



九年义务教育六年制小学美术课本（试用本）

教学参考用书

（下册）

人民美術出版社

九年义务教育六年制小学美术课本（试用本）

教学参考用书

（下册）

中国教育学会美术教育研究会
北京市教育局教材编审部 编
北京市教育学会美术教育研究会

人民美術出版社

责任编辑 张俊国

欧京海

装帧设计 李文昭

九年义务教育六年制
小学美术课本（试用本）
教学参考用书
（下册）

中国教育学会美术教育研究会
北京市教育局教材编审部 编
北京市教育学会美术教育研究会
人民美术出版社出版

（北京北总布胡同32号）

北京胶印二厂制版
北京美通印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行

开本：787×1092毫米 1/16 19.5印张
1991年11月第一版 1996年10月第6次印刷
印数：188,421—206,310册
ISBN 7-102-00885-6/G·90(课)
定价：24.00元

编委会主任 姚今迈
编委会副主任 赵一唐 杨景芝
杨东藩 张俊国
课本主编 杨景芝
课本编委 徐 改 张美良
侯 令 岳 昕
章 红
教参主编 杨东藩
教参副主编 王 宜 高志忠
教参编委 杨广馨 金 煜
李眉云 王麓平
杨嘉栋

说 明

由中国教育学会美术教育研究会、北京市教育局教材编审部和北京市教育学会美术教育研究会合编并经国家教委中小学教材审定委员会美术学科审查委员会同意试用的九年义务教育六年制《小学美术课本(试用本)》，将从1991年秋季新学年开始在部分省市进行试用。为了向试用学校的任课教师提供一些备课、教学参考使用的资料，我们利用教材编写和教材试验过程中所积累的一些材料，汇编了这部教学参考用书，以供参考使用。

本书分上、下两册出版。上册汇编了课本一、三、五、七、九、十一册各课教学的有关材料，供各学年第一学期美术教学参考使用。下册汇编了课本二、四、六、八、十、十二册各课教学的有关材料，供各学年第二学期美术教学参考使用。

本书所安排的最高教学课时总数，是根据国家教委规定将于1991年或1992年秋季开学开始执行的《义务教育全日制小学、初中“六·三”制小学教学计划(试行草案)》规定的课时来确定的。从新、旧教学计划过渡期间的不同要求出发，我们在编写课本时把教材分为“必用”和“选用”两类。同时又在本书中对相当数量的教材规定出具有伸缩性的教学课时。各地在教学中可从具体情况出发，在保证完成大纲规定教学要求的前提下，对教学内容和课时作适当的调整，或者压缩必用教材的课时，或者删减选用教材。

本书的编排体例是：各课教参的第一部分为教材分析，主要侧重于解释教材的编写意图和教材内容、重点等，以便为任课教师提供一些研究、分析和理解教材时可供参考旁证的依据。考虑到一线教师查找工具书的困难，我们还尽可能地提供了一些各课主要名词、术语的简要解释。同时，为便于教师深入钻研教材，有的还提出了一些参考书目。

各课教参的第二部分是根据教材试验的课堂教学所写出的一份参考教案。选编这一材料的意图，仅是为了向任课教师，特别是青年教师，提供一些可供备课

AA237/1501

时启发思路与参考借鉴使用的原始素材，它并不能取代任课教师因时因地制宜的深入细致的备课工作。由于各课教学所使用的课时悬殊较大，所以相当多数的参考教案采取了一种变体的格式，即“单元教学计划”和“课时计划”相结合的形式，也就是，多课时的参考教案仅在“教学过程”部分是分课时写出各节课的教学环节及其进行程序的。为便于任课教师把握每课教学的性质和重点，参考教案所注明的“课业类别”较《教学大纲》的课业分类（绘画、工艺、欣赏等三大类），作了稍微细致的划分。即在本书中分别确定为“欣赏课”、“绘画习作课”、“绘画创作课”、“工艺知识课”、“工艺制作课”以及“混合课”等。

为了较好地体现《小学美术教学大纲》的基本精神与要求和教材的编写特色，即在加强基础知识和基本技能教学的基础上，充分体现以审美教育为主线，以主要造型艺术语言为学科结构的基本范畴的、新型的小学美术课堂教学的特色，在编辑这本教学参考用书时，我们尽可能地作了相应的努力。但是，由于教材试验和本书的编写几乎是和课本的编写同时进行的，这就必然缺少充分备课，反复试验和仔细推敲的时间。因此本书只能看作是满足课本试用的辅助急需仓促而就的一部初稿，疏漏、错误之处，与课本不尽吻合之处，都是在所难免的，这些都有待于重印时修订、补充了。所以殷切希望试用学校的任课教师及时地提出批评和建议，协助我们搞好修订改正工作。

