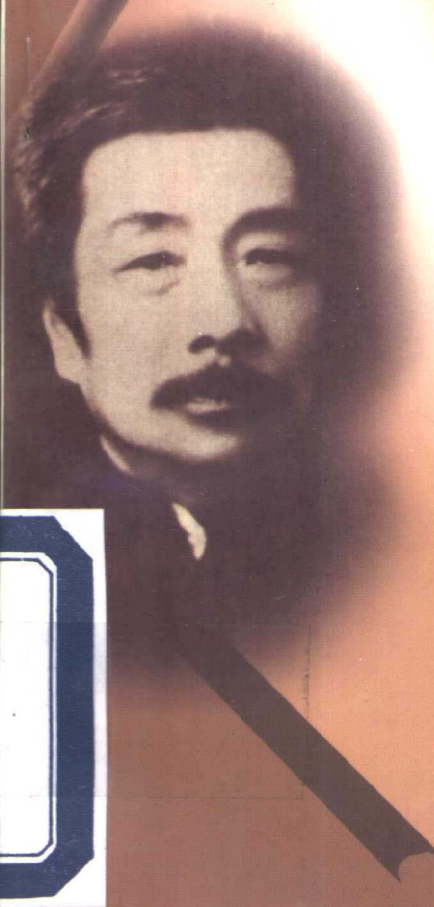


JIAOKESHU ZHONG DE
WENXUEJIA

教科书中的

文学家

吴玉森 编著



中国铁道出版社

教科书中的文学家

吴玉森 编著

中国铁道出版社

2000年·北京

(京)新登字 063 号

内 容 简 介

本书在讲述中学语文教科书中所涉及的 36 位中外知名文学家生平的基础上,重点介绍他们的主要作品和思想。从加强文学、艺术、历史、哲学等人文科学教育的广度入手,形象直观地介绍文学家们的成就,以达到提高阅读者文化素质的目的。

本书既可供中学生和中等文化程度的读者阅读,也可作中学语文教学参考书。

图书在版编目(CIP)数据

教科书中的文学家/吴玉森编著. —北京:中国铁道出版社,2000.7

ISBN 7-113-03712-7

I. 教… I. 吴… III. ①作家-生平事迹-世界
②文学研究-世界 IV. K815.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 19306 号

书 名:教科书中的文学家

作 者:吴玉森

出版发行:中国铁道出版社(100054,北京市宣武区右安门西街8号)

策划编辑:高振英

责任编辑:高振英

封面设计:李艳阳

印 刷:北京宏伟印刷厂

开 本:787×1092 1/32 印张:7.75 字数:160 千

版 本:2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

印 数:1~3500 册

书 号:ISBN 7-113-03712-7/G·131

定 价:13.00 元

版权所有 盗印必究

凡购买铁道版的图书,如有缺页、倒页、脱页者,请与本社发行部调换。

前言

素质教育是一种依据人们的发展和社会的需要,以全面提高学生的基本素质为根本目的,以尊重学生主体和主动精神,注重开发学生的智慧、潜能,注重形成人的健全个性为根本特征的教育。因此,提高素质教育,注重对学生的开发是非常重要的一个方面。《中国教育改革和发展纲要》指出:“……重视培养学生分析问题和解决问题能力,注意培养和发现有特长的学生。”这正是素质教育所倡导、要求的。语文教学就是要培养学生对语文的兴趣,开发学生在语言文学方面的智慧和潜能,全面提高学生的语文素质。同时,语文教育还是提高人的精神境界,完善学生的人格塑造的重要途径。因此,我们有必要把与语文教材有关的一些文学史知识,以及作家的情况向学生做一比较详细的介绍,以便活跃学生的思想,开阔学生的思路,培养他们独立分析问题和解决问题的能力。此外,语文教师也应该具备比较丰富的文学史知识,比较全面地了解和掌握所教授的课文的背景材料,才能深入浅出地讲好语文课。为了满足广大师生以及文学爱好者的需要和解决参考资料不足的问题,特编此书,以飨读者。

