

松树画法

【国画山水初级临本】



浙江人民美术出版社

国画山水初级临本

松树画法

GUO HUA SHAN SHUI CHU JI LIN BEN



编著 / 郎承文

浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

松树画法 / 郎承文编著. - 杭州: 浙江人民美术出版社, 2001. 1

国画山水初级临本

ISBN 7-5340-1154-X

I. 松... II. 郎... III. 松属 - 山水画 - 技法 (美术)
IV. J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第73952号

郎承文, 阿文, 1945年生, 浙江平湖人。擅长山水, 兼工人物花鸟。作品强调中国画传统笔墨功夫和中国文化精神, 又广为借鉴吸收中国民间艺术和西方现代艺术, 将之融为一炉。绘画个性分明, 风格独特。为国家一级美术师、中国美术家协会会员、浙江山水画研究会副会长, 杭州画院专职画师。出版有《阿文画集》、《阿文优闲人物画集》、《郎承文逍遥游》, 专著《中国画水墨新技法》、《中国画构图古今谈》等。

国画山水初级临本

松树画法

出版发行: 浙江人民美术出版社

地址: 杭州市体育场路347号

邮政编码: 310006

印刷: 浙江兴发印刷厂

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 2.25

版次: 2001年1月第1版·第1次印刷

印数: 0,001-5,000

书号: ISBN 7-5340-1154-X/J·1004

定价: 全套(八册)120.00元

每册15.00元

供图 / 陈亚芳

郎承文

朱源

王泳

陈力文

编著 / 郎承文

责任编辑 / 江健文

装帧设计 / 见闻

松树画法

国画山水初级临本

在山水画中，松是画家喜欢表现的对象。松或列于山际，或立于危岩，或挂在绝壁；或临水涧，或耸丛林；或集于阳岙，或树庭前屋后；或俯视云谷，或仰观宇宙……山水画往往因为松而显得更为沉郁、幽远、深邃、悠古、荒老、怡静。

松树高大、挺拔、矫健、郁茂、苍劲、奇倔、磊落。它不畏岁寒，不以时迁，卓而不群。在中国人眼里，松柏代表一种精神。古人将松视作君子人格的化身，现代人更将松比作不屈不挠的战士。所以中国画画家不但要描绘出松柏的形态特征，更要表现出松柏不朽的精神来。

起手

老松历经岁月，最能体现松树的美感，所以古人画松，多画老松。老松的枝大多集中在树梢处，并且常有秃枝。所以松的起手法和一般杂树的起手法不同，不是由干而枝而梢，而是直接从树梢入手。

枝

画松枝，要强调平伸出枝、时不时倒挂下探的特征。松树生长的土地往往比较贫瘠，气候环境恶劣，所以枝宜少不宜多。结构如“工”字、“弓”字，多转折，粗细起伏，形似手臂。松枝的造型和运笔最好有一点稚拙味。

宋人画松，干、枝、梢、叶，一丝不苟。元人则很少画梢枝，但有时也作二三秃枝枯梢，以表现松树的苍劲感。

新梢枝枝趋光向上，要画出弹性，又要生辣。枯梢则如生铁铸就。

干

画松干用笔中锋，因为中锋线最为厚重。运笔要多顿挫、多转折、多换笔，这样画出来的松干较苍老。勾线用墨较枯，再用干笔擦染，以求粗糙感。

一笔不能到底，不必勉强到底，可另起一笔，叫作换笔。两笔间既要互相照应，又不能黏结。换笔掌握得好，易有脱略空灵的效果。

松皮状如鱼鳞，为松树的一大特征。松鳞为椭圆形，要画得圆中见方。松鳞排列不能过于规则，要有虚实轻重的变化；应防止刻板，刻板则往往流于俗气。松鳞多画在松干的凹陷处、背光处、转折处。所以松鳞或集于左，或集于右，或集于中，和树干轮廓线相呼应，表现松干的扭动感。