经过对课业内容的妥善安排，本教材亦可在五四制学校使用。

小学美术课本（试用本）编委会

目 录

第 二 册

一、封二画页和小朋友的画	1
二、大的和小的	6
三、高的和矮的	9
四、茂密的花	13
五、麦田里	15
六、蜻蜓和蜜蜂	17
七、小鸟的家	21
八、生动的人物动态	23
九、下雨	26
十、我们入队了	28
十一、节日的服装	31
十二、我的太阳	34
十三、小手套	36
十四、纸风车	40
十五、扎个小玩具	42
十六、站立的动物	45
十七、小花伞	48
十八、精美的书签	50
十九、绘画中的人物和动物	55

第 四 册

一、封二画页和小朋友的画	59
二、冬天的回忆	64
三、明亮的色和深暗的色	68
四、温暖的阳光	71
五、烟花、礼花	74

六、海底世界	76
七、去太空旅行	79
八、为小朋友画全身像	84
九、春游	87
十、自然界中的图形 ——优美的云纹	91
十一、自然界中的图形 ——树皮上的花纹	93
十二、自然界中的图形 ——蝴蝶的翅膀	96
十三、自然界中的图形 ——水波纹	100
十四、自然界中的图形 ——美丽的石纹	102
十五、做头饰	105
十六、优美的自然	107

第 六 册

一、封二画页和小朋友的画	110
二、节日的餐桌	115
三、原色与间色	118
四、美丽的染纸	120
五、夏天的树和秋天的树	122
六、深背景和浅背景	125
七、植树	127
八、一篮水果	129
九、瓶花	132

十、布贴人像	134
十一、布贴风景	137
十二、用蔬果做的小动物	140
十三、一群奔跑的动物	143
十四、两个谈话的人	145
十五、小小储蓄盒	147
十六、学画中国画——蔬果	149
十七、学画中国画——麻雀	153
十八、学画中国画——猴子	156
十九、绘画中的人物	159

第八册

一、封二画页和小朋友的画	165
二、景物的近大远小现象	171
三、一条小巷	173
四、平视的房舍	175
五、俯视的房舍	177
六、放学了	179
七、赛跑	181
八、我喜爱的活动	183
九、绘画日记	185
十、树上的小鸟	188
十一、水族箱	191
十二、蛋壳玩具	196
十三、卵石画	199
十四、巧妙的穿编	202
十五、祖国工匠师的杰出创造	204

第十册

一、封二画页和小朋友的画	211
二、绘画的构图	217
三、绘画中的明暗	221
四、绘画中的黑白	225
五、铅笔淡彩——静物	229
六、铅笔淡彩——风景	232
七、铅笔淡彩——人物	235
八、对称的美	238
九、不对称的美	240
十、形的变化——重复	242
十一、形的变化——渐变	246
十二、骑摩托车的叔叔	249
十三、会动的机器人	251
十四、绘画中的静物	254

第十二册

一、封二画页和小朋友的画	259
二、学画中国画——树	264
三、学画中国画——山水	267
四、用晕染法画人物	271
五、诗配画	274
六、色彩的世界	278
七、色彩的强烈对比、柔和对比	281
八、纸公鸡	283
九、留给母校的一幅画	286
十、外国美术作品	288

第二册

一、封二画页和小朋友的画（2课时）



教材分析:

封二是中国现代画家林风眠的一幅彩墨静物画。色彩强烈, 情调优美, 容易产生深刻的视觉印象。学生可从中感受到色彩明度和色块组合的神奇魅力。同时还应该让学生知道林风眠这样一个大画家。

在铺着花台布的桌面上, 摆放着玻璃花瓶、鱼缸和瓷盘, 瓶中有盛开的鲜花, 盘中有黄色的柠檬和紫色的野果。一条红色的金鱼在透明的鱼缸中悄悄地游动。这些看似平凡的物品, 组织在画面中, 就形成了充满生活情趣的美丽空间。画家用传统的中国画工具、纸张, 却吸取了西方绘画中重视光线和色彩的特点, 将背景概括成浓重的深色调, 鲜花和器具用艳丽明亮的色彩去画, 使整个画面既有光感又充满了优美和谐的情趣; 既有现代感又有东方艺术的韵味。