本书一不是文学史专著,二不是教科书,只是介绍了与中学语文教材有关的 36 位中外文学家、著名作家的生平、思想等有关材料,以及与教材有关的古代文学史中的名著。本书介绍了这些文学家、著名作家为文学事业,不畏艰险,克服困难,

努力攀登文学高峰的事迹,以激励广大青少年树立远大理想,为祖国的社会主义建设做出贡献。

本书的撰稿者是从事高等教育工作和出版工作多年的副教授、副编审,作者结合自己教学工作、出版工作的实践,广泛收集各种专著、典籍、报纸、期刊中的资料编成本书。

本书在编写过程中得到朱卫国副教授、马文平、龙维凤、虎继萍、王晓放、陈维明、刘冬生等同志的大力协助,在此一并感谢!

由于编著者水平有限,有错误及不当之处,敬请方家不吝赐教,望广大读者批评指正。

编者

1999年8月于北京

序

吴玉森同志编著的《教科书中的文学家》一书，即将由中国铁道出版社出版，这实在是值得欢迎的大好事。这个选题是从一个独特的角度提出的。因为在中学语文教学中，重点是讲授作品，虽然对作家生平有所介绍，一般来说也都是十分简略的，如在学习语文课文中的字、词、句、音、形、义、篇章结构、段落大意的同时，又能对作家生平、作家的思想有进一步的了解，这无疑是一件值得称道的大好事。

大凡能被选入中学教材的作品，都是颇具影响力的大作家的力作，无论从内容到形式，都堪称为典范之作。通过语文教学，不仅利于学生掌握语言文学知识，而且还可以通过对作家与作品的了解，学会做人之道。特别是像鲁迅等文豪，他们不仅是写文章的典范，也是做人的典范。

我长期在大学里教文学课，在教学过程中，经常被这些作家与作品所感动。从屈原到文天祥，从鲁迅到闻一多，他们共同的特点是：天才的作家，博学的学者，又是爱国志士。从他们的言行与作品中，我们懂得了如何做人，如何做事，如何治学，如何治世。正如鲁迅所说：“中国自古以来，有埋头苦干的人，拼命硬干的人，舍身求法的人，这就是民族的脊梁。”我在大学讲授课文之余又走向社会演讲，迄今已到过海内外 408 个城市，演讲 3000 余场，受到广泛而又热烈的欢迎。为什么？究其原因，其中主要一条就是用中国文学史上那些大文豪的言行与可歌可泣的典型事例，结合青年思想进行教育，所以经常受

到欢迎,并取得教书育人的实效。

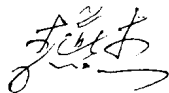
中国作家作品如此,在中学语文课本中选的外国作家作品也不例外。如奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》、高尔基的《海燕》都是激发人向上的好教材。而高尔基的《我的童年》、《我的大学》,奥斯特洛夫斯基的《在暴风雨里诞生》等自传性作品,也都曾给我以力量与智慧,引导我与同时代的人走正路不走邪路,一一走上了革命道路。

特别是在素质教育中,强化思想政治素质的提高是十分重要的;在素质教育中,创造性思维的强化,也十分重要。在语文教学中配合阅读文学家传记,既能提高学生的政治思想水平、道德水平,又可以从作家身上受到启发,强化创造性思维,这些都是不言而喻的。

《教科书中的文学家》的出版,我愿以下述三点与读者共勉:

- 一、在阅读作家作品时,不忘学习他的世界观、人生观。
- 二、在学习作家作品时,不忘学习他的做人处世之道。
- 三、在学习作家作品时,不忘学习他的创造性思维方式。

