

# 怎样写论文

于成鲲 著

安徽教育出版社

# 怎样写论文

---

于成鲲著

安徽教育出版社

15405

H152  
28

# 怎样写论文

于成鲲 著

安徽教育出版社出版

(合肥市跃进路1号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 4.75 字数: 100,000

1985年6月第1版1985年6月第1次印刷

印数: 51,400

统一书号: 7276·244 定价: 0.68元

## 前 言

议论文在我国有悠久的历史，历代哲学家、理论家、科学家用议论文阐述他们的哲学思想、政治观点、学术见解。议论文是他们手中的武器。

我国的议论文内容丰富多采，应用范围极为广泛。从政治、经济、哲学、军事、文艺到思想、道德、修养，每一个方面都有杰出的议论文。

我国的议论文形式多样，表现手法极为讲究。论、辩、说、难、议、谏，古已有之，近代又有杂文、短论、思想评论、文学评论、政治评论、社论、学术论文等形式，分工细腻，形式独特。虽说它们都是说理文，在表现方法上却各有不同。论、说、辩、评、议的各种技巧纷呈竞艳，各有光彩。

随着现代科学技术和祖国建设事业的发展，人们对议论文的需要也十分迫切。中小學生要写读后感、写评论；大学生、研究生要写毕业论文、学年论文、硕士论文、博士论文；科学研究和科学管理工作也要写论文。在现代科学高度发展的今天，论文成了衡量学术水平的重要标志。

为便于应用和写作训练，我们把议论文分为一般议论文和学术论文两大类型。一般议论文指我们日常生活中常用的议论性文体。如读后感、杂文、短论、书评、思想评论、政治评论等等。它们都有政治性、思想性强的特点。学术论文指表述学术研究成果、阐述学术观点的论文，如大学生、研究生的学年论

文、毕业论文、硕士论文、博士论文，自然科学中的研究报告，社会科学中的专题研究论文，诸如文学评论、史学评论、政治经济评论等等，它们都有学术性强的特点。

不论是哪一种论文，都是由论点、论据、论证构成的。它们紧密相连，不可分割。一把雨伞有伞柄、伞骨、伞布。伞柄是支柱，是支撑的中心。伞骨是支撑点。伞布是遮雨的材料。但它们必须通过一定的方式联结起来，才能成为一个整体——伞。做一把伞，缺少哪一样也不行。论文中的论点、论据、论证的道理也一样。论点象伞柄一样是中心，分论点象伞骨一样是支撑点，论据象伞布一样是体现的材料，论证象伞柄与伞骨和伞布之间的钉、线一样，是论点与论据的联结物。它们之间缺一不可。当然，这个比方不是很确切的，我们仅借此说明它们是不可分割的整体中的不同环节。

因此，我们在本书中着重介绍论点、论据、论证的基本要求，介绍论证和布局的常用技巧，并介绍一般议论文和学术论文的常用文体，以供具有中等以上文化程度的同志们参考。

# 目 录

## 前言

|                   |    |
|-------------------|----|
| 第一章 材料的搜集、整理、选择   | 1  |
| 一、材料的搜集           | 1  |
| 二、材料的整理           | 7  |
| 三、材料的选择           | 11 |
| 第二章 论点、论据、论证的基本要求 | 16 |
| 一、论点的基本要求         | 16 |
| 二、论据的基本要求         | 19 |
| 三、论证的基本要求         | 24 |
| 第三章 论证方法          | 30 |
| 一、论证过程中的证明        | 30 |
| 二、论证过程中的反驳        | 38 |
| 第四章 议论的若干技巧       | 48 |
| 一、论点的强调技巧         | 48 |
| 二、论据的叙述技巧         | 55 |
| 三、论证中的说明技巧        | 61 |
| 四、暗说技巧            | 68 |
| 五、起笔技巧            | 71 |
| 六、收笔技巧            | 76 |
| 七、转折技巧            | 78 |
| 八、旋绕技巧            | 85 |
| 第五章 一般议论文         | 90 |
| 一、一般议论文的写作特点      | 90 |

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| 二、一般议论文的写作提纲 .....    | 94         |
| 三、一般议论文的结构形式 .....    | 100        |
| 四、几种常用的议论文 .....      | 105        |
| <b>第六章 学术论文</b> ..... | <b>122</b> |
| 一、学术性论文的写作特点 .....    | 122        |
| 二、学术论文的几种表现形式 .....   | 129        |
| 三、毕业论文写作中的几个问题 .....  | 137        |