本课欣赏的小朋友的作品, 都是七岁以下儿童眼里和心中的世界。有阳光灿烂、色彩绚丽的秋天景象, 有可爱的动物、幻想的飞腾和小朋友们喜欢的体育运动。通过欣赏可引导学生去感受美妙的大自然, 并启发他们大胆地用色和形去表现所见所想。

《队日》, 秋天来了, 高大的树木披上了各种颜色的盛装。鲜艳的队旗插在大树下, 旁边还放着摆起的书包。少先队员们在打扫飘落在林间的树叶。他们有的拿簸箕, 有的挥笤帚, 干得多起劲! 黄欢小朋友具有敏锐的观察力, 她用笔大胆, 构思巧妙, 着色鲜艳, 在粗大的树干之间, 认真细致地描画人物的动态, 生动地表现出这个有意义的队日活动。

《火车站》, 画中上半部用浓重的黑灰色画出像扭麻花一样的铁路轨道。前面横穿画面停着一列货车, 还有一列客车正拐着弯徐徐行驶进站。阎庆辉小朋友, 大胆地夸张了他对纵横交叉、密密麻麻铁轨的感觉, 以独特的视角表现车辆来往不断的火车站。整个画面用柔美的蓝绿色调, 在繁忙中增加了几分秩序美感。

《苹果树》, 苹果熟了, 沉甸甸地挂满枝头。鸟儿翻飞, 阳光普照, 小朋友沐浴在阳光下, 高兴地手舞足蹈。画面色彩浓重, 用笔大胆奔放, 在稚拙浑朴中孕含着旺盛的生命力。

《城》, 谢阳小朋友将他骑鹤飞翔的美好幻想画在宣纸上。他用浓重而有变化的墨色画仙鹤的脖子和尾巴, 再加上红红的顶, 雪白的身子, 向后摆起的双脚, 使仙鹤飞升的样子十分生动可爱。小朋友骑在仙鹤身上, 向太阳飞去, 看着脚下的城市越来越小, 他们惊喜地欢呼着, 与喳喳叫的鸟儿相呼应, 使画面充满欢腾的气氛。

《相扑》, 相扑是日本国传统的体育运动, 主要显示人的力量和坚韧。日本小朋友小林勋画的就是小相扑运动员正在进行比赛的场面。穿黑衣者双手叉腰, 两腿分开站立, 巍然不动, 神态自若而坚定。白衣者使出全身力气, 用头和手顶在他的腰间, 做着最后的较量。周围的小观众都聚精会神地注视着他们精彩的表演和期待着胜负的揭晓。

《大马路》, 四通八达的大马路上行驶着各种车辆。有大卡车、小轿车、工程车、救护车, 马路旁还有五颜六色的街心公园。陈俊谚小朋友将他看到的、想到的, 用彩色的画笔, 巧妙地安排在一起, 创造出美丽、清新的画面。

《屋顶是猫的世界》, 连成一片的屋顶, 为猫的活动提供了一个新的广阔空间。它们聚拢起来欢叫、跳跃, 似乎在相互倾诉着快乐与烦恼。徐欣小朋友一定十分喜爱小猫, 你看他的笔下有黑猫、白猫、棕色猫、小猫, 而且动态不一、神情各异, 打滚的、跳跃的、沉思的、对话的、叫着的, 各种各样, 真是一个猫的大千世界。

《妈妈、爸爸和我》, 这是一幅纸版画。小黑马幸福地跳跃在爸爸、妈妈中间, 它们正在向前走, 可能去寻找更丰美的新草地吧! 马的造型既夸张又简练概括。将白马、灰马和黑马印在灰褐色调的纸上, 更显得协调生

动，颇富生活情趣。

名词解释：

林风眠：1900年生于广东省梅县。祖父和父亲都是石匠出身。林风眠小时候就给祖父当助手，深受祖父影响始终保持着劳动者朴素与勤劳的品质。少年曾随父亲林雨农学画。1918年留学法国学习油画。1925年回国，担任北京国立艺专的校长兼教授。后转任杭州艺专校长。建国以后任上海画院画师。1977年移居香港。林风眠早年画油画，后致力于中国现代绘画的探索，融合中西，创造了独树一帜的艺术风格，成为近现代中国杰出的画家和教育家。他毕生寂寞耕耘，追求美的创造。著有《艺术论丛》等理论著作，出版有《林风眠画集》。

