

美



美, 怎样才算美

青年修养通讯

QINGNIANXIUYANGTONGXUN

D432.62
1



美，怎样才算美

青年修养通讯（之十一）

中国青年出版社

15066

封面设计：一 禾

美，怎样才算美

秦牧等著

*

中国青年出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092 1/32 6.5印张 92千字

1982年2月北京第1版 1982年2月北京第1次印刷

印数1—290,000册 定价0.44元

作者：

秦 牧
刘孝存
新 雨
刘革文
凌志伟

汝 捷
尤 畏
李 瑛
任慧英
孙逸忠

高洪德
肖 巩
余心言
官异娟
诸天寅

育 葵
白 黎
翟 水
王 彬
杜福祥

出版说明

在新的历史时期，广大青年为了把伟大的祖国建设成为现代化的社会主义强国，正奋勇战斗，贡献自己美好的青春。同时，在新长征的道路上，青年朋友在学习、工作、生活等方面，也遇到种种问题，渴望得到解答。《青年修养通讯》丛书就是为了适应青年读者的这一需要而编辑出版的。我们热忱地希望青年读者阅读后，对丛书的内容，提出意见和批评，并把需要解答的问题，写信告诉我们。来信请寄北京东四十二条二十一号中国青年出版社编辑部。



目 录

1	勇敢地追求美	1
2	遨游在美的长河中	10
3	“嘴唇穿孔”和“敦煌飞天”	19
4	“敲钟人”与“太阳神”	29
5	漫话风度	40
6	一曲轻歌去隔阂	50
7	性格·职业·环境·装束	62
8	服装美浅谈	71
9	发型——是一门造型艺术	81
10	朴素也是一种美	89
11	让你的语言更优美	98
12	文明礼貌是美德	107
13	美化你的居住环境	117
14	生活情趣一夕谈	128
15	祝你形体健美	140
16	“身入西湖画境中”	177
17	烹饪:也是一种文明	190

勇敢地追求美

〔第1封信〕

秦 牧



生活中常常有这样一些人，他们看到别人衣服穿得漂亮一点，或者烫一个新颖的发型，别一个精巧的襟饰，心里就觉得大大不是味道，似乎爱美就是“资产阶级”，就是受了“西方影响”……



× × 同志：

你好。

看了你的信，知道你和你周围的伙伴们都很喜欢美，都希望在力所能及的范围内，把自己的生活装扮得更美好一点，可是又怕被别人说成是追求“资产阶级生活方式”，让我在这个问题上发表点看法，我觉得你提的问题很有探讨的必要，遂欣然命笔。

爱美是人类的天性

爱美，可以说是人类的天性。考古学家们发掘太古人类生活过的洞穴，到处发现石器时代的人类就已经爱好和懂得美的装饰了。在那些穴居人的洞窟里，或者原始村落的遗迹中，常常和生产工具杂然并陈着许多生活用品，这些生活用品中，又包括一些单纯作为装饰之用的东西，例如石头、贝壳制成的珠串等等。在那样古老的年代，人类的生活是非常艰难困苦的。大伙儿天天都得和猛兽、蚊蝇、疾病、风雨作斗争，经常过着衣不蔽体，食不果腹的生活。即使如此，人们仍不忘记在有可能的时候装饰一下自己。而且，他们也开始从事艺术创造了，常常在岩洞的石壁里留下了原始的绘画。到了人们懂得烧制陶器的时候，还把一些美丽的花纹、图案画到陶器上面去。可以见到：人类懂得创造艺术、欣赏艺术，懂得审美的历史十分悠长。到了现代，探险家们深入到一些生活于丛林之中，几乎与世隔绝的原始部落进行考察，发现无论怎样原始和落后的部落，也都各有他们的审美观念和装饰用品。可见，爱美，的确是人类的天性。

尽管在历史的各个时期，或者同一时期，在各个地域上，人们的审美观念并不是完全一致的。太古时代，人们把一串贝壳挂在脖子上，就觉得自己很美了。当代一些生活比较原始的氏族，把一些颜料涂抹在脸上，或者把一些鸟毛兽毛装饰在自己头上身上，或者用金属把脖子圈高，用金属把耳朵坠

长,就觉得自己很美了。这些作法,使其他时代,其他区域的人们闻见之后,常常为之失笑。但是,尽管审美的观念不同,这中间也的确存在低级的和高级的、原始的和文明的之分,但是我们却不能说,那些爱美的观念比较低级和原始的人就不爱美。这种情形的存在,并不影响爱美是人类天性这样一个普遍真理的存在。

