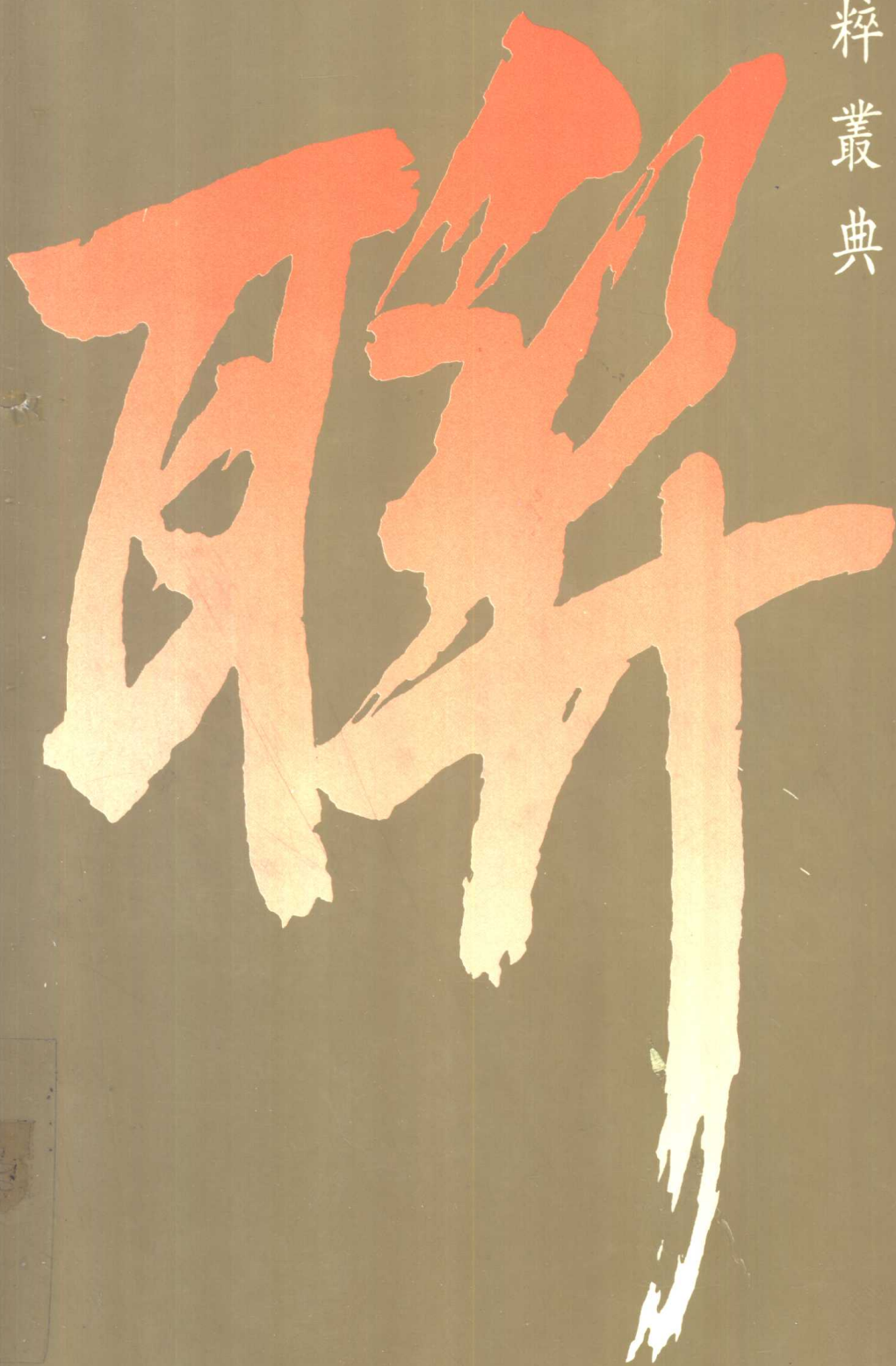


中華名勝對聯大典

中華國粹叢典



172845

中華名勝對聯大典

常江編

(京)新登字173号

中国名胜对联大典

常江

国际文化出版公司

新华书店首都发行所发行

北京百花彩印有限公司印刷

787×1092毫米 16开本 69.125印张 2300千字

1993年8月第1版 1993年8月第1次印刷

印数: 1—8000册

ISBN 7-80049-253-2/G·75 定价: 60.00元

中國國粹叢典編委會

主 編：謝善驍

編 委：孫以年 顧平坦 常 江
李文合 丁建華 劉 科
任 超 劉文武 尚 巾

總策劃：姚 政

《中华名胜对联大典》

顾问 魏传统 马萧萧 顾平旦 曾保泉 谷向阳 郭华荣

编校 常 江
助编 王玉彩

提供资料、参与工作者:

王庆新	李绍珊	陈宏光	卢礼阳	刘茂林	叶 芮
徐玉福	李士廉	冯修齐	吕选忠	徐建川	李文郑
苏民生	王 决	朱异常	刘亦山	魏 寅	唐意诚
周世柏	孟 晋	蒙智扉	朱本固	沙俊清	周康杰
尚文化	田家乐	魏奕雄	南 方	刘伯璜	易先知
夏胜千	杨应儒	刘西沅	刘作忠	雷 岳	张少成
杨稼梁	李 宁	张婉萍	谢守清	余安中	白启寰
唐克强	马书田	常治国	夏茹冰	王序良	何中奇
詹玉钧	詹如柏	梁 石	梁双成	米绍成	成林昌
马登云	李超中	高 澍	陈又鹏	刚 毅	张燕生
范凤仙	马晓燕	刘竞坤	何惠琴	舒 琛	张敬朴
成 羽	成 砚	于昭熙	李保中	马 毅	董国辉
邓建永	刘卫星	覃汉杰	李 周	常 洁	郝中彦
邵 天	王 杰	秦万奎	景常春	傅维江	于志斌
王筱燕	周荣初	王绍堂	金实秋	罗一兵	杭国民
江炳福	梁俨然	刘仲邦	夏友兰	祝 安	徐顺忠
唐 熠	高禾生	张玉良	姚克明	沈安民	朱逸枫
刘汉符	严宝根	冒荣林	戴 坚	戴晋宝	赵力田
陈凤桐	丁义珍	布尼阿林			

自序

尊敬的读者：当你还没有决定要不要花一笔数目可观的钱购置本书时，不妨读一读这篇文字和后面的“凡例”。

我一向以为，名胜对联是对联家族中的骄子。它数量最多，文学性最强，知识面最广，也最有欣赏和观赏价值。而接触名胜对联，又成为我和许多人步入联坛的契机。依稀记得，五岁时，祖父带我游吉林北山，指着玉皇阁的黑底金字对联说：“这是你太爷（成多禄）写的。”此后每登北山，总要专门去那里读对联：

五载我重游，桑海高吟诗世界
一层谁更上，乾坤沉醉酒春秋

这种潜意识和继承感，于我有极深刻的影响：形成了新诗创作很讲究对偶和排比的诗风，并于诗联並驱之后，幡然改投联门，确立了新事业的支点。

泛舟联海，我依然偏爱名胜对联。从80年代起，大量摘录卡片，为此做了一个床头柜式的卡片柜。1983年，我在《楹联通讯》上介绍“名胜联编目方法”，至今还在一些联友间使用。1984年，与刘振威、覃汉杰合编《古今联语选萃》（青海人民出版社，1987），我使用“山岭、川流……”这一以属性为主体的整理方法，打破了以省区地域为线索的时行格局。（1990年在编写对联书目时发现，清初便有人采用过此法，原来这不能算我的“创造”。）1984年中，我编成50万字的《中国山水对联大观》交送地质出版社，那时还没有出大部头对联书赚钱的先例，盈亏难卜，只好退稿，我取回当废纸处理了。一次机会对双方来说都是交臂而过。然而，我却设计着更大工程的蓝图。

为此，进行理论准备，打好“地基”；进行舆论准备，“广告”宣传；进行资料准备，大规模地“备料”。各地朋友慷慨赠书，自己则钻进图书馆大量抄录，毫不惜金地购置了大批自清以来海内外联书。我成了对联的“富翁”，连只有极少数图书馆才齐全的《古今联语汇选》17册，竟平平常常地摆在我的案头。准备越充分，我便越加不安：我不是作为藏书家到这个世界上来的！古人留下的丰富遗产，联友辛勤抄录的成果，我没有理由不把它交还给楹联界；尤其是目前，一些联书抄来抄去误差积累达到惊人程度的时候，我常常感到内疚和失职。

