

# 城市环境美学研究

中国城市科学研究会编



中国社会科学出版社

# 城市环境美学研究

中国城市科学研究会 编

中国社会科学出版社

## 序 言

城市环境美学是城市科学范围内近年来开拓的崭新领域。

城市环境美学具有鲜明的实践性和群众性。对于城市环境美学的研究不仅需要在理论上阐明城市美的客观规律，而且更重要的是要解决城市建设中有关美学的一系列现实问题。由于城市中广大群众的生产和生活与城市环境如此接近，因此，城市环境美的研究和实践为广大群众所关心，为广大的群众参与。这种美学与城市建设实践的紧密结合，使美学从哲学家的科学殿堂里走了出来，从美学家的书斋里走出来了，走向社会的建设实践，走向广大群众的生产和生活。

建国以来，我国的城市建设有了长足的发展，城市的生产、生活条件有了明显改善，城市面貌大大改观。

近年来，确有不少城市为了实现城市环境美，进行了大胆的探索，做了大量工作。为了改变城市面貌千篇一律，特色不明显的状况，一些地方做了很大努力，在不长的时间里，已经出现了如天津、威海这样具有独特风貌的城市。但是，从全国范围来看，千城一面和城市脏乱差的状况亟需根本改变，特别在城市物质条件逐步改善以后，人们对精神方面的追求日益提高，人们对自然美的欣赏领域不断扩大，城市文化内涵的发掘，城市特色的探求已经成了城市工作者的热门研究课题。这就是中国城市科学研究会召开“全国城市环境美学问题研讨会”和举办“城市环境美学研讨班”的客观基础。

城市环境美学规律的探索需要多学科的协同。在上述活动中有城市规划、建筑、生态、园林、工程和美学等多学科的专家、学者的广泛参加。这种学科之间“围墙”的拆除，才使城市环境美

学的研究跨入了一个新的高度。但是，城市环境美的创造，不仅需要多学科专家的智慧 and 才能，而且更需要城市领导的重视和支持，也需要广大市民的认同和共同努力。从时间来说，城市环境美的创造更需要有一个长期的动态过程。

“千里之行，始于足下。”城市环境美学的研究尚处在起步阶段。这本小小的集子收集了“全国城市环境美学问题研讨会”上交流的优秀论文和“城市环境美学研讨班”上的部分教材。我希望它能起到抛砖引玉的作用，使之能吸引更多学科的专门人才，为促进城市环境美学学科的发展而共同努力。

林 汉 雄

一九九〇年七月

# 目 录

|         |         |
|---------|---------|
| 序言····· | 林汉雄 (1) |
|---------|---------|

## 观 念 与 意 识

|                    |          |
|--------------------|----------|
| 城市特色美的认知·····      | 吴良镛 (1)  |
| 创造优美的城市环境·····     | 廉 仲 (15) |
| 城市美学的几点看法·····     | 周干峙 (19) |
| 重视开展城市美学的研究·····   | 周 林 (25) |
| 更新观念、增强城市美学意识····· | 林家宁 (30) |
| 城市特色的思考·····       | 王景慧 (37) |
| 城市环境与美育·····       | 熊淑一 (49) |
| 现代城市景观与整体环境观念····· | 于正伦 (56) |

## 理 论 与 创 作

|                     |           |
|---------------------|-----------|
| 美的存在与美的特征·····      | 杨 辛 (68)  |
| 城市美与美的城市·····       | 马武定 (82)  |
| 城市·艺术·城市艺术·····     | 方兆瑞 (94)  |
| 城市环境美与城市社会文化传统····· | 汪德华 (103) |
| 城市环境美的综合创造·····     | 余庆康 (108) |
| 环境艺术的表现层次与基本形态····· | 布正伟 (117) |
| 环境艺术中的超级平面美术·····   | 张绮曼 (123) |
| 城市美与城市脉理·····       | 柴锡贤 (127) |
| 城市景观透视·····         | 宋 恒 (131) |
| 城市环境景观美的创造·····     | 于 工 (139) |
| 城市环境的美学思考·····      | 尤毅平 (145) |

|                    |           |
|--------------------|-----------|
| 城市环境美的标志·····      | 杨铁良 (153) |
| 城市环境美的评价·····      | 胡升高 (157) |
| 论城市色彩·····         | 贺洪权 (162) |
| 有关城市环境美学的若干问题····· | 王木东 (167) |