画松鳞最好一气呵成，不要这里按一个，那里按一个。

画松干并非一定要画松鳞，有时勾擦几下，有时点擦几下，方显出变化。

松树多疤节，好像战士身上的疤痕，另有一种美。画节一般先点节眼，点节眼要用重墨，落笔要肯定。然后再依节眼勾轮廓。接下来的树干的走向、扭动必须和疤节相应。

松树比一般树高大，所以杂树林中的松树，古人要求画得“矫然于林外”，以表现其

松树 画法

脱俗标高的风范。

盘曲离奇的松树，多独立，盘曲离奇需要空间。在构图上这类松树适宜安排在近景。盘曲离奇的松树最忌画得软，也不能怪。

松林里的松干，高而且直，不宜多弯曲。一定要有弯树，也应安排在林边，这是自然规律。近景松林的树干仍然要画得平正，但在平正中要透出扭动的意思，正所谓曲中有直，直中有曲。曲是一种美，直也是一种美，世界上的美是多种多样的。

松树画好后，在松干上常用浓墨打一些苔点，也有在浓墨上再加石青、石绿甚至朱砂的，无非表现其苍古、葱郁之意。也可在枝叶间不经意地打些苔点，将整棵树或整丛树连成一气。

松 针

松针一般的单元表现形式为扇状，又可细分为折扇状和团扇状两大类。大概一由侧视，一由俯视，经提炼变化而来。

在操作时，我们一般将这扇状单元作“品”字形组合。因为松枝多横伸，叶又紧附着枝，所以“品”字形组合也多作横向延伸，形成带状块面。清代画家龚贤说画叶“宜平”，也就是这个意思。

画松针，用笔可由外向里，也可由里向外，以用笔顺手为准，没有定规。用笔可以出锋，也可以藏锋，甚至有重顿至钉尾状。但不管怎样，运笔的变化要有规律，毕竟松针的表现方法带有很大的装饰性。

装饰性是中国画的一大特征，但中国画又不是装饰画。画松针，要针针挺劲、细利、爽朗；针与针贵在参差变化，似乱非乱，才生机盎然。

老松的枝干横伸，所以老松的树冠要平坦；新松则相反，树冠应直挺如锥。

松针有许多种画法，其中有表现不同种类的松树的，有同一种类松树的不同画法的，也有不同风格的画法等等。清人龚贤称：“细画宜工，粗画宜写。”这是说要根据画面的需要而定。

宋人画松，松针较密，以表现松的茂盛。文人画画家画松，以松针稀少为贵，追求松的苍古味。看来画法还和画家的审美取向密切相关。

松针一般用淡墨烘染，使其看起来更致密郁盛。烘染用墨浓淡要根据松针浓淡而定，易淡不易浓。烘染要注意前后层次，要强调横向的组合关系，这两点是关键。然而层次又不可太多太繁，太多太繁往往影响松枝、松针的横向组合，显得零乱。同时，横向组合也不可太勉强、太统一，这样会显得呆板。

远 树

· 远树无枝。

画远松，一般只画主干，出一二横枝，然后点叶。松针一般也不作扇状，随枝排点过

画法 | 松树

去而已。更远处，甚至连叶也不点，仅在树干上画几条横线。再远，索性连主干也不画，仅剩几条横线。这是抓住松树干直枝横的特征予以变化的结果。也有只画松针，不画枝干来表现远树的。这是基于松针这一松树的典型形象特征来变化的。松针变成了松树的符号。

不能用画得粗大或细小来表现远近，而要以画得详略与否来表示远近。近景详尽，远景简略，远近自然分明。

近取态，远取势。画近树以表现树的质感姿态为主，画远树则应抓住势。远松连片成势，树势要和山势、画势相贯通。即使孤松，其进退俯仰也要和画面的势的流动变化相合拍。

用色

松树当以墨色为主，用色较为简单。虽然上色，仍然以有墨气为佳，用色不易过浓，更不应腻。枝干一般用赭石，有时加墨，或渗入朱砂、朱磬。松针多用墨青，以显其沉郁。有时也点加些石青，这样画面会显得鲜亮一些，但往往又会损失一些墨韵。