# 第一章 材料的搜集、整理、选择

## 一、材料的搜集

“万丈高楼平地起”，说的是造高楼要先打地基。写文章也是一样，要从搜集材料开始。材料工作是基础工作，是先行官。论据、观点是从材料中来的。搜集到了好材料，才能产生好的论据，才有可能写出好文章。

材料包括的范围很广，一切事实、数据、图片、图版、图表、摘录的文献资料、群众的口头反映、文字资料，前人的结论、经验、研究成果、定义、定律等等都是属于材料范围。

谁占有资料，谁就有发言权。会写文章的人，都是很善于搜集材料的人。否则，即使是“天才”也写不出好文章来。

### （一）搜集材料的要求

一要大量地占有材料。恩格斯在《卡尔·马克思〈政治经济学批判〉》一文中说：“即使只是在一个单独的历史实例上发展唯物主义的观点，也是一项要求多年冷静钻研的科学工作，因为很明显，在这里只说空话是无济于事的，只有靠大量的、批判地审查过的、充分地掌握了的历史资料，才能解决这样的任务。”①章竞同志在《材料篇》②中根据恩格斯的观点对大

---

注① 《马克思恩格斯选集》四卷本第二卷118页

② 《写作论文选》67页，吉林人民出版社出版

量地、详细地占有材料这个问题作了解释，他认为大量地详细地占有材料，首先是要求全面地占有材料；其次是要求历史地占有材料；第三是既要占有正面材料，又要占有反面材料；第四是要求占有大量的感性材料；第五是不仅要占有直接的有关材料，而且要尽可能掌握一些间接有关材料。这些见解是正确的，很受写作界的赞赏。

用一句话说，数量上的要求，指的是掌握不同的方面、不同历史阶段的直接的或间接的感性材料。这样的材料越多越好。

之所以要有这样的要求，这是因为“如果从事实的全部总和、从事实的联系去掌握事实，那末，事实不仅是‘胜于雄辩的东西’，而且是证据确凿的东西。如果不是从全部总和、不是从联系中去掌握事实，而是片断的和随便挑选的，那末事实就只能是一种儿戏，或者甚至连儿戏也不如。”<sup>①</sup>事物是复杂的，只有掌握“事实的全部总和”，并且掌握了揭示事物的内部联系的事实，事实才“胜于雄辩”。列宁在这里说的是质的要求。正是为了质量，所以才需大量地占有材料。

二要做艰苦细致的搜集工作。材料工作是异常艰苦的细心的工作。为了详细地占有前人的研究成果和新的成果，马克思阅读了大量的书籍。在他工作的地方，收藏了他搜集到的书有一千多本。但他还嫌不够用，每天都要到大英博物馆去看书。从1851年起，他经常到这里研究政治经济学。每天早上九点钟到阅览室，晚上七、八点钟才回家。

为了研究政治经济学，从1843至1847年的四年中，马克思摘录了七十个不同作者的著作，写了二十四本政治经济学笔记。

---

注① 《列宁全集》23卷279页

在写《资本论》的时候，光是读过和做过笔记与摘录的书就有一千五百多本。不论是农艺学、农业化学、实用工艺学，还是实用经济学、复式簿记他都细心研究过。在《资本论》中，仅仅是英国劳工法一节的二十多页文字，马克思就研究了英国图书馆有关英国和苏格兰调查委员会和工厂视察报告的全部“蓝皮书”。“蓝皮书”在当时是英国议会发给议员们的资料，那些议员们把这些资料当手枪靶子。马克思常常从旧书商那里贱价买回这些资料加以研究，从中获得了有关工业部分工人的状况，女工、童工劳动和上夜班的情况等资料。马克思《资本论》的辉煌成就是和他的长期地艰苦地搜集资料分不开的。由于他花了巨大的劳动，所以能详细地掌握所需要的一切论据。