## 规 划 与 建 筑

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| 城市美的理论和城市规划的实践·····     | 金经元 (172) |
| 历史文化名城的经济发展与文化风貌分区····· | 郑孝燮 (185) |
| 传统商业街的规划建设与争论·····      | 绝世行 (192) |
| 城市风貌规划的编制·····          | 李军生 (202) |
| 城市环境美与现代建筑美·····        | 程彭年 (211) |
| 建筑风格与城市环境·····          | 申有顺 (220) |
| 不同风格建筑的共存·····          | 李彦中 (227) |
| 城市立交桥的艺术美·····          | 赵宪尧 (235) |

## 园 林 与 雕 塑

|                       |               |
|-----------------------|---------------|
| 城市环境的生态学与美学·····      | 汪菊渊 (240)     |
| 论城市园林艺术·····          | 吴 翼 (249)     |
| 城市环境美学与园林绿化建设·····    | 岳 轲 周桃根 (257) |
| 城市的艺术美与城市雕塑的艺术构思····· | 孙清华 (263)     |
| “市标”雕塑·····           | 余家毓 (273)     |
| 城市建筑小品·····           | 王金生 (278)     |

## 实 践 与 总 结

|                        |           |
|------------------------|-----------|
| 维护北京古都风貌 繁荣建筑艺术创作····· | 周永源 (283) |
| 城市环境的新与旧·····          | 吴焕加 (291) |
| 旧城保护整治新探索·····         | 朱自燮 (301) |
| 正确处理山水与建筑的关系·····      | 李维新 (308) |
| 谈常州的建筑风格·····          | 张国荣 (315) |

|                       |         |       |
|-----------------------|---------|-------|
| 析荆州古城环境美·····         | 杨宏烈     | (325) |
| 成都景观美学艺术研究·····       | 靳心田     | (332) |
| 宁波城市环境美断想·····        | 李大瑜 陈寿旦 | (340) |
| 从二七广场建筑群体谈到“楼外楼”····· | 杨国权     | (351) |
| 综合开发中的环境艺术·····       | 肖泽芳     | (354) |
| 重视城市环境美学·····         | 刘洪恩     | (359) |
| 后记·····               |         | (365) |

# 观念与意识

## 城市特色美的认知

吴良镛

### 一

#### (一)“特色危机”——问题的提出

一般人往往会有这类经历：某些具有特色的城市，曾经在某方面给自己留下难忘的印象。先从我本人的经验谈起，1946年我在建筑院校毕业两年后，初来向往已久的北京，火车逐渐驶近，沿着那严整的城墙徐徐停下，我怀着激动的心情走出北京站。当时天色未晚，华灯初上，第一眼看到的是从《大前门》香烟商标上久已熟悉的、端庄凝重的前门，接着坐车去国会街，又看到了宣武门的城楼。这时天空绯红，群鸦飞噪，危楼耸立，气象肃穆，此情此景，顿然联想起“枯藤老树昏鸦”的散曲和“故垒斜阳”的情调。我在“国会大厦”的木楼板上度过抵达北京的第一个夜晚，从此我的生活和工作一直与北京联系在一起。在其它城市也还有类似的经历，例如50年前初临重庆临江门的码头，1944年去昆明过金马碧鸡牌楼和雄伟的近日楼，这类经历都曾引起一种精神为之一振的快慰。随着年龄的增长，跑的地方多了，静下来时，脑中不时过电影，有些已印象模糊了，有些甚至只是一时短暂的逗留，却至今记忆犹新，葱翠的林木，幽静的环境，空间的变化，别致的色彩，包括某些细部，某一座桥，某一亭台，以至名家的题记，

和我在该建筑物前的生活细节，……等等，都刻划在我脑海中，每思及此，仍抑制不住内心的激动。尽管有些古老的建筑早已拆除，但她的艺术魅力永在。这是一种什么力量，无以名之，或可谓“城市特色之美”。

中国的城市，从来是甚具特色的，现在仍然如是。但是近几十年来，许多城市有了很大的发展，我们不是曾经为一些城市新建筑总量相当于建了几个旧城而颇为自豪吗？某些较为优秀的建筑设计作品不是曾为人们津津乐道吗？但是曾几何时，我们却惊然发现我们的城市太缺乏特色了，有人说“南方北方一个样，城里城外一个样”。的确，过去浓郁的城市特色，给大量单调寡味的规划与建筑设计所冲淡。看来，世界范围的“特色危机”（identity crisis）同样在我们城市中发生了。对此，国外的朋友们也在关心，我们陆续听到了劝告乃至善意的警告。且举在80年代初访问我国的前英国皇家建筑学会会长Parkinson的话：“在我看来，全世界有一个很大的危险，我们的城镇正在趋向同一个模样，这是很遗憾的，因为我们生活中许多乐趣来自多样化和地方特色。我希望你们研究中国文化城市的真正原有特色，并且保护、改善和提高它们。中国历史文化传统是太可珍贵了，不能允许它们被西方传来的这种虚伪、肤浅的、标准的、概念的洪水所淹没。我确信你们遭到了这种危险，你们需要用你们的全部智慧、决心和洞察力去抵抗它。”