参考书目：

《现代美术家林风眠》 朱朴编著
学林出版社 1988年版
《中国现代美术史》
张少侠、李小山著
江苏美术出版社 1987年版

参考教案

课题：封二画页和小朋友的画

课时：2课时

教学目的：

一、通过欣赏现代画家的美术作品，使学生了解现代美术作品的表现方法及特点。

二、欣赏同龄者的美术作品，使学生开阔眼界和激发他们的创作欲望。

课业类别：欣赏课

教学重点：

培养学生对现代美术作品和同龄者美术作品的感受能力。

教学难点：

启发、引导学生分析现代美术作品和儿童画的表现特点及创作过程。

教师教学用具准备：

教学挂图和与本课有关画家和儿童的绘画作品或图片，有条件的学校可准备幻灯机等。

教学过程：

第一节

一、组织教学

巡视班内情况，稳定学生情绪。

二、讲授新课（板书课题）

1. 展示《静物》图片或放幻灯均可。

问①：你们看这幅作品都画了哪些静物？是用什么绘画工具表现的？

②你们知道林风眠这位现代画家吗？

③根据学生发言，老师概括归纳。

介绍现代画家林风眠（详见教材分析）使学生较充分了解画家的生平和艺术成就。

分析林风眠《静物》作品。

这幅《静物》采用正方形构图，在铺满花台布的桌子上，放了许多静物。近处有盘子，盘子里有紫色的野果和黄色的柠檬，还有一个盘子里和桌面上摆放的好像是橄榄。中间部分和远处摆放着玻璃鱼缸和透明的形状不同的花瓶，鱼缸里装满了清水，还有一条花红色的金鱼，在水中游戏。花瓶中有盛开的颜色不同的鲜花。远处的背景非常浓重，深沉，略有一点微妙变化的花纹。画家采用中国传统的绘画工具，并有意地吸收了西洋绘画光与色的表现特点，将这些复杂而又充满生活气息的物品组织得既优美又和谐。作品充满了现代绘画的韵律。

欣赏小朋友的画

1. 《队日》（板书）

这幅是小画家黄欢的作品。秋天来了，高大的树木上五颜六色的树冠犹如天空中飘动的朵朵彩云，高树下面少先队员们正在打扫林间落下的片片树叶。他们干得真起劲，有的挥动扫帚，有的将大堆的树叶装在簸箕里，在高树下面少先队员们将自己的书包摆放得非常整齐，飘动的队旗插在大堆的书包当中，看上去特别醒目。小画家将自己的亲身感受和这次有意义的队日活动中所见的情

景,表现得非常成功。

2. 《大马路》(板书)

小画家采用俯视构图,表现了四通八达的大马路上行驶着各种车辆,有黄色的小轿车,装满重货的大卡车,白色的救护车等等。马路旁有五颜六色大大小小的街心花园。小画家用彩色的画笔,将自己亲眼所见到的大马路上情景,凭着自己对生活的认识、理解,生动有趣地表现了出来。欣赏这幅作品给我们一种马路整洁和交通秩序井然的感觉。

3. 《妈妈、爸爸和我》(板书)

问:你们知道这幅作品是用什么材料表现的?

在学生发言后,老师解释或简单演示纸版画制作过程。

纸版画制作步骤是:

①剪所要表现内容的纸形。

②剪后组合。

③有先后顺序地粘贴。

④将油墨滚在纸形上。

⑤移版、拓印。

分析作品:

这幅纸版画表现的是小黑马与妈妈爸爸向前奔跑的情景。小黑马被妈妈、爸爸夹在中间,似乎妈妈、爸爸在守护着它。你看那小黑马欢蹦乱跳玩得多开心,好像刚刚出笼的小鸟一样,看到这一望无际的草原,真想看看个够和玩个痛快!整幅作品黑、白、灰关系处理得很有想法,马的姿态也很生动。

三、本课小结:

本课欣赏了两个方面的内容,一是欣赏了现代画家林风眠的美术作品,二是欣赏了同等年龄小朋友的画……。

教学过程:

第二节

一、组织教学

按常规进行。

二、简单提示上节课欣赏的内容。

上节课我们欣赏了现代画家林风眠的美

术作品和三幅小朋友的美术作品,有谁能够简单谈一谈。由此导入新课。

三、讲授新课

欣赏小朋友的画(板书)

1. 《苹果树》(板书)

问:你们观察一下这幅作品主要是用什么颜色表现的?