三是要善于做耐心的积累工作。有些资料可以通过报刊书籍获得，有的资料却很分散、很琐碎，稍一忽略，就会把有用的材料放过去，到需要时，再找就非常困难。所以我们要做有心人，随时多加留心。赵景深教授是著名的戏曲理论家，他是一个非常会积累资料的人。有一次山东师院有两位研究生到上海，向赵先生请教有关诗人戴望舒的生平方面的问题，其中包括他的妻子的名字、结婚的时间等等。赵先生已是八十高龄的人了。当客人进了他的书房讲明来意之后，赵先生并未立即答复。他不慌不忙地从书架后面摸出了一个塑料袋，打开里面的牛皮纸包，接着是红布包，红布包里还有一层塑料包，塑料包里是一叠发黄的书信。突然，他从书信中间拣出一张请柬来。来客一看，又惊又喜。原来这是戴望舒几十年前订婚时发给赵先生的请柬。这两位同志惊叹不已，连连称赞：“啊，太好了！原来他们是……”话还没说完，赵老先生说“别急嘛，听我告诉你们，这位女士并不是戴望舒的妻子。”

“这……”来人又是一惊。

“是的，他们是在这一天订婚的。后来散了，没有结婚。他的妻子是——”赵老一边收拾信件一边拿过一本年谱说，“这是香港寄给我的戴望舒年谱，你们抄一抄吧。”

几十年前的一张请帖，一般人早就不知扔到哪里去了，可赵老却细心地保存着。如果这位老先生也和我们一样，平时不精细地点点滴滴地积累，他会那么准确地给人以答复吗？假使他不善于积累资料，他的许多著作，也许也难于写成。

## （二）搜集资料的方法

“社会科学家所以取为研究的资料者，是那些错综的已然现象，文学作家的却是造成那些现象的活生生的人。社会科学家把那些现象比较分析，达到了结论；文学作家却从那些活生生的人身上，——从他们相互的关系上，看明了某种现象，用艺术来‘说明’它，如果作家有正确的眼光，深入的眼光，则他虽不作结论而结论自在其中了。”<sup>①</sup>这里说明了社会科学和文学搜集材料的方法的本质区别。文学工作者要求用感受、体验、观察的方法获得有关人的感性材料，社会科学工作者要求用科学的方法获得说明事物本质的社会现象。

科学工作者搜集材料的主要方法是：

1. 观察 长期地不间断地观察某种自然现象或社会现象，并记下观察所得的数据，而后从这些数据中总结出规律性的东西来。比如气象学家利用各种仪器通过观察站，日夜观察一定区域里的气温、气压、风力、云彩、雨量、日照等等，然后将观察结果绘成图表，从中找出风云变幻的规律，而后给人们以准确的气象预报；生物学家每天定时定点观察麻雀、蝙蝠、猫头鹰、老鼠等的活动情况。了解每天什么时候有什么鸟出来活

---

注① 茅盾《茅盾论创作》第465页，上海文艺出版社出版

动，数量有多少，光线怎样，温度多少，风力多大，气压多大等等。再将所得数据绘成图表。一天绘一张，年复一年记下来，并综合为一个一览表。从中就可以看出每年在什么时间这种鸟出来活动最多，什么时间最少，是什么原因。

2. 调查 调查即调查研究。这是社会科学工作者获得材料的一个重要途径。在自然科学中也用这种方法，但比较多的是实地考察。

调查研究是社会科学工作者的一项基本功。毛泽东同志和老一辈革命家都十分重视这一项工作。认为它是我们制订政策的主要依据。离开了实际调查就要产生唯心的阶级估量和唯心的工作指导，结果，不是机会主义，便是盲动主义。只有作实际调查，才能洗刷唯心精神。搞调查研究，首先要明确调查的目的，制订调查提纲。调查有了准备，进展就比较顺利。其次，要开调查会，作个别访问。开调查会是找有关的当事人坐在一起谈情况，谈看法。座谈可以集中地了解面上的情况，但深入有一定限制。个别访问是对有关当事人作个别的深入的了解，有些事别人不愿在会上谈，个别谈则适合。除了开调查会、个别访问以外，调查研究还包括实地考察。有的可以到现场看一看，统计有关数据，有的还要用仪表测定。在自然科学中要收集标本，在社会科学中要收集实物、文物、文字资料等等。

社会科学的调查研究，需在调查的基础上，进行资料的汇总和分析研究，得出初步的结论，写出报告供有关方面制订方针政策参考；自然科学的调查与考察报告为转入室内的分析研究打下了基础。许多科学论文都是在这个基础上写成的。