机会是至关重要的。感谢编辑同志策划出版《中华国粹丛典》，并十分信任把本书率先列入计划；感谢国际文化出版公司，他们的决定实在是魄力、有远见之举。这样，为在规定时间内交稿，我便不能不废寝忘食，不能不日夜兼程，不能不全家动员，以至“罢客”、“罢信”……。各地联友对此抱有异乎寻常的期待，王庆新、刘仲邦、夏友兰、徐玉福寄来

山东、南京、扬州、九江、萍乡的全部资料，李士廉对青城山楹联悬刻情况一一标注，吕选忠提供了他实地采录的可靠资料，直到写这篇序时，依然有联友寄到新的联书、新的材料。这是一股又一股动力，催促我加快工程速度，保证工程质量。

经过八年准备，八个月“施工”，这项工程，如期完成，大约半年后可“交付使用”。此刻，我有义务向每位“参观者”和“客户”介绍这一工程的独特之处：

它是同类“建筑”中，规模最大的。全书收联2万2千余副，遍及各省市自治区和台湾、香港、澳门，其中，有相当数量作品是人们鲜知的。可以说，这是对历来名胜楹联的一次较为认真的清理和总汇。之所以能有如此丰富的内容，应归功于古今联书的整理者们。对此，将书目附于书后，以向作者、编者表示谢意；凡提供可用资料者，也都列名致谢。在此，也一并向本书顾问魏传统、马萧萧、顾平旦、曾保泉、郭华荣、谷向阳几位先生深表谢忱！

它在同类“建筑”中，可能是错误较少的。编写时，尽量减少转抄环节，加强校对，尤其是每副对联注明出处，尽量与原文核对。这是自讨苦吃，但很有必要：自己和读者都可以比较放心地使用，研究者可以得到较准确的素材，从所引书目成书时间，还可以大体上判断作品产生时代和作者一般情况。实际上，也确实纠正了许多现行联书中的错误，並有一些新发现。当然，由于所引书刊质量各异，其讹误也必然或多或少进入本书（读者可从对书目的了解中判断可靠系数的大小）。我最大的愿望是，将差错率降到最低。

它在同类“建筑”中，更为实用。编排布局，注意章法，使读者有规律可循。本书以属性特征为经，以地域归属为纬，题目及联文又按字数多少和首字笔划、笔顺排列，查阅方便，信息量大。

“开工”之前所设计要达到的“齐全、准确、方便”这样三个标准，基本上实现了。而这三个标准，又是相对的。正在编辑之中的天津、山西、江苏、浙江、安徽、福建、四川等省市名胜楹联集肯定有许多我所未知的作品；现行联书中由于个别著述质量太差，未敢多加选用，一些景点，又不断制作悬挂新的楹联。这些，是“明知不全”，而又无能为力的。经过补遗，也许十年后还能编出这样一本“续集”来的。这一工作，我准备长期做下去。

中国楹联学会成立十周年（1994）已经在望，中国楹联学会第三次会员代表大会召开在即，献上这部“大典”，以谢同仁，以报关怀，以庆盛会，以壮行色，以振国风！

1992年7月10日于
北京阜内两栖轩

凡 例

一、本书所收录之名胜对联，内容较为广泛，均具有一定历史、地理、人文、旅游、建筑意义。与名胜概念无涉或关系较远者不收。名人纪念馆堂的室内对联酌收。残联暂不收。

二、本文所录之名胜地，包括台湾省、香港、澳门。海外名胜联未收，有兴趣的读者可阅读《中国对联大辞典》（中国友谊出版公司1991年版）“海外楹联”部分。

三、本书以收录古代、近现代人作品为主。当代作品酌收，入选之多寡及是否入选，并不表示编者对其人、其作、其地位的态度。凡已知刻制悬挂者，古今均收。本书编者本人作品，一概未选。

四、本书按联文属性分为三十五卷，即山岭、关口、石岩、崖碑、洞窟、川流、湖泽、池潭、井泉、城寨、宫苑、殿宇、书院、会馆、戏台、门坊、塔林、桥梁、园庄、楼宇、阁宇、亭榭、台坛、陵墓、祠宇、庙宇、刹寺、道观、宫宇、庵舍、府邸、居墅、轩馆、堂斋和其他。

