

冊手作工印油

審編部治政區軍東華
行印店分軍隨東華店書華新

冊手作工印油

審編部治政野三・區軍東華
行印店分軍隨東華店書華新

油印工作手冊

編輯：華東軍政部

印行：新華書店隨軍分店

〇〇〇三——〇〇〇版初月一年〇五九一
〇〇〇六——〇〇三版再月五年〇五九一
〇〇〇〇——〇〇〇六版三月七年〇五九一

油印工作手冊應徵稿件統計(一)

應徵單位	作者	經介紹或範例介紹	工作歷史介紹	模範作品
七兵團政治部	高 幹	一件(怎樣描方體字)		
一九七團得勝報	盛鳳山	一件		
二十三軍戰地新聞		油印手冊一，報導二。	(油印手冊內有介紹)	七件
二〇五團戰鬥報				二十一件
同 上	朝 風	一件		
二〇六團前進報	汪運俊 冒國良	一件(套色畫經驗)		
同 上				十六件
二十六軍政治部文印室		一件		九件
同上教導大隊政工股		一件		七件
二三四團	李勝萬 崔在珠	二件		

(二)

應徵單位	作者	經驗介紹或範例介紹	工作歷史介紹	模範作品
二二七團宣傳股		一件		二件
二二九團政治處		一件		
七十六師				一件
二二三團				一件
三十軍二六五團	徐靜	一件		
三十三軍政治部	魏瑞	一件		
同上後政油印室			一件	
九十七師政宣		一件		
九十八師政治部		一件		
九九師油印室		一件		

(三)

應徵單位	作者	經驗介紹或範例介紹	工作歷史介紹	模範作品
二八九團油印室			一件	
二九〇團油印室		一件		
二九一團油印室			一件	
二九七團油印室		一件		
特縱砲十二團宣傳股				一件
常州分區警六旅參謀處	陳恆倫	一件(大張地圖印法)		二件
膠東軍區政治部文印室		二件	(綜合在經驗介紹中)	
西海分區	張克敏	一件		
野政	王榮宣	一件(談談油印工作)		
軍大二總隊		一件		

目 錄

革命部隊中的油印工作者.....(一)	刻寫器材的選擇與運用.....(一)
---------------------	--------------------

鋼板.....(一)	鐵筆.....(一)	蠟紙.....(一)	尺.....(一)	遮字板.....(一)	刻寫方面.....(一)	小字.....(一)
------------	------------	------------	-----------	-------------	--------------	------------

小字的字體及刻寫上的優缺點	怎樣用三角尺寫小字	三種字體的式樣	大字.....(一)
---------------	-----------	---------	------------

大字(粗體)的作用與選擇	骨架的排法	怎樣聯法	值得注意的幾點	圖案花邊及大字的幾個例子
--------------	-------	------	---------	--------------

劃表格.....(三七)	刻寫中注意事項.....(三八)
--------------	------------------

橫寫與直寫
標點符號與另行
關於簡體字

怎樣改錯字

怎樣補接殘紙

挖補

接法

燙法

各種開本的排列

校對

關於插畫……………(四二)

磨深淺法

說明

磨法

報頭畫介紹

怎樣畫花邊……………(四九)

幾種方法

圖案花邊介紹

點線花邊介紹

印刷器材的選擇與運用……………(五七)

油印機……………(五七)

滾筒……………(五八)

開墨板……………(五八)

鐮刀……………(五八)

紗框……………(五九)

印刷方面……………(六〇)

印刷中注意事項……………(六〇)

怎樣上蠟紙

印時須注意的幾點

油墨的使用

後

油墨.....(六二)

環間的拿握
挖補和洗
怎樣使蠟紙不皺

油墨的種類、性質和鑒別法
怎樣調墨
厚與稀

套色.....(六四)

編配
簡便套色法
怎樣印底色
怎樣印大張地圖
注意事項
墨
印

試版.....(七三)

談談色彩.....(七三)