古人云:取法乎上,只得其中;取法乎中,仅得其下。让我们在学习优秀作品时,也能使自己具有大作家的思想品德与情操。



一九九九年八月二十四日
于首师大 24 楼



录

第一章 《诗经》及其在中国文学史上的地位和影响	1
第一节 关于《诗经》.....	1
第二节 《诗经》民歌的思想内容.....	4
第三节 《诗经》的艺术成就.....	6
第四节 《诗经》在中国文学史上的地位和影响.....	8
第二章 《左传》、《战国策》、《论语》以及伟大的爱国诗人屈原	10
第一节 《左传》	10
第二节 《战国策》	14
第三节 《论语》	16
第四节 伟大的爱国诗人屈原	18
第三章 司马迁和《史记》	22
第一节 我国古代伟大的历史学家、文学家司马迁	22
第二节 关于《史记》	25
第四章 唐代大诗人李白、杜甫及白居易	30
第一节 浪漫主义诗人李白	30
第二节 现实主义诗人杜甫	37
第三节 现实主义诗人白居易	43
第五章 唐宋散文八大家	48
第一节 唐代古文运动与韩愈、柳宗元.....	48
第二节 欧阳修	56

第三节	曾 巩	59
第四节	王安石	61
第五节	苏洵、苏轼和苏辙	65
第六章	伟大的戏剧家关汉卿	75
第一节	关汉卿的生平和作品	75
第二节	关汉卿杂剧的艺术成就及其影响	77
第七章	罗贯中和《三国演义》	80
第一节	罗贯中生平及思想	80
第二节	关于《三国演义》	82
第八章	施耐庵和《水浒传》	85
第一节	《水浒传》的成书过程和施耐庵	85
第二节	《水浒传》的成就及影响	88
第九章	吴敬梓和《儒林外史》	93
第一节	吴敬梓的生平、思想	93
第二节	关于《儒林外史》	95
第十章	伟大的现实主义作家曹雪芹和《红楼梦》	99
第一节	曹雪芹的家世和生平	99
第二节	《红楼梦》的思想内容	102
第三节	《红楼梦》的艺术成就及影响	106
第十一章	法国现实主义作家巴尔扎克和莫泊桑	110
第一节	法国现实主义作家巴尔扎克	110
第二节	法国现实主义作家莫泊桑	119
第十二章	19 世纪丹麦文学巨匠——安徒生	127
第十三章	美国杰出的现实主义作家马克·吐温	133
第十四章	俄国现实主义代表作家契诃夫	140
第十五章	苏联社会主义文学的创始人高尔基	151
第十六章	中国现代(当代)文学家以及著名作家	163
第一节	中国现代文学的奠基者——鲁迅	163

第二节	茅 盾.....	171
第三节	郭沫若.....	180
第四节	叶圣陶.....	187
第五节	巴 金.....	195
第六节	老 舍.....	203
第七节	冰 心.....	209
第八节	赵树理.....	212
第九节	周立波.....	218
第十节	柳 青.....	223
第十一节	孙 犁.....	228
第十二节	杨 朔.....	233

第一章 《诗经》及其在中国文学史上的地位和影响

第一节 关于《诗经》

凡是上过中学的人，对于《诗经》都不会陌生，甚至可以背诵其中的篇目，如《伐檀》、《硕鼠》。那么《诗经》是怎样的一部著作呢？

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约 500 多年的诗歌 305 篇，“小雅”中的笙诗 6 篇，有目无辞，不算在内。它在孔子时称为“诗”或“诗三百”；到了汉代，汉武帝罢黜百家，独尊儒术，将孔子所整理过的书称为“经”，才确定《诗经》的名称。秦灭以后，汉时保存研究《诗经》的有四家。鲁人申培的鲁诗，齐人轅固的齐诗，燕人韩婴的韩诗，这三家诗都先后失传，我们现在所读的《诗经》，是毛亨、毛萁传下来的。毛亨作《毛诗故训传》，所以后人又称《诗经》为“毛诗”。

《诗经》共分风、雅、颂三个部分。其中风包括 15“国风”，有诗 160 篇；雅分“大雅”、“小雅”，有诗 105 篇；颂分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，有诗 40 篇。它们的创作年代很难一一具体指出，但从其形式和内容的特点来看，可以大体确定：“周颂”全部和“大雅”的大部分是西周初年的作品；“大雅”的小部分和“小雅”的大部分是西周末年的作品；“国风”的

