛泽东同志的教导：“革命的文艺，应当根据实际生活创造出各种各样的人物来，帮助群众推动历史的前进。”^①也就是周恩来同志讲的：文艺“都要通过形象、典型来表现，没有了形象，文艺本身就不存在”。^②文艺离开了人物的创造，不去表现不同历史时期、特定的历史条件下各种典型环境中人物的命运与遭遇，不通过对人与人之间的复杂的丰富的关系、冲突和矛盾的描写，去表现真实的人情、人性，就无法反映生活和现实。

然而长时期以来，我们在实际工作中很不尊重艺术规律，相反，却简单片面地强调政治标准第一，把要求研究、尊重电影特性，强调艺术规律，都当作是资产阶级思想和修正主义观点加以反对；因而，在电影界的艺术家们至今也还没有完全消除“不求艺术有功，但求政治无过”的心理。不尊重艺术规律，就不可能发扬艺术民主。因为，简单片面地强调文艺为政治服务，一切以阶级斗争为纲，甚至要求文艺作品去宣传党和国家

① 见《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东选集》第3卷，第883页，人民出版社，1953年版。

② 见《在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话》，《周恩来选集》下卷，第336页，人民出版社，1984年版。

以至一时一地的具体政策，而在评论一切文艺作品时，则把政治标准第一变为政治标准唯一，这种种违反艺术规律的作法，只能使得艺术家们从题材、风格、样式到艺术表现手段，都失去选择的自由，丧失创作的个性，只能搞“一言堂”，听一家之言，哪里能够做到如毛泽东同志所要求的艺术上不同的形式和风格可以自由发展，又怎么能够真正发扬艺术民主！

周恩来同志在这篇讲话中反复强调艺术规律的重要性，涉及的方面很广：包括改进领导作风，掌握艺术规律，进行基本训练，重视经验和才能，重视技巧等等，这许多具体问题，都是应该加以研究和学习的。我作为一个在电影部门长期担任创作领导工作的人员，感受最深的，还是周恩来同志伟大的无产阶级政治家的民主作风。

他痛感文艺界民主作风不够，讲话一开始就一针见血地指出这种现象：“现在却有好多人不敢想、不敢说、不敢做。想，总还是想的，主要是不敢说不敢做，少了两个‘敢’字。为什么会这样呢？”他很明确地指出：“‘一言堂’，说出一句话来就是百分之百正确，天下没有这种事情。”“‘一言堂’从何而来？是和领导有关的”，然后宣布：“今天我的讲话允许大家思考、讨论、批判、否定、肯定。”“民主作风必须从我们这些人做起，要允许批评，允许发表不同的意见。”“要改变文艺界的作风，首先要改变干部的作风；改变干部的作风，首先要改变领导干部的作风；改变领导干部的作风首先从我们几个人改起。”^①

周恩来同志自己作出了榜样。他对文艺界民主作风不够和“一言堂”的现象，既进行了深刻的批评，又心胸坦荡地把自己摆进去，承担了责任，明确表示：要“首先从我们几个人改起”，才能改变许多领导干部的作风。

可是，要改变领导干部的作风，当然也不容易。周恩来同志

^① 见《在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话》，《周恩来选集》下卷，第323—324页。

在讲话中颇动感情地提到的一件事，就是一个惊人的例子。他说：“我在1959年关于文艺工作两条腿走路方针的谈话，从今天水平来看，也不一定都是对的，里面也会有过头或不足的地方。使我难过的是，讲了以后得不到反应，打入‘冷宫’，这就叫人不免有点情绪了。”^①

这是怎么一回事呢？

1959年4月23日上午，周恩来同志因病在北京医院休养，通知当时参加全国政协会议的几位电影界的同志——沈浮、郑君里、陈鲤庭、赵丹、张瑞芳和我去医院谈话。他针对当时文艺界一些“左”的倾向，提出了十条意见，主要是纠正大跃进中一些“左”的错误作法：片面追求数量而不注意质量，片面强调思想性而忽视艺术性，“放卫星”等等。不久，他又在1959年5月3日下午在紫光阁邀约了人大代表、政协委员中部分文艺界代表和委员以及北京文艺界的一些同志开座谈会，再次发表谈话，重新申述了这十条意见，即关于文化艺术工作两条腿走路的问题。

可是，当时文化部有的领导同志怕这个讲话会影响“文艺跃进”的形势，没有向下传达。当时上海市委的主要负责人居然不准向下传达，只允许郑君里同志在十几个人的小范围讲一下。

这就是周恩来同志讲的他在1959年关于文艺工作两条腿走路方针的谈话被“打入‘冷宫’”的经过。由此可见，周恩来同志在1961年6月的讲话所指出的许多“左”的思想，他早在两年多以前，就已经感觉到了，并且提出了意见和批评。但是，某些领导人就是置若罔闻，甚至明目张胆地加以抗拒和压制。这样的领导，对周总理的批评都可以公然拒绝，他们哪里还能听得进文艺专家和一般文艺工作者的意见和批评？哪里还能讲什

^① 见《在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话》，《周恩来选集》下卷，第324页。

么艺术民主？又怎么能尊重艺术规律？

长期以来，我们党有一个优良的传统，就是重视意识形态领域的工作，重视文艺工作，因而党所领导的文艺工作取得了伟大的成绩；然而，也的确如恩来同志所指出的，存在着“以政治代替文艺”的倾向，一切“以阶级斗争为纲”，不区别政治、思想、艺术问题，动辄以“大批判开路”，强调“破字当头”，对文艺创作进行简单粗暴的批评，挫伤了创作人员的积极性与创造性。导致的一个严重后果，就是领导人的“一言堂”。毛泽东同志虽然早已提出了“百花齐放、百家争鸣”的方针，明确指出它“是促进艺术发展和科学进步的方针，是促进我国的社会主义文化繁荣的方针”，^①“是一个基本性的同时也是长期性的方针”^②，却往往由于“左”的干扰，不能得到正确的贯彻和执行。

总之，是否发扬艺术民主，尊重艺术规律，并把二者辩证地统一起来，实际上是关系到我国社会主义文艺事业的成败兴衰的关键问题，也是改善和加强党对文艺工作的领导的关键问题。更不用说，也是改变文艺部门、宣传部门和思想战线上各级领导人“一言堂”作风的一个关键问题了。

周恩来同志无论是在抗日战争时期的大后方或延安，还是在解放战争时期，特别是在新中国建立之后，始终对革命文艺工作倾注了满腔热情和无微不至的关怀，既有严格的要求，严肃认真的批评，也有热忱具体的指导；更令人难忘的是他虚怀若谷，心胸坦荡，能够使我们普通的文艺工作者和他促膝谈心，感到一种极为亲切的、同志之间平等的、充满友情的温暖。在他面前，我们敢于直言不讳，无所不谈，而且非常愿意听到他

^① 见《关于正确处理人民内部矛盾的问题》，《毛泽东选集》第5卷，第388页，人民出版社，1977年版。

^② 见《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》，《毛泽东选集》第5卷，第414页。