柏

松、柏同以长春著称。所以柏树也常出现在画面上，虽然没有松树那样频繁。

柏树干多旋转，叶细而密，画柏树要抓住这两个特征。画干多枯枝断桠，多旋转扭动，强调其顽强的生命力。画叶常作细胡椒点，三五成簇，集簇成堆，紧抱枝干。若用散笔作胡椒点，则更有一种空灵的感觉。要夸张粗干和细叶的对比、浓叶和淡干的对比、枯桠与繁枝的对比、线与点的对比，以充分表现柏树的美感。

柏树用色类同于松，只是树干以淡墨为主。



(一)



白松干



老松由起干



染

擦

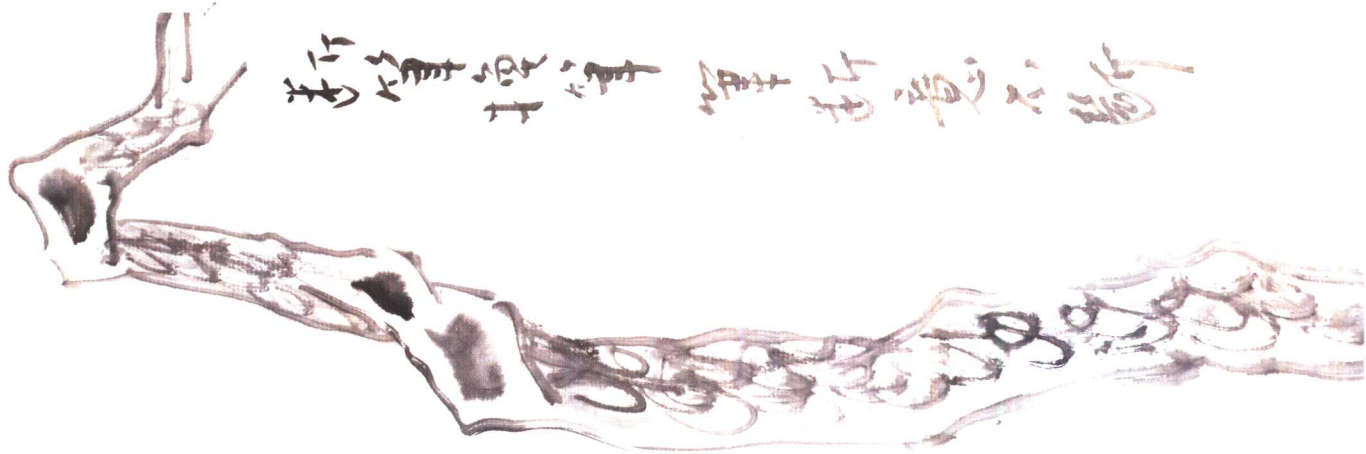