大部分和“鲁颂”、“商颂”的全部则是东迁以后至春秋中叶的作品。

《诗经》的作者身份相当复杂。有贵族，有自由民，有农奴或奴隶。《风》诗大部分是不知名的劳动人民创作，《雅》、《颂》则多是贵族或下层官吏的作品。因为《诗经》中大多数是民歌，而民间作品历来不传作者的名字，就是贵族的作品也很少留名。《诗经》中只有五篇作品偶尔标出了作者的名字，如《小雅·节南山》：“家父作诵，以究王讻”等。

在这样漫长的时间里，在如此广阔的地域中，产生了这么多的诗篇，是什么人，又是如何把它们搜集、整理成为诗集的呢？根据古代文献记载，周代设有采诗的专官，官名叫“邶人”或“行人”，他们专门到民间去采诗。《国语》又有公卿列士献诗、太师陈诗的说法，他们献陈的诗，据说也在《诗经》内。当时大量的民歌和贵族的诗篇，就是依靠采诗献诗的制度而保存下来的。那么，又是谁将这些诗篇加工整理成为诗集的呢？《周礼》说：“太师教六诗：曰风，曰赋，曰比，曰兴，曰雅，曰颂。”又说：“大司乐以乐语教国子。”可见周代乐官不但保管《诗经》，并且担负着教授诗、乐的任务。300篇都是有乐调的，诗乐不分，进行编辑加工工作的，可能就是乐官太师。到了春秋时代，诸侯间交际频繁，一般外交官员为了锻炼自己的口才，加强外交辞令，常常引用诗歌的章句，来表达本国或自己的态度和希望，使其语言含蓄婉转而又生动，这样就形成当时的贵族以及上层人物学诗的风气。所以，孔子说：“不学诗，无以言。”周诗可能即在春秋士大夫“赋诗言志”的普遍要求下，乐工不断地加工配乐，逐渐地结集成为一本教科书。孔子一直称“诗三百”，《左传》引诗95%都见于《诗经》，可见在春秋时代，已经有了固定的教本。《史记》有孔子删诗说，经过千百年学者的考证，孔子只是对“三百篇”做了校正乐调的工作，并没有删

诗。

《诗经》分为风、雅、颂三大类，古人以什么标准进行分类的呢？后世学者研究论证，主要有三种看法：一、认为按诗的作用分，以《毛诗大序》为代表。二、认为按作者的身份及诗的内容分，以朱熹《诗集传》为代表。三、认为按音乐分，以郑樵《六经奥论》为代表。比较流行的是第三种说法。郑樵说：“风土之音曰风，朝廷之音曰雅，宗庙之音曰颂。”古人所说的“风”，是指声调而言。“郑风”，就是郑国的调儿，“齐风”就是齐国的调儿，都是用地方乐调歌唱的诗歌。就好像现在的河北梆子、豫剧、越剧一样，它们都是带有浓厚的地方色彩。《诗经》中共有15国风，即周南、召南、邶风、鄘风、卫风、王风、郑风、齐风、魏风、唐风、秦风、陈风、桧风、曹风、豳风。这15国风所标的名称，有的是当时诸侯国国家的名称，有的则指的是地域名，如周南、召南，就是指南方汝水、汉水一带地方的乐曲；邶(bīn 邶)、王，也不是诸侯国名，邶是指周人的最早发祥地之一邶地，即今陕西省旬邑、邠县一带；王，指周平王东迁后的国都地区，当时称洛邑，包括今河南省洛阳和孟县等地区。其所以通称为国风，是因为“国”在古代与“域”通，除指国家外，也指方域。“雅”就是“正”的意思，“雅乐”就是“正乐”，是相对于地方乐而说的。周天子建都的王城，是全国的政治、文化中心，把王畿之乐称为正乐，是出于当时的尊王观念。《左传》说“天子之乐曰雅”，就好像现在人称北京的乐调为京调一样。雅有大小之分，这大约与它们产生的时代有关，“小雅”中的诗在时间上比“大雅”晚，风格上比较接近国风。大、小雅多数是贵族文人作品，也有一部分民歌。“颂”，清代学者阮元的解释有说服力。“颂”即“容”字，就是表演的意思。颂不但配合乐器，用皇家声调歌唱，而且是带有扮演、舞蹈的艺术。古人将风、雅、颂和《诗经》的表现手法赋、比、兴连在一起，称为“诗之六义。”