剥削阶级的出现和在历史上盘据了几千年,使得他们一些残酷的、畸形的审美观念侵入了人类的生活领域。直到今天,我们还是时常可以看到体现这种观念的许多事物。由于剥削者厌恶劳动,轻视劳动,于是,一些标志着远离劳动的衣服应运而兴。例如:曾经盛行于西方,尖端高高翘起数寸的皮鞋,用鲸鱼骨来支撑,高高隆起的女裙之类就是。中国地主阶级曾经流行过的蓄长指甲,妇女缠足之类的花样,也可以归入这样一个装饰范畴。今天,西方的某些体现颓废情调,束缚身体的奇装异服,也可以归入这一类。剥削者的审美观念,登峰造极的,还发展到用人皮来制造灯罩,用人骨来制造器皿,或者向野蛮的猎头部落购买他们的制品来装饰客厅。中外历史上的奴隶主、封建主或者西方的纳粹分子都干过这一类花样。这类事情尽管野蛮荒诞,光怪陆离,但却并非不可解释。这就是:剥削者的审美观侵入到人们的生活领域之中了。

尽管剥削阶级曾经倡导和发展过一些畸形和野蛮的东西。但是,我们却不能够说,剥削阶级创造的文明全部都是这样。因为不论是封建阶级、资产阶级,在历史上都有过他们发挥过进步作用的时期,当他们处于上升期的时候,他们都发展

过一些光辉的文明。而且，广大劳动人民的创造，对于剥削阶级中若干较有眼光的人，也总是要发生一些作用，给予一些影响的。

人类对于某些事物，有时可以有共通的美感，例如：芬芳的花卉，美妙的音乐，壮丽的风景，明亮的月色，人们对它们的美感，就并不是以阶级来划分的。

如果不受其他因素的影响，人们也是普遍认为清洁比肮脏美，整齐比杂乱美。如果以为自从世间有了阶级的划分，不同阶级的人们对于任何事物的看法，都只有差异，绝无共通之处，那是把一方面的道理，无限地扩大，另一方面的道理，完全加以抹煞了。事情显然不是这样。马克思主义的经典著作，分析事物时也不是这样一个分析法。

如果人类的美感完全不能共通的话，那么，维纳斯女神像，就不会普遍博得各个时代、各阶级人物的共同喜爱了。一个地方的美景，各阶级的人物，也不会都愿意去观赏了。美丽的花卉，公园的胜境，也不会普遍为人们所喜爱了。而在一个阶级推翻另一个阶级的时代，原来统治阶级喜爱过的衣服的式样，势必全部被改革掉了。

事实上却并非如此。承认人类对某些事物的美感可以相通，并不会因此就抹煞了阶级的存在。进步阶级也不会因此而放松了对反动阶级的斗争。大家都觉得美的东西，剥削阶级用盘剥的方法，用霸占的方法，使穷人无法享有它，欣赏它，不正是激起大家愤怒并起而抗争的原因之一吗？

爱美既然是人的普遍天性，人类对于某些事物的美感又

是共通的。而文明的进步，高于自然美的艺术美的发展，又提高了大家的审美水平。人们追求正当的美，应该说完全是合情合理的事。

美的追求不能禁锢

美的追求不能禁锢，也禁锢不了。

但是世间常有这样的人，老是爱去禁锢人们对于美的追求，看到别人衣服穿得漂亮一点，或者烫一个新的发型，别上一个什么襟饰，心里就觉得大大不是味道。这样的人，自然也不见得对什么美都反对，但仿佛人们追求美只应该达到什么程度，统统得由他来批准似的。在我们的时代，这类人禁锢人们爱美的理由，无非是认为爱美超过他心里许可的程度，就是“资产阶级”“西方影响”什么的。

资产阶级是因为从事剥削，损人利己，才成其为资产阶级，因此，爱美并不能和“资产阶级”划等号。至于“西方影响”，也要看是哪一种影响，并不是一切西方影响，都是绝无可取的。

写到这里，我想起抗战胜利之后，国共双方进行谈判时期流传甚广的一桩逸事。据说，有一次，国民党的代表故意穿了陈旧的布服，出席谈判，而那一次，中共的代表团恰好是穿得相当整洁大方的，其中还有人穿了西装。一个国民党代表得意洋洋地说：“你们说你们代表无产阶级，瞧，你们穿得多么漂亮，可比我们讲究得多了。”这番话当即遭到周恩来同志的驳