三原色與間色
色彩配合
色彩之定量
色彩之寒暖感
色彩之變暖感

膠皮刷子印刷法.....(七六)

膠皮刷子套色法

後.....(八一)



革命部隊中的 油印工作者

革命部隊中的油印工作，也像整個人民軍隊的發展與成長一樣，是在艱難困苦中，堅持發展與成長起來的。從抗日戰爭到解放戰爭這個漫長的戰鬥的歲月中，成百成千的油印工作者，在種種物質條件的限制下，在殘酷、尖銳、頻繁的戰鬥行動中，表現了長期埋頭苦幹的忘我精神，細心研究和積極創造的優良作風，克服種種困難，完成了自己的光榮任務。

在這中間，出現了不少光輝的範例，表現了油印工作者為人民服務任務任怨的精神，因而積勞成疾，甚至犧牲在自己工作崗位上的；這些，可以與戰士們在衝鋒陷陣時所表現的革命英雄主義相比擬而無愧色。

油印工作者分佈在各個不同的工作崗位上，配合各種不同性質的工作而發揮它的作用，無數張命令指示、通知、文件、表格、宣傳品，經過他們的手而傳播到廣大幹部戰士和人民的手中，指導他們的工作，鼓舞他們的鬥志。這裏我們介紹幾個模範例子，雖然像這樣例子或者更

出色的例子遺漏了很多，但就這些已可說明廣大革命油印工作者在如何與困難和自己的疲勞戰鬥者。

二十三軍二〇五團的油印團報——戰鬥報，從一九四一年創刊到現在已有八年多歷史。辦報同志及油印工作同志，始終保持着埋頭苦幹、辛勤頑強的工作作風。在連續每天六七十里行動中，晚上行軍，白天工作，每天犧牲自己大部份的睡眠時間，編、寫、印，一直工作到部隊出發為止。有時甚至連夜工作，剛睡下去天就亮了，吃了早飯還是繼續工作。四七年春，部隊從山東張店南下，晚上行軍至半夜後才到宿營地。在八天連續行軍中，出版十三期報紙（十六開版二十版）。在歷次戰役中，油印工作同志不但參加後勤工作，同樣還完成本身的任務。他們經常以一付担子挑着油印機跟着指揮所前進，或者在運動性大時，就帶着復寫紙到前綫去，不管敵機如何騷擾，炮火如何猛烈，為了工作便利，他們寧願不進防空洞在外面工作。抗戰時期，在敵後艱苦的環境中，沒有油墨，用柏油和鍋灰來代替。沒有鐵筆，以留聲機唱針來代用。總之在任何困難情況下，他們都能堅持工作。由於他們較長期的緊張工作，影響了自己的健康，以至積勞成疾，但工作還是兢兢不懈。前編輯胡右言同志也參加油印工作，工作繁忙中害了嚴重

的肺病。助編兼技術員黃瑛同志是近視眼，很費力的在暗淡的油燈下堅持工作，以後也染上了肺病。綽伯仲同志因在頻繁行動中過分疲勞又緊張的堅持工作，因而肺病復發在自己的工作崗位上光榮犧牲。但這些並沒有使大家產生顧慮，因為他們懂得：『戰士們在前方犧牲流血，自己吃些苦沒有什麼了不起』。其他如前編輯韓風、技術員喬月波、李寧雲同志等都是埋頭苦幹，很好的工作同志。

三十三軍九十八師油印工作是在物質條件極端困難的情況下建立起來的。油印工作同志都是新的，沒有工作經驗。但同樣在連續的戰鬥行動中克服困難，堅持工作。由於印刷器材的缺乏，以膠皮製成的括子代替油印機。該師二九三團的團報，在文印員曹來生同志積極負責埋頭苦幹的工作作風下，獲得相當的成績。他經常不顧疲勞在行軍到達宿營地後，印出報紙後才休息。淮海戰役中，他在離敵人一里多路被敵炮火打燬的破廟屋裏或地堡裏進行工作，手脚凍僵了還是堅持工作。渡江後在廣德地區追殲戰中，在公路上印出了傳單。淞滬戰役中在敵人炮火下完成了五期團報和四十張小型傳單。二九四團于文青同志在淞滬戰役中看着槍仍堅持在火線上進行工作。炮彈落在他的房子邊上，把房子打了一個洞，也沒有停止他的工作。