3. 查阅文献资料 查阅文献资料这种方法，社会科学、自然科学中都使用。查找资料，要有目的有计划地进行。在一无所知的情况下，可以由易到难，先找现代的、易找的，再找古代

的、难找的，先从个别文章中发现线索逐渐扩展，从一个点到一条线到一个面，跟踪追击，不断扩大战果。经过积累，最后把所需要的资料找全，形成系统的索引。这种方法就是由点到面的查找方法；另一种方法是由面到点的查找方法。即先了解面上的基本情况，通过面上抓住重点，有计划有步骤地深入，最后弄清所需要的个别问题。这两种方法都可以采用。

在查找资料的过程中，知道需要某方面的内容，却不知道书名，可以通过查工具书解决。例如，我们想了解明代的典章制度。通过《文科工具书简介》查找历代典章制度，可以查到《续通典》、《明会要》、《明会典》等书目。工具书里介绍了这本书的著作时代、版本、卷数、特点。例如《续通典》，它就说明是清乾隆官修本，1935年商务印书馆影印，共150卷，体例与《通典》相同，记载唐肃宗至明朝末年的制度。根据这个线索再到图书馆借阅这本书。同时还可以将《明会典》《明会要》结合起来看。

查资料，最好要查对原文，核对版本。有些引文只是根据文章的需要摘录，错漏残缺时有发生，有些书版本不同，文字也不一样。例如马克思、恩格斯的许多文章，不同的版本，有不同的翻译方法，因而文字并不完全一样。

所有摘录、抄录的资料要详细写明出处，写明文章的名称，作者是谁，写作时间，收在哪一本书里，这书的作者姓名，出版时间，出版单位，摘录的是在该书的第几页至第几页。最后还应将这些摘抄材料按顺序编上号码，以备查找。

以上是搜集资料常用的方法，除这些方法之外，还有其他方法，如“实验”、“信息”等手段，这里不作介绍了。

## 二、材料的整理

搜集了大量的材料之后要及时进行整理。整理材料是一个不可忽视的过程。及时整理材料有四大好处：

第一个好处是检查材料。看看自己搜集的材料全不全，哪些已经掌握了，哪些还没有掌握，还需要补齐，继续收集。通过整理了解一下，有多少是重复的，相互抵触的，或可以相互补充的；有哪些是新材料，哪些是老材料；有什么新的线索，有些什么疑问，等等，做到心中有数；

第二个好处是熟悉材料。对一个一个材料的背景、前后经过情形、相互联系、特征面貌以及细节、顺序等等通过整理都熟悉了，在使用时，就感到很方便；

第三个好处是使材料系统化。收集来的材料一般来说是零星的、缺乏组织的、散乱的。经过整理，将材料归类分类，使之系统化条理化；

第四个好处是酝酿论点。写文章的观点的产生有一个过程。在整理材料的过程中，我们对材料的相互关系、材料的性质会有新的认识，并对其中一些材料发生兴趣，产生进一步研究以写成文章的想法。

整理的方法：

### (一)分类

根据一个统一的标准，按材料的不同性质，将它们划分为不同的类型。

“这种分类整理材料的方法，大致可分为以下四个步骤：把准备写到文章中的全部材料制成卡片；对卡片进行分类，编成卡片群；排列卡片群，以图解来安排文章的结构；文章化。”<sup>①</sup>

李景隆先生的这段论述大体上反映了材料的整理步骤。不过应当补充说明，所谓整理材料是指对原始材料的整理，而不是选择论据，离文章化还有一段很长的距离。

分类整理的根本任务是将材料划分为不同的类型，使之系统化，不是文章化。在这里极为重要的问题是：

首先要有有一个统一的分类标准。分类的时候，一次只能使用一个标准，不允许“一仆二主”的情况存在。因为标准不同，分类就不同。比如说我们对戏剧的分类，客观的东西不变，分类的方法却可以是多样的。按语言风格分类，戏剧可分为喜剧、悲剧、正剧、悲喜剧；按规模分类，可分为多幕剧（大型剧）、中型剧、独幕剧（短剧）；按表现方法分类，可分为戏曲、话剧、歌剧、舞剧、木偶剧、皮影戏。如果不是用一个标准分类，同时用了几个不同的标准，就会造成混乱。例如说戏剧可分为悲剧、喜剧、悲喜剧、正剧和多幕剧、独幕剧和话剧、戏曲，这就错了。毛病就在于标准不统一。