老师概括归纳:

这幅作品主要是用红颜色表现的,而且色彩很浓重。两个小朋友看到沉甸甸的苹果悬挂在枝头上,高兴得又唱又跳,小鸟看到这场面也来助兴,叽叽喳喳叫个不停。小画家以大胆奔放的笔法,记下了这美好幸福的时刻。

2. 《屋顶是猫的世界》(板书)

问:徐欣小朋友在屋顶上共画了多少只猫,都有什么颜色的,你们观察过猫都有什么姿势?

根据学生对猫的认识,老师给以概括分析。

徐欣小朋友将数十只各色的小猫画在屋顶上,它们中有黑色的、白色的、棕色的,还有花色的。可爱的小猫神态各异,有的在打滚玩耍,有的在说悄悄话,有的发出了咪咪的叫声。屋顶,避开了人的干扰,为猫提供了娱乐场所,小画家一定是非常熟悉猫并喜欢画猫的,凭着他的观察、记忆将数十只可爱的小花猫活灵活现地表现了出来。

3. 《火车站》(板书)

阎庆辉小朋友用粗短的黑色线条画出了一根根躺在地面上的枕木,用银灰色的长线条画出了相互重叠、交叉的铁轨。一列装载重货的火车已停了下来,最前面的是一辆客车,好像是从遥远的地方而来,正拐着弯慢慢地驶入车站。小画家以线面结合的方法和蓝、绿、灰不同的颜色,把画面组织得既活跃,又有条理,真有几分秩序的美。

4. 《城》(板书)

几位小朋友骑在仙鹤身上,兴高采烈地向天空飞翔,三只仙鹤的姿态各异,有的伸

着长颈、有的稍带弯曲，红红的头顶，浓黑的脖子和尾巴，还有那滑行的双脚，样子非常生动。远处的小鸟和红红的太阳，又给绘画增添了几分情趣。小画家以浓重富有变化的墨色将三只仙鹤画得很大，下面房屋和景物画得很小，更加突出了仙鹤和小朋友们的愉悦之情，使我们产生了无限的遐想。

5. 《相扑》(板书)

问：什么是相扑，有谁见过相扑比赛？

学生发言，老师给以概括归纳：

相扑是日本国传统的竞技项目，其特点是显示人的力气和顽强不屈的精神。相扑比赛有时在电视台体育节目中看到，同学们以后可注意观察。

问：你们看这幅作品两名小运动员中谁的力气大？

老师分析归纳：

日本小朋友小林勋画的是两名小相扑运动员比赛的场面，穿黑色上衣的小运动员身材高大，又魁梧，他双手叉腰，两腿自然站立，看上去十分威武。穿白色上衣的小运动员相比之下，显得弱了许多，尽管他使出全身的力气，拼命地较量，看来还不是站立的小朋友对手。场外的小朋友目不转睛地在

观看他们的比赛，同时又为双方拍手加油。

四、本课小结：(最好将第一节欣赏的内容与本课同时小结为好)