五、本书每卷内容均按通行的省（自治区）、市顺序收录该地名胜联，除在目录中标示外，于正文所收的第一副联简注中指明所在省（自治区）、市，表示以下各联均属该省区。台湾、香港、澳门对联依次排于每卷最后。同一省（自治区）、市联，按名胜地首字笔划排列。同一名胜地各联，一般按联文字数由少到多排列（字数相同者按首字笔划，首字笔划相同者按通行笔顺……）；少数按联文悬挂处（如大门、二门、正殿……）分别集中排列。

六、名胜地名称，一般采用正规名称，少数用俗名，名称相同者，无论跨省与否，均在括号内标出所在市县及山名，以便查阅。凡称为关庙、关公庙、关羽庙、关老爷庙者，一般统一用关帝庙。

七、选联主要看内容及艺术性，不涉及对作者的评价。凡对仗平仄问题较大的民国以来作品，一般不予收录；明清以前作品照录，以便于联史研究。联文使用简化字，改正异体字，通假字用常见字。但其中“见”（与“现”通）、“元”（多与“玄”通）二字一般未改。联文进行断句，使用正规标点符号，句末不用。上联句末所标数字，即“引用书目”的编号，如②，查附录可知为梁章钜的《楹联丛话、续话、三话》。又如⑥，查附录可知为向义的《六碑龛贵山联语》。限于篇幅，景点介绍从简，对字、词、典故等一般不注。90字以上长联，于联后注出。以此限界定长联的理由，见拙著《中国对联谭概》（华夏出版社，1989年）。

八、联文有“校注”一项。大体有三种情况：改字或调整上下联位置，其中又有径改、试改程度不同的区别；提出存疑不加改正；录异文，以备参考。凡古籍，出校或互校；古

2·凡例

今书有异文者，用古籍，不出校（悬挂者除外）；今书出校，但不与其他今书互校。凡仅重新断句、改动标点符号、改正异体字、改作者字号为名者，不出校。

九、作者一律用姓名、不用字、号，包括常见者（如用“郑燮”不用“郑板桥”）。对于明知为字、号，而查不出姓名者，暂从原文。限于时间和精力，又考虑到名人各辞书有载，而非名人则多数无法准确查出，因此，作者一律未作介绍。

十、本书附录“引用书目及资料来源”，这不是古今对联书目，只是编者确实使用了的书目，既向读者负责，又表示对该书作者的尊重和感谢。其编号与正文每副对联的数标相对应，表示此联出处。凡自藏书均以“△”注明，以供读者查访；其他与名胜对联无关的、未使用的自藏书，尚有多种，不载。一联为多种书引用，取最早的本子或质量高的本子为引用书目。由于志书种类繁多，同一种志版本繁多，仅用一个标号概括。

十一、凡自1983年以来为本书编者提供资料者，列入书前，以表谢忱，如有遗漏，请予直告，并表示歉意。

总目

自序	1
凡例	1
目录	1
卷一 山岭	1
卷二 关口	32
卷三 石岩	38
卷四 崖碑	49
卷五 洞窟	58
卷六 川流	78
卷七 湖泽	84
卷八 池潭	93
卷九 井泉	100
卷十 城寨	110
卷十一 宫苑	116
卷十二 殿宇	152
卷十三 书院	167
卷十四 会馆	203
卷十五 戏台	227
卷十六 门坊	257
卷十七 塔林	270
卷十八 桥梁	277
卷十九 园庄	291
卷二十 楼宇	360
卷二十一 阁宇	409
卷二十二 亭榭	442
卷二十三 台坛	506
卷二十四 陵墓	517
卷二十五 祠宇	551
卷二十六 庙宇	652

2·总目

卷二十七 刹寺·····	776
卷二十八 道观·····	870
卷二十九 宫宇·····	881
卷三十 庵舍·····	915
卷三十一 府邸·····	930
卷三十二 居墅·····	935
卷三十三 轩馆·····	954
卷三十四 堂斋·····	968
卷三十五 其他·····	996
附录：引用书目及资料来源·····	1003