其次，种属关系要摆得恰当。我们可以说戏曲里有京剧、昆剧、评剧、川剧、越剧、沪剧、闽剧、汉剧、山西梆子、河北梆子、河南梆子、湖南花鼓戏、黄梅戏、滑稽戏等等，却不可说戏剧里有戏曲、话剧、歌剧、舞剧以及京剧、昆剧评剧、川剧、越剧等等。因为京剧、昆剧、评剧、川剧、越剧是隶属于戏曲的，不能与戏曲并列。同样，我们可以说话剧和戏曲里都有喜剧、悲剧和正剧等不同类型，却不能说喜剧、悲剧、正剧可分为话剧、戏曲等剧种。

再其次，要正确划分各种类型的界限。每一个事物都有它的内涵和外延。将范围划清楚，就要使外延与内涵一致，这样

---

注① 李景隆《作文法概要》80页，辽宁人民出版社1982年版

才能使人们将它和别的事物区分开来。如果我们讲“文房四宝”，指的是纸、笔、墨、砚四样东西。那么“文房四宝”这个概念所包括的内容，与纸、笔、墨、砚结合的外延是一致的，如果少了一样，只说笔、纸、墨不行；多了一样，说包括纸、笔、墨、砚、算盘也不行。算盘不属于这个范围。当然，说纸、笔、墨、砚及毛笔、铅笔、钢笔，更不行。这里有种属错置的错误。所以，在分类的时候，不能不一一判别事物的不同性质。

## （二）编制索引

在进行分类整理的基础上，可以根据不同的类型编制目录索引，使其有系统地成为一个完整的集合体。

索引首先要根据一定的顺序编制目录。

例如《中国古典文学理论批评史资料索引》（1949—1957）的目录：

### 一、通 论

- （一）总论……………（1）
- （二）分论……………（4）
- （三）今人专著评论……………（9）
- （四）其他……………（10）

### 二、批评家论著

- （一）先秦两汉……………（12）  
    概述 孔子 墨子 孟子 荀子 韩非 王充
- （二）魏晋南北朝……………（21）  
    概述 曹操 曹丕 陆机 葛洪 萧统 刘勰 钟嵘 颜推之
- （三）唐代……………（47）  
    概述 陈子昂 刘知几 李白 杜甫 白居易 韩愈 李翱  
    柳宗元 李贺 杜牧 司空图
- （四）宋元……………（57）

概述 王安石 苏轼 黄庭坚 黄彻 李清照 陆游

杨万里 姜白石 严羽 张炎 王若虚 元好问 杨维贞

(五)明代.....(62)

概述 高棅 杨慎 王世贞 李贽 汤显祖 魏良甫

吴江派 公安派 王骥德 潘之恒 冯梦龙 吴炳 吕天成

王嗣爽

(六)清代.....(69)

概述 金圣叹 李渔 顾炎武 王夫之 叶燮 王士禛

毛宗冈 方以智 赵执信 桐城派 郑板桥 袁枚 曹雪芹

赵翼 章学诚 李汝珍 焦循 周济 刘熙载

(七)近代.....(93)

概述 林昌彝 黄遵宪 章太炎 梁启超 王国维

索引就根据这个目录所排列的顺序逐章逐节依次进行，当中不允许插入其他的东西。其他所列的目录，均照此全部检索完毕，才能成为一部完整的索引。从这份索引中，我们可以看到编制索引应注意的问题是：

索引要限定一定的范围。这份索引是中国古典文学理论批评史方面的内容。时间限定于1949—1957年。主要内容是今人对古人的批评理论的研究。因此，非古典批评的不收，1949年之前1957年之后的不收，不是今人有关这方面研究的不收。

索引要按一定的顺序排列。这份索引的组织是按通论与专论分为不同的部分，专论部分按时间顺序，分列先秦两汉、魏晋南北朝、唐代、宋元明代、清代、近代等章节。每一部分又有概述与索引之分。这就形成了分部按逻辑顺序，章节按时间顺序的方法排列。

索引要注明出处，写清篇名、作者、报纸名称或期刊名称、论集辑集名称。报纸写明发表的年月日，期刊写明年、期号，