九十九師師直文印組，在濟南戰役後，爲了翻印部隊

整訓教材及總結報告，進行了十幾天日夜的突擊工作，將工作完成。淮海戰役阻擊戰中，在日夜連續行動中，犧牲了自己的休息時間，進行工作。沒有桌子板凳，就臥倒在地上寫。工作剛完成又立即集合出發。圍殲杜、邱、李兵

團時，氣候嚴寒，大雪紛飛，油墨凍結了，滾筒推不動，

就用嘴把油墨呵熱了再印。渡江作戰前爲了趕印教材及地

圖，進行了二個整天整夜的突擊工作，疲勞得頭向桌子直

碰，眼睛睜不開就用手揭開揉撫一下又繼續工作。渡江後

長途追擊敵人時，文印組同志自己揀十幾斤重的紙張，跟

着部隊前進。運輸員掉隊了，他們就自己挑担子跟着行動

。該師二九七團的油印工作同志在松滬戰役中，二個人十

天出版小型報紙八期，而且是在油印機已破爛得僅剩一個

滾筒的情況下，在一張平面桌子上搭上圖釘印刷的。二九

六團文印組兩個同志在淮海戰役中，在一間空房子裏忍着

嚴寒氣候的侵襲，堅持不斷的印出小報與傳單。

二十二軍二九七團油印組的兩個同志，在一九四七年

將匪向山東重點進攻時以及在外綫出擊的前後頻繁的行動

戰鬥中，他們自己帶了油墨、蠟紙、滾筒……到前面編印

快報，由於他們對工作的積極負責，埋頭苦幹，被選爲乙

等工作模範。

膠東軍區部隊的油印工作同志在三年的解放戰爭中，由於部隊不斷的上升為主，油印工作同志也因此隨着部隊的上升而調動，新舊交替較頻繁，僅軍區教導團自一九四七年到現在調往野戰軍改行的即有廿五六名。軍區、濱北、東海分區的油印工作同志，在戰鬥中一個人完成二個人的工作，及時的印出各種命令、通報及大批三套色的對敵宣傳品，並堅持了部隊報紙的照常出版。在一九四七年底，敵人向膠東發動重點進攻，加上秋季的多雨而造成四八年春季嚴重的災荒；為了適應財政上的困難，軍區機關進行整編，油印工作也只留下半數人員，並且取消了印刷費用。他們白天幫助羣衆刨地，晚上堅持工作。在這樣困難情況下，他們利用廢紙印文件，節約了三百多張好紙。四七年夏天為了寫印需二十七張蠟紙、印八千多份的重機槍教材，他們緊張的日夜突擊了四天，終於及時的完成了任務。二十六軍軍部文印室在部隊整編時，兩個單位合成一個，十三個人減到七個人，而且是技術上的比較不熟練的同志。但他們並不因此而消沉，一致抱着願意虛心學習，艱苦工作的態度和決心。渡江作戰前，他們在「完成一個小螺絲釘」任務的號召下，決心爭取渡江作戰中爲人民立