斥。他说：“看一个人代表什么阶级，是看他的思想和行为，并不是看他的穿着。你们就是穿得更差些，你们也是代表地主和买办资产阶级，我们就是穿得更漂亮些，我们也仍然代表无产阶级。”

这个故事，很可以给我们一点启示。

劳动人民在受到严重压迫的时候，啼饥号寒，艰难踟蹰，顾不上去讲究美的欣赏、美的享受，而在翻身做主人的时候，在这方面的生活要有很大的改变，这有什么可以非议的呢！

在旧时代，只有地主、资产阶级能够享受的事物，在新时代，劳动人民却可以享受了，例如穿一穿漂亮衣服，逛一逛名胜古迹，以至于在客厅里挂一点字画，在庭园里栽几盆好花之类，这有什么可以反对的呢？靠自己的劳动收入追求生活的美，和靠剥削、横行的收入恣意享受，两者原本有本质的区别。

然而患有“左”倾幼稚病的人，却习惯于把两者混为一谈，他们自以为很革命，实际上不过是妨碍了旁人正当的幸福生活罢了。

马克思说过：“社会的进步就是人类对美的追求的结晶。”

美，决不是资产阶级的专利品。无产阶级是美好生活的创造者，无产阶级更懂得美，有当然的权利享受美。

历史上，劳动人民在进行翻身斗争的幼稚阶段，常常把自己被迫为王侯卿相、达官贵人盖的豪华第宅放一把火烧掉了事，或者把自己劳动使用的机器打碎就算。但是到了后来，大家就懂得保留这些宫室第宅来给自己享用了，保留这些机器

来为自己生产了。同样地，起初劳动人民对于剥削阶级某些美的装饰的花样是异常厌恶的，但是越到后来，劳动人民就越懂得美不是剥削者的专利品，自己也应该批判地享受爱美的权利，后一种观点，不是更有主人翁的风度，而且比前者要成熟得多吗？

有人以为，这样一来，某些人就会整天追求衣服、发式之美，一天到晚照镜子，懒得劳动了。这种担心是多余的。那是剥削者的生活方式，不是劳动人民的生活方式。而且，即使有个别人在追求美的过程中产生了一些问题，思想意识上受到了一些不健康因素的侵蚀，它也是教育的问题，而不是肆意禁锢可以了事。

可能有人以为：放手让人们去追求美，奇装异服必然泛滥，的确体现了资产阶级没落情调的那些花样难免抬头。我们以为审美的水平的确是因人而异的。在这些事情上，大家也不会有什么极其严格的统一认识。但是，它依然是一个教育、引导的问题，而不是一个禁锢的问题。

勇敢地追求真正的美

爱美是人类的天性。对于爱美天性的任何禁锢是完全没有道理的。劳动人民最有权利追求美。因此，我们有理由这样说：朋友们，勇敢地追求真正的美吧！

一个人堂堂正正地生活，他注意修饰仪容，有何不可？他注意衣着材料款式，有何不可？或者，他爱染掉白发，他希

望除去雀斑，她爱在鬓上插一朵花，在胸上别一个小饰物，有何不可？对于这些正当的爱美行为，人们完全可以勇敢地去追求，而不必顾忌他人无聊的议论。

契诃夫说：“人的一切都应该是美好的：心灵，面貌，衣裳。”正当地追求这一切美都是合理的。

自然，我们也应该告诉人们，心灵美，以及由它产生的一切行为美是最高尚的美，其他的一切美，离开了这个基础，就会黯然失色了。人们常说：“鸟美在羽毛，人美在灵魂。”灵魂美，即人的道德品质、精神境界、思想意识和志趣情操之美。托尔斯泰说：“人不是因为美丽才可爱，而是因为可爱才美丽。”不知道读者们有过这样的经验没有？一个外表很美的人，当你发现他的灵魂十分齷齪的时候，那人给人的美感就渐渐消失了。相反的，一个外表丑陋的人，如果我们一旦发现他心灵美好、行为高尚，我们会渐渐忘记他的丑陋，甚至觉得他变得好看起来。而一些靠色相大搞“狐媚”勾当，卑污齷齪，扰乱国事，残民以逞的妖冶男女，我们一想起他们时却感到十分恶心。我想道理应该就在这儿吧！