第二节 《诗经》民歌的思想内容

《诗经》大体上反映了周代的社会面貌和人民的思想感情。读它就好像读了一部周族从后稷到春秋中叶的发展史。《诗经》中 15“国风”的大部分和“小雅”中的一部分作品，原本是流传在人民口头上的民歌，它是劳动人民的集体创作。和所有民间创作一样，它是劳动人民的理想和智慧的结晶，具有高度的思想性和艺术性。

《国风》里有一些反映人民劳动生产的诗歌。如《芣苢》(fú yǐ 福乙)，它再现了活泼健康的古代劳动妇女的形象，表现了这些妇女对劳动的热爱。又如《七月》，它反映了当时奴隶们一年到头的繁重劳动和无衣无食的悲惨境遇。形象地刻画了周代剥削者与劳动者之间的对立。全诗长达 88 句，共 8 章，是《诗经》中最长的诗篇之一。

风诗里还有一些反剥削反压迫的诗歌，《伐檀》、《硕鼠》就是其代表作。《伐檀》是一群伐木者在河边砍伐檀木，替统治者造车发出的呼声，谴责了统治者不劳而获的罪行和剥削制度的不合理。《硕鼠》的作者将剥削者比作贪吃的大老鼠，并发誓要离开那里，到没有耗子的理想之地去。这两首诗，反映了我国人民早在 2500 年前，就有消灭剥削制度的理想和愿望，具有高度的思想意义。尽管诗中所说的“乐土”，在现实中并不存在，但是这种理想却反映了人民对剥削的反抗和对美好自由生活的向往。

《诗经》还有反映徭役、兵役痛苦的诗篇。如《小雅·何草不黄》一诗，写出了人民在外行役的痛苦和怨愤的情绪：“何草不黄，何日不行！何人不将，经营四方。”《唐风·鸛羽》写怨恨自己服役，家中缺乏劳动力，无人赡养父母的忧虑和痛苦。《王

风·君子于役》写主妇傍晚看见牛羊归家，而想到征人还未归来，即景生情，语淡意浓。表现一个山村劳动妇女对久役不归的丈夫的怀念。这一类诗，说明了战争和徭役破坏农业生产和家庭生活，也是阶级矛盾的一种反映。

《国风》中有不少揭露统治阶级丑行的讽刺诗。《新台》借宣姜的口吻揭露劫夺儿媳为妻的卫宣公的丑恶行为，把他比作令人作呕的癞蛤蟆。《相鼠》痛骂那些荒淫无耻的统治者连老鼠都不如。《南山》斥责齐襄公禽兽之行，竟与胞妹私通。《墙有茨》讥讽了卫国宫廷的丑事。《君子偕老》鞭挞了卫宣姜这位位尊貌美而淫乱的“国母”。把这些合在一起读，我们看到的是一幅统治阶级的绝妙的百丑图。

风诗中特别多的，是人们抒写关于恋爱、婚姻、家庭生活的诗。《南山》诗说：“取妻如之何？必告父母。”“取妻如之何？匪媒不得。”《周礼·媒氏》说：“中春之月，令会男女，于是时也，奔者不禁。”这说明周代人民在国定的仲春开放月里，恋爱结婚是比较自由的。其它时间就必须经过“父母之命、媒妁之言”，才能正式结婚；否则，社会上就认为是违礼犯法的事。反映在诗篇里，有的表现恋爱结婚非常自由，有的又表现着受礼教的束缚。《诗经》的情歌中，还有弃妇之辞，以《氓》为代表。《氓》诗叙述一个女子和男方从恋爱、定约、结婚到受虐待、被遗弃的过程，倾诉她悔恨交加的心情，反映了妇女被玩弄虐待，婚姻没有保障的悲惨命运和她们的不平。

《诗经》还有一些反映统治阶级内部矛盾的诗和讽刺诗，集中于《二雅》里。其中有反映贵族间争夺田地的，如《节南山》、《何人斯》。有反映争夺政权的，如《桑柔》。有对劳役不均的怨恨，如《北山》。有对贫富悬殊的不平，如《正月》。诗中所表现的矛盾，达到了十分尖锐的程度。这些诗真实地反映了当时的社会面貌，在艺术上也有一定的价值。