这些年来，不少城市中的各方面人士，从市长到市民，也同样逐步关心这个问题，为此也动了一些脑筋：搞一条街，搞市花、市树、市标，城市雕塑，举办评选城市新十景、新××景的活动等，有些效果不错，也有些是在做表面文章，或一般化地争建最高的大楼，搞一个什么样的建筑作为现代化的标志等等……不一而足，事后了解，往往事与愿违。

由此看来，追求城市特色，出发点虽好，效果不一，说明此事并非轻而易举，对这一涉及广泛的科学和艺术的问题还需作深

原书缺页

# 原书缺页

史文化遗产运动；探索国家、地区建筑文化特性和文化精神运动等，这些追求已不仅仅是历史文化地区的保护问题，而在新的“区域主义”等理论下，包括新建设地区文化特性等，其内容各有发挥，但总的说来，仍然是这一历史背景下新思潮的产物。

对于文化特性问题，可以讨论之事当然很多，但有两点必须指出：

第一，文化特性既非僵化的遗产，也非传统的简单汇集，而是一种社会内部的动力在进行不断探求创造的过程。它自觉自愿地从所接受的多样性中汲取营养，并且欢迎外来部分，加以吸收，必要时予以改造。就是说，决不等于退回到将特性变成一成不变的、僵化的、封闭的东西。而是一个不断更新的、充满活力的、持续探索中的具有独创性的合成因素。这样，特性的追求便愈成为个人、组织、国家民族的进步条件。

第二，捍卫特性，不仅仅是古老价值的简单复活（对古老价值的再认识、再创造，不能简单地贬之为“返古现象”），而是要体现对于新的文化设想的追求，正因如此，它为人们不断增加对未来的责任感，把旧的有价值的工作持续延绵，而使语言、信仰、文化、职业……发挥独特之点，使之普放异彩，并以此加强其内部的团结，迸发其创造能力。

以上扼要分析了特性追求的政治社会经济背景和文化历史背景，城市特色问题是属于这大趋势下的一个侧面，但又是很形象的一个侧面，对其历史背景的了解和对未来的展望，有助于我们进一步认识追求城市特色的含义和为什么这是普遍关心的问题，及我们应如何进一步加强对这个问题探索的深度。

本文谨从城市美学角度来探索城市文化特性。

## 二

明确城市特色探求意义后，随之而来即什么是城市特色。有

人说：“城市是艺术品”，因为“艺术品不是永远指一幅画布或一块大理石，大城市可以作为一件艺术品，一种集合的复杂的艺术，但是高级的艺术。”，有些学者更明确地声称“城市是个巨大的艺术品”，正象前人咏庐山诗：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同，不识庐山真面目，只缘身在此山中，”生长在一个城市中，对于构成这件巨大的艺术品的很多事物也许会习以为常，未必都能很自觉地意识、领会到这个城市的特色，因为对它的认识和欣赏必须经过一番探讨。人们认识事物，总有一个从感性到理性的过程，“感觉的东西，不一定能理解它，只有理解的东西，可以更深刻地感觉它”，因此理性认识是思维过程，也是认识深化的过程，本身要有飞跃。对一般事物的认识如此，对城市的认识也莫能例外。正因为如此，西方有些名都大邑，乃至一些大小市镇，为了介绍它的城市特色，除了一般导游手册之类外，还专门印有一些资料，对其城市景观之精华部分进一步作些技术性的阐述，为的是使人们更多地领略它的特色，为保持特色多加努力。至于某些城市规划学者更有专著阐述如何观察与分析城市，以及进行城市调查的方法等等，目的也在于深化对城市的认识，甚至把它作为城市设计的基本功和基本的工作方法。

城市特色之美，不只是自然现象，也有社会现象，有很强的社会性和时代性，有时甚至扑朔迷离，神秘莫测，但这恰是它媚人之所在。我们作为规划人员和研究工作者，有必要把一些基本问题弄得更清楚些，而且应该相信，根据辩证思维和逻辑思维，这些问题是可以被认识被理解的，这就是我们探索问题的前提。