欣赏了现代画家和小朋友的美术作品。他们用不同的绘画工具材料，表现了自己心中的世界和美妙的大自然，有秋天的景象；可爱的动物；体育运动比赛等，我们应向他们学习。

有关本课的教学建议：

1. 为了让学生更多地了解现代画家的美术作品，老师想办法找一些林风眠的作品，作为补充，供学生品味，使学生开阔眼界，增长知识。

2. 欣赏小朋友的画，结合同等年龄的本地区或本校的学生作品，供学生欣赏，激发创作热情。

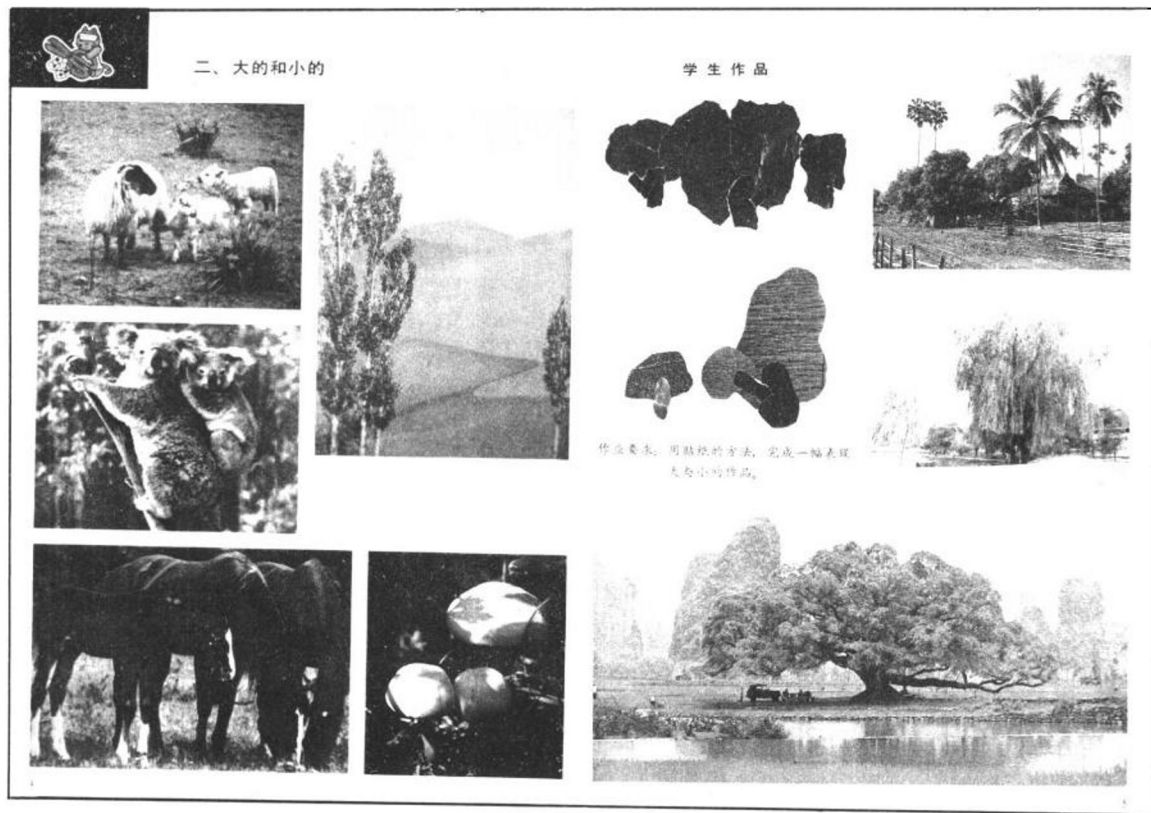
3. 在欣赏作品时可根据地区和学生的实际水平，采用分组讨论的形式，可从色彩、不同绘画工具材料等方面着手，供学生讨论，然后各组有一名代表发言，谈感受。老师最后给以概括总结。

4. 有些术语要稍加解释，生字要标注拼音。

5. 力求用儿童能接受的语言进行讲析。



二、大的和小的（1课时）



教材分析：

为了培养学生的整体观察能力，在感受和认识中，学会比较和鉴别物象的特征。为此，教材设立了《大的和小的》、《高的和矮的》一单元课程。

第一课《大的和小的》。其中“大”的含义是面积较广、占的空间较多、容量较大。跟“大”相反，“小”的意思是：面积小、占空间少、容量也小。在一个整体画面中，局部间的大与小彼此是有区别和联系的，是相对而言的，没有比较就没有大、小可言。

本课教学意图：通过观察大的和小的物象，理解大的和小的差异。动手制作体验大的和小的，将大的和小的和谐、自然地组合在一起，充实在画面中。

重点是让学生观察和认识物体大与小的差异。在观察、感受和表现中进行比较和辨别，学会表现谁大谁小。

难点是理解在一画面中，大与小局部间的彼此区别和联系（大与小的并列或遮挡）。

自然界中、生活中，到处存在着大与小的对比现象。植物中，有大花与小花，大叶与小叶，大果实和小果实，大树和小树等；动物中，有大猫和小猫，大鸟和小鸟，大熊和小熊，大猪与小猪等；人群中，有大人和小孩。自然景物、建筑物、生活用品中都有大有小。大的东西显得挺拔、强健、丰满、有神采、浑厚；小的东西稚嫩、柔顺、顽皮、天真、可爱、活泼。大的和小的在一起时，情感交融、富有一种浓厚、生动的气息。将大的和

小的有比较地组织构置在一起，会自然地流露出美好的情趣。看课本第4页图：大蘑菇和小蘑菇争相生长；大羊和小羊亲昵地在一起，和谐温馨；大小树袋熊相依恋、憨态可爱；大马和小马互相依偎，雄健的身躯中透出柔情；大树拥着小树长，孕育着未来。