功。渡江作戰開始時分前後二個梯隊，但是誰也不願留在後面，以後才指定了三個同志跟着先頭部隊。在渡江追擊戰中連續七天的戰備行軍，他們日夜不分的趕印了二期電訊和四期報紙。有次兩天行軍，從早上跑到天黑，十點鐘才到達宿營地，沒有來得及把衣服烤乾又進行了工作。疲勞威脅着他們，但他們還是振作精神。他們想：「假如任務不完成，報紙印不出去，這是對全軍多大一個損失！」淞滬戰役前，因部隊即將進駐上海，為幫助部隊識別各國旗徽，要印圖案複雜而色彩鮮豔的套色畫，這是個困難艱巨的任務。但他們却想出了辦法，以牛皮紙（原紙）挖成各種的旗式的圖案，直接用滾筒推，印得像石印一樣，勝利的完成了任務。淞滬戰役將要結束的一個晚上，為突擊一萬五千份的「解放官兵登記表」及報紙、新聞資料的印刷，他們組織和動員了全體人員來進行工作。二個人寫報，一個人劃表，二個人印刷，運輸員幫着拿紙，以戰鬥般的姿態，三個鐘點即全部完成了任務。在油印的速度和數量上，創造新的記錄（平時一個鐘點祇印三百份）。由於他們艱苦工作又卓越的完成任務，在評功時他們六個同志光榮的被選為模範工作者。

二十六軍二三四團在一九四七年四月創辦油印時，大

家對這工作是非常生疏的，甚至油印工具也從未看見過。鋼板不知怎樣刻，油墨也不知怎樣調，開始時經常印不清；不是寫壞了就是印壞了。在這一切都靠自己摸索的情形下，並沒有使他們灰心洩氣。在油印員崔在珠同志積極細心的鑽研下慢慢學會了刻寫印刷。四七年秋出擊中原時，部隊在魯西南地區連夜涉水長途行軍，每到一駐地，其他同志都疲勞的睡去了，但他却忙於刻寫與印出行軍傳單。他經常夜晚行軍白天堅持工作。有時實在支撐不了就在桌子上打起瞌睡來，一醒來又繼續刻寫。每次戰鬥他跟著揮所前進，不論白天和黑夜，只要一有材料，他就寫印。開封、睢杞戰役，他每天把印好的火線傳單送到火線上。淮海戰役隨鐵匪邱、李兵團時，戰士們在戰壕裏，每天可看到戰壕傳單、戰鬥快報等……。由於崔在珠同志是在工作中摸索和學習，難免會碰到些困難；因此思想上也有時受些影響。他曾經檢討自己，感覺做這工作無條件，發展前途不大，但他並不因此影響工作。當他想到任何工作都是黨交給他的任務，工作越繁重越光榮，所以他能克服工作中的種種困難，經常保持着刻苦的工作精神。他曾立過三次功并被選為工作模範，熟悉他的同志都讚揚他的工作精神。

二十四軍二〇八團政治處前宣教幹事兼團報編輯謝景

深同志，一九四四年七月即在蘇中一分區政治部担任油印

畫報——八團版前哨畫刊的編、繪、印……工作。他經常

整天的工作，從早上印到吃晚飯。有時忍住了小便，直到

畫刊全部印好才洗去污手小便。二年的解放戰爭中，二〇

八團的「連隊生活」報對部隊的宣傳鼓動起着很大作用。

和油印員謝建成、蔣逸蟾等同志一起，親手寫、

親手印。四七年來蘇大抗後，於滄博地區南下時，每天黑

夜行軍、白天工作，犧牲了自己的休息時間趕印三十二

開小型的行軍快報，在一個星期的長途行軍中出版了二十

多期。每次戰役中及時的印發了戰場快報及鼓動畫片。在

臨朐戰役後向黃河北行動的途中，四天趕印了四色套版的

功勞獎狀。他們在緊張的工作中，體力上感到極度疲勞、

感到頭昏眼花時，總以「工作不完成不休息」的精神，用

最高的工作速率，認真負責積極頑強的支持下去，克服和

戰勝了疲勞和困難。他們緊張工作的代價是獲得連隊裏廣

大幹部與戰士對團報熱烈的關心和愛護，尤其是在團報上

大量的登刊了插圖漫畫和出版畫報，更受到部隊大部份文

化程度較低的同志所歡迎。報紙一發下連隊，大家爭着看，

還把它當作識字課本。每個班都由學習組長負責好好的保