皴

勾

点



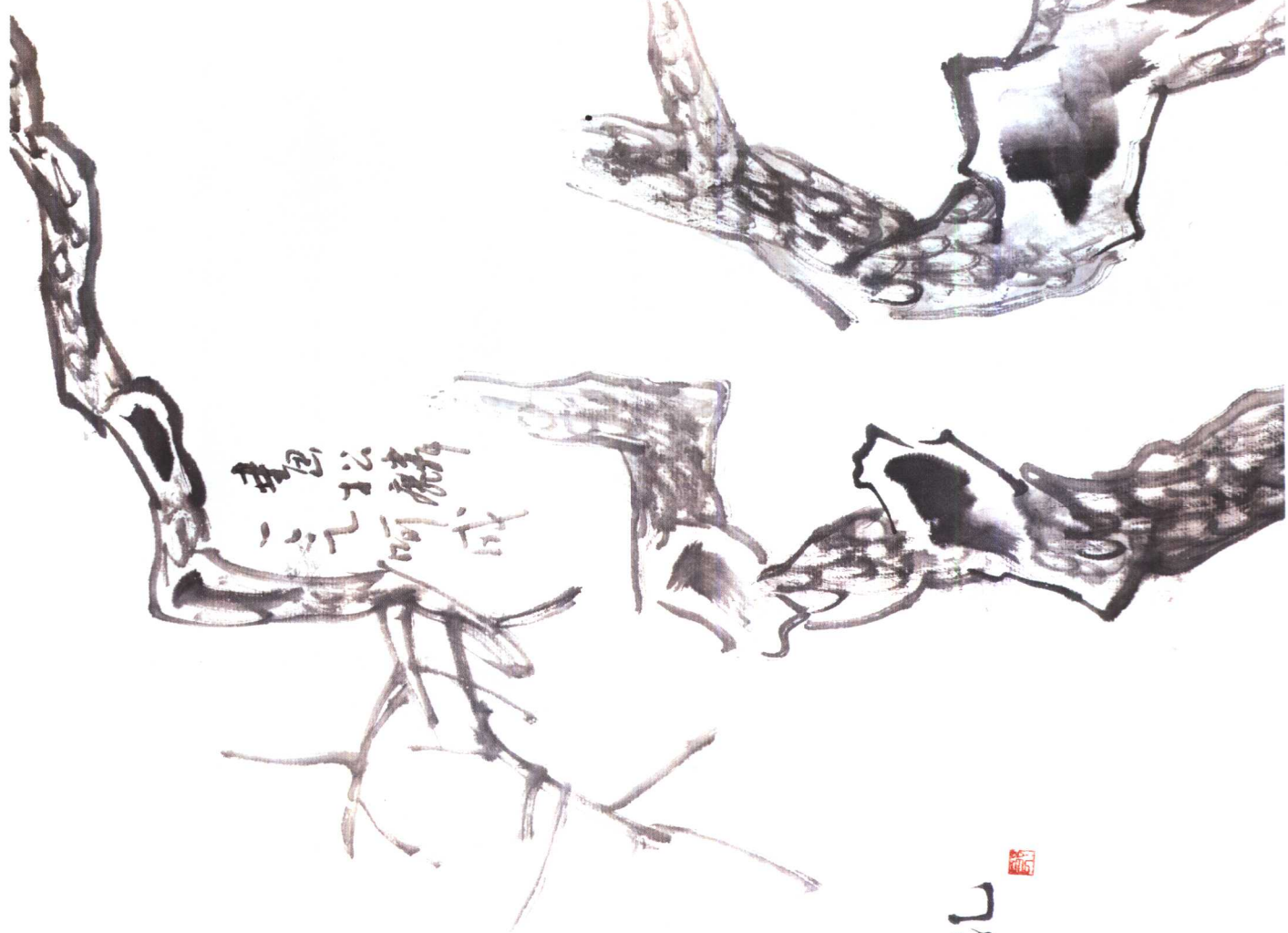
筆勢如龍 筆意如雲



注意節疤的表現力

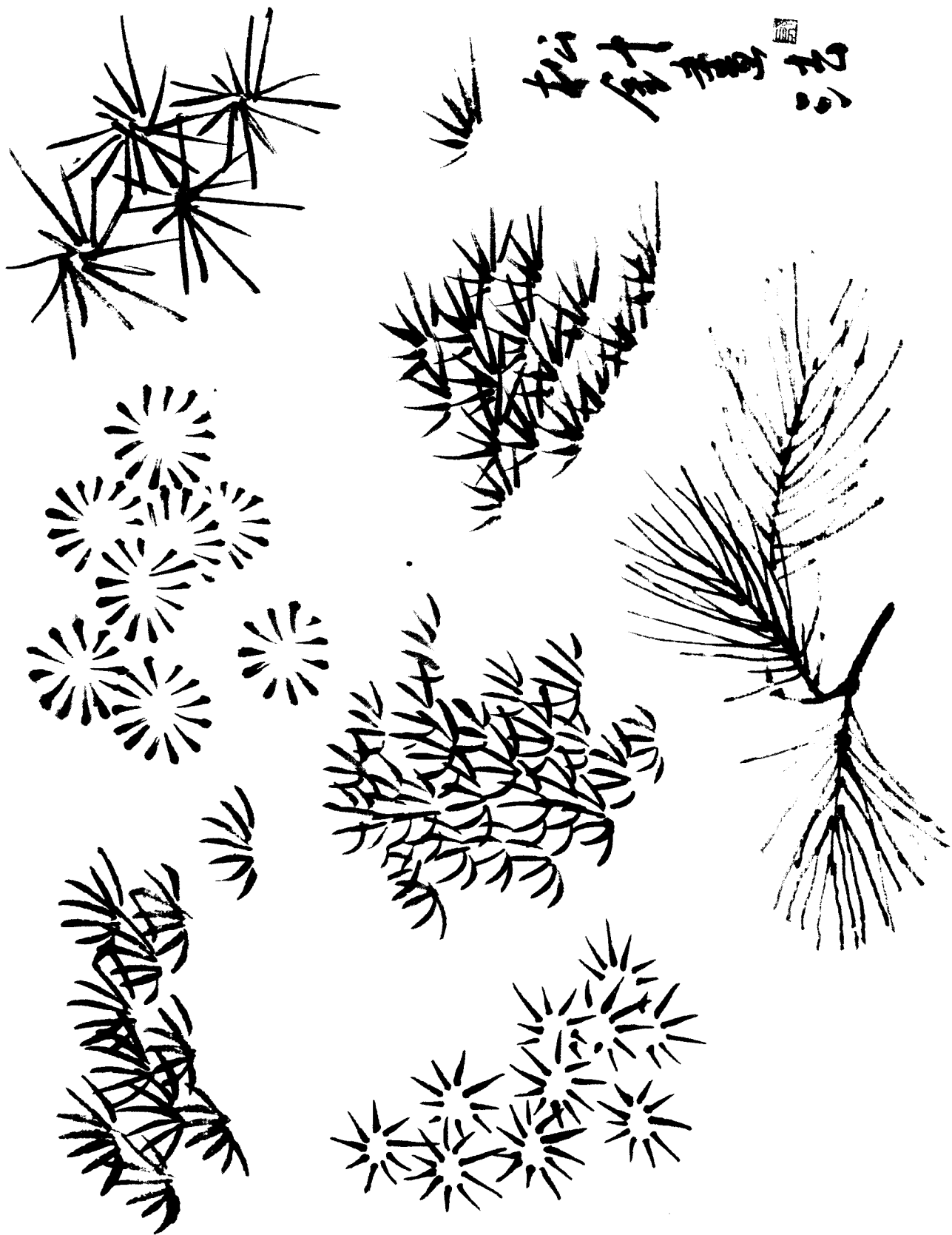