课本第5页的学生作业是利用废旧挂历纸、画报纸或彩纸，剪贴或撕贴出大树和小树。制作手段有趣简易，材料的准备顺手。画面完成的程度可以有易有难，甚至可以自由发挥。通过制作能培养学生有条不紊的做事程序。教师可通过形象、生动、直观的演示教学方法及严密的教学组织工作，提高教学效果，发挥学生的创造性，提高学生的技能技巧。

参考教案

课题：大的和小的

课时：1课时

教学目的：

1. 通过整体观察、认识和辨别大的和小的。

2. 在比较和制作中体验大与小的组合。

作业要求：

用撕纸或剪纸拼贴的方法去组织有大树和小树的画面。

课业类别：工艺制作课

教学重点：

观察和认识大与小，学会表现谁大谁小。

教学难点：

理解大与小的区别。自然、和谐地将不同颜色的大与小的形象组织在画面中。

教师教具准备：

两件以上有大小区别的同种物体。演示衬纸(8开)、图钉、彩色废旧挂历纸、剪刀、胶水、粉笔等。

学生学习用具准备：

16开作业纸、32开各色废旧挂历纸或彩纸、剪子、胶水。

教学过程：

一、组织教学：组织学生有顺序地摆放学习用具及材料，然后，安稳坐好。

(1分钟)

二、复习：请两位同学在黑板上分别画一个大圆圈，一个小圆圈。圆圈画得随意，不要求规范，只要求有大有小(也可画简单的物象如：大小苹果等)，由全体同学评论哪个大，哪个小。

(1分钟)

三、讲授新课：

1. 提问：请学生到前边指着图象回答，为什么这个大，那个小？学生回答：这个圆圈占的地儿多，那个圆圈占的地儿少。

2. 观察：

(1) 教师拿出两个大小不同的水果、水碗、书等物。演示它们的容量、体积的大小。让学生鉴别和理解大与小。

(2) 看书第4页彩图：画面中大的有什么，小的有什么？(学生齐答)

(3) 总结：

大：就是占的地儿大、盛的较多……

小：就是占的地儿少、盛的较少……

(4) 板书课题：大的与小的

3. 教师演示：

(1) 在黑板上挂8开演示底纸。选择不同颜色的废旧挂历纸，撕出一大块和一小块任意形纸片粘在底纸上。由学生区别它们有大有小。然后差开颜色撕出大小不同柱形的树干，叠贴在已粘好的大小纸块上。

提问：画中贴出的纸块像什么？

学生回答：像一棵大树和一棵小树。

教师粘贴时注意：把大树和小树在底纸中安排匀称，把远近关系、遮挡关系安排合理。

(2) 示意徒手撕纸方法。

4. 布置作业：看书第5页范图，了解作业意图。

(1) 制作大与小，撕和剪均可。

(2) 摆与组合。

(3) 粘贴。(11分钟)

四、学生制作:

1. 选材: 从材料纸中选择四种或六种不同颜色的纸, 将两种差别较大的颜色为一组, 摆放在桌面上。

2. 撕或剪: 从每组色纸中各拿一块, 分别制作出大块和小块。其中大块可以由几小块组成。用另一色纸制作出大小长条(椭圆形或方形)纸块, 仍按颜色差别, 分组摆放。废纸屑团放在桌角。

3. 摆放与组合: 在底纸上摆放大小及颜色有区别的纸块组织成大小不同的树。用树干的高低分出远近。让大树与小树姿态互相呼应, 使画面安排得充实、生动。有能力的学生可以制作数棵大小不同的树。

4. 粘贴: 先粘摆放在画面上处的纸块, 再粘摆放在下处的, 以解决近树遮挡远树的问题。粘贴时, 少用胶水, 以免胶水溢出纸块。
(25 分钟)

五、小结:

1. 组织学生集体处理废碎纸片, 整理用具。

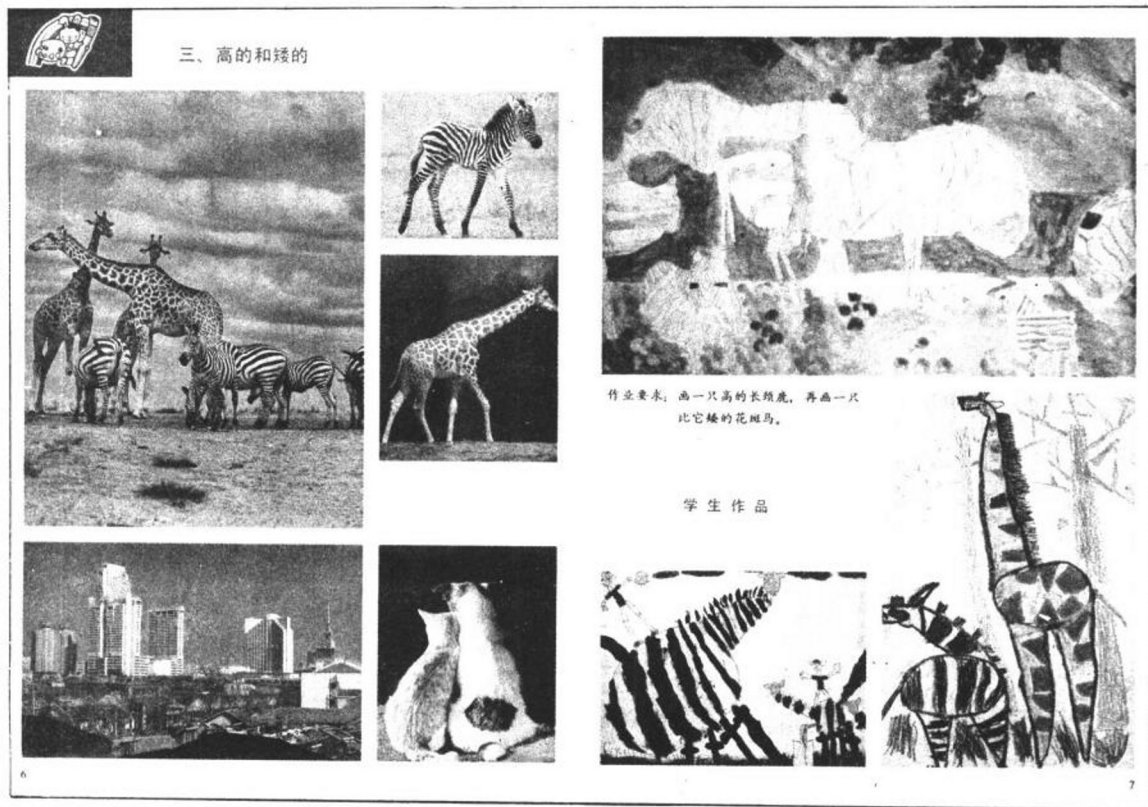
2. 自我欣赏、互相欣赏作业。

(2 分钟)

六、教学建议: 引导学生有步骤地选材、制作, 是提高教学效率的积极措施。通过此次练习, 锻炼了学生辨别大小、多少及色彩的能力。表面看起来很简单的作业, 内含很多基础知识和基本技能的训练, 要给予重视。



三、高的和矮的（2课时）



教材分析：

在面积与空间的多少上，论大小。从纵向上看物象，讲高与矮。

“高”的意思是由下到上距离长、大。

“矮”的意思是由下到上距离短、小、低。

“高”与“矮”是相反的，相对而言的。

本课教学意图：认识和辨别高与矮的物象，将高的和矮的组织充实在一个画面中。在同一类物象中，就存在着高与矮的差别。比如：人群中，有高个子的和矮个子的；花草中，有长得高的和长得矮的；动物中，有高大的和矮小的；建筑物中，有高的楼房和低矮的平房等。在不同的物象中，有高矮区别的现象就更多了。我们在教室里比桌椅高；林荫道旁高大的树比我们高；高粱和玉米比

麦子高；树木比草花高；马比羊高；仙鹤比鸡高。动物中长颈鹿最高，由头顶到地面距离往往超过5米。其它动物都比它矮。自然界中，高与矮对比的事例太多了。课本第6页图片中所看到的，只是几例比较明显的高与矮的对比现象。由此，学生可以回忆和联想起自己熟悉的物象中谁高谁矮，在比较和鉴别中思考和理解高与矮的概念。使其能从上到下充满画面地画出高的东西，并与高相比较在画面中安排矮的物象，让高的与矮的有明显的差别。这是本课的重点。

比较难的是在画面中合理与协调地安排高的和矮的物象，将其形象画得活泼、生动、有情趣。

通过此单元练习，使学生继第一册充实