雅诗中还有反映贵族生活的诗，如《小弁》写父子矛盾，《白华》写夫妻矛盾，《鹿鸣》、《常棣》、《伐木》写朋友兄弟宴会之乐等等。雅诗中有叙述周人开国和宣王征伐四夷而中兴的诗篇，后人称之为“史诗”。如《生民》、《公刘》、《大明》以及《出车》、《江汉》等。

颂诗大都是歌功颂德的作品，它和雅诗中歌颂统治阶级和祭神祭祖的诗一样，其思想内容没有什么可取之处。

《诗经》中除了民间爱国作品《无衣》以外，还有著名的《载驰》。作者是许穆夫人，她是卫戴公的妹妹。狄人侵卫，攻陷了卫国的国都，卫懿公被杀，百姓流亡。许穆夫人急驰回卫国吊唁，并谋划求救于大国，以恢复家邦。这首诗表达了她不怕任何阻力，一心救国的爱国主义热情。许穆夫人是我国文学史上第一位知名的爱国女诗人。

第三节 《诗经》的艺术成就

文学作品的艺术风格是与它所产生的时代和作者的思想感情分不开的。《诗经》的民歌作品是产生于从事农桑生产的普通劳动者，是他们那种朴实生活和愿望的真实反映。所以《诗经》的民歌在思想感情上、艺术风格上都有一种发自内心的纯真美。而这正是一般文人作家难以达到的。这种源于社会现实生活，直接抒发对于现实生活的真实感受，就是我们现在所说的现实主义创作方法。因而这些诗歌具有浓厚的乡土气息和生活气息。

《诗经》出色的艺术手法，韩愈称之为“葩”，王士禛比它“如画工之肖物”，是说诗人善于塑造众多逼真的人物形象，如花一般生动美丽。《诗经》的常用表现手法为赋、比、兴。这种手法一直成为我国诗歌的传统特点。

赋，“敷陈其事而直言之者也。”换句话说，赋就是叙述和

描写。

比，“以彼物比此物也”。比就是比喻，在《诗经》用得十分广泛。它的形式，有明喻、隐喻、借喻、对喻等。

兴，也称起兴，就是启发；先言它物，以引起咏叹之词。它是诗人先见一种景物，触动了他心中潜伏的本事和思想感情而发出的歌唱，所以兴句多在诗的开头，又叫“发端”。

赋、比、兴是《诗经》最基本的艺术特点，但它的艺术魅力，并不止于此。还有一些修辞手法，如反复、对偶、夸张、设问、排比、拟人、借代、顶真等等，就不一一赘述了。

《诗经》的语言，既丰富生动，又多彩形象。有人统计，《诗经》使用的单字近 3000 个，若按字义计算，约有 4000 个左右。这些单字又构成了更多的词汇，如名词中仅以生物名词论，就有草本植物 100 多种，鸟类 38 种，兽类 27 种，昆虫及鱼类 41 种。动词也很丰富，仅表示手的各种动作的词汇就有 50 多个。有些词汇，经过几千年，一直到今天还在使用，如“中央”、“休息”、“婚姻”、“艰难”等，而“尸位素餐”、“秋水伊人”、“惩前毖后”等，也成为常用的成语了。《诗经》的语言丰富精炼，对我国汉语言的发展有很大的贡献。

《诗经》的句法，主要是四言的，这可能受原始劳动诗歌一反一复的制约。但情绪激昂时，也会突破常式，如《伐檀》五、六、七、八言都有，《缁衣》中有一言句，《祈父》中有二言句，《君子于役》中有三言句，可见《诗经》的句法，有从一言到八言的变化。

《诗经》的韵律，是比较和谐悦耳的，音乐性极强，在用韵上，也是比较复杂而又自由的。尤其是在诗中隔句用韵，即偶句用韵，确立了后代诗歌用韵的基本形式。《诗经》的用韵方式对形成我国诗歌格律的民族形式起到了非常重大的影响。