目 录

卷一 山岭

北京	石景山 [1]	1	梅花山 [3]	4
	半天云岭 [1]	1	康山 [2]	4
天津	盘山 [6]	1	断山 [1]	4
河北	天马山(抚宁) [1]	1	清凉山 [3]	4
	双鹤山 [1]	1	紫金山 [1]	4
	兔耳山 [1]	1	惠山 [2]	5
	狼牙山 [2]	1	圃山 [1]	5
	棒锤峰 [1]	1	焦山 [22]	5
山西	五台山(五台) [1]	1	锡山 [4]	5
	五峰山 [1]	1	浙江 飞来峰 [5]	6
	北武当山 [1]	1	天台山(天台) [2]	6
	珥山 [1]	1	太鹤山 [1]	6
	藏山 [2]	1	五云山 [1]	6
辽宁	大孤山 [1]	2	五显岭 [1]	6
	千山 [1]	2	双峰插云 [1]	6
	凤凰山 [1]	2	玉皇山(杭州) [6]	6
	医巫闾山 [1]	2	北高峰 [4]	6
	摩天岭(凤城) [1]	2	仙霞岭 [1]	6
吉林	长白山 [1]	2	白石山 [1]	6
江苏	九龙山 [2]	2	老鹤峰 [2]	7
	小白山 [1]	2	欢山 [1]	7
	小金山 [2]	3	赤城山 [4]	7
	马鞍山 [1]	3	吴山 [1]	7
	云龙山 [2]	3	吼山 [1]	7
	云台山 [2]	3	松台山 [1]	7
	孔望山 [1]	3	枫岭 [1]	7
	功德山 [1]	3	招宝山 [3]	7
	石公山 [1]	3	孤山 [5]	7
	龙池山 [1]	3	南高峰 [2]	7
	东西洞庭山 [1]	3	莫干山 [1]	7
	北固山 [4]	3	萧山 [1]	7
	汤山 [1]	3	雁荡山 [2]	8
	君山 [1]	3	普陀山 [2]	8
	灵岩山 [2]	3	葛岭 [13]	8
	招隐山 [1]	3	安徽 九公山 [1]	8
	虎丘 [2]	4	九华山 [2]	8
	金山 [2]	4	小孤山 [20]	8
	穹窿山 [2]	4	天柱山 [2]	9
	洞庭西山 [1]	4	不老山 [1]	9
	莫厘峰 [2]	4	齐云山 [2]	9
	狼山 [3]	4	武陟山 [1]	9
			黄山 [4]	9
			梅山 [1]	9
			福建 于山 [2]	9

2 · 目录

	五虎山 [1]	10		天马山(衡阳) [1]	14
	东宝山 [2]	10		天柱峰 [1]	14
	东屏山 [1]	10		日华峰 [1]	14
	西龙岩山 [1]	10		乌石峰 [2]	14
	武夷山 [5]	10		六头岭 [5]	15
	闽浙分水岭 [1]	10		石仙岭 [1]	15
	祭酒岭 [1]	10		石鼓山 [2]	15
	鼓山 [4]	10		白石岭 [1]	15
	熙春山 [5]	10		东石承山 [1]	15
江西	云居山 [1]	10		回雁峰 [2]	15
	太平山 [1]	11		会龙山 [6]	15
	火照峰 [1]	11		艮山 [1]	15
	石钟山 [2]	11		芙蓉山 [1]	15
	龙虎山 [2]	11		花山岭 [1]	16
	杨岐山 [1]	11		苍梧山 [2]	16
	庐山 [9]	11		苏仙岭 [1]	16
	武功山 [1]	11		妙高峰 [2]	16
	南岳 [1]	11		岳麓山 [2]	16
	柳山 [1]	11		金龙山 [1]	16
	麻姑山 [1]	11		金简、莲花二峰 [1]	16
	鞋山 [4]	11		狮象山 [1]	16
山东	大泽山 [2]	12		昭山 [3]	16
	云门山 [1]	12		崩芳峰 [1]	16
	文山 [2]	12		首望山 [1]	16
	峰山 [4]	12		祝融峰 [2]	16
	徂徕山 [1]	12		壶瓶山 [1]	17
	泰山 [7]	12		崇阳山 [1]	17
	崂山 [4]	12		隐山 [1]	17
河南	大伾山 [2]	12		嘉山 [1]	17
	小顶山 [1]	12		礐云山 [2]	17
	邙山 [2]	13		衡山 [2]	17
	鸡公山 [3]	13	广东	叱石山 [7]	17
	金炉山 [1]	13		丹霞山 [1]	17
湖北	九宫山 [1]	13		白云山(广州) [2]	17
	木兰山 [3]	13		西湖山 [1]	18
	玉泉山(当阳) [1]	13		观音山 [1]	18
	龙泉山 [1]	13		罗浮山 [4]	18
	东方山 [1]	13		贤令山 [1]	18
	白兆山 [2]	13		萝峰山 [1]	18
	西山(鄂州) [1]	13		鼎湖山 [2]	18
	龟山 [3]	13	广西	九峰山 [1]	18
	武当山 [2]	14		中隐山 [1]	18
	金鸡山 [1]	14		风洞山 [2]	18
	荆门山 [1]	14		斗鸡山 [1]	18
	相师山 [1]	14		画山 [4]	18
	海观山 [1]	14		画屏山 [2]	18
	蜡烛峰 [1]	14		鱼峰山 [2]	18
湖南	三凤山 [1]	14		南溪山 [1]	19
	万寿山 [1]	14		独秀峰 [3]	19
	天门山 [4]	14		桂平西山 [3]	19