### （一）城市特色的丰富内涵

城市特色蕴于多种多样的内容与形式之中。从时代言，它表现有历史的，传统的特色，也可表现为新兴的、时代的特色等等。

从城市的物质要素言，城市不同的自然地理条件：从地形地貌讲，山峦，河道均可构成不同特色；而同是河道城市，上海的

黄浦江，武汉的长江，天津的海河，伦敦的泰晤士，巴黎的赛纳河，风格、形式又各不相同。就地理位置、气候条件的不同，也会构成各自特色。如在严寒地区的哈尔滨，南方如春城昆明、花城广州，就各有异趣，各具特色。

城市的不同人工构成物，街道、小巷、广场、园林、建筑群等，都可构成城市的不同特色。那些世界著名广场、街道、园林，更是艺术珍品，各有千秋，不仅是所在城市的骄傲，也是人类的瑰宝。

自然条件与人工建筑物的综合构成就更多变化了，同是水巷，不仅苏州与威尼斯不同，就是连几乎同时期建城的苏州与绍兴也迥然异趣。同是西方水道城市，意大利的威尼斯，法国的斯特拉斯堡(Strassburg)与荷兰的阿姆斯特丹，由于其形成过程、社会背景、文化风情的不同，建筑景观又各异其趣。

不仅如此，如果将城市的社会特点考虑进去，一些城市似乎还另有不同的秉赋与气质。例如以旧北京和天津相比，除了在环境外观上，北京较严整较统一，天津就不规整而多样；就空间言，北京较开朗，天津较密集；至于北京人和天津人，无论气质风格又各有异趣，即使相声、曲艺也各有千秋。这些皆可意会而不可言传，于细微处见神韵，颇耐人寻味。

正由于城市的构成包罗万象，城市特色的构成也就更具有多样的内容，即使随便取一段，每每也能具体而微地显现出来。例如茶楼建筑就是如此，随着茶文化的历史发展(从唐代《茶经》看，说明当时茶文化已经发展到相当高的水平)，茶馆建筑至少在宋代已有图可考而甚为繁盛了。茶文化发展千百年来，全国不少大小城市，至今仍有所保存，包括各地不同的品茶习惯，茶具的使用方式、供应内容、服务方式，以至不同的说书人，各有风采的吆喝声，真是有声有色，各具地方风情，它也构成城市环境(包括郊野茶馆)不可缺少的特色。请看四川成都茶碗的供应艺术，简直具有杂技的惊险奇巧之美，而北京茶馆那斟水的大铜壶，那具

有老北京脸型身段胖乎乎的斟茶人，动作的姿态笨拙中藏有巧劲的浑厚朴实的美，这一切是那么和谐统一。可惜现在在北京，这些只能在春节庙会上才能见到，而且缺少旧茶馆一类建筑环境背景，“老舍茶馆”还是新近的事。

东方如此，西欧城市也有别具异彩的城市文化。在法国赛纳河畔的书摊，圣心教堂侧或卢浮宫前为人作像的职业画家，地下铁内或街头卖艺的音乐演奏家。文化辐辏何止巴黎，罗马“西班牙大阶梯”，维也纳的音乐街，莫斯科的阿尔巴特街，以至波士顿哈佛广场，别具一格的大学城中心的歌唱、杂耍……，过往之人络绎不绝，围观者不乏其人。这些大小文化城，真是丰富多彩，美不胜收。以上各方面的特色的构成，它同生活是那样地密不可分，因此才有无限的生命力，这不仅仅是各种美的形态的有机的组合，而且是不同审美品格的集合体。

正由于城市美是包罗万象，城市特色也是内容多样、五光十色，是复杂物的统一。黑格尔说“美是理念的感性显现，”尽管学者对此多有争议，但是研究其“意蕴”“总是比直接显现的形象更为深远的一种东西”。因此，从美学的角度来识别城市特色，有助于我们探索的深化。

正因为如此，认知城市特色是第一重要的事，当你还不认识自己所在城市的特色，又如何能谈得上保护、发展它和创造新的特色呢？如果以为只要看上了别的城市有什么特点，信手拈来，就可以为城市增添特色。这至少是天真的想法，无补于城市之美，甚至可能是一种灾难。至于有目的地借鉴或比较研究，当然与此有别。