畫松
三石齋



九



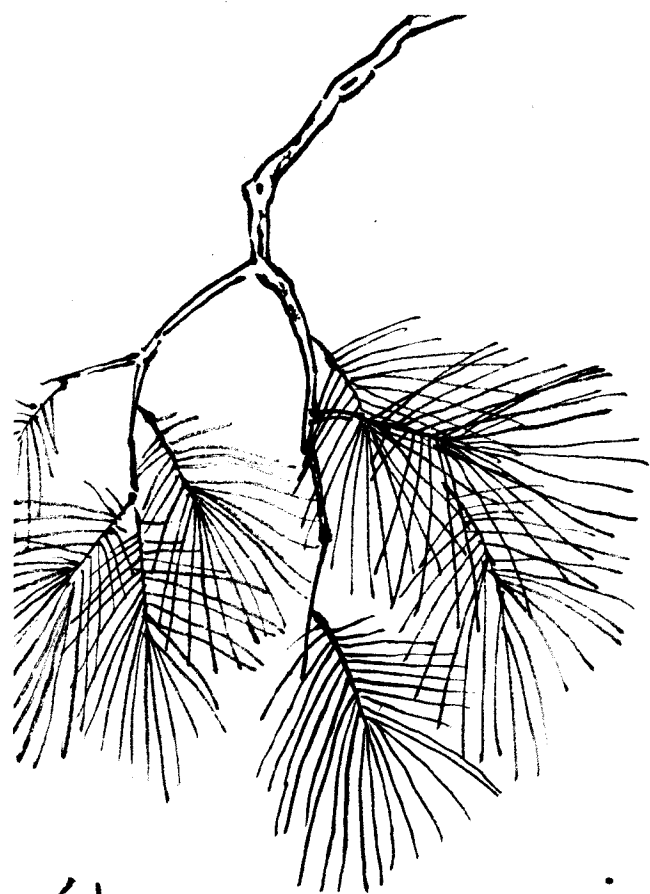


松針書



叶随枝走





乱而不乱



小枝健
而叶
立跟



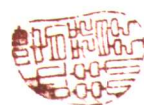