[illegible]

4 · 目录

	赵州关 [1]	33
山东	博聊关 [1]	33
河南	汉函谷关 [7]	33
	虎牢关 [1]	33
湖北	马龙关 [1]	33
	天岳关 [1]	33
	石板岭卡门 [3]	34
	系马口 [1]	34
	青苔关 [1]	34
	铁门关(武汉) [1]	34
	景阳关 [1]	34
湖南	亚门关 [4]	34
	漳德关 [1]	34
广东	拱北关 [1]	34
	梅关 [2]	34
	雄镇关 [1]	34
广西	昆仑关 [6]	34
	镇南关 [1]	35
四川	七星关(四川) [1]	35
	七盘关 [1]	35
	玉垒关 [2]	35
	玉蟾关 [1]	35
	鱼鳃关 [1]	35
	驻马关 [1]	35
	剑门关 [4]	35
	雪山关 [2]	35
贵州	七星关(毕节) [1]	35
	云顶关 [1]	35
	图云关 [2]	35
云南	狮子关 [6]	36
陕西	阳平关 [1]	36
	鸡头关 [1]	36
	潼关 [2]	36
甘肃	玉门关 [2]	36
	阳关 [1]	36
	梯云关 [2]	36
	紫云关 [2]	36
	嘉峪关 [2]	36
宁夏	萧关 [1]	36
新疆	铁门关(库尔勒) [1]	37
台湾	合欢埡口 [1]	37
	谷关 [1]	37
	燕子口 [1]	37

卷三 石岩

北京	白鹿岩 [1]	38
江苏	大上岩 [1]	38
	夕阳崖 [1]	38
	兜率岩 [3]	38

浙江	大若岩 [2]	38
	太平岩(永嘉) [1]	38
	百丈崖 [1]	38
	柯岩 [4]	38
福建	万石岩 [1]	38
	千手岩 [3]	38
	天柱岩 [4]	38
	太平岩(厦门) [1]	39
	日光岩 [1]	39
	中岩 [1]	39
	方广岩 [6]	39
	石佛岩 [2]	39
	龙喉岩 [1]	39
	出水石 [1]	39
	达摩岩 [1]	39
	虎溪岩 [1]	39
	金沙岩 [1]	39
	弥陀岩 [3]	39
	太湖岩 [1]	39
	咬环岩 [1]	40
	阆苑岩 [1]	40
	海月岩 [1]	40
	清水岩(安溪) [33]	40
	朝斗岩 [3]	41
	紫霄岩 [1]	41
	喝水岩 [3]	41
	赐恩岩 [1]	41
江西	天工巧夺石 [1]	41
	仙真岩 [3]	41
	如砚石 [1]	41
	夜明石 [1]	41
	读书岩 [1]	41
	接云石 [1]	41
	碧云石 [1]	41
	睡石 [1]	41
山东	孔子崖 [1]	42
	百丈崖(临朐) [1]	42
	卧虎石 [2]	42
	暴经石 [1]	42
湖北	观音岩(利川) [1]	42
	南岩 [2]	42
	抱璞岩 [1]	42
	望夫石(石首) [2]	42
	绿野岩 [1]	42
	擂鼓岩 [1]	42
	婆子石 [1]	42
湖南	飞仙石 [1]	42
	月岩 [2]	42
	仙人岩 [1]	42
	永顺石林 [1]	42

卷五 洞窟