诚然，认识也有一个过程，而不同专业人员从不同角度对特色的认识与发掘又多不一样，如作家老舍笔下的《茶馆》是北京的茶馆，绝不是南京或成都的，老舍《四世同堂》中的小羊圈胡同也是北京特有的胡同，而不是南方任何一座城市的里巷，书中所反映的是敌伪时期不同阶层的几代北京人的生活与思想，从他的笔

下可以看出这个城市特定时代、各种人的变化，从这一角落的变化，深刻地反映了一个时代的政治经济社会和生活，人们的悲欢离合。这是文学家笔下的城市特色。

建筑学家梁思成，他是从“体形环境”的角度看待北京城市的。城市是以建筑为主体而构成的，而建筑物，包括实体建筑物和它所构成的空间环境，总是有体有形的，这就有个形象的创造和体形的和谐问题。北京城是具有高度“体形秩序”的城市，有美丽的自然山水，有匠心独造的人工建设，其规划布局有严整的轴线，建筑物的主次、高低错落有致，形式规格有皇家与市民之分，道路有大道与胡同之别。这种基于封建等级的秩序建立起来的城市，与六海的天然河湖自由地相穿插，以其高度的艺术构图之美，使其具有独特的形象，因此他称之为“都市计划的无比杰作。”这是建筑学家眼里的城市特色。

至于电影艺术家，他们摄取老北京的镜头，就更从形象出发了。《骆驼祥子》、《城南旧事》、《末代皇帝》里的北京城，各具慧眼，各取所需，环绕着人物的特写，一座牌楼（舞台布景，实际上只是牌楼基座，半座牌楼），几扇铺面，一个幌子，电影艺术家的简练的符号，就把北京城市环境刻划得维妙维肖。

城市是包罗万象的整体，不同的人从不同角度来观察它，“横看成岭侧成峰”，摄取一个侧影(profile)，挖掘典型的人和物加以提炼、升华和再创造，正是这种认识、追求、刻划的结果。因此，发掘、欣赏城市美的本身，就是一种创造。

## （二）“建筑意”、“环境意”、“场所精神”与城市特色。

从上文分析说明，我们可以从多种方面——生活的内容、物质的环境等，发掘出多种多样的、各具一格的城市特色——给人以美的享受。

对此，建筑师确有他的长处，他对环境既有科学的理性认识，也有艺术的形象的思维。这里先介绍梁思成、林徽因教授的“建筑意”说，文字很美，不忍割断，容我整段摘录下来：

北平四郊近二三百年间建筑遗物极多，偶尔郊游，触目都是饶有趣味的古建。……有的是喧赫的“名胜”；有的是消沉的“痕迹”；有的按期受成群的世界游历团的赞扬，有的只偶尔受诗人们的凭吊，或画家的欣赏。

这些美的存在，在建筑审美者的眼里，都能引起特异的感觉，在“诗意”和“画意”之外，还使他感到一种“建筑意”的愉快。这也许是个狂妄的说法——但是什么叫做“建筑意”？我们很可以找出一个比较近理的含义或解释来。

顽石会不会点头，我们不敢有所争辩，那问题怕要牵涉到物理学家，但经过大匠之手艺，年代之磋磨，有一些石头的确是会蕴含生气的。天然的材料经人的聪明建造，再受时间的洗礼，成美术与历史地理之和，使它不能不引起赏鉴者一种特殊的性灵的融合，神志的感触，这话或者可以算是说得通。

无论哪一巍峨的古城楼，或一角倾颓的殿基的灵魂里，无形中都再诉说，乃至歌唱，时间上漫不可信的变迁，由温雅的女儿佳话，到流血成渠的杀戮，他们所给的“意”的确是“诗”与“画”的。但是建筑师要郑重的声明，那里面还有超出这“诗”、“画”以外的“意”存在。眼睛在接触人的智力和生活所产生的一个结构，在光彩可人中，和谐的轮廓，披着风露所赐与的层层生动的色彩；潜意识里更有“眼看他起高楼，眼看他楼塌了”凭吊与兴衰的感慨；偶尔更发现一片，只要一片，极精致的雕纹，一位不知名匠师的手笔，请问那时锐感，即不叫他做“建筑意”，我们也得要临时给他制造个同样狂妄的名词，是不？

——梁思成、林徽因《平郊建筑杂录》

这段话是很可玩味的，我们在建筑中可以发现古建筑本身以外的内在美，凝聚在深层的美——它反映时代的变迁，本身也象古铜器一样有着时间的斑痕，也随人的观感变化，有不同的显现。这段话中更重要的是提出了诗情画意以至“建筑意”（architecture-sque）的问题，的确发人深省。其实除此之外，如园林、雕刻，何