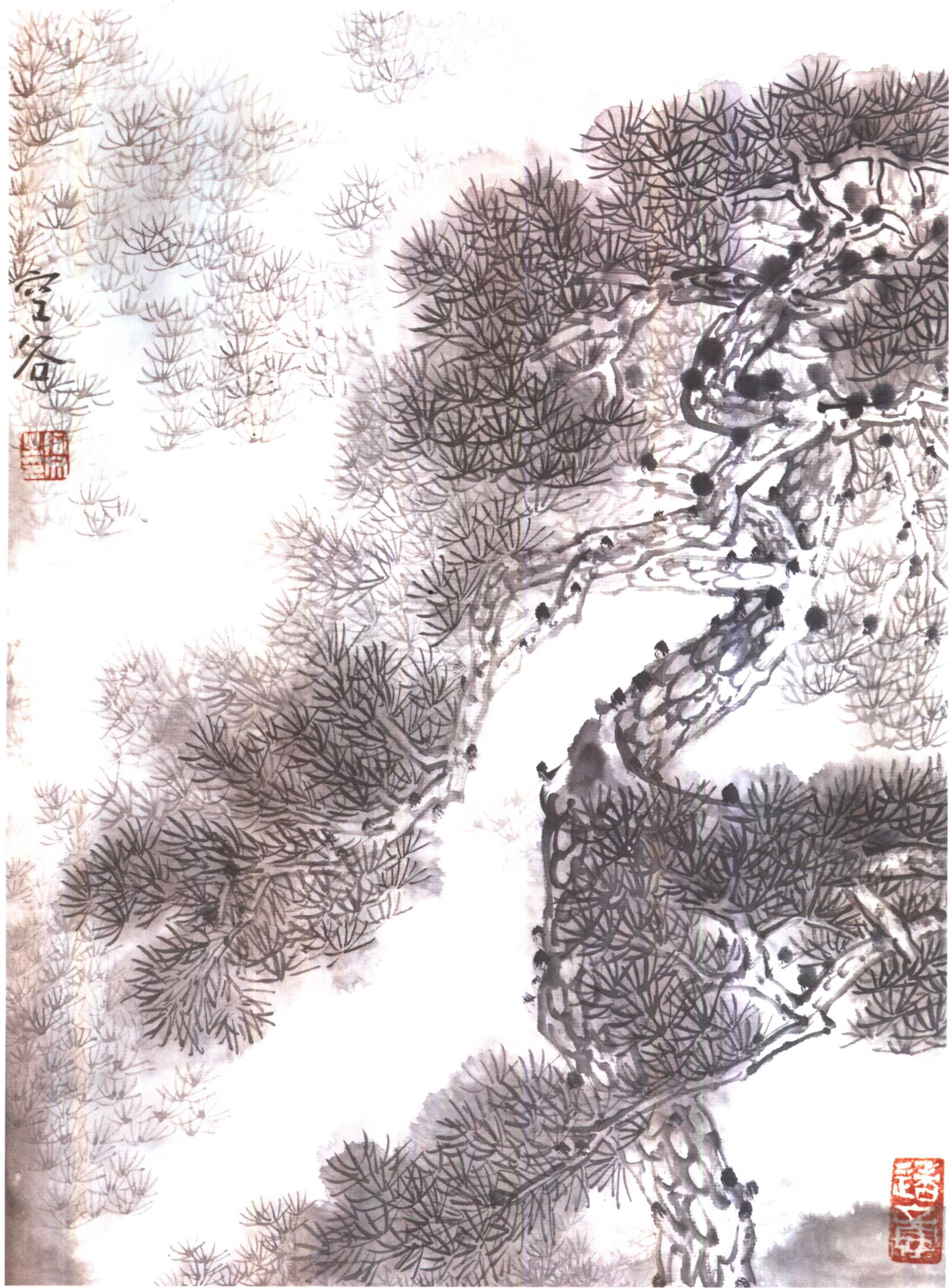
何家英画

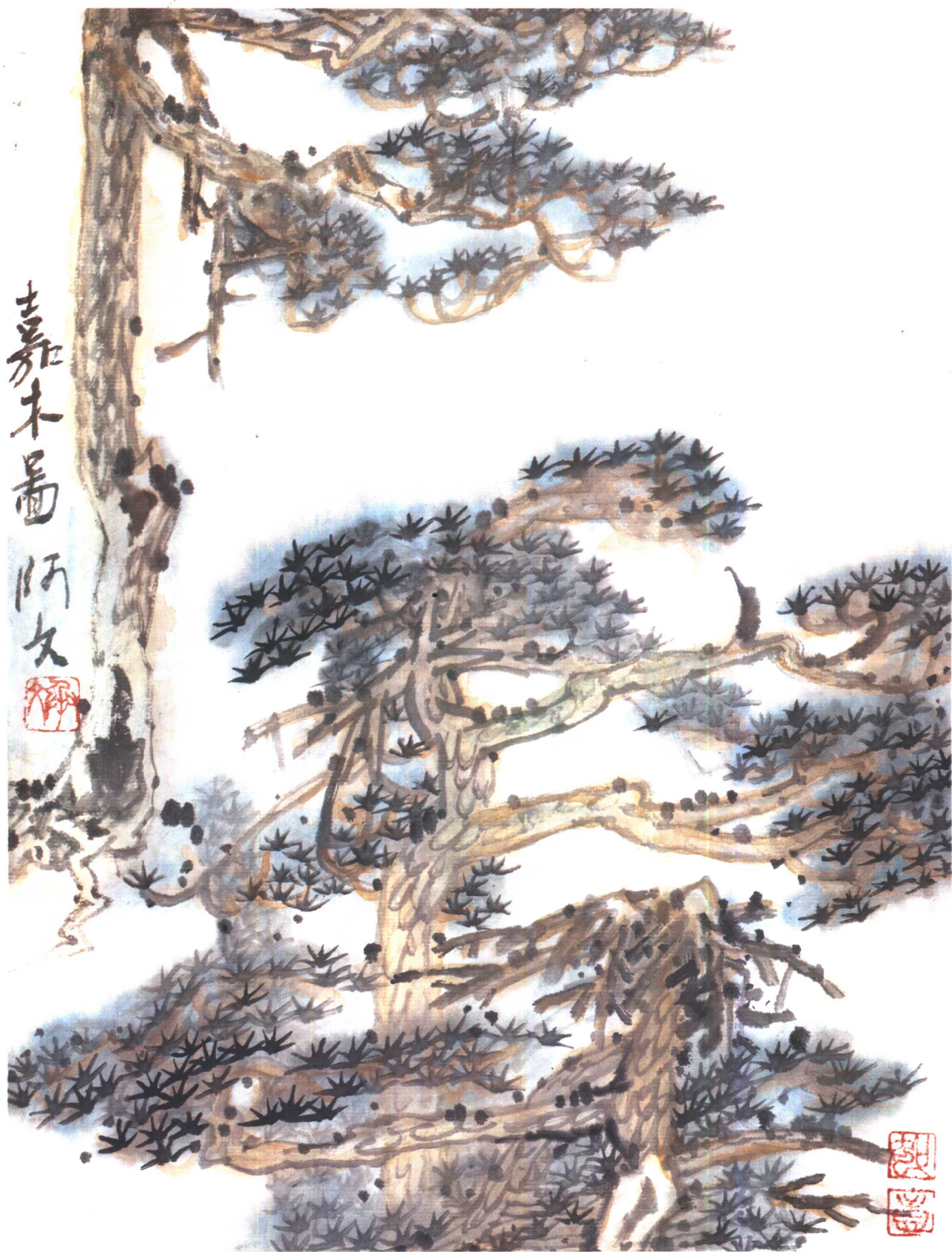
何家英



阿女字陶淵明







嘉木易所文