古代的希腊哲学家赫拉克利特说：“最美的猴子与人类比起来也是丑陋的。”奥斯特洛夫斯基说：“人的美并不在于外貌，衣服和发式，而在于他的本身，在于他的心，要是人没有内心的美，我们常常会厌恶他的外表。”这些话是说得很有道理的。

有些钻研学术到了忘我境界的科学家、思想家，不修边幅，头发胡须都很蓬乱，甚至对随身衣物也常常忘记了这一

件，丢掉了那一件。爱美的天性在这些人身上仿佛体现不出来。其实不然，他们是为了一个崇高的目的，为了更高度地发挥心灵美、行为美，而把仪态美、装饰美在某段时间里暂时搁在一边罢了。这些不修边幅的人，他们能够给人以不寻常的美感，正是他们的心灵美在灼灼闪光的缘故。

饱满的智慧和丰富的学识，也能使一个人的仪表美好起来。你从一个思想家的脸孔和一个类猿人的脸孔的比较中就可以发现这一点。我以为仪表、衣着、装饰的美好固然可以给人以美感，而心灵的美、智慧的美、行为的美所能够激发起的人们的美感，总是要比前者强烈得多。外表美的缺陷可以用内心美来弥补，而心灵的卑污却不是外表美可以抵消的。

我以为，人应该勇敢地追求真正的美，既追求内心美，也追求仪表美。当一个人正当地生活、追求高尚的美的时候，我想，他必定有勇气来击退一切无理的干预和非难。

剃 头

苏联著名诗人马雅可夫斯基有一头美丽的头发，深得画家列宾的赏识。可是当他请列宾为他画像时，却提前把头发剃掉了。列宾对此很不理解，马雅可夫斯基风趣地向他解释说：一个人的美不在外表，而是在才华、气质和品格上。我怕你在画画时光注意头发而忽略了对其它方面的刻画，便把它剃掉了。（鹤鸣 辑）

遨游在美的长河中

〔第2封信〕 汝 捷

人事有代谢，往来成古今。美的长河却源远流长，经年不竭。然而对于一些青年朋友来说，她还罩着一层神秘的色彩。他们在细细寻觅：美的长河在哪里？他们在孜孜探求：怎样游弋于美的长河中？

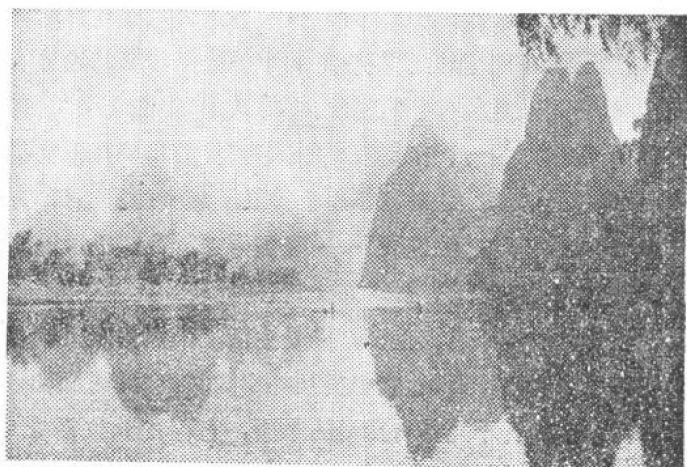


× × 同志：

“云中谁寄锦书来”，分别多时，忽然收到你的一封长信，所谈话题，又都与“美”相关，真是令人愉快！掩卷深思，我不由又想起了你信中结尾的那句话：“不知你能否在美的长河中为我导游？”

美的长河在哪里？

谈起“长河”，在我的概念里，总是与“历史”



漓江山水 杜铁柯摄

联系在一起。“夫江始出于岷山，其源可以滥觞。”江在岷山发源时，水仅仅可以溢出酒杯（觞），然后经过上游、中游、下游，最后汇入大海，这不很象一部历史吗？那么，“美”有没有它的历史呢？有的。如果说，在人类社会产生之前，宇宙间存不存在美，仍属一个争论中的问题；那么，在人类社会产生之后，美是一定存在的了。而人类产生至今，已有二、三百万年。可见，美的确是一条长河。

但正如来信所说，这条长河对于许多青年来说，是一条神秘的河。长江，黄河，大家一眼就可看到；尼罗河，亚马孙河，凭着地图也可一目了然。可是“美的长河”究竟在哪里呢？

要游历“美的长河”，就要知道什么是“美”，而这正是令古今中外无数美学家既感兴趣又感棘手的一